

R. GOSCINNY

Astérix

A. UDERZO

NUEVO ÁLBUM

Texto de Jean-Yves FERRI

Dibujos de Didier CONRAD

LA HIJA DE VERCINGÉTORIX
LANZAMIENTO: 24 DE OCTUBRE DE 2019

NOVEDADES EDITORIALES
OCTUBRE

GRUPO ANAYA

Nº 172 • 2019 www.grupoanaya.es



ASTERIX® - OBELIX® - IDEFIX® / © 2019 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

CUBIERTA PROVISIONAL



Narrativa [3]

ADN [4]
ALGAIDA [10]
BÓVEDA [12]

Alianza Editorial [15]

Ilustrados [39]

ANAYA MULTIMEDIA [58]
PHOTOCUB [60]
LAROUSSE [40]
OBERON [62]
TURISMO [68]
VOX [51]

Fandom Books [73]

FANDOM BOOKS [74]

Infantil y juvenil [77]

ANAYA INFANTIL [86]
BARCANOVA [98]
BRUÑO [110]
HACHETTE [124]

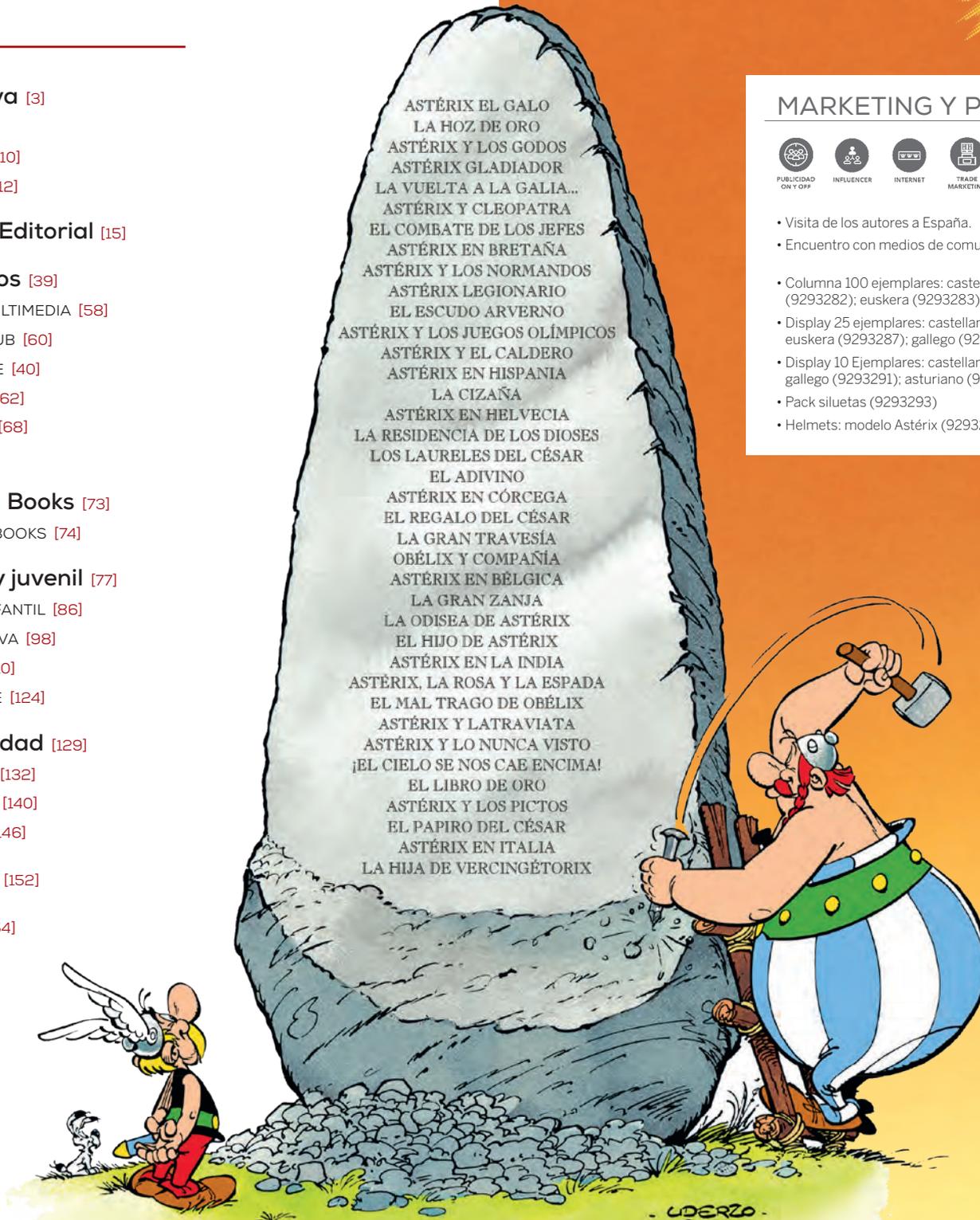
Universidad [129]

CÁTEDRA [132]
PIRÁMIDE [140]
TECNOS [146]

Idiomas [152]

Xerais [154]

ASTÉRIX EL GALO
LA HOZ DE ORO
ASTÉRIX Y LOS GODOS
ASTÉRIX GLADIADOR
LA VUELTA A LA GALIA...
ASTÉRIX Y CLEOPATRA
EL COMBATE DE LOS JEFES
ASTÉRIX EN BRETAÑA
ASTÉRIX Y LOS NORMANDOS
ASTÉRIX LEGIONARIO
EL ESCUDO ARVERNO
ASTÉRIX Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS
ASTÉRIX Y EL CALDERO
ASTÉRIX EN HISPANIA
LA CIZAÑA
ASTÉRIX EN HELVECIA
LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES
LOS LAURELES DEL CÉSAR
EL ADIVINO
ASTÉRIX EN CÓRCEGA
EL REGALO DEL CÉSAR
LA GRAN TRAVESÍA
OBÉLIX Y COMPAÑÍA
ASTÉRIX EN BÉLGICA
LA GRAN ZANJA
LA ODISEA DE ASTÉRIX
EL HIJO DE ASTÉRIX
ASTÉRIX EN LA INDIA
ASTÉRIX, LA ROSA Y LA ESPADA
EL MAL TRAGO DE OBÉLIX
ASTÉRIX Y LA TRAVIATA
ASTÉRIX Y LO NUNCA VISTO
¡EL CIELO SE NOS CAE ENCIMA!
EL LIBRO DE ORO
ASTÉRIX Y LOS PICTOS
EL PAPIRO DEL CÉSAR
ASTÉRIX EN ITALIA
LA HIJA DE VERCINGÉTORIX



MARKETING Y PROMOCIÓN



- Visita de los autores a España.
- Encuentro con medios de comunicación e influencers.
- Columna 100 ejemplares: castellano (9293281); catalán (9293282); euskera (9293283); gallego (9293284)
- Display 25 ejemplares: castellano (9293285); catalán (9293286); euskera (9293287); gallego (9293288)
- Display 10 Ejemplares: castellano (9293289); catalán (9293290); gallego (9293291); asturiano (9293292)
- Pack siluetas (9293293)
- Helmets: modelo Astérix (9293295); modelo Obélix (9293296)

síguenos

Fotos de páginas 2, 3, 14, 15, 38, 39, 72,
73, 128, 129: 123RF

PROYECTOS GRÁFICOS
Producción Grupo Anaya

Llega el nuevo álbum
de la **colección clásica**
de **Astérix** con los personajes
de siempre y muchos nuevos

¡NUEVO ÁLBUM!

En castellano, catalán,
euskera, gallego y asturiano



24
OCT.



ED. CASTELLANO: 978-84-696-2621-4 · ED. CATALÀ: 978-84-696-2622-1 · ED. GALEGO: 978-84-9121-563-9 · ED. EUSKERA: 978-84-696-2623-8 · ED. ASTURIANO: 978-84-696-2624-5

€ 9,95

ASTERIX © - OBELIX © - IDEFIX © - IDEAFIX © / © 2019 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

★ VER PÁGINA 82



William MUSSC





NARRATIVA

ADN [4]

ALGAIDA [10]

BÓVEDA [12]

Todos tenemos tres vidas: la pública, la privada... y la secreta



Las novelas de GUILLAUME MUSSO han sido traducidas a 42 idiomas. Desde hace varios años, se ha consolidado como uno de los escritores imprescindibles de la literatura de suspense francesa, con títulos como *La llamada del ángel*, *Central Park* y, más recientemente, *L'instant présent*. Su novela de misterio *Y después...* incluso se ha adaptado al cine, con Romain Duris y John Malkovich en los papeles protagonistas. *La huella de la noche*, publicada por AdN, fue todo un éxito mundial.

GUILLAUME MUSSO
LA VIDA SECRETA DE LOS ESCRITORES (ADN)

Traducción de Amaya García Gallego

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 cm
256 páginas | Rústica

978-84-9181-657-7
3455133

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-658-4

En 1999, tras haber publicado tres novelas que se convierten en obras de culto, el famoso escritor Nathan Fawles decide dejar de escribir y retirarse a Beaumont, una isla agreste situada cerca de la costa mediterránea francesa.

Otoño de 2018. Fawles no ha vuelto a conceder ninguna entrevista desde hace veinte años. Como sus novelas continúan cautivando a los lectores, la joven periodista suiza Mathilde Monney se planta en la isla con la firme resolución de averiguar su secreto.

Ese mismo día, aparece en la playa el cuerpo de una mujer, y las autoridades acordonan toda la isla. Se inicia entonces entre Mathilde y Nathan un peligroso cara a cara en el que entrechocan verdades ocultas y mentiras no cuestionadas, y en el que el amor linda con el miedo...

«Un *thriller* trepidante y un habilidoso juego de espejos entre el escritor y el lector». *RTL*

«Una novela negra diabólica y personalísima. Guillaume Musso disfruta llevando las emociones al límite ¡y eso es lo que más nos gusta!».

Le Parisien

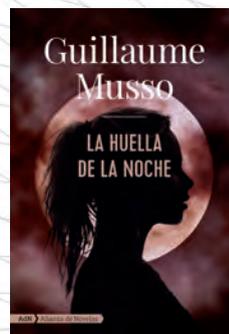
«Esta novela es un homenaje al placer de la lectura». *France Inter*

«La última novela de Musso, además de un *thriller* elegante, es un sorprendente juego de la oca literario». *L'Obs*

«Musso en la cima de su arte». *La Presse*

También disponible de Guillaume Musso en AdN:

La huella de la noche



978-84-9181-262-3

MARKETING Y PROMOCIÓN



Con más de 33 millones de ejemplares vendidos, Musso es el número 1 indiscutible en ventas en Francia de los últimos años. *La vida secreta de los escritores* lleva vendidos 300.000 ejemplares en Francia en cuatro meses desde su publicación. El autor realizará actos promocionales en España

- Visita del autor a España
- Encuentro con lectores, medios de comunicación e influencers.
- Sales folder (9219441)
- Evidenciador (9219442)
- Expositor de pie (9219443)
- Cartel A4 (9219445)

Un *thriller*
imprevisible.
Un puzle
por resolver

10
OCT.



AdN

ENTRE NUESTRAS NOVEDADES DE ESTE AÑO SE ENCUENTRAN ALGUNAS DE LAS MEJORES NOVELAS DE LA NARRATIVA MUNDIAL DE TODOS LOS GÉNEROS.



Una familia, un difunto y un tragicómico viaje de Viena a Montenegro



3
OCT.

Cuando el tío Willi muere, Lorenz y sus tres tías se enfrentan al reto de cumplir su última voluntad: enterrarlo en Montenegro, su país natal. Al no tener dinero para trasladar el cadáver de forma reglamentaria, emprenden un viaje ilegal en un Fiat Panda desde Viena hasta los Balcanes.

Esta aventura se alterna con el pasado de las tres tías: Mirl, Wetti y Hedi. Tras la guerra, Mirl, la mayor, huye de la fonda familiar y descubre que su matrimonio no resulta ser lo que había soñado. Wetti, mujer de la limpieza en el Museo de Historia Natural, pronto conoce las colecciones mejor que cualquier experto, y escandaliza a la sociedad vienesa criando ella sola a una hija de piel oscura. Y Hedi conoce a Willi en un momento de su vida en el que casi ha renunciado a sí misma. Porque las tres hermanas sufrieron una gran pérdida de muy jóvenes. Y las tres se culpan de ello.



© INGO PERTRAMER

En 2014, Veja Kaiser fue elegida como la mejor autora austriaca del año. *Los héroes felices*, publicada por AdN, fue galardonada en 2015 con el premio al mejor libro de la Fundación Ravensburger Verlag. Las dos primeras novelas de Veja Kaiser han vendido más de 200.000 ejemplares solo en lengua alemana. *El vals hacia atrás* es su última novela.

«Veja Kaiser es una narradora excelente, que llena de color todas sus historias y logra que pequeñas situaciones expliquen las grandes cuestiones de la vida». *Der Spiegel*

«Una lectura de lo más placentera». *Wiener Zeitung*

VEJA KAISER

EL VALS HACIA ATRÁS (ADN)

Traducción de Paula Aguiriano Aizpurua

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm
416 páginas | Rústica

978-84-9181-651-5
3455127

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-652-2



978-84-9104-468-0



FOTO: JAY BROOKS

BELINDA BAUER es periodista y guionista. Su debut, *Blacklands*, recibió el premio CWA Gold Dagger a la mejor novela policiaca. En 2013 recibió el CWA Dagger al conjunto de su obra. En 2014, su cuarta novela, *Morir no es tan fácil*, recibió el Theakston Old Peculiar Crime Novel of the Year al mejor *thriller* del año. En 2018 su octava novela, *Snap*, fue el primer *thriller* finalista del premio Man Booker. Sus libros se han traducido a 21 idiomas.

BELINDA BAUER
SNAP (ADN)

Traducción de Laura Vidal Sanz

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 cm
400 páginas

978-84-9181-653-9
3455129

€: 18 00



EBOOK 978-84-9181-654-6

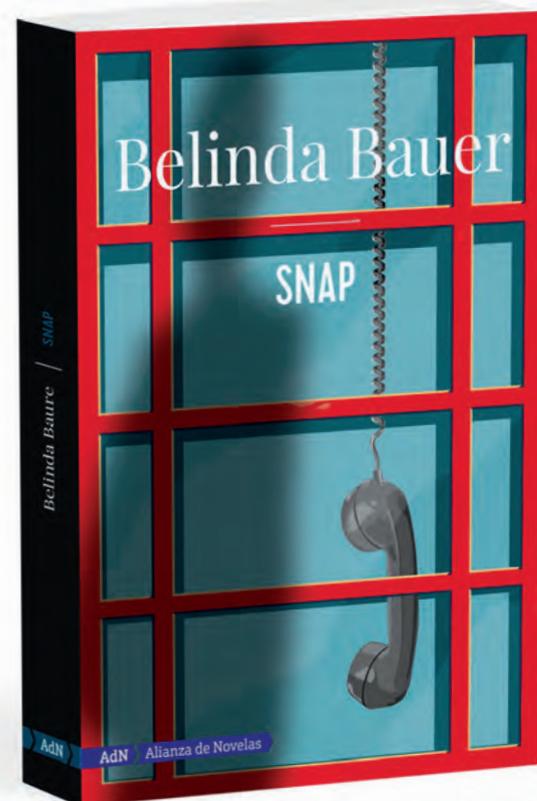
«*Snap* es una novela policiaca de las buenas: te da miedo, te hace pensar y te llega al corazón. ¡Me encantó!».

Sarah Pinborough,
autora de *Detrás de sus ojos*

«Original, trepidante y de lo más entretenida... Una gran lectura».

Clare Mackintosh,
autora de *Té estoy viendo*

Las decisiones precipitadas pueden ser peligrosas



31
OCT.

«Jack os cuidará», dijo su madre antes de desaparecer carretera arriba en busca de ayuda. «Vengo enseguida». Jack, de once años, y sus dos hermanas pequeñas se quedan dentro de un coche averiado y asfixiante mientras esperan a su madre. Pero esta no vuelve. Y ya nada volverá a ser igual.

Tres años después, Jack ha cumplido los quince y sigue cuidando de sus hermanas... solo. Mientras tanto, Catherine While se despierta y encuentra un cuchillo junto a su cama y una nota que dice: «Podría haberte matado». La policía busca a un misterioso ladrón al que llaman «Ricitos de oro» por su costumbre de dormir en las camas de las casas en las que roba, pero Catherine no le ve sentido a avisar a la policía. De pronto, es posible que Jack esté a punto de descubrir quién mató a su madre...

Una novela de un autor fundamental sobre la desconocida historia de Noruega bajo el nazismo



17
OCT.

Nadie puede estar solo en una isla... sin embargo, Ingrid está sola en Barrøy, la isla que lleva su nombre, mientras la guerra de su infancia ha sido sustituida por una guerra aún más terrible y Noruega se encuentra bajo el dominio de los nazis.

Cuando el mar arrastra a la orilla los cuerpos de los soldados de un buque bombardeado, Ingrid no se imagina que uno de ellos aún tendrá vida suficiente para borrar toda una existencia de soledad.

Tampoco se imagina lo que sufrirá para proteger a su amante de los alemanes y de los colaboradores noruegos ni el periplo al que se enfrentará para volver a casa tras ser arrancada de su isla. Ni que, durante los estragos de la guerra, rodeada de refugiados que huyen de la hambruna por tierra quemada, recibirá un regalo de valor inconmensurable.

Roy Jacobsen retoma a los personajes de *Los invisibles* y nos sumerge con mayor profundidad en sus vidas al tiempo que hace un poderoso retrato de un año decisivo en la historia de Noruega.



ROY JACOBSEN es uno de los escritores noruegos actuales más reconocidos. Debutó en 1982 con la colección de cuentos "Fangeliv". Sus libros se han traducido a 31 lenguas. Con *Los invisibles*, publicado por AdN, fue el primer autor noruego en ser finalista del premio Man Booker International 2017.

«Un escritor de gran talento, elegante, lacónico e imaginativo». *TLS*

«Una de las mejores novelas que he leído». *Irish Times*

ROY JACOBSEN

EL MAR BLANCO (ADN)

Traducción de Bente Gundersen y Mónica Sainz

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm
208 páginas | Rústica

978-84-9181-655-3
3455131

€ 17,00



EBOOK 978-84-9181-656-0



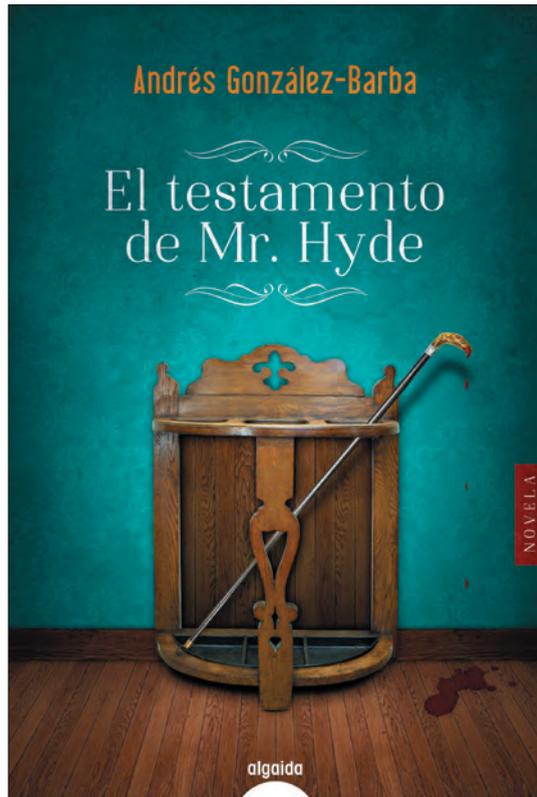
978-84-9104-910-4

NORUEGA, PAÍS INVITADO EN FRANKFURT 2019



© SOFÍA GONZÁLEZ-BARBA

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA (Sevilla, 1974) es periodista y escritor. Aparte de la labor que lleva desarrollando desde hace muchos años en varias secciones del periódico ABC de Sevilla, en el terreno literario es autor de las novelas *El enigma Murillo* (2017), *El último tren de la estación del norte* (2015) y *Los diarios de Regent Street* (2010).



En 1913, Londres es testigo de varios crímenes perpetrados por los miembros de una organización secreta que actúa al margen de Scotland Yard. Mientras tanto, Peter Stewart, admirador de la obra de Robert Louis Stevenson, recibe un misterioso encargo: buscar a la persona que hay detrás de Mr. Hyde, protagonista de *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, obra maestra del escritor escocés. Por su parte, el inspector Arthur Havisham lleva muchos años persiguiendo al gran cerebro que ha sembrado de cadáveres la ciudad. A partir de ahí se precipitarán los acontecimientos hasta desembocar en un desenlace inesperado.

A medio camino entre el misterio y la aventura. ¿Será posible descubrir qué persona se esconde detrás de Mr. Hyde?

Premio «Carolina Coronado»
de Novela Ciudad de Almedralejo



Cruce entre lo mágico y lo fantástico que, en ocasiones, provoca que no se sepa dónde está lo real y lo irreal de la historia.

En la maltrecha vivienda de las Rosarios –la abuela, la madre y la nieta– tres mujeres sobreviven a la precariedad y la falta de recursos mientras un demonio vive en un agujero del techo, las palomas hablan a las personas o una niña muerta pasea en bañador por el pasillo. Pero *Aguaviento* no es, ni por asomo, una novela de terror, sino un retablo lírico y perturbador en el que, con una prosa brillante y asombrosa, se combina un costumbrismo sucio y deslumbrante con cierto realismo mágico lleno de desazón y poesía.

Y, como telón de fondo, el conflicto de la infravivienda, la especulación inmobiliaria y el proceso de turistificación de muchas de nuestras ciudades, que en este caso es Cádiz, pero que podría ser cualquier otro lugar. O quizás no.

3
OCT

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
EL TESTAMENTO DE MR. HYDE

ALGAIDA NARRATIVA

15,50 x 20,00 cm
360 páginas | Rústica

978-84-9189-133-8
2961334

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-134-5

algaida

© ESTEFANÍA ESCORIZA



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ (La Línea, Cádiz, 1969) ha publicado las novelas *Carne de gato* y *Los Búhos* así como los libros de relatos *Un paseo por las tripas del elefante* y *El Bombero de Pompeya*. Como poeta ha publicado títulos como *Ecce Woman*, *La Venus del Gran Poder*, *Cambio de agujas*, *Los días del maíz*, *Canciones* y *Danza Caníbal*, así como el libro-documental *El pan y los peces*, sobre la pesca con almadraba. Ha trabajado la literatura infantil con títulos como *Este loco mundo*, *Cosas que sucedieron (o no)* y *El libro de los deseos*.

17
OCT

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ
AGUAVIENTO

ALGAIDA NARRATIVA

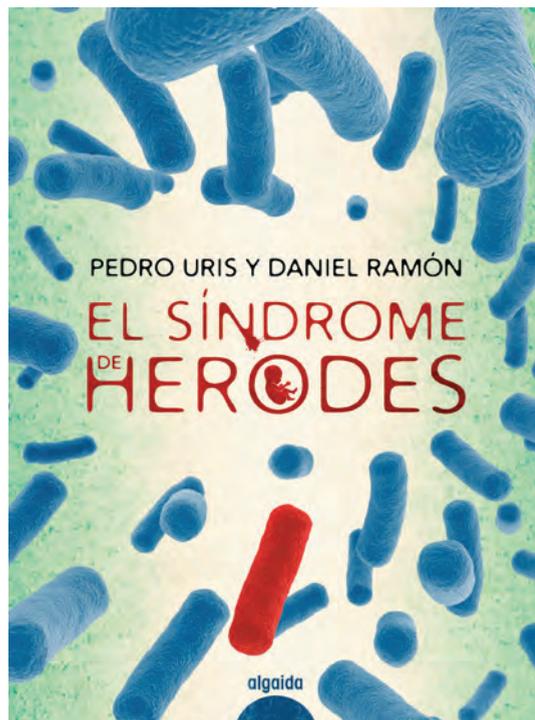
15,50 x 20,00 cm
360 páginas | Rústica

978-84-9189-135-2
2961336

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-136-9



Una extraña epidemia se está cobrando la vida de niños menores de dos años de edad en diversas zonas del Tercer Mundo. Ya han muerto 25.000 y los científicos de la OMS no logran encontrar el origen de una epidemia que aparece y desaparece en lugares muy distantes, como si estuviera dirigida por la mano del hombre. Eso ha provocado una cadena de atentados de inspiración yihadista en suelo europeo y la población adopta posturas cada vez más xenófobas. Europa está al borde del caos y además se han producido una serie de asesinatos en su suelo que parecen estar relacionados con esta misteriosa epidemia que ya es conocida como *El síndrome de Herodes*. Un científico de la OMS, que contempla la última oportunidad de alcanzar la gloria, una madura inspectora de policía, con tintes xenófobos y homófobos, y una bióloga en paro vinculada a movimientos alternativos, que piensa que ya es hora de ocupar su lugar en la ciencia oficial, serán los encargados de enfrentarse a esta epidemia.

II Premio de Novela Policía Nacional

© INMA FERNÁNDEZ



PEDRO URIS es crítico de cine en *Cartelera Turia* (Valencia). Autor de varios ensayos cinematográficos. Guionista en diversas series de televisión y de varios telefilms. Obtiene en dos ocasiones el Premio al Mejor Guión en los Premios Tirant del Audiovisual Valenciano, por *De colores* (2003) y *Adrenalina* (2007).

DANIEL RAMÓN es licenciado y doctor en Ciencias Biológicas por la Universitat de València. Fue catedrático de Tecnología de los Alimentos de la Universitat de València y profesor de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El síndrome de Herodes es un thriller de divulgación científica que tiene como fondo un tema de actualidad como es la inmigración y su instrumentalización por parte de la ultraderecha.

10
OCT

PEDRO URIS; DANIEL RAMÓN
EL SÍNDROME DE HERODES

ALGAIDA NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm
504 páginas | Rústica

978-84-9189-145-1
2961346

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-146-8



© DOMINIC MARTIN

En 2012 ganó el premio Best Author Read en el Festival of Romance para *The School Gates* y nuevamente en 2014 para *Christmas Evie*. A Nicola le gusta escribir sobre el amor, la vida y la amistad de una manera realista, describiendo sus novelas como «chicklit with a kick».

Más información sobre la autora:

www.nicolamay.com.

Twitter @nicolamay1

Instagram: author_nicola

10
OCT

NICOLA MAY
**LA TIENDA DE LA
ESQUINA EN LA BAHÍA DE
COCKLEBERRY**

NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm
416 páginas | Rústica

978-84-16691-94-4
2804235

€ 20,00



EBOOK 978-84-16691-95-1

«Un jugueteo divertido y de ritmo rápido, ¡muy divertido!».

Revista WOMAN

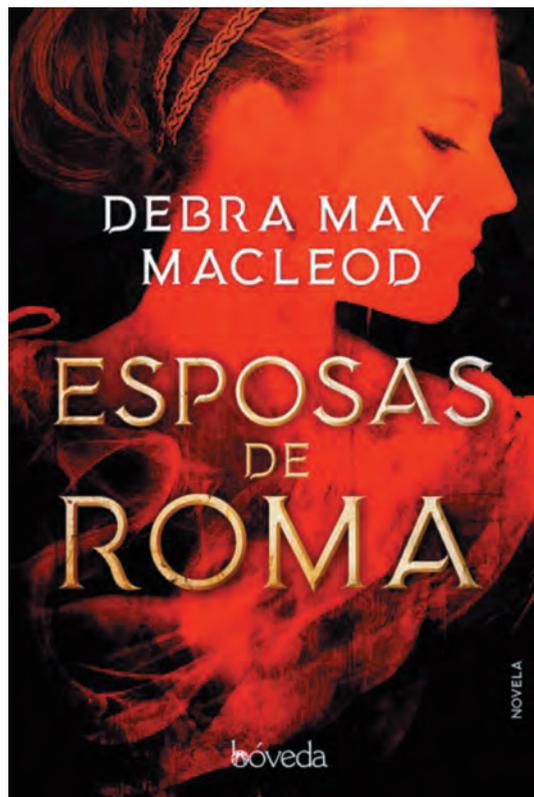
«Este libro es tan adictivo que literalmente perderás 3 horas de tu vida, ¡y no te importará!».

Cardo de cara de libro

Rosa Larkin tiene mala suerte en Londres, por lo que cuando hereda una tienda de una esquina casi abandonada en un pintoresco pueblo de Devon, su primer pensamiento es venderlo por dinero en efectivo y ordenar su vida. Pero nada es sencillo sobre este legado. Si bien la identidad de su benefactor sigue siendo un misterio, él, o ella, ha dejado una importante condición legal: que la tienda no pueda venderse. Rosa toma la decisión de intentarlo y pone de su parte para hacer que la tienda vuelva a funcionar. Pero, ¿puede hacerlo ella sola? Y si no, ¿quién la ayudará a tener éxito?, y ¿quiénes trabajarán en secreto para verla fracasar?

Con resultados sorprendentes y sinceros, Rosa, acompañada en todo momento por su pequeño perro salchicha, desentrañará lentamente los secretos sombríos de la herencia y también sacará a la luz su propia herencia, oculta durante mucho tiempo. *La Tienda de la Esquina en la bahía de Cockleberry* es un viaje de autodescubrimiento llenos de momentos impredecibles.

bóveda



La escritora canadiense Debra May Macleod es historiadora y autora de la saga de novelas históricas *Las sombras de Vesta* y multitud de ensayos relacionados con las relaciones de pareja y las figuras femeninas más astutas de la Antigüedad y el amor.

Tenían poder y privilegios. Vivían en un mundo de guerra, secretos y deberes sagrados: la Antigua Roma. Las vírgenes vestales, las veneradas sacerdotisas de Vesta, diosas del fuego y del hogar, cuidaban de la Llama Eterna que protegía la Ciudad Eterna. La sacerdotisa Pomponia, obligada a servir durante treinta años a Vesta, se encuentra envuelta en una trama de intriga, violencia, política y enredos de sábanas de la élite romana: Julio César, Marco Antonio, Cleopatra, Octavio y su manipuladora esposa Livia. Mientras tanto, luchará por guardar el secreto que reina en su corazón. Pero cuando la acusan de incesto, una grave ruptura del voto de castidad, la sombra del castigo se cierne sobre ella: la enterrarán viva hasta la muerte.

En *Esposas de Roma*, Debra May Macleod recrea el mundo de la Antigua Roma sin escatimar un ápice de brillo y brutalidad, haciendo que la legendaria historia del Imperio romano desfile entre sus páginas. Una novela tan ingeniosa como convincente, una lectura obligada que rescata la orden vestal, resucitándola como nunca nadie lo había hecho hasta ahora.

Novela desesperadamente necesaria sobre las adoradas vírgenes vestales y su importantísimo papel en la historia romana.

24
OCT

DEBRA MAY MACLEOD
ESPOSAS DE ROMA

Traducción de Mado Martínez

NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm
352 páginas | Rústica

978-84-16691-96-8
2804237

€ 20,00



EBOOK 978-84-16691-97-5

le las civilizaciones



Amin
La



1080 recetas de cocina

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ

TOCAR

LA

VIDA

El músico de jazz: vuelta en
torno a una especie en extinción

ALIANZA EDITORIAL [16]

Cuando los espectaculares avances tecnológicos de nuestros días nos han facilitado el acceso al conocimiento como nunca hasta ahora, que vivamos más y mejor, que el «tercer mundo» se desarrolle..., cuando por primera vez se podría conducir a la humanidad hacia una era de libertad y progreso, el mundo parece ir en dirección opuesta, hacia la destrucción de todo lo conseguido. ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

Hace unos años, Amin Maalouf nos hablaba de que «nuestras civilizaciones se agotan» en *El desajuste de mundo* y en *Identidades asesinas*, y aportaba las razones: la desconfianza hacia el «Otro», la xenofobia, la intolerancia política y religiosa, el populismo, el individualismo y la insolidaridad del nacionalismo, el racismo... Hoy en día ya nos habla directamente de «naufrago inminente».

No hay añoranza de un pasado mejor en sus palabras, solo le preocupa el futuro de esta «época desconcertante», el porvenir de las nuevas generaciones, que pueda desaparecer lo que ha dado sentido a la aventura humana. Tampoco se deja llevar por el pesimismo ni quiere predicar el desaliento, solo hace una llamada lúcida a la responsabilidad colectiva, dejando entreabierto la puerta de la esperanza a que el mundo vuelva a orientarse, ya que como escribió en su novela *Los desorientados*: «Más vale equivocarse en la esperanza que acertar en la desesperación».

AMIN MAALOUF, nacido en Líbano en 1949, es uno de los escritores más brillantes y clarividentes de las actuales letras francesas. Novelista, periodista, ensayista..., miembro de la Academia Francesa, toda su obra está publicada en Alianza Editorial.



MARKETING Y PROMOCIÓN



PUBLICIDAD
ON Y OFF



INFLUENCER



INTERNET



TRADE
MARKETING

Premios destacados: **Príncipe de Asturias 2010** en reconocimiento a toda su obra y a su labor estrechando lazos entre Oriente y Occidente, el **Maison de Presse** por *Samarcanda*, el **Goncourt** por *La roca de Tanios*

El naufragio de las civilizaciones ha sido galardonado con el premio **Aujourd'hui 2019**, al mejor libro de geopolítica.

- El autor realizará actos promocionales en España y asistirá como invitado especial a la FIL de Guadalajara.
- Encuentro con lectores y medios de comunicación.
- Expositor de pie (9219454)
- Caja sobremesa (9219704)
- Cartel 50 x 70 (9219456)
- Opúsculo (9219457)
- Marcapáginas (9219458) • Cartel A4 (9219445)

Un gran cambio es posible: con una prosa magnífica, Maalouf nos revela, en sus palabras llenas de sabiduría, las pistas para lograrlo.

«Ante la brecha, el enfrentamiento, Amin Maalouf siempre ha preferido la epopeya del encuentro, de la apertura y del vínculo.» **Le Point**

«El escritor y el académico se sumergen en su propia historia y analizan las consecuencias trágicas del choque profetizado por Samuel Huntington.»

Le Figaro Magazine

«Una observación alarmante sobre la marcha del mundo.» **Le Soir**

«El título es potente, el libro lo es otro tanto. Una escritura esclarecedora y maravillosa, hay que leer *El naufragio de las civilizaciones*.» **Europe 1**

«Una voz importante.» **France Culture**

«Formidable y aterrador.» **France 5**

AMIN MAALOUF
EL NAUFRAGIO DE LAS CIVILIZACIONES

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia;
Amaya García Gallego

LIBROS SINGULARES (LS)

16,00 x 22,00 cm
280 páginas | Rústica

978-84-9181-681-2
3432861

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-682-9



«TE DEJARÁ ATÓNITO. UN DEBUT EXCELENTE Y ANIQUILADOR.» **CHICAGO REVIEW OF BOOKS**



© MICHAEL AMICO

STEPHEN MARKLEY es escritor, guionista y periodista. Autor de ensayos y relatos, su brillante primera novela, *Ohio*, ha sido celebrada por la crítica como la puesta de largo de un talento deslumbrante que captura con ingenio el espíritu fracturado de una nación a través de la lente de una ciudad sitiada, ofreciendo una profética visión de América en el alba de una turbulenta nueva era.

«*Ohio* retrata las numerosas ansiedades de la América posterior al 11S y las complejidades de los seres humanos que las navegan. *Ohio* cuenta con una excelencia literaria absolutamente sorprendente para ser un debut.» **PUBLISHERS WEEKLY**

10
OCT.STEPHEN MARKLEY
OHIO

Traducción de Eduardo Hojman

ALIANZA LITERARIA (AL)14,50 x 22,00 cm
592 páginas | Rústica978-84-9181-626-3
3472723

€ 24,00

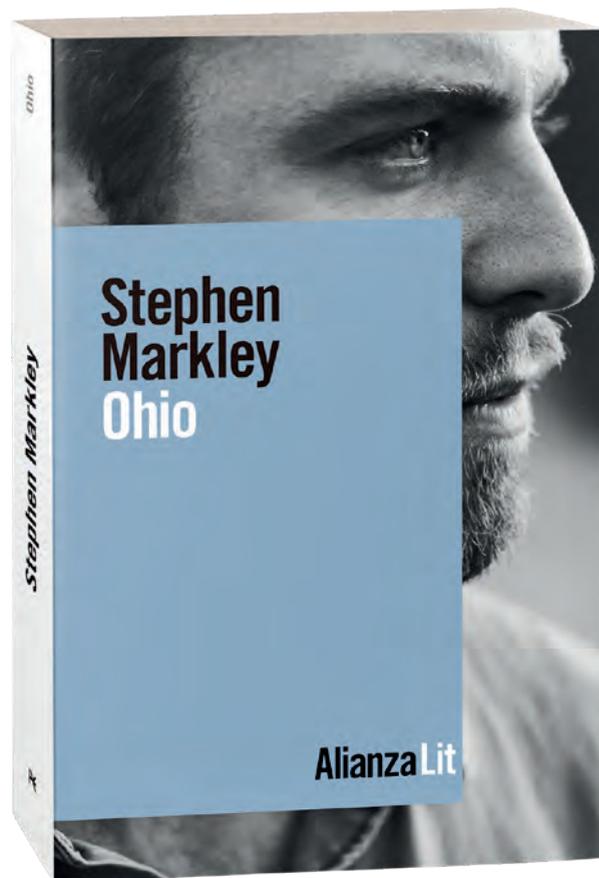


EBOOK 978-84-9181-627-0

«Cada uno de los cuatro personajes principales acude a su ciudad natal de New Canaan en busca de algo que tuvieron en su juventud y perdieron en el camino –un romance, sobriedad, un trabajo honesto, dignidad. Markley nos deja boquiabiertos.» **KIRKUS REVIEWS**

«Un estilo y una esencia genuinos. Un talento incuestionable. Una elegía que esconde una carta de amor y nos recuerda la riqueza de las historias que esconden las pequeñas ciudades.» **THE WALL STREET JOURNAL**

«La esencia de este sincero y ambicioso debut reside en los pequeños momentos, en su respetuoso y generoso relato de unas vidas mutiladas, desbaratadas. Esta escala humana es en la que se revela con mayor agudeza la verdad del mundo en que vivimos.» **THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW**



En una tórrida y fatídica noche veraniega de 2013, cuatro antiguos compañeros de instituto convergen en su ciudad natal, cada uno con su misión propia, todos obsesionados por los fantasmas de su pasado en común, sus amores perdidos, sus remordimientos y sus secretos.

Bill, Stacey, Dan y Tina pertenecen a una generación que no ha conocido más que la guerra, la crisis, el desencanto político, y un creciente terror ante la inevitable calamidad medioambiental. En los rincones olvidados de América, castigados por la desindustrialización, donde reinan los desalojos y las drogas, conviven belleza y depravación, amor por la tierra y frustración vital. Bienvenidos a New Canaan.

«Una historia trágica y visionaria.» **Booklist**

«¡QUÉ LIBRO MÁS SORPRENDENTE! LO HE LEÍDO CON VERDADERO PLACER.» **ITALO CALVINO**

17
OCT.

PAOLA MASINO
**NACIMIENTO Y MUERTE
DEL AMA DE CASA**

Traducción de Pepa Linares

ALIANZA LITERARIA (AL)

14,50 x 22,00 cm
288 páginas | Rústica

978-84-9181-628-7
3472725

€ 18,00



«Esta fábula cruel de una feminista *avant-la-lettre* refuta el rol de la mujer en el hogar. Paola Masino sorprende y perturba. Es a la fuerza la musa de su propia novela».

Livres-Hebdo

En esta prodigiosa novela escrita entre 1938 y 1939, se narra la metamorfosis de una niña en ángel del hogar. La niña pasa su infancia escondida en un baúl, donde indaga los misterios de la vida y la muerte, olvidada de todos. Ignora los deberes propios de su género y desespera a su madre hasta que, ya adolescente, asume su destino asfixiante, la suerte de la mujer adulta, y se convierte en aquello que siempre odió: una perfecta ama de casa.

Pepa Linares, traductora de esta edición, lo define como un «libro furioso, a veces enigmático y alucinado; otras, clarísimo; a ratos, agresivo, y a ratos, sutil y delicado; con frecuencia poético; lleno de humor negro, como negra es la visión del mundo que expresa la autora al abordar temas esenciales para la vida humana, yendo siempre de la casa al universo y del universo a la casa.»

«Una desesperada búsqueda de una identidad ajena a los estereotipos femeninos imperantes, una rebelión radical, una excavación en la escisión profunda en la naturaleza de la mujer dividida entre el deber y el deseo». *IL FOGLIO*

«Esta magistral novela le otorga de manera indisputable a Paola Masino un lugar en el panteón de la literatura contemporánea». *REVIEW OF CONTEMPORARY FICTION*

PAOLA MASINO (1908-1989) fue una intelectual de vanguardia, una figura icónica en los círculos artísticos y literarios europeos del siglo XX. La vida doméstica no le convenía, pero le sirvió de inspiración para su novela más célebre, *Nacimiento y muerte del ama de casa*, «un libro maldito» según su autora porque, tras ser censurado durante el fascismo, la imprenta fue bombardeada, y tuvo que reescribirlo de memoria.

Con la finalidad de presentar libros tan prácticos como el «1080» tradicional, este espléndido estuche engloba dos de los libros que pretenden que se pueda seguir disfrutando de la buena comida que siempre nos ha gustado, incluso para las personas con algún tipo de alergia o intolerancia, o para aquellos que optan por una alimentación vegetariana, vegana o simplemente sana y sencilla. Imprescindibles.



EL ESTUCHE CONTIENE

Cocinar sin gluten, sin huevo y sin lactosa
978-84-9181-202-9

Cocina sana y sencilla
978-84-9181-596-9



10
OCT.



INÉS ORTEGA KLEIN;
MARINA RIVAS
**ESTUCHE - COCINA SANA Y
SENCILLA Y COCINAR SIN
GLUTEN, SIN HUEVO Y SIN
LACTOSA**

LIBROS SINGULARES (LS)
12,30 x 18,30 cm

978-84-9181-689-8
3432868
€ 31,80



INÉS ORTEGA heredó de su padre, José Ortega Spottorno, fundador de «El País» y de Alianza Editorial, su interés por la comunicación, mientras que su madre, Simone Ortega Klein, le infundó su pasión por el arte culinario. Es responsable de la sección de gastronomía de la revista «¡Hola!», ha colaborado en programas de radio y televisión y ha escrito numerosos libros de cocina.

MARINA RIVAS

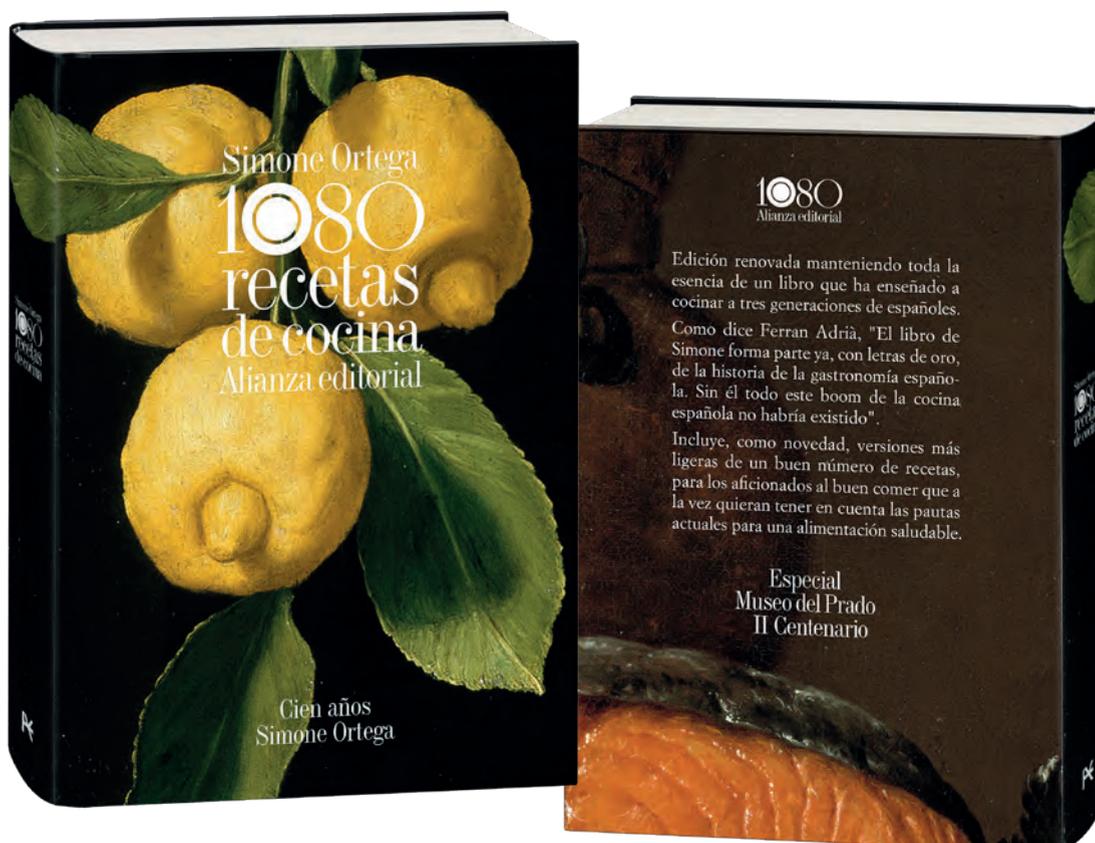
Se cumplen cien años del nacimiento de Simone Ortega, la autora de uno de los mayores éxitos editoriales de nuestro país y la gran dama de nuestra cultura gastronómica.

SIMONE ORTEGA Klein es una figura señera dentro del panorama culinario y gastronómico español. Su célebre libro *1080 recetas de cocina*, publicado en Alianza Editorial, ha enseñado a cocinar a varias generaciones de españoles y se ha convertido ya en un repertorio clásico e indispensable.

Alianza
editorial

1080

Nuevas
ideas
de cocina



17
OCT.

Hemos querido rendir homenaje a una figura tan esencial, propiciadora de un cambio radical en el concepto de la alimentación en nuestra sociedad, uniéndolo a otra efeméride de indudable relevancia: el Bicentenario del Museo del Prado.

Esta sobrecubierta que recoge el amor por el arte de Simone Ortega y la labor de continuidad llevada a cabo por su hija Inés Ortega, autora de estas recetas inspiradas en bodegones conservados en la pinacoteca, ha sido diseñada especialmente para esta ocasión.

De los clásicos de la pintura a un clásico de la gastronomía para dar cuenta de una riqueza cultural al alcance del disfrute de todos los lectores.

SIMONE ORTEGA; INÉS ORTEGA

1080 RECETAS DE COCINA

ESPECIAL CENTENARIO SIMONE ORTEGA (1919-2019)

BICENTENARIO MUSEO DEL PRADO

LIBROS SINGULARES (LS)

13,00 x 20,00 cm

1.104 páginas | Cartoné

978-84-9181-733-8

3432875

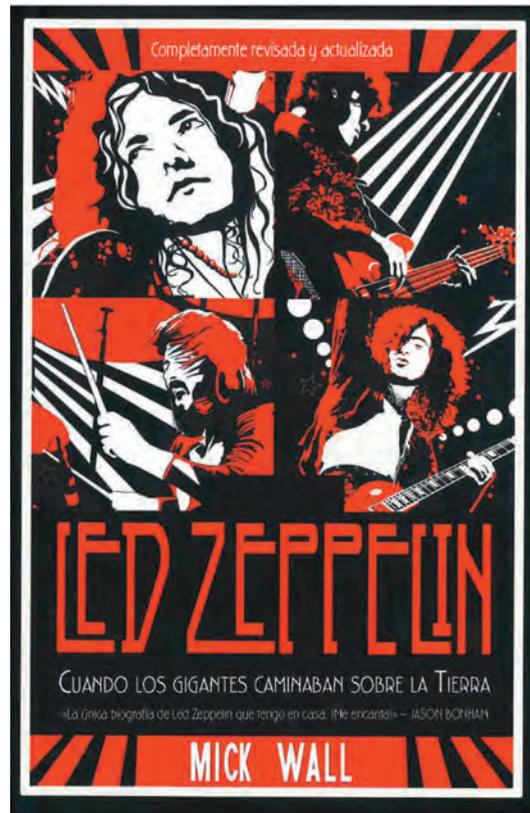
€ 20,00





MICK WALL (1958) es el escritor especializado en música rock más importante del Reino Unido. Comenzó su carrera en 1977 escribiendo para la revista *Sounds* sobre grupos del panorama alternativo londinense. Desde 1986 ha escrito numerosas biografías musicales, entre las que destacan la de *Guns N' Roses* (1991), *Pearl Jam* (1994), *The Doors* (2014), *Lou Reed* (Alianza Editorial, 2014) y *Prince* (Alianza Editorial, 2016).

«Cuando se cumplen 50 años de la publicación de su primer disco, Mick Wall nos ofrece la fascinante historia, llena de detalles íntimos y desconocidos hasta la fecha, del ascenso y la caída de Led Zeppelin, la banda que transformó la historia de la música y desapareció de repente tras una década de éxitos y excesos.»



Quando los gigantes caminaban sobre la Tierra es, ante todo, la biografía definitiva de Led Zeppelin, una banda que en apenas una década transformó la historia de la música y desapareció de repente tras diez años de éxitos, y también de excesos encarnados en el lema: «sexo, drogas y rock&roll». Con material nunca antes divulgado y entrevistas exclusivas con aquellas personas que conocieron desde dentro el camino a la fama de Led Zeppelin, el intrépido periodista musical Mick Wall, amigo y confidente de Jimmy Page y Robert Plant, repasa la increíble historia del mayor grupo musical de los setenta: giras alocadas, peleas, habitaciones de hotel destrozadas y pleitos entre sus miembros que continúan hasta la actualidad.

«La única biografía de Led Zeppelin que tengo en casa. ¡Me encanta!» **Jason Bonham**

31
OCT.

MICK WALL
**LED ZEPPELIN: CUANDO
LOS GIGANTES CAMINABAN
SOBRE LA TIERRA**

Traducción de Alejandro Tobar Salazar

LIBROS SINGULARES (LS)

15,50 x 23,00 cm
608 páginas | Rústica

978-84-9181-684-3
3432864

€ 26,00



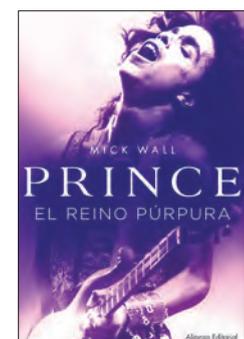
EBOOK 978-84-9181-685-0

B/N con pliego de imágenes
a color

OTROS TÍTULOS EN AE



978-84-206-8896-1



978-84-9104-527-4

Una obra singular en la que priman las entrevistas y las semblanzas, seguidas de las crónicas de conciertos, los obituarios, los recuerdos personales y los artículos didácticos sobre el arte del jazz

31
OCT.

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ

TOCAR LA VIDA

EL MÚSICO DE JAZZ: VUELTAS EN TORNO A UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN

LIBROS SINGULARES (LS)

15,50 x 23,00 cm
520 páginas | Rústica

978-84-9181-697-3
3432869

€ 24,00



EBOOK 978-84-9181-698-0

Ilustraciones en B/N



«El jazz no trata de las notas, sino que trata del espacio entre las notas. He aquí el meollo de la cuestión: podemos enseñar las notas, pero no los espacios entre ellas. Y es entre las notas donde se vive la vida del jazz.» **Ben Sidran**

Esto que tienes entre tus manos, querido lector, es el producto de (casi) medio siglo trasegando por bares y habitaciones de hotel, acompañando al músico de jazz en sus alegrías y sus soledades; a veces, sobre el mismo escenario, o detrás del mismo. Tratando de entender, y sin entender, porque hay razones que la razón no alcanza. *Tocar la vida* es, en alguna medida, la crónica de un tiempo que no volverá; el retrato de una era, que no es la de Scott Fitzgerald, sino la de Miles Davis y Sun Ra, Bud Powell y Count Basie, la de todos aquellos que alimentaron la leyenda del género en un momento en que todo estaba por hacer, y nada podía darse por hecho. A cada estornudo suyo, el universo todo temblaba. Y estaban aquí, a nuestro lado. De todos ellos, me temo, no queda sino el recuerdo, el disco mil veces reproducido, la foto en sepia... Algunos pensamos en el músico de jazz como la mayor aportación del género humano a la cultura del siglo XX.



José María García Martínez, más conocido como CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ, nació en Madrid en 1957. Se declara escritor, periodista, músico, historiador, cineasta... Crítico del diario *El País* desde 2004 y miembro de la European Jazz Federation, ha sido también columnista y crítico de música y cine en diversos medios de comunicación. Su actividad como conferenciante le ha llevado a diferentes universidades e instituciones culturales en España, Europa y Latinoamérica. En 2009, su artículo «Un espectador denuncia a un músico de jazz por no tocar jazz», publicado en *El País*, fue profusamente comentado por los medios de comunicación nacionales e internacionales, dando lugar a un verdadero fenómeno mundial en el mundo del jazz y los medios de comunicación. Es autor de otros títulos, publicados también en Alianza Editorial: *Del fox-trot al jazz*, *La música étnica* o *Esto es jazz*.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR EN ALIANZA EDITORIAL

La música étnica. Un viaje por las músicas del mundo
978-84-206-4058-7

Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996
978-84-206-9452-8



978-84-206-0920-1



FOTO: WWW.PHILOSOPHY.SU.SE

STEFAN BUIJSMAN (1995) se graduó en Leiden como filósofo a la edad de dieciocho años, después de lo cual fue a Suecia para obtener un doctorado. Buijsman completó su doctorado de cuatro años en un año y medio, lo que lo convirtió en el doctor más joven de Suecia. Como investigador postdoctoral, actualmente estudia la filosofía de las matemáticas.

Justo ahora que el mundo va haciéndose continuamente más complejo, necesitamos algo para hacerlo más manejable. Eso es precisamente lo que hacen las matemáticas, y también de una manera que es algo más comprensible de lo que solemos pensar.

ESTE LIBRO QUIERE MOSTRAR QUE LAS MATEMÁTICAS SON MÁS IMPORTANTES Y COMPENSIBLES DE LO QUE CREEN MUCHAS PERSONAS.



Hay muchas personas hoy en día que tienen la misma sensación que tenía yo en la escuela secundaria: se encuentran ante una pizarra llena de fórmulas que no comprenden demasiado bien y que no volverán a ver nunca más en la vida cotidiana, así que no es de extrañar que las matemáticas les parezcan incomprensibles e inútiles, y a menudo, para quien mire detrás de las fórmulas, también pueden llegar a comprenderse mejor de lo que suele creerse. La manera en que Google nos elige la información muestra la influencia que ejercen las matemáticas en nuestra vida diaria, tanto en el sentido positivo como en el negativo, y una muestra de los efectos secundarios que encontramos en servicios digitales tales como Google, Facebook o Twitter son las capacidades que tienen de reforzar opiniones ya existentes. Este libro quiere mostrar que las matemáticas son más importantes y comprensibles de lo que creemos.

17
OCT.

STEFAN BUIJSMAN
MASES Y MENOS
LAS MATEMÁTICAS Y EL
MUNDO QUE NOS RODEA
Traducción de Julio Grande

LIBROS SINGULARES (LS)
14,50 x 22,00 cm
208 páginas | Cartoné

978-84-9181-699-7
3432871

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-700-0

24
OCT.

JOSÉ MIGUEL VIÑAS
CONOCER LA
METEOROLOGÍA
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL
TIEMPO Y EL CLIMA

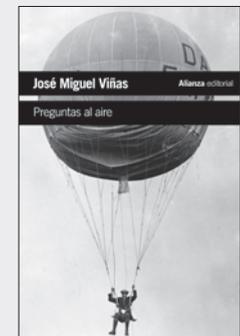
LIBROS SINGULARES (LS)
17,50 x 23,00 cm
456 páginas | Cartoné

978-84-9181-683-6
3432863

€ 29,50



OTROS TÍTULOS
DEL AUTOR EN ALIANZA
EDITORIAL



978-84-206-8746-9



978-84-206-6580-1

JOSÉ MIGUEL VIÑAS (@divulgameteo) es físico (especialidad de Física del Aire), comunicador científico y consultor de la Organización Meteorológica Mundial. Desde hace 25 años lleva a cabo una intensa labor divulgadora en el campo de las ciencias atmosféricas, tanto en medios de comunicación (radio, televisión, prensa e internet) como a través de sus numerosas publicaciones y conferencias. Es responsable de la página web www.divulgameteo.es, trabaja como meteorólogo en el portal www.tiempo.com y es uno de los socios fundadores de ACOMET (Asociación de Comunicadores de Meteorología). Este es su séptimo libro, todos ellos de temática meteorológica y climática. En Alianza Editorial ha publicado también *Curiosidades meteorológicas* (2012) y *Preguntas al aire* (2014).



Una obra de referencia en materia de Meteorología, clima y cambio climático única en su género: completa, actualizada e ilustrada de forma espectacular.

Conocer la Meteorología es una obra moderna, rigurosa y asequible a todo tipo de lectores sobre Meteorología y, por extensión, clima y cambio climático. Una de sus singularidades, que la hace única, es la combinación de términos científicos y vocabulario de uso común (meteorología popular), ofreciendo un total de 2.000 voces. Completan el diccionario 25 cuadros de texto de corte divulgativo, intercalados a lo largo del corpus, así como más de 200 imágenes a color, explicativas y sugerentes, que, aparte de ilustrar muchas definiciones, ofrecen una perspectiva sorprendente de los fenómenos atmosféricos que ocurren sobre la superficie de nuestro planeta y más allá.



La medida del azul celeste

La faceta más conocida del naturalista y geólogo suizo Horace Bénédicte de Saussure (1740-1799) es la de ser el fundador del alpinismo, convirtiéndolo en ascenso y descenso de montañas en una actividad que practican en la actualidad millones de personas en todo el mundo. Es menos conocido el interés que mostró por la Meteorología, en particular por la medida de variables como la presión atmosférica o la humedad del aire, y la relación de esta última con el color azul del cielo. En su afán por mejorar la calidad de sus observaciones, perfeccionó algunos instrumentos meteorológicos de la época e inventó otros, muy originales e ingeniosos, que probó en sus escaladas alpinas.

A Saussure le gustaba comprobar cuáles eran las pautas de ebullición del agua en las cimas que alcanzaba o cómo actuaba la radiación so-

lar. También mostró interés por conocer cuál era la composición del aire, en particular su contenido de humedad, lo que está íntimamente relacionado con su grado de transparencia y el color del mismo que observamos. Antes de que empezaran a coronarse las cumbres del planeta, la gente que vivía en zonas de montaña había comprobado que a medida que se ascendía, el color azul del cielo se veía más oscuro. En los Alpes circulaba la leyenda de que si se subía lo suficiente en la atmósfera, el cielo se volvía completamente negro, lo que haría caer al vacío a quien osara adelantarse en aquellos dominios. Estos miedos hicieron que durante mucho tiempo nadie se atreviera a subir más de la cuenta por las montañas.

A Saussure le picó la curiosidad y quiso comprobar por sí mismo cómo cambiaba el azul



celeste con la altura, para lo cual diseñó un original artilugio, que llamó **ciánometro**, lo que le permitió cuantificar el tono azulado del cielo. En sus ascensiones al Mont Blanc, comprobó con su ciánometro que el azul se oscurecía al ir ganando metros, lo que también coincidía con una disminución gradual de la humedad del aire. El científico suizo, gracias a sus medidas, concluyó que el color del cielo era un fiel indicador del contenido de vapor de agua del aire. En los valles, donde la humedad es alta, el azul celeste se degrada y el cielo se torna blanquecino, particularmente en la franja del mismo más próxima al horizonte. Este efecto es muy marcado sobre el mar, especialmente sobre aguas cálidas, lo que carga mucho de humedad el aire que discurre por encima de ellas.

Sobre un simple trozo de cartulina de forma circular, Saussure dispuso en forma de abanico un total de 33 secciones, en cada una de las cuales pegó un papel teñido con una determinada proporción del conocido pigmento azul prusia. El color formaba una escala de azules que iba de blanco hasta el negro, teniendo cada uno el asignado un número. La manera de proceder el ciánometro consistía en alzarlo hacia el con ayuda del brazo, situándolo siempre a un tranco estándar del ojo, de manera que las entonces con comparar el color del cielo con alguno de los colores dispuestos en el artilugio asignándole el número que correspondiera.

Según las observaciones que dejó anotadas propio Saussure, el azul más oscuro que llegó a registrar fue un número 39, medido en la cima del Mont Blanc (4.810 m de elevación). Por su parte, el naturalista alemán Alexander von Humboldt (1769-1859), que utilizó con altitud un ciánometro de Saussure en sus expediciones por el continente americano, llegó a registrar un azul del número 46 en la cima del Chimborazo, en los Andes, a casi 6.300 m sobre el nivel del mar.

región fuente

mensual y/o estacional de la precipitación, hay establecidos distintos tipos de regímenes pluviométricos en la Tierra, como el monzónico, tropical, continental, oceánico, mediterráneo o desértico.

región fuente. Zona de generación de una masa de aire. Se corresponde con una extensa área de la superficie terrestre que no presenta grandes diferencias físicas entre unas zonas y otras, y que está situada en una región de la Tierra donde el aire tiende a estancarse. Esta última circunstancia se da en las regiones dominadas por los grandes anticiclones estacionarios, como los subtropicales o los polares. Al permanecer mucho tiempo seguido un aire cuasiestático en contacto con esa vasta extensión de la superficie terrestre, adquiere uniformemente una determinada temperatura y contenido de humedad, ordenando a la masa de aire resultante de unas características propias.

reglada. Cambio brusco de tiempo, volviéndose desagradable. Dependiendo de los lugares, se expresa con G o con J (rejrada).

regla de Buys-Ballot. → ley de Buys-Ballot

rejilla. → malla

relámpago. Manifestación luminosa que acompaña al rayo. Se suele identificar preferentemente con el resplandor que ilumina una nube de tormenta, cuando en su interior se produce una brusca descarga eléctrica (rayo instantánea). También es común referirse indistintamente al rayo o al relámpago. Ambos fenómenos tienen la consideración de electrometeoros.

relámpago de Catatumbo. Singular fenómeno meteorológico de naturaleza eléctrica, que se desarrolla sobre una extensa zona pantanosa que comprende el extremo suroeste del lago Mara-

caibo y la cuenca baja del río Catatumbo (1940-2000), de donde toma el nombre, en Venezuela. Se trata de un relámpago casi continuo, debido a la frenética actividad tormentosa que habitualmente tiene lugar en la zona.

relampaguear. Producirse relámpagos.

relampaguear. Sucesión continua de relámpagos intensos. Dicha circunstancia ocurre cuando las tormentas generan una gran cantidad de rayos, produciéndose cada poco tiempo uno, con el consiguiente resplandor.

releante. Frescor provocado por la humedad ambiental de las noches serenas, causado por la pérdida de calor del suelo por radiación. La sensación de frío es creciente según avanza la madrugada. El enfriamiento nocturno provoca, a veces, la formación de minúsculas gotículas en el ambiente → fruto de la condensación del vapor de agua presente en el aire → que precipitan, y que también se identifican con el releante. En algunos lugares dan al término un uso ligeramente distinto, dependiendo de los lugares, se refiere a los soledos de invierno, o a un viento ligero que contribuye a aumentar la sensación de fresco. El término deriva del término latino *relatentescere* (húmedo, ablandar). En Andalucía, también se emplean los localismos *relentada* y *relentón*.

remolino. En un fluido turbulento, cada una de las unidades o elementos que evolucionan en sus trayectorias o a pesar de desear un movimiento errático, mantienen cierta identidad propia durante algún tiempo. Cada remolino coexiste e interacciona con los que va encontrándose en su camino, de tamaños muy diversos. En la atmósfera, tenemos desde remolinos de apenas unos pocos centímetros principales responsables de la mezcla vertical de aire en la atmósfera hasta centenares de kilómetros, que juegan un impor-

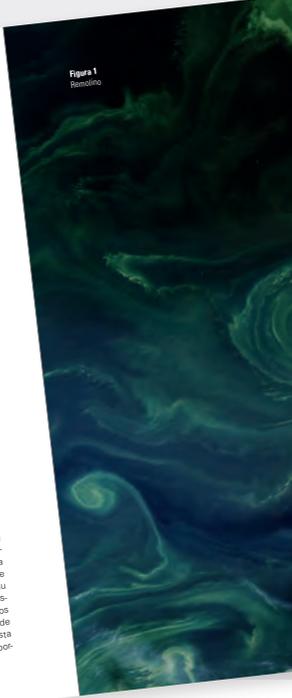
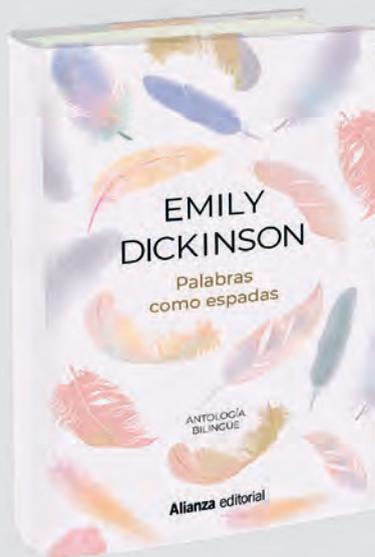
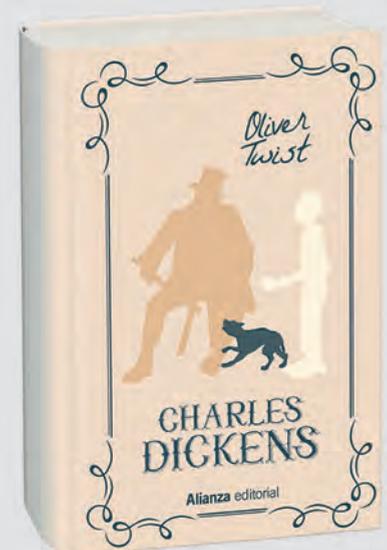
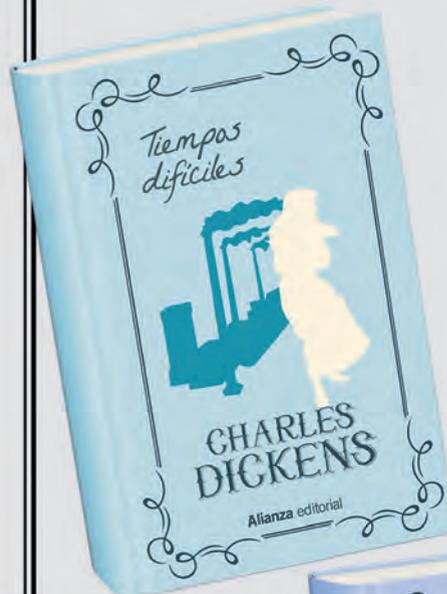


Figura 1 Remolino

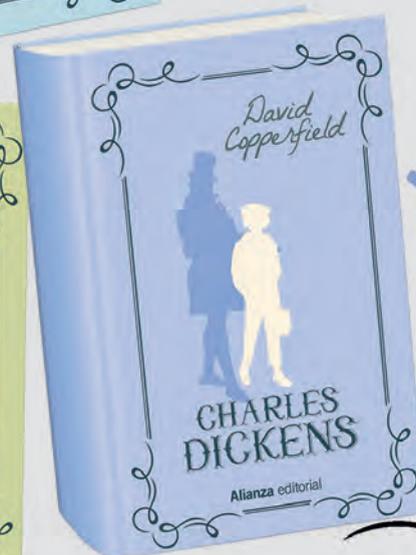
Antología poética en tapa dura de una de las voces más poderosas y atrayentes para el lector moderno: versos siempre inquietantes y heridores, deslumbrantes en toda su amarga belleza.



Cuatro de los títulos más emblemáticos de uno de los mejores narradores ingleses de todos los tiempos presentados en un vistoso diseño en tapa dura, con motivo del **150 aniversario** del autor.



Atractiva edición en tapa dura de una antología de *Hojas de hierba* con motivo del segundo centenario del autor. Whitman expresó como nadie el espíritu de libertad de los nacientes Estados Unidos de América, una tierra virgen en la que todo era, aún, posible.



17
OCT.CHARLES DICKENS
GRANDES ESPERANZASTraducción de Miguel Ángel
Pérez Pérez

752 páginas

978-84-9181-694-2
3466591**OLIVER TWIST**

Traducción de Pollux Hernández

608 páginas

978-84-9181-693-5
3466590**TIEMPOS DIFÍCILES**Traducción de José Luis López
Muñoz

464 páginas

978-84-9181-692-8
3466589**DAVID COPPERFIELD**Traducción de Miguel Ángel
Pérez Pérez

1.200 páginas

978-84-9181-691-1
3466588

13/20

13,00 x 20,00 cm
Cartoné

€ 12,95

17
OCT.EMILY DICKINSON
**PALABRAS COMO
ESPADAS
ANTOLOGÍA BILINGÜE**Traducción de Amalia Rodríguez
Monroy

13/20

13,00 x 20,00 cm
288 páginas | Cartoné978-84-9181-695-9
3466592

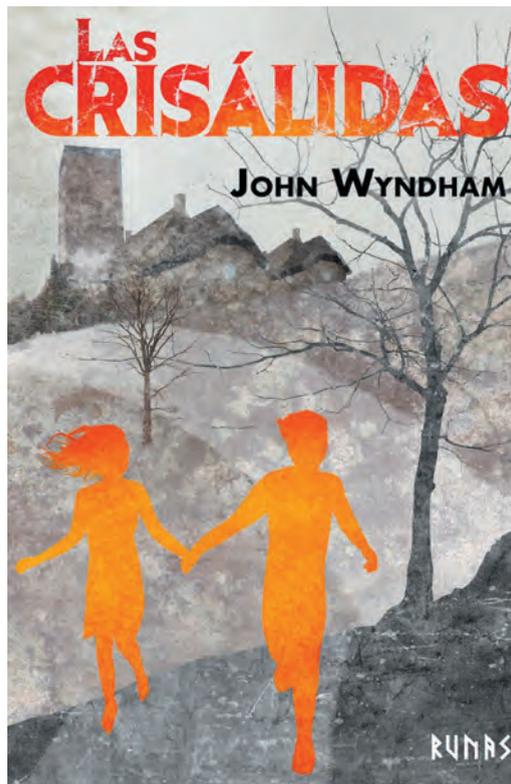
€ 12,95

WALT WHITMAN
**HOJAS DE HIERBA
ANTOLOGÍA BILINGÜE**Traducción de Manuel Villar
Raso

13/20

13,00 x 20,00 cm
320 páginas | Cartoné978-84-9181-696-6
3466593

€ 12,95



Después de la Tribulación, una catástrofe apocalíptica que da lugar a mutaciones genéticas, las desviaciones de la norma son consideradas Blasfemias. Los animales y plantas que no tengan un aspecto normal son eliminados, y los humanos son expulsados a los Márgenes.

Nadie sospecha en su aldea que David y Rosalind también son mutantes, pero a medida que se hacen mayores cada vez les resulta más difícil ocultar su propia aberración y se ven obligados a huir a las Malas Tierras para no ser descubiertos.

JOHN WYNDHAM PARKER LUCAS BENYON HARRIS (1903-1969) es un autor clásico británico de ciencia ficción. Probó distintas profesiones como agricultor o marchante de arte antes de dedicarse a escribir relatos detectivescos y de ciencia ficción. Entre sus obras hay títulos imprescindibles de la ciencia ficción como *El día de los trífidos* (1951), una de las novelas más famosas de catástrofes, *Las crisálidas* y *El kraken despierta*, que se desarrollan en escenarios postapocalípticos.

BENDITA SEA
LA NORMA.
EN LA PUREZA
ESTÁ NUESTRA
SALVACIÓN.
¡CUIDADO
CON LOS
MUTANTES!

17
OCT.JOHN WYNDHAM
LAS CRISÁLIDASTraducción de Catalina Martínez
Muñoz

RUNAS

14,50 x 22,00 cm
208 páginas | Rústica978-84-9181-734-5
3483083

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-735-2



Bertolt Brecht

Si bien la obra de Bertolt Brecht (1898-1956) abarca muy diversos géneros, su legado literario ha ejercido una influencia decisiva ante todo en el dominio del teatro. Después de un largo exilio forzado por el régimen nazi, a su regreso a Alemania fundó y dirigió la compañía Berliner Ensemble, donde llevó a la práctica, a través de sus múltiples experiencias innovadoras, su teoría del teatro épico, que postula sustituir la intensidad emocional ligada al teatro tradicional por el alejamiento reflexivo y la observación crítica a través del distanciamiento.

24
OCT.

BERTOLT BRECHT
BAAL. TAMBORES EN LA NOCHE. EN LA JUNGLA DE LAS CIUDADES
TEATRO COMPLETO, 1

Traducción de Miguel Sáenz

BIBLIOTECA BRECHT

12,00 x 18,00 cm
248 páginas | Rústica978-84-9181-515-0
3403479

€ 10,50



BERTOLT BRECHT
PIEZAS EN UN ACTO
TEATRO COMPLETO, 12

Traducción de Miguel Sáenz

BIBLIOTECA BRECHT

12,00 x 18,00 cm
200 páginas | Rústica978-84-9181-708-6
3403489

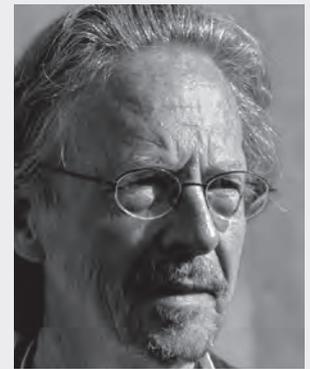
€ 10,50



Este primer volumen de la serie que recoge su «Teatro completo» incluye sus primeras tres piezas, escritas entre 1918 y 1924, marcadas por la Primera Guerra Mundial y sus secuelas: *Baal*, *Tambores en la noche*, que toma como telón de fondo la revuelta espartaquista de 1919, y *En la jungla de las ciudades*, centrada en la pugna sin cuartel de sus dos principales personajes.



Este duodécimo y último volumen de la serie que recoge su «Teatro completo» incluye ocho piezas en un acto escritas entre 1919 y 1939.



Peter Handke

Peter Handke alumbró en sus «ensayos» unos peculiarísimos textos que combinan el recuerdo, la autobiografía y la reflexión, al tiempo que revelan una nueva mirada sobre la cotidianidad. El *Ensayo sobre el Lugar Silencioso* (2012) hace referencia a los cuartos de baño, esos lugares alejados de las masas y el ruido, lugares de libertad y soledad, de encuentros imprevistos, donde sin importar el lugar o continente en el que se hallen uno puede escucharse a sí mismo, esconderse, divagar, imaginar, reflexionar, observar, sentirse seguro, y donde puede hacerse realidad el espíritu de la escritura.

24
OCT.

PETER HANDKE
ENSAYO SOBRE EL LUGAR SILENCIOSO

Traducción de Eustaquio Barjau

BIBLIOTECA HANDKE

12,00 x 18,00 cm
104 páginas | Rústica

Novedad en el libro de bolsillo

978-84-9181-709-3
3403692

€ 9,50



10
OCT.MAURIZIO FERRARIS
POSVERDAD Y OTROS ENIGMAS

Traducción de Carlos Caranci Sáez

FILOSOFÍA

12,00 x 18,00 cm
176 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-710-9
3404065

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-736-9



Si *Posverdad* de Matthew D'Ancona, publicado ya en esta colección, abordaba este asunto central en nuestros días exponiéndolo desde un punto de vista práctico y político, en este libro el filósofo Maurizio Ferraris lo aborda de forma más analítica y teórica, con el objeto de buscar los fundamentos de este fenómeno como «objeto social real» y de proponer medios para combatirlo. Para él, el surgimiento de la posverdad define una característica esencial del mundo contemporáneo: la alianza entre la modernísima potencia de la web y el más antiguo anhelo del hombre, a saber: tener la razón a cualquier precio.



Últimas noticias sobre la evolución humana es un libro esencialmente divulgativo acerca de nuestra prehistoria, desde Lucy a los neanderthales, del misterioso "«Homo naledi» a Ötzi o a los hallazgos de Atapuerca. Tomando como figura inspiradora a Stephen Jay Gould, los muchos episodios interesantes que Giorgio Manzi relata en estas páginas relacionados con su ocupación de paleoantropólogo le sirven para reivindicar una materia a la que ninguno de nosotros, como últimos eslabones de esa evolución, puede considerarse ajeno.



¿Qué sucede en nuestro cerebro cuando escuchamos nuestra canción favorita? ¿Favorece el desarrollo del niño tocar un instrumento? ¿Qué es la musicoterapia? En este libro, Daniele Schön y Tomaso Vecchi, neurocientíficos, y Lilach Akiva-Kabiri, psicóloga y música, ponen a contribución sus conocimientos con el fin de aportar un instrumento ágil, sintético y divulgativo que presenta las diversas teorías sobre la psicología de la música y sus desarrollos más recientes en el ámbito de las neurociencias cognitivas.

24
OCT.DANIELE SCHÖN; LILACH AKIVA-KABIRI; TOMASO VECCHI
PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

Traducción de Alejandro Pradera Sánchez

CIENCIAS SOCIALES

12,00 x 18,00 cm
200 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-717-8
Código 3406294

€ 10,50



EBOOK 978-84-9181-739-0

10
OCT.GIORGIO MANZI
ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Traducción de Carmen Sáez Díaz

CIENCIAS

12,00 x 18,00 cm
272 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-716-1
3406065

€ 12,50



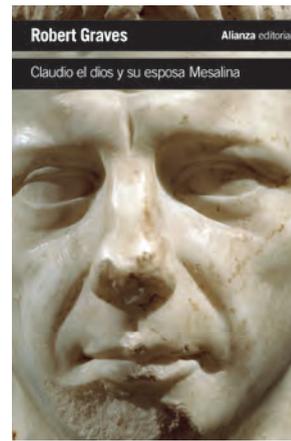
EBOOK 978-84-9181-738-3

24
OCT.CÉSAR VIDAL
EL TALMUDHUMANIDADES
12,00 x 18,00 cm
176 páginas | Rústica978-84-9181-711-6
3404895

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-737-6

10
OCT.ISAAC ASIMOV
ESTOY EN PUERTOMARTE
SIN HILDA Y OTROS
CUENTOS

Traducción de Antonio Alférez

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
288 páginas | Rústica978-84-9181-712-3
3405229

€ 11,50

10
OCT.ROBERT GRAVES
CLAUDIO EL DIOS Y SU
ESPOSA MESALINA

Traducción de Floreal Mazía

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
744 páginas | Rústica978-84-9181-713-0
3405230

€ 15,50



La palabra «Talmud» designa un libro sagrado que recoge el conjunto oficial de la tradición y la interpretación del judaísmo. Formado por la «Mishnah» y la «Guemarah», durante siglos ha constituido el principal signo de identidad del judaísmo y la base real de su fe y su conducta. La extensa introducción de César Vidal al volumen analiza la historia y el contenido del *Talmud*, mientras que la segunda parte está formada por una antología de textos ordenada por temas con el fin de facilitar su consulta.

Además de ser un maestro de la divulgación científica e histórica, Isaac Asimov fue un gran narrador de ciencia ficción. Integrado en su mayor parte por relatos de intriga, *Estoy en Puertomarte sin Hilda* sirvió a Asimov para renovar este género de forma brillante y sustancial, combinándolo con la ficción científica, pero sin abandonar nunca su convención básica: la lealtad del autor hacia los lectores, que pueden encontrar en el texto las posibilidades de anticipar el desenlace gracias a las pistas y datos que se le suministran.

El díptico que integran *Yo, Claudio* y *Claudio el dios y su esposa Mesalina* constituye sin duda una de las cinco mejores novelas históricas de la literatura. En este segundo y último volumen de la supuesta «autobiografía» de este singular emperador, destinado a serlo contra sus propias inclinaciones, Claudio alcanza la púrpura imperial y encauza todos sus esfuerzos, con el apoyo del pueblo llano, a reparar el legado de estragos y desastres que ha recibido de su antecesor Calígula, sin que su inesperado ascenso, no obstante, le procure la felicidad personal.

Máximo representante del naturalismo, Émile Zola (1840-1902) fue autor de una vasta obra que quiso retratar al detalle todas las facetas de la sociedad que le tocó vivir. *Germinal* entrevera con la trama puramente novelesca la ambientación detallada del duro y peligroso mundo de la minería del carbón. La descripción de los rigores de la labor bajo tierra, de las condiciones inhumanas, de la rebelión de los mineros y de su brutal represión hace de esta obra uno de los más rotundos y vívidos alegatos nunca escritos en favor de los explotados y los oprimidos.

24
OCT.

Mijaíl Bulgákov Alianza editorial
Diario de un joven médico

ÉMILE ZOLA
GERMINAL

Traducción de Mauro Armiño

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
608 páginas | Rústica

Novedad en el libro de bolsillo

978-84-9181-714-7
3405231

€ 15,50

10
OCT.

Diario de un joven médico relata las peripecias y experiencias de un recién doctorado en Medicina que empieza a ejercer la profesión en el medio rural poco antes de la Revolución Rusa. En este libro basado parcialmente en experiencias propias, el lector encontrará historias emocionantes, estremecedoras, fieramente humanas, que anticipan ya al gran autor de *El maestro y Margarita*. En él la juventud y la inexperiencia se abren a la vida y el tránsito a la definitiva edad adulta no se hace sin daño.

MIJAÍL BULGÁKOV
DIARIO DE UN JOVEN MÉDICO

Traducción de S. Casanova

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
200 páginas | Rústica

Novedad en el libro de bolsillo

978-84-9181-715-4
3405232

€ 11,50

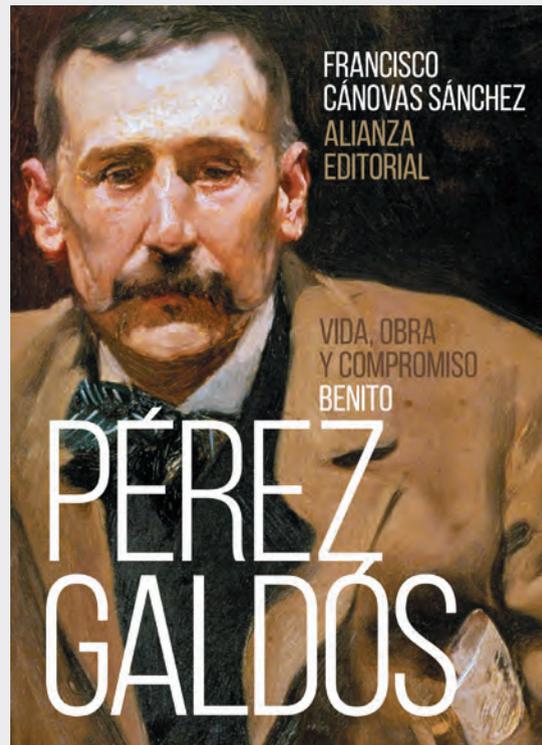


FOTO DEL AUTOR



FRANCISCO CÁNOVAS SÁNCHEZ es Doctor en Historia, ha sido profesor en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Miguel Hernández (Alicante). Colaboró estrechamente con José María Jover, uno de los maestros de la historiografía contemporánea y es autor de numerosos estudios históricos, sociales y culturales. Entre sus publicaciones destacan: *Los partidos políticos en la era isabelina* (1981), *El Partido Moderado* (1982), *Los Decretos de Nueva Planta en los países de la Corona de Aragón* (1985), *La Reina del triste destino* (2005), *Yo, Manuel Azaña, tomo la palabra* (2007) e *Historia de Orihuela* (2015).

10
OCT.

Benito Pérez Galdós (1843-1920) es una de las grandes figuras de la España contemporánea. Su producción literaria fue extraordinaria, pero, a diferencia de otros escritores, no fue un espectador impasible de la realidad social; muy al contrario, se comprometió con la construcción de una España más libre y solidaria. Por ese motivo, el conocimiento de la vida de Galdós, de su época y de su actividad política, es indispensable para abarcar su obra y su personalidad. Pese a ello, la mayoría de los investigadores ha priorizado el estudio de sus textos literarios, dejando en segundo plano los aspectos políticos, reflexivos y públicos de su vida.

FRANCISCO CÁNOVAS SÁNCHEZ
**BENITO PÉREZ GALDÓS:
VIDA, OBRA
Y COMPROMISO**

LIBROS SINGULARES (LS)
16,00 x 22,00 cm
528 páginas | Rústica

978-84-9181-663-8
3432858

€ 25,00



EBOOK 978-84-9181-664-5

«La vida y la obra de Galdós tienen plena coherencia. Ambas muestran un compromiso inequívoco con la modernización de España, con la superación de las amarras del pasado y la construcción de una sociedad más tolerante, democrática y justa.»

LIBRO DE REFERENCIA, UN CLÁSICO EN LA MATERIA. EDICIÓN ACTUALIZADA Y AUMENTADA EN FUNCIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TENDENCIAS



Esta nueva edición de *Archivística*, aumentada y actualizada, se dirige a alumnos universitarios y a profesionales, así como a empresas e instituciones que quieran convertir sus documentos en recursos de información y en pruebas seguras para el desarrollo de sus actividades. En el contexto de la «sociedad de la información», la administración de archivos es un valor añadido que proporciona eficacia y transparencia en la gestión, contribuye a la responsabilidad corporativa y asegura la conservación del patrimonio histórico. Tal es el objeto de la *Archivística* y el de las páginas de este libro que pretende compendiarla.

10
OCT.

JOSÉ RAMÓN CRUZ MUNDET
ARCHIVÍSTICA
GESTIÓN DE DOCUMENTOS
Y ADMINISTRACIÓN DE
ARCHIVOS. NUEVA EDICIÓN

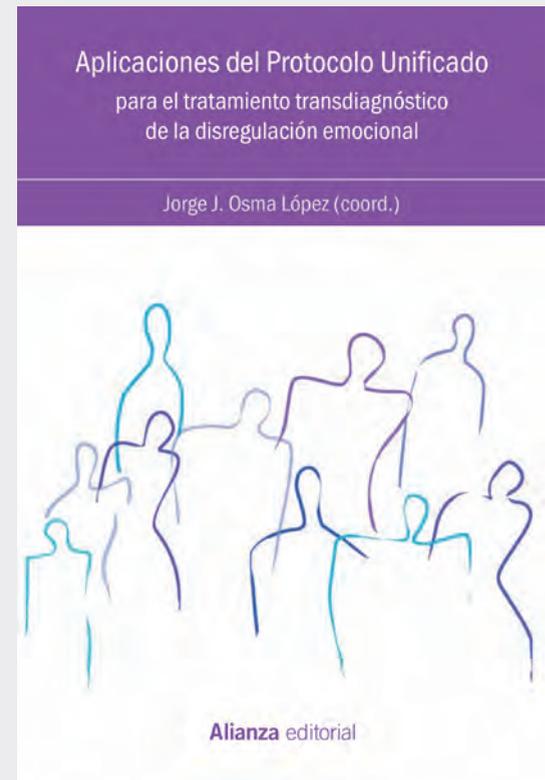
MANUALES
17,00 x 24,00 cm
392 páginas | Rústica

978-84-9181-724-6
3491355

€ 24,00



EBOOK 978-84-9181-725-3



El objetivo de este libro es dar a conocer el Protocolo Unificado a los psicólogos y psiquiatras presentes y futuros que trabajan (y trabajarán) día a día con niños, adolescentes y adultos con importantes dificultades emocionales.

Los estudios psicopatológicos de los últimos años se han interesado en encontrar las dimensiones de vulnerabilidad compartidas por los trastornos psicológicos para así solucionar los problemas del método de diagnóstico categorial. A este enfoque se le denomina transdiagnóstico. ¿Qué comparten estos trastornos? En todos ellos se experimentan frecuentes e intensas emociones desagradables (como ansiedad, tristeza o culpa). Las evidencias científicas apuntan al neuroticismo como la causa de la disregulación emocional presente en los trastornos emocionales.



FOTO: LUI

JORGE OSMA es doctor en Psicología por la Universitat Jaume I de Castellón. En la actualidad es Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Psicología y Sociología de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel). Imparte docencia en el Grado de Psicología y en el Máster Universitario en Psicología General Sanitaria. Su interés investigador se centra en el estudio psicopatológico de los trastornos emocionales y su tratamiento psicológico.

24
OCT.

JORGE OSMA
APLICACIONES DEL PROTOCOLO UNIFICADO PARA EL TRATAMIENTO TRANSDIAGNÓSTICO DE LA DISREGULACIÓN EMOCIONAL

MANUALES
17,00 x 24,00 cm
384 páginas | Rústica

978-84-9181-726-0
3491371

€ 24,00



El recuerdo de la Sección Femenina está ligado de forma indisoluble a la memoria del Franquismo. Aunque fundada en época republicana, la organización dirigida desde su nacimiento por Pilar Primo de Rivera se consolidó durante la Guerra Civil y alcanzó su mayor autoridad durante la dictadura, cuando intentó (y en buena medida logró) hacerse omnipresente en la vida de las españolas. Desde la posguerra, varias generaciones de mujeres crecieron a su sombra y fueron educadas con arreglo a sus principios ideológicos.

Begoña Barrera estudia, en una completa cronología de la organización que cubre desde 1934 a 1977, los medios que la Sección Femenina empleó en su labor de formación y propaganda: revistas, manuales escolares, documentales cinematográficos y del NO-DO, programas de radio y televisión... Junto a una amplia y variada documentación consultada, en su mayoría inédita, la autora realiza una exploración tan exhaustiva como precisa de la estructura de la propia organización y de la visión que sobre la mujer y la feminidad las falangistas proyectaron.

Las mujeres durante el Franquismo: historia de una tutela emocional.

BEGOÑA BARRERA LÓPEZ es doctora en Historia Contemporánea, con Mención Internacional, por la Universidad de Sevilla. Se ha especializado en el estudio del Franquismo desde la perspectiva político-cultural, combinando la historia de las emociones, la historia biográfica y la teoría de género. En este sentido, destaca su publicación *María Laffitte. Una biografía intelectual*.

OTROS TÍTULOS



978-84-9104-263-1



978-84-9104-237-2

3
OCT

BEGOÑA BARRERA LÓPEZ
LA SECCIÓN FEMENINA, 1934-1977
HISTORIA DE UNA TUTELA EMOCIONAL

ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
568 páginas | Rústica

978-84-9181-706-2
3492746

€ 24,00



EBOOK 978-84-9181-707-9



FOTO: WWW.LEAWATERS.COM

LEA WATERS, PhD, es presidenta de la Asociación Internacional de Psicología Positiva y profesora en la Universidad de Melbourne (Australia), además de estar afiliada al Cambridge University's Well-being Institute y al Center for Positive Organizations de la Universidad de Michigan. Fue además directora fundadora del Centro para Psicología Positiva de la Universidad de Melbourne. En 2015 fue, según *The Australian Review*, una de las 100 mujeres más influyentes del mundo. Es asesora y consultora para diversas y numerosas empresas.

Un libro revolucionario en el que, a partir de la psicología positiva, se fomenta la educación basada en las fortalezas y no en las debilidades.

10
OCT.

LEA WATERS
EDUCAR EN LAS FORTALEZAS
UN NUEVO ENFOQUE POSITIVO PARA QUE PADRES Y MADRES APRENDAN A DESARROLLAR EL ÉXITO EN SUS HIJOS

Traducción de Fabio Morales

ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
360 páginas | Rústica

978-84-9181-704-8
3492744

€ 20,00



EBOOK 978-84-9181-705-5



Solemos centrar nuestra manera de educar en las debilidades e ignoramos u olvidamos la importancia de desarrollar las fortalezas y puntos fuertes de nuestros hijos e hijas. Este libro, escrito por una de las mayores especialistas en psicología positiva del mundo, la doctora Lea Waters, está repleto de ideas concretas y de ejemplos, así como de ejercicios, que pueden ayudarnos a cambiar esta orientación a partir del Enfoque Basado en las Fortalezas (EBF). Esta obra da esperanza y herramientas a educadores, progenitores y profesores, y se centra en la creatividad y la fuerza de los niños, presentando los últimos avances en psicología positiva en relación con la educación y la crianza e inspirando a padres y madres para desarrollar un modelo educativo basado en las potencialidades de los más pequeños.

El libro más adecuado para educar a sus hijos/as en sus puntos fuertes, repleto de ejercicios en los que comprobará su eficacia para implementar este tipo de educación positiva.

RAFAEL MUÑOZ DE BUSTILLO es catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Salamanca. Ha realizado estancias de investigación en calidad de Senior Visiting Fellow, entre otras instituciones, en la Universidad Northeastern de Boston y en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Warwick.

24
OCT.

RAFAEL MUÑOZ DE BUSTILLO
MITOS Y REALIDADES DEL ESTADO DE BIENESTAR

ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
504 páginas | Rústica

978-84-9181-730-7
3492755

€ 24,00



EBOOK 978-84-9181-721-5



¿Hasta qué punto estamos asistiendo al desmantelamiento del Estado de Bienestar? ¿Cuáles son los verdaderos factores que pueden afectar a sus recursos y su viabilidad?

Dividido en tres partes, el presente libro ofrece una visión de conjunto, accesible al lector no especializado, sobre el Estado de Bienestar. En primer lugar, aborda las razones históricas que explican su aparición en los países de renta alta, así como sus características y diferencias. A continuación, examina los distintos desafíos a los que se enfrenta el Estado de Bienestar, desde su compatibilidad con el capitalismo actual, la globalización, los cambios demográficos y la necesidad de adoptar una perspectiva de género más inclusiva hasta la economía digital y las transformaciones del mercado de trabajo. Por último, analiza algunos ejemplos de cambio en el Estado de Bienestar de cuatro países: Alemania, Suecia, Reino Unido y España, y reflexiona sobre posibles escenarios futuros.



Con frecuencia las ciencias sociales han pensado la religión como un fenómeno en franco retroceso. Sin embargo, lejos de estas predicciones de las ciencias sociales, la religión continúa ocupando un papel fundamental en la vida de millones de personas y es un factor determinante para explicar conflictos e identidades políticas y nacionales. Ni siquiera parece cumplirse la idea de la diferenciación entre una esfera secular y otra religiosa como principio organizador de las sociedades modernas al comprobar cómo las leyes y la política siguen siendo interpretadas en clave confesional. Sólo debemos detenernos un momento a pensar cómo «lo religioso» desborda constantemente los límites establecidos en los estados no confesionales y se adentra en todas las cuestiones de la vida social y política de un país.

Las religiones han configurado y configuran identidades políticas y nacionales. Están marcando las agendas políticas. Las religiones están lejos de desaparecer.

FRANCISCO JAVIER RAMÓN SOLANS es investigador Juan de la Cierva en la Universidad de Zaragoza. Doctor por las universidades de Zaragoza y París 8, ha sido investigador postdoctoral en Alemania, Estados Unidos y Francia. Es autor de diversas monografías, obras colectivas y artículos sobre las complejas y poliédricas relaciones entre religión, nación y política en el mundo contemporáneo.

10
OCT

FRANCISCO JAVIER RAMÓN SOLANS
HISTORIA GLOBAL DE LAS RELIGIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
312 páginas | Rústica

978-84-9181-728-4
3492753
€ 20,00



EBOOK 978-84-9181-729-1

UN CERTERO ANÁLISIS DE CÓMO ES LA EXTREMA DERECHA EN LA SOCIEDAD POSTMODERNA.

«La nueva ultraderecha tiene un caladero de votos real y persistente. Lo que explica que se mantenga el apoyo social y electoral a opciones políticas basadas en el nacionalismo, y que parecen extravagantes, irreales, injustas, peligrosas y, en ocasiones, simplemente ilusas.»

17
OCT

CARLOS GONZÁLEZ-VILLA;
STEVEN FORTI; ALFREDO SASSO;
JELENA PROKOPLJEVIC; RAMÓN
MOLES; FRANCISCO VEIGA

PATRIOTAS INDIGNADOS
SOBRE LA NUEVA ULTRADERECHA EN
LA POSGUERRA FRÍA. NEOFASCISMO,
POSFASCISMO Y NAZBOLS

ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
448 páginas | Rústica

978-84-9181-722-2
3492751

€ 20,00

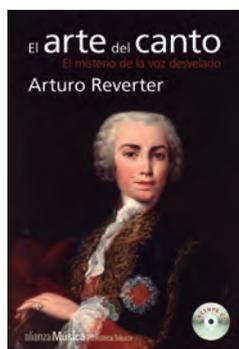


EBOOK 978-84-9181-723-9



En los últimos treinta años, desde el final de la Guerra Fría ha tenido lugar un llamativo repunte de la ultraderecha y el nacionalismo radical que no siempre conserva las formas o imagen tradicionales de hace casi un siglo, lo cual genera continuas polémicas en medios de comunicación y redes sociales, y mucha confusión en la sociedad. A veces, estos nuevos partidos y movimientos han buscado marcar distancias con los viejos modelos políticos o bien han utilizado elementos del discurso de izquierdas, llegando a gestar nuevos estilos de comunicación, tildados en ocasiones de «populistas».

OTROS TÍTULOS



978-84-9181-555-6



978-84-9181-130-5



978-84-9181-019-3



Semblanza sincera, cercana y personal de uno de los zarzuelistas y compositores más importantes de la historia de la música española.

31
OCT.

Fue Sorozábal el músico más popular en el Madrid de mitad del siglo XX. Su música tenía gancho, era chispeante, castiza, muy madrileña. Era además original y moderna en su momento, sin que supusiera una ruptura con esa entrañable y larguísima tradición española de la zarzuela: o sea, tenía eso que hoy se busca en las generaciones nuevas de compositores sin hallarlo nunca. El arte lírico de Sorozábal no cayó jamás en las ramplonas orquestaciones de otros músicos de zarzuela de su momento, período de franca decadencia artística del género. Y, por si fuera poco, tenía un agudo sentido teatral en la equilibrada mezcla de elementos cómicos y de carácter, con una fuerte vena lírica, en él tocada de humana cordialidad y nostálgica ternura. Junto a lo madrileño hay otro polo en la obra de Sorozábal, este más auténtico en su raíz: lo vasco, presente muchas veces en composiciones no teatrales para voz solista o para coro.

PABLO SOROZÁBAL MARIEZCURRENA (San Sebastián, 1897-Madrid, 1988) fue un compositor español, uno de los más destacados autores de obras sinfónicas y del género lírico (zarzuela y óperas chicas) del siglo XX.

PABLO SOROZÁBAL
MI VIDA Y MI OBRA

ALIANZA MÚSICA (AM)

15,50 x 23,00 cm
400 páginas | Rústica

978-84-9181-701-7
3422135

€ 25,00





¡GUR!

¡PAAAAA, ¿DE DÓNDE HAN SAUIDO ESAS BÓTAS?

¡AGH! ¡ME HE RESBALADO!

Goo

plop



LIBRO ILUSTRADO

ANAYA MULTIMEDIA [58]

PHOTOCLUB [61]

OBERON [60]

LAROUSSE [40-50]

OBERON [62]

TURISMO [68]

VOX [51]

24
OCT.

LAROUSSE EDITORIAL
**LA CASA DE PAPEL. ESCAPE
GAME**

Traducción de Álvaro Villa;
Luis E. de Tomás Olague

OCIO
14,80 x 21,00 cm
24 páginas | Rústica

978-84-17720-43-8
2656020
€ 19,95



LAROUSSE EDITORIAL
**LA CASA DE PAPEL. JUEGO DE
ROLES OCULTOS**

Traducción de Álvaro Villa;
Luis E. de Tomás Olague

OCIO
13,00 x 18,00 cm
16 páginas | Rústica

978-84-17720-44-5
2656021
€ 17,90



LAROUSSE EDITORIAL
**LA CASA DE PAPEL.
TAZA BELLA CIAO**

Traducción de Álvaro Villa;
Luis E. de Tomás Olague

OCIO
7,50 x 10,00 cm
64 páginas | Rústica

978-84-17720-45-2
2656022
€ 12,95



MARKETING Y PROMOCIÓN



Es la serie de habla no inglesa más vista en la historia de Netflix.
Este emocionante *thriller* ganó el **Emmy Internacional** al mejor
drama y el premio **Fénix** a la mejor serie
Edición oficial, cuenta con un web site para el contador del
tiempo de juego



JUEGO DE ROLES OCULTOS

En el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, unos atracadores llevan a cabo, paso a paso, el plan elaborado por el cerebro de la banda (el profesor): imprimir 2.400 millones de euros en billetes pequeños y luego escapar con ellos ante las mismas narices de la policía.

En este juego de faroleo e identidades secretas desarrollado en el universo de la exitosa serie de Netflix **La Casa de Papel**, dos equipos, los atracadores y los rehenes, encabezados respectivamente por el Profesor y la inspectora Raquel Murillo, tratarán de lograr sus respectivos objetivos: llegar a imprimir esa cantidad o reducirla todo lo posible.



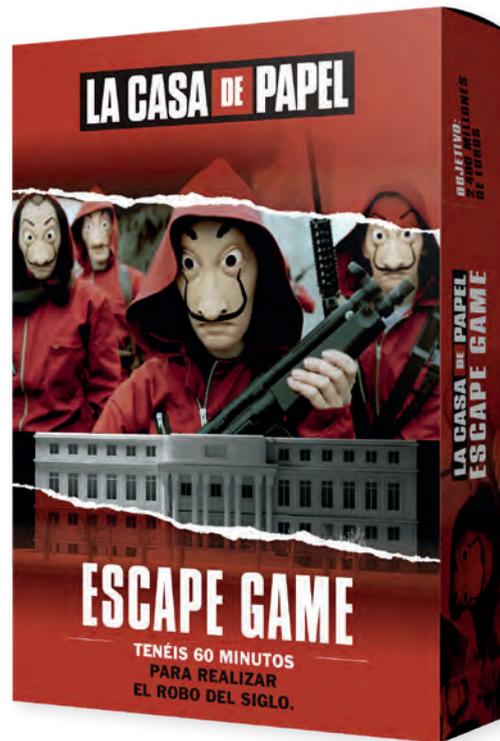
LA CASA DE PAPEL



TAZA BELLA CIAO

Pack que incluye una taza de cerámica de *Bella ciao* (la canción partisana que juega un papel sobresaliente en la serie **La Casa de Papel**) y una libreta «secreta» para recoger en ella tus contraseñas y claves de acceso.

Hoy en día, empleamos passwords para todo tipo de gestiones cotidianas: compras, correo electrónico, redes sociales, trabajo, administración del hogar, etc. Esta libreta te permitirá tenerlas todas reunidas, agrupadas por secciones, para que no te preocupes si alguna vez falla la memoria y confundes una contraseña por otra.

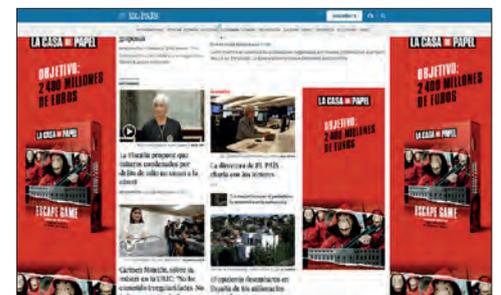


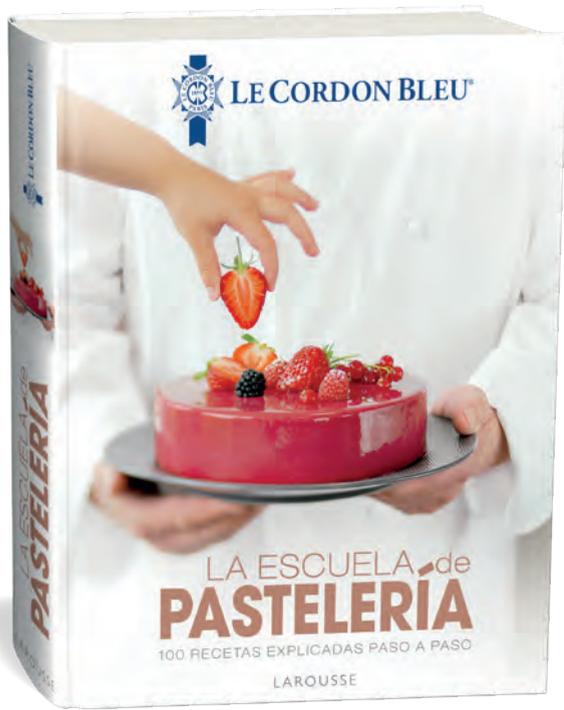
ESCAPE GAME

Un juego de escape apasionante, lleno de referencias a la exitosa serie de Netflix **La Casa de Papel**, que se desarrolla, a lo largo de varias etapas que se corresponden con las fases del plan concebido por el cerebro del robo (el profesor) en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid.

La misión: formar parte del atraco del siglo, con 2.400 millones de euros en juego. Pero el tiempo es limitado.

¿Lograréis huir con el botín antes de que la policía entre en el edificio?





LAROUSSE EDITORIAL
LA ESCUELA DE PASTELERÍA. LE CORDON BLEU®

Traducción de Imma Estany Morros

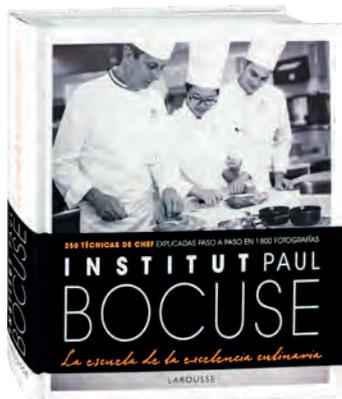
GRANDES OBRAS
 23,00 x 28,00 cm
 512 páginas | Cartoné

978-84-17273-79-8
 2645010

€ 35,90



31
 OCT.



LOS CHEFS DEL INSTITUT **LE CORDON BLEU** PRESENTAN MÁS DE 100 RECETAS DE PASTELERÍA, ILUSTRADAS PASO A PASO.

Una gran variedad de propuestas, desde las elaboraciones clásicas hasta recetas para hacer en casa siguiendo los consejos de auténticos maestros de la repostería.

Con cientos de fotografías, numerosos trucos y unas explicaciones detalladas, este recetario está llamado a convertirse en un clásico, enriquecido por una presentación tan elegante como atractiva.

MACARONNADE con jalea de pétalos de rosa

Para 10 personas
PREPARACIÓN 1 h 15' - COCCIÓN 30 min - SERVICIO 30 min - CONSERVACIÓN 2 días en el frigorífico
VERDURA O O

PARA LA MACARONNADE	4 g de crema de rosa
200 g de azúcar glas	1 c. de agua de rosas
170 g de almendras molidas	75 g de manteca blanda
4 claras de huevo (120 g)	1 c. de rosa hipúrida
Una pizca de crema de limón	100 g de marzipan
50 g de azúcar	
Una pizca de colorante rojo	
PARA LA CREMA DE ROSAS	2 c. de agua
2 hojas de gelatina (4 g)	50 g de azúcar
2 hojas de gelatina (4 g)	Una pizca de rosa roja
PARA LA JALEA DE PÉTALOS DE ROSA	100 g de azúcar
4 yemas de huevo (80 g)	100 g de jalea de pétalos de rosa
50 g de azúcar	
25 g de fécula de maíz	
75 g de manteca blanda	
40 g de chocolate blanco de almendra	
1 c. de limón	

MATERIAL NECESARIO: 2 mangos de pastelería - 1 boquilla, las del nº 12 - 1 pincel - 1 disco de cartón para pastelería

La rosa en pastelería
 El sabor de la rosa es original y se puede aportar a un pastel de distintas maneras: aceite esencial, aroma, jalea o incluso jalea de pétalos de rosa. El aceite esencial de rosa, muy concentrado, se emplea principalmente para aromatizar las cremas, mermas y helados. La jalea de pétalos de rosa se puede utilizar para decorar las mermas o una tarta.

26
 PASTELERÍA, CAJAS Y TARTAS

MACARONNADE con jalea de pétalos de rosa

paso a paso

- PASTELERÍA, CAJAS Y TARTAS -

PREPARAR LA MACARONNADE

- Precalentar el horno a 150 °C. Sobre 2 círculos de 22 cm de diámetro en 2 hojas de papel sulfurado y dispuestas sobre 2 bandejas de pastelería. En un cuenco, mezclar el azúcar glas y las almendras molidas. Por separado, montar a punto de nieve las claras con el azúcar de limón, y luego incorporar el azúcar para macarons y el colorante rojo.
- Con la ayuda de una espátula de madera, incorporar en dos veces los ingredientes secos a las claras montadas. Mezclar despacio, partiendo desde el centro del cuenco y acercándolo hacia los bordes.
- Verter la preparación en una manga con boquilla y formar 2 espaldas dentro de los 2 círculos dibujados en las hojas de papel sulfurado. Hornear durante 25 minutos.

PREPARAR LA CREMA DE ROSAS

- Poner en remojo las hojas de gelatina en un cuenco con agua fría. Preparar la crema pastelería (ver página 466).
- Añadir la manteca y el chocolate blanco, y mezclar con un batidor de varillas. Agregar el kirsch, el aroma y el agua de rosas. Encerrar las hojas de gelatina e incorporarlas a la crema. Verter esta crema de rosas en un cuenco, y, igualmente, refrigerar 30 minutos.
- Bata la crema de rosas para que esté bien homogénea. Bata la manteca hasta que adquiere la consistencia de una pomada, e incorpórala a la crema de rosas.
- Bata la nata líquida con el marzipan hasta que le muestra está bien firme. Incorpore la crema de rosas y póngala en una manga pastelería con una boquilla.

PREPARAR LOS PÉTALOS DE ROSA CRISTALIZADOS

- Precalentar el horno a 120 °C. Llevar a ebullición el agua con el azúcar para obtener un jarabe. Pincelar los pétalos de rosa con este jarabe.
- Espolvorear los pétalos con azúcar y disponerlos en una bandeja forrada con papel sulfurado. Hornearlos durante 5 minutos.

...

26

27

MACARONNADE con jalea de pétalos de rosa

paso a paso

- PASTELERÍA, CAJAS Y TARTAS -

MONTAR LA MACARONNADE Y DECORARLA

- En la vuelta al disco de macaronnade sobre el disco de cartón y sobre el papel sulfurado.
- Con la manga pastelería, formar bolitas de crema de rosas en el contorno de la macaronnade, dejando un poco de espacio entre ellas.
- Pinchar y retirar las puntitas de las bolitas. Disponer una entre cada dos bolitas de crema de rosas.
- Formar una espiral de crema de rosas en el centro, y luego otra por encima.
- Cover la jalea con la crema para la nata y disponerla sobre la espiral.
- Extender un poco de jalea de pétalos de rosa por encima.
- Cubrir con el segundo disco de macaronnade.
- Con la manga pastelería, formar 3 bolitas de crema de rosas sobre la macaronnade. Espolvorear la superficie de la tarta con azúcar glas.
- Disponer 3 pétalos de rosa cristalizados sobre las 3 bolitas de crema. Decorar con 2 hojas sin pelar y refrigerar 20 minutos antes de desmoldar.

28

29

LOS SECRETOS DE LA COCINA JAPONESA DE LA MANO DE MUTSUO KOWAKI, UN COCINERO CONOCEDOR DE LAS GASTRONOMÍAS JAPONESA Y MEDITERRÁNEA

24 OCT.

MUTSUO KOWAKI
ESCUELA DE COCINA JAPONESA

GASTRONOMÍA
 18,50 x 23,50 cm
 288 páginas | Cartoné

978-84-17720-57-5
 2651074
 € 21,95



Esta propuesta incluye las principales técnicas y preparaciones de base empleadas en la cocina japonesa, con fotografías y textos paso a paso, además de un conjunto de recetas, desde las más tradicionales a otras innovadoras y sabrosas, clasificadas en función de los distintos métodos de cocción: fritos, al vapor, estofados, arroces, postres, fideos, sushi y sashimi a base de pescado crudo...

Escuela de cocina japonesa descubre los secretos de una cocina que tanto fascina en occidente: tempura de langostinos y verduras; brochetas yakitori; onigiri; tamagoyaki o tortilla japonesa; estofado sukiyaki; sopa miso de calabacín, setas shimeji y tofu frito; udon con curry japonés; daifuku de fresa y nata, entre muchos otros, ya al alcance de todo el mundo.

Quinta edición de una obra emblemática, que apareció por vez primera en 1938, redactada por el famoso cocinero francés Prosper Montagné.



La obra contiene más de **4000 artículos**, que responden a todo tipo de cuestiones: desde los productos a los utensilios o las épocas de consumo de determinados alimentos.

Más de **3000 recetas** se ofrecen en este libro, 400 de ellas están firmadas por los chefs más prestigiosos de la cocina francesa e internacional (Alain Ducasse, Pierre Hermé, Alain Dutournier, etc.) y española (Adrià, Arzak, Berasategui, Arola, Ruscalleda, Subijana, Roca, etc)

Libro ilustrado con más de **600 fotografías**, que incluyen platos, instrucciones «paso a paso», procedimientos e ingredientes, se dirige a cocineros profesionales y aficionados, a los amantes de los libros de alta calidad, tanto por su contenido cultural como práctico y referencial.

ESCAPE GAME

LOS ESCENARIOS DE ESTE JUEGO TE PERMITIRÁN VIVIR UNA AUTÉNTICA AVENTURA LITERARIA, A MEDIO CAMINO ENTRE LOS JUEGOS DE ESCAPE CLÁSICOS (EN LOS QUE DEBES RESOLVER ENIGMAS Y MISTERIOS PARA AVANZAR) Y LOS LIBROS EN LOS QUE TÚ ERES EL HÉROE.

31
OCT.

LAROUSSE EDITORIAL
**ESCAPE GAME.
EL LABERINTO DEL TIEMPO**

Traducción de Caterina de Berthelot de la Gletais Martínez

OCIO
12,50 x 17,80 cm
128 páginas | Rústica

978-84-17720-55-1
2656026
€ 8,95



LAROUSSE EDITORIAL
**ESCAPE GAME.
EL SECRETO DE LEONARDO
DA VINCI**

Traducción de Caterina de Berthelot de la Gletais Martínez

OCIO
12,50 x 17,80 cm
128 páginas | Rústica

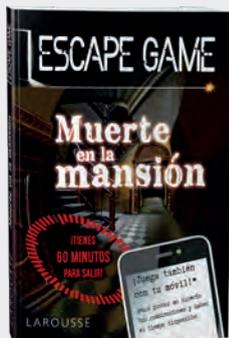
978-84-17720-56-8
2656027
€ 8,95



OTROS TÍTULOS



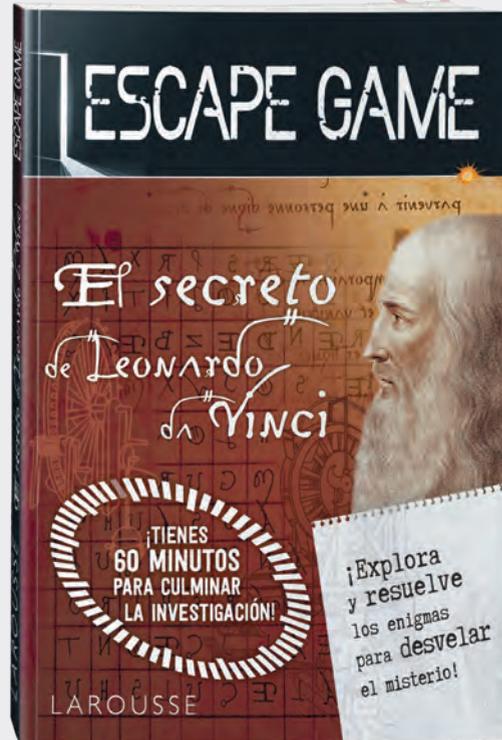
978-84-17720-54-4



978-84-17720-53-7



Eres el Dr. Brown, premio Nobel de física teórica, especialista de los universos de Gödel, y te encuentras en una situación muy comprometida: te han dormido con cloroformo cuando salías de la universidad y te despiertas en un laboratorio, sobre una mesa de quirófano, junto a un científico con bata blanca que parece haber perdido el juicio. Este sabio loco ha cerrado la habitación con doble llave, y su objetivo es teletransportarte adelante y atrás en el tiempo... Un libro-juego apasionante que combina los juegos de escape (en los que debes resolver enigmas y misterios para avanzar), los videojuegos de Point and Click (caracterizados por los gráficos animados y un desarrollo principalmente narrativo) y las novelas de aventuras con tramas secundarias.



Una joven periodista recibe una nota anónima en la que se la invita a participar en un juego de búsqueda del tesoro imaginado por Leonardo da Vinci cinco siglos atrás. En su investigación, visitaremos el museo del Louvre y el castillo-mansión de Clos-Lucé, cerca de Amboise, donde el genio renacentista pasó los tres últimos años de su vida.

Mediante la exploración de tu entorno y los objetos a tu disposición, irás desvelando el secreto. ¡Pon a prueba tus capacidades de observación, reflexión e imaginación para acabar de desentrañarlo!

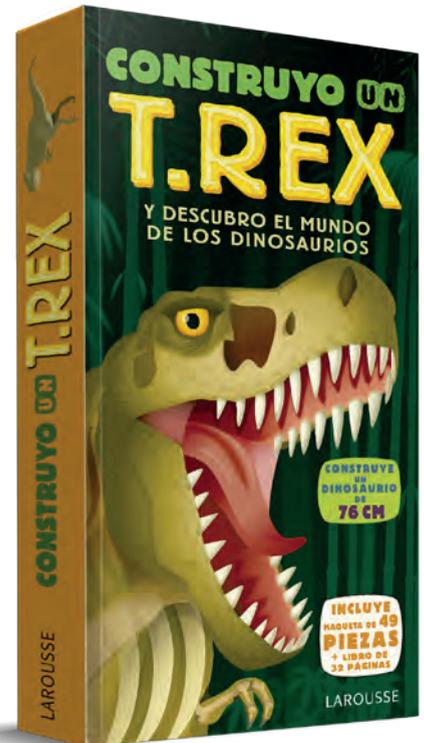
¡TIENES
60
MINUTOS!



**CONSTRUYE
UN
DINOSAURIO
DE
76 CM**



CONSTRUYO UN T. REX,
¡UN REGALO DIVERTIDO
E INSTRUCTIVO!



17
OCT.

LAROUSSE EDITORIAL
CONSTRUYO UN T.REX

978-84-17720-36-0
2683083



CONSTRUEIXO UN T.REX

ED. CATALÀ

978-84-17720-37-7
2683084



Los más pequeños podrán viajar en el tiempo, hasta hace 65 millones de años, para descubrir cosas fascinantes sobre la época de los dinosaurios. ¿Qué especie podía correr a más de 60 km/h? ¿Cómo se organizaban para atacar a sus presas los depredadores más pequeños? ¿De qué manera usaba el T. Rex su gigantesca mandíbula?

Y la mejor manera de asentar los conocimientos adquiridos con el libro es construyendo un Tyrannosaurus Rex (de 76 centímetros de altura, formado por 49 piezas que se pueden acoplar sin necesidad de pegamento).

**INCLUYE
MAQUETA DE 49
PIEZAS
+ LIBRO DE
32 PÁGINAS**

Traducción de Marc Alba Romà

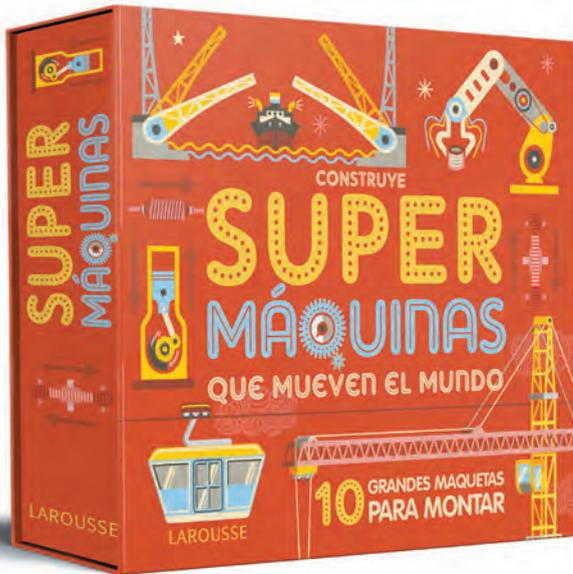
LIBROS PARA CONSTRUIR

18,00 x 35,00 cm
34 páginas | Cartóné

€ 22,95

A partir de 6 años

¡LEE, DESCUBRE Y CONSTRUYE!



31
OCT.

LAROUSSE EDITORIAL
**CONSTRUYE
SUPERMÁQUINAS QUE
MUEVEN EL MUNDO**

978-84-17720-38-4
2683085



**CONSTRUEIX
SUPERMÀQUINES QUE
MOUEN EL MÓN**

ED. CATALÀ

978-84-17720-39-1
2683086



**PARA
TODAS
LAS EDADES**

Traducción de Ana Peris Moreno

LIBROS PARA CONSTRUIR

23,00 x 23,00 cm
48 páginas | Rústica
€ 22,95

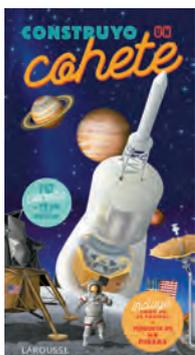
A partir de 6 años

Explora la historia y la ciencia que hay detrás de algunas de las supermáquinas que nos hacen la vida más fácil, de las poleas que accionan los puentes levadizos a las grúas que levantan toneladas de peso o los cables que permiten salvar desniveles de vértigo.

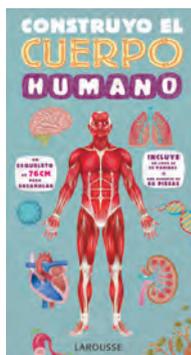
A continuación, crea tus propias máquinas utilizando los modelos incluidos, con todas las piezas y demás accesorios necesarios para construir grúas, sistemas de poleas, mecanismos de cremallera, entre otros.

Con 10 maquetas para construir.

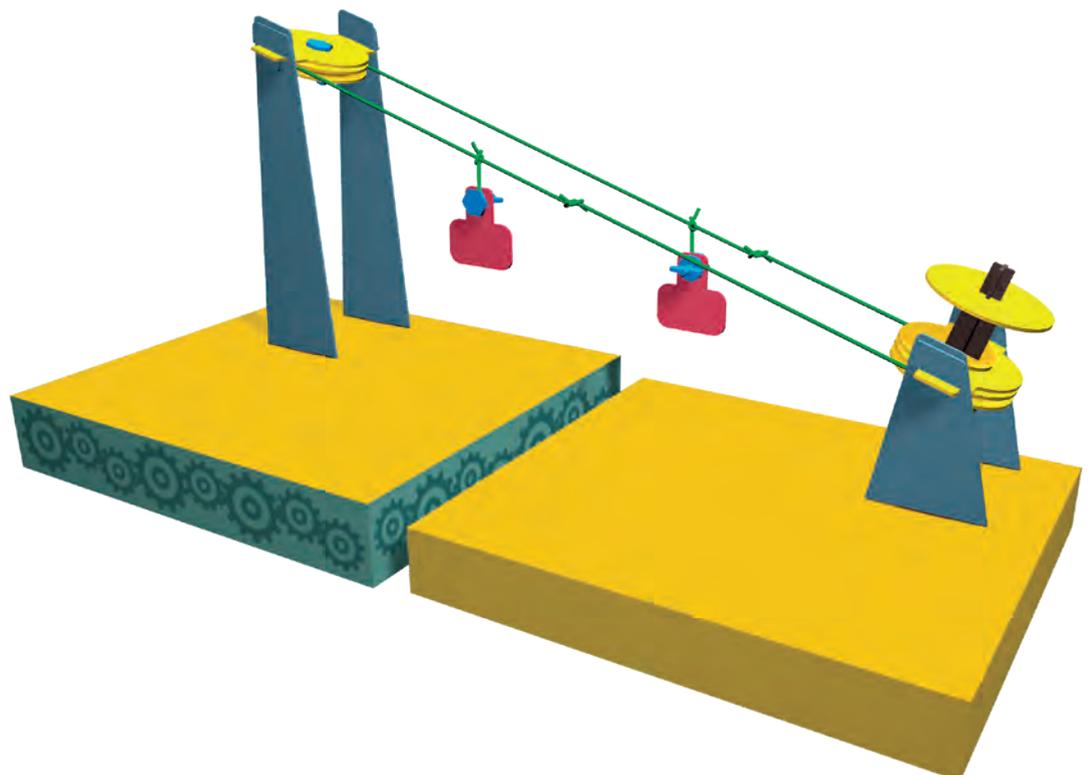
OTROS TÍTULOS



978-84-17273-76-7

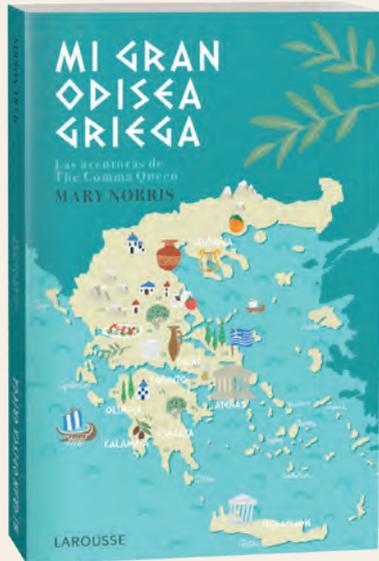


978-84-16984-09-1



Un relato lleno de memorables anécdotas que consigue que nos reconozcanos como herederos del mundo clásico.

24
OCT.



MARY NORRIS
MI GRAN ODISEA GRIEGA
LAS AVENTURAS DE THE
COMMA QUEEN

Traducción de Juan Carrillo del Saz

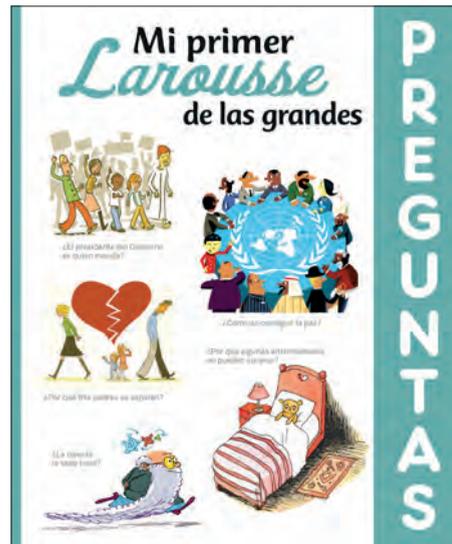
ARTE Y CULTURA
15,00 x 23,00 cm
256 páginas | Rústica

978-84-17720-51-3
2646319

€ 19,95



Mi gran odisea griega es el relato de la historia de amor de Mary Norris con la lengua, la mitología y la cultura griega que arranca con la negativa paterna para poder estudiar latín. ¿Qué hace la gran dama de la corrección del *The New Yorker* atrapada por esa lengua inmortal y sus dioses? Lo iremos descubriendo a través de su periplo por esta tierra de olivos, tragos de ouzo y mitos, la fascinación por ese alfabeto exótico que ha llegado a nuestros tatuajes, la interpretación de Atenea como un icono feminista, el acercamiento a referencias culturales como los titanes y el descubrimiento de las múltiples huellas que el griego ha dejado en nuestro vocabulario.



17
OCT.

LAROUSSE EDITORIAL
MI PRIMER LAROUSSE DE
LAS GRANDES PREGUNTAS

978-84-17720-63-6
2682067



EL MEU PRIMER
LAROUSSE DE LES GRANS
PREGUNTES

ED. CATALÀ

978-84-17720-64-3
2682068



Traducción de Roser Ruiz Lagunas

A PARTIR DE 8 AÑOS
19,50 x 23,50 cm
160 páginas | Cartoné
€ 17,90

A partir de 7 años

LAROUSSE EDITORIAL
MI PRIMER LAROUSSE DE
LOS INVENTOS

978-84-17720-61-2
2682065



EL MEU PRIMER LAROUSSE
DEL INVENTS

ED. CATALÀ

978-84-17720-62-9
2682066



Traducción de Francesc Figueroba Rubio

A PARTIR DE 8 AÑOS
19,50 x 23,50 cm
160 páginas | Cartoné
€ 17,90

A partir de 7 años



RESPUESTAS CLARAS PARA
LAS PREGUNTAS MÁS DIFÍCILES.

Los niños se hacen todo tipo de preguntas sobre las temáticas más diversas, y en este libro tendrán una primera respuesta, a menudo como elemento de reflexión para pensar en ello o para comentarlo con los adultos. Hay preguntas sobre la sociedad, los seres humanos, los sentimientos, la familia, la escuela o el medio ambiente.

31
OCT.

LOS SUPERPREGUNTONES

VOX EDITORIAL

**LOS
SUPERPREGUNTONES.
ATLAS XXL**

978-84-9974-331-8
2411876



**ELS SUPERTAFANERS.
ATLES XXL**

Traducción de Marc Alba
Romà

978-84-9974-332-5
2411877



LOS SUPERPREGUNTONES

27,00 x 30,50 cm
112 páginas | Cartoné
€ 18,50

A partir de 6 años

31
OCT.

VOX EDITORIAL

**LOS
SUPERPREGUNTONES.
JUGAMOS AL FÚTBOL**

978-84-9974-326-4
2411889



**ELS SUPERTAFANERS.
JUGUEM A FÚTBOL**

978-84-9974-327-1
2411890



LOS SUPERPREGUNTONES

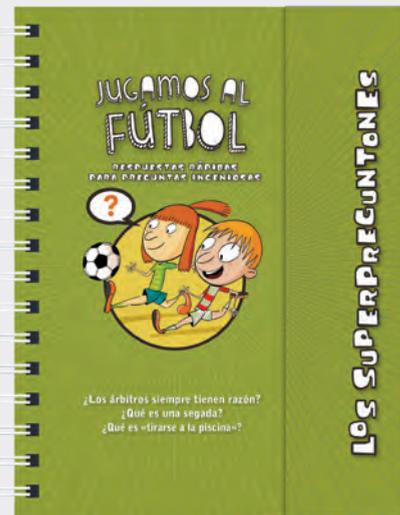
14,00 x 20,50 cm
96 páginas | Wire-O
€ 15,95

A partir de 6 años

¿Por qué se dice que Europa es el Viejo Continente?,
¿Moldavia existe o es un país de las aventuras de Tintín?,
¿Cuánto vale Alaska?,

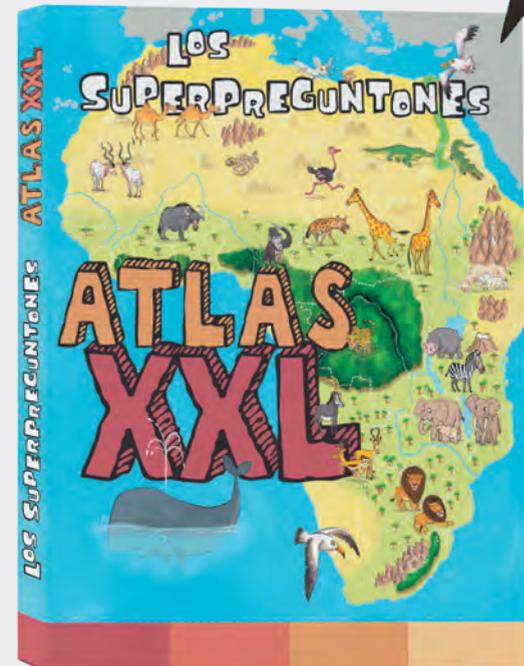
¿En Guatemala se hace la compra con pájaros?,

¿En Laos hay un millón de elefantes?...



Todos empezamos a temblar cuando un Superpreguntón nos mira directamente a los ojos y abre la boca para decir... ¿Se puede mostrar tarjeta roja a un árbitro?. ¿Puede meter goles el portero?. ¿Qué significa poner un autobús delante de la portería?. ¿Por qué llevan un espray los árbitros?. ¿Si nieva se para un partido?. ¿Los mejores equipos son los que tienen más dinero?. ¿Qué mola más, un hat-trick o una manita?. ¿Hay mundial de fútbolín?...

Estas preguntas y muchas más para conocer el mundo del fútbol en todos sus aspectos: historia de este deporte, las reglas básicas, los jugadores, los entrenadores, los árbitros, los equipos, los campos, las competiciones...



Este atlas tan enorme, tan XXL, está pensado para que niños y mayores se sienten a su alrededor, pasen sus páginas, las compartan y disfruten con sus mapas, preguntas y los dibujos con mil y un detalles de los cinco continentes. Así, la curiosidad, que es la fuente del conocimiento, seguirá creciendo.

LOS FAMILUKIS



31
OCT.

Los familukis, es un proyecto que nace en YouTube para fomentar todo tipo de actividades en familia. Cada vez hay más pantallas dentro de los hogares y es difícil que nuestros hijos vuelvan a reconectar con el núcleo familiar, es por eso que *Los familukis*, buscan siempre en su contenido hacer vídeos que atraigan a un público joven pero siempre intentando incluir elementos didácticos, que fomenten valores como la amistad, el cuidado del medio ambiente, o simplemente disfrutar de una manualidad congregando a la familia.

y el poder de los Slimeris

Los familukis han cambiado de ciudad y adaptarse a los cambios no les está siendo nada fácil. Pero la mudanza no es nada, con la amenaza que está a punto de caer sobre la tierra. El general Sterton, un alien con muy malas pulgas ha venido tras el rastro de una familia de Slimeris que ha aterrizado en el garaje de la familia Youtuber. En ese preciso instante la vida de los familukis da un giro inesperado y se convierte en una aventura llena de superpoderes, acción y aventura ¿Nos acompañas?

Su lema al final de cada vídeo **La vida en familia se vive mejor.**

LOS FAMILUKIS Y EL PODER DE LOS SLIMERIS

LIBROS SINGULARES

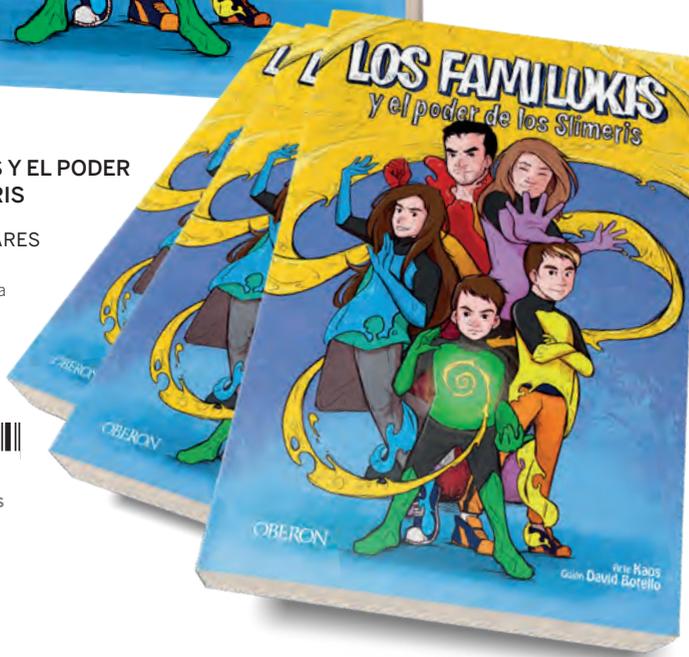
18,00 x 24,50 cm
128 páginas | Rústica

978-84-415-4192-4
2360812

€ 12,95



A partir de 7 años



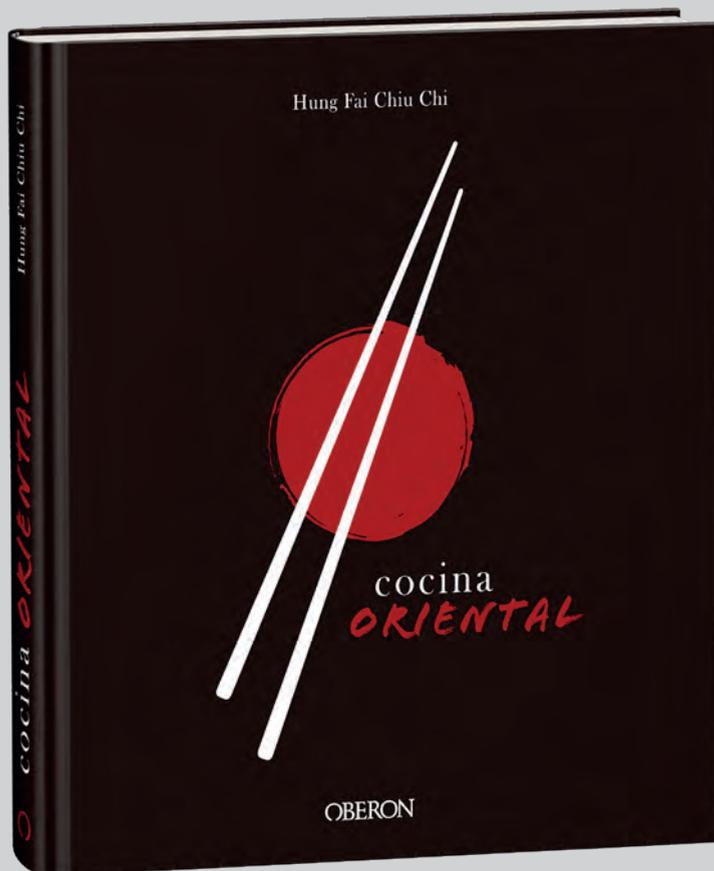


HUNG FAI CHIU CHI, gran maestro de la cocina oriental, ha trabajado y creado en una multitud de restaurantes japoneses como Suntory, el Grupo Tao, el Gran Casino Aljarafe de Sevilla, Asians, Kirins o Xian.

Gran admirador y estudioso de la cocina española, catador de vinos y cinturón negro en «corte de jamón»; su otra gran pasión es enseñar. En los últimos años ha estado presente en el Salón Gourmet, ARCO e impartiendo su conocimiento en la Escuela Telva de Cocina. Además, por si fuera poco, también ha hecho carrera en la televisión: *Oriental y Tai* (Canal Cocina) y *La Cocina de Yo Dona* (VEO Televisión). Ha demostrado que no solo de Sushi vive Hung Fai, pero es un referente en este arte.



Cocina
ORIENTAL
Hung Fai Chiu Chi



¿Por qué está tan de moda eso del sushi?, ¿por qué nos hemos aficionado a comer con palitos esos bocados de pescado crudo con arroz?



¡Ah! ¿Que no todo es pescado ni todo está crudo?, ¿y que puedo hacerlo en casa yo solito sin poner en peligro mi integridad física?, ¿tengo que ir a Tokyo a comprar los ingredientes?

Si quieres obtener respuesta a estas preguntas (y a muchas más) no te queda más remedio que leer este libro. Y si crees que ya las conoces, te recomiendo que se lo regales a algún conocido para divertirse viendo cómo se vuelve loco intentando enrollar bolitas de arroz en cualquier vegetal de hoja ancha.

El Maestro Hung Fai revela en este libro una gran cantidad de secretos: **recetas, trucos y curiosidades sobre la cocina oriental en general, y la japonesa en particular.** De la única manera que sabe: sencillito y divertido.



3
OCT.

HUNG FAI CHIU CHI
COCINA ORIENTAL

LIBROS SINGULARES
19,00 x 23,00 cm
248 páginas | Cartoné

978-84-415-4169-6
2360230

€ 22,50



ÂÏT-BEN-HADDOU – TAMDAOÏT (O TAMDDAKHTE): UN DECORADO DE CINE

A 30 km de Uarazat, **Âit-Ben-Haddou** (1) es uno de los kvar mejor conservados de todo el sur de Marruecos. En esta fortaleza de barro y caliza, incluida en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, un laberinto de callejuelas y pasajes abiertos se entrelaza alrededor de las frías casas de adobe. Hay bonitas vistas desde la abita de la colina, donde se ubica el **agadir** (granero fortificado) de la cabaa. Una visita que no dejará indiferentes imborrables. Además, muchos contrastes han venido aquí a rodar, y añadieron elementos decorativos que siguen presentes en la actualidad. En la parte bajo del pueblo,

los cinefillos pueden preguntar dónde está la plaza de los Gladiadores, donde se rodaron varias escenas de **Gladiator** con Russell Crowe, aunque no queda gran cosa. A 6 km al norte de Âit-Ben-Haddou, llegará por una carretera asfaltada a **Tamdaoït** (2). Es asimismo una estuquenda excursion para hacer a pie, en medio de un paisaje espléndido. Contemplar Tamdaoït y su cabaa desde la parte bajo del pueblo es una verdadera delicia. También aquí se han rodado películas, principalmente **Gladiator**. Puedes visitar la ciudadela, breve pago de 20 Dh,

PARA VER EL KSAH EN TODO SU ESPLENDORO, AL AMANECER O EN EL OCASO, PRAD UNA NOCHE EN ÂÏT-BEN-HADDOU.



UARAZAT: PUERTA DE ENTRADA AL DESIERTO

Este periplo termina en **Uarazat** (3), a las puertas de un mundo de rocas desnudadas, mesetas pedregosas y valles escondidos barridos por el viento del desierto. Un mundo de nómadas. Situada en la confluencia de los valles del Oubay y del Douis, Uarazat es, al igual que Erachidia más al este, una de las puertas de entrada al desierto, además de ser un importante nudo de comunicaciones.

En la ciudad podrás desmenujar al azar, con o sin guía, por las callejuelas de adobe del **ksar** -la ciudadela todavía habitada- que rodea la cabaa, siempre que los cazabuzos no dejen en paz, lo que no es fácil. Tratad de quitároslos de encima amablemente. Si lo lográis, podréis ver los barrios árabe, judío y bereber; pasaréis ante la mezquita, atravesaréis la plaza donde se celebran las bodas,

miraréis en la farmacia beberry y quizá conoceréis a la cebrailla local, «el hombre de la barba», que ha sido figurante en una decena de películas.

Ai caer la noche, Uarazat se despierta por fin. Cientos de pasantes invaden la plaza **El-Mouahidine**. Los críos juegan a la pelota, derrapan con la bicicleta, o lanzan el yoyó bajo la mirada de los mayores, sentados en las escaleras, donde parecen un coro improvisado alrededor de una pareja de músicos. Un ambiente animado e inocente que se puede contemplar tomando un té en alguno de los muchos cafés que forman la plaza. Cuarenta todavía no hayan sacado su sed de aventuras, pueden seguir ruta desde Uarazat hasta Mezrouga (ver a continuación «Otros road trips en Marruecos»).

PREPARAR EL VIAJE

- MARQUELA** - La web oficial del gobierno marroquí. www.maroc.ma
- AGENCIAS DE VIAJES** - www.maroc.ma
- AGENCIAS DE VIAJES** - www.maroc.ma
- AGENCIAS DE VIAJES** - www.maroc.ma

¿CÓMO IR?

Desde España hay varios vuelos directos al día con destino Marrakech.

MEJOR ÉPOCA

Primavera y otoño son las estaciones ideales. Marrakech puede ser demasiado calurosa en verano, mientras que en el Áit las nevadas son duras y las noches frías durante todo el año.

INFORMACIÓN ÚTIL

En internet, enformas antes de partir. Para más información, véase el artículo de **El Quijote** (p. 24-26-28-30-32), de **Tuena** (p. 22-24-26-28-30-32) y **El Quijote** (p. 22-24-26-28-30-32) en el punto puede proporcionar correo electrónico y móvil.

Reservar el alojamiento antes de partir no hay que olvidarse de reservar el alojamiento antes de partir. En Uarazat, véase el artículo **Uarazat** (p. 24-26-28-30-32) en el punto puede proporcionar correo electrónico y móvil.

ALOJAMIENTOS

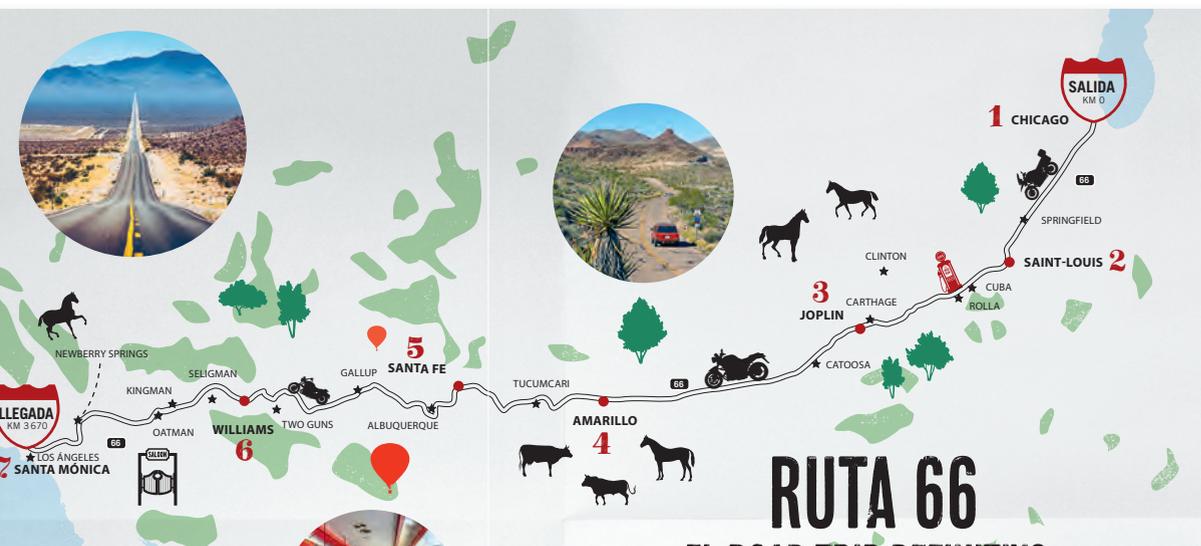
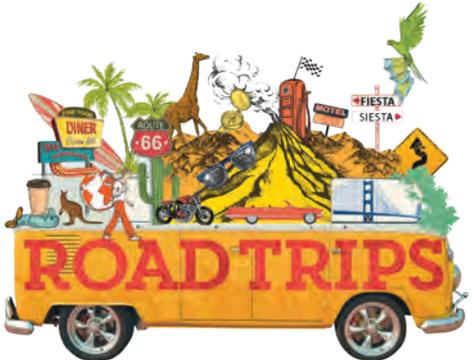
Marrakech cuenta con una amplia oferta de alojamientos para todos los bolsillos. Desde el más barato por habitación o en un hotel, un alquiler los apartamentos turísticos para tener aún más autonomía.

La Luna de Oro de Marrakech - www.lunadegoro.com

La estructura original de esta cabaa la conserva en un alojamiento único. Dirección tomar en las habitaciones, decoración y comodidades, con patios, en su jardín, donde se puede disfrutar admirando el **ksar** (que conserva la arquitectura original de la época marroquí). Todo excelente.

LIBRO DE CABECERA

Viajes por Marruecos, de Ali Bay Ediciones B, 2017.



RUTA 66 EL ROAD TRIP DEFINITIVO DE CHICAGO A SANTA MÓNICA

La fiebre del oro, indios y vaqueros, beatniks, hippies, Harleys... Un batiburrillo retro acompañado por moteles, diners, gasolineras fuera de servicio, pueblos fantasma y megalópolis en crecimiento. Todo esto, y más, es lo que ofrece la Ruta 66, el itinerario mítico que conecta Chicago con Los Ángeles. Una carretera con grandes rectas a lo largo de decenas de kilómetros que se empeña en conquistar el Oeste y los grandes espacios, a veces exuberantes, a veces áridos, paisajes impresionantes que nos cautivaron desde el cine (Easy Rider, Bagdad Café, Thelma y Louise...) y la literatura (En el camino, Las uvas de la ira...). Rebautizada como «Main Street of America» o «Mother Road» por John Steinbeck, la cinta de asfalto de la Ruta 66 se extiende más allá de los 3670 km, y atraviesa ocho estados (Illinois, Missouri, Kansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México, Arizona y California) y tres husos horarios.

AMÉRICA DEL NORTE: ESTADOS UNIDOS 3670 KM

SITUACIÓN

Estados Unidos, de este a oeste, de Illinois a California

ITINERARIO

Chicago - Santa Mónica

DISTANCIA

3670 km

TIEMPO

Como mínimo, tres semanas si se quiere viajar sin prisas. Conviene saber que en la Ruta 66 la velocidad está limitada a 80-90 km/h fuera de las poblaciones. Se puede calcular una media de 7 h por día, es decir, unas 250 millas (400 km).

LO MEJOR

El sabor de la aventura de una ruta mítica, los moteles y *diners* de película, la variedad de paisajes y la sensación de libertad.

SALIDA-LLEGADA DEL ROAD TRIP

ETAPA

REFERENCIA Y LUGAR DE INTERÉS

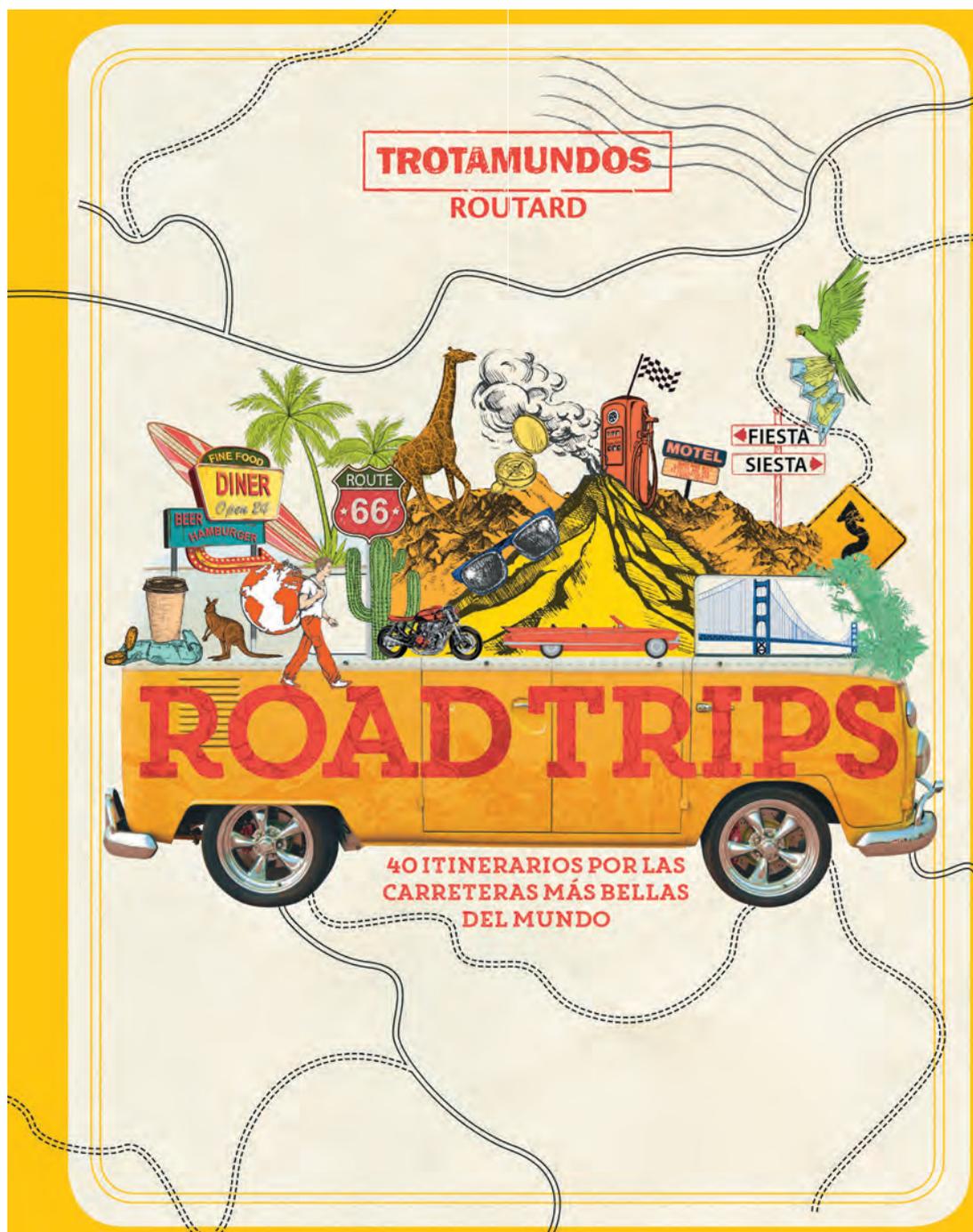
CARRETERA

ITINERARIO DEL ROAD TRIP



TROTAMUNDOS
ROUTARD

40 itinerarios por las carreteras más bellas del mundo



Un recorrido por las carreteras que atraviesan los paisajes más extraordinarios del planeta, ofrecen panorámicas excepcionales y dejan un recuerdo imborrable: de oeste a este, de Estados Unidos a Australia, este libro reúne 40 rutas, desde la legendaria Ruta 66, la Carretera Austral o el Camino de la Muerte boliviano, hasta la famosa Ring Road islandesa o la ruta de los fiordos noruegos, desde la Ruta del Cabo en Sudáfrica o el Tizi-n-Tichka marroquí hasta la costa australiana, el Camino de los Reyes en Jordania o los arrozales de Bali.

El libro, en el que destaca una atractiva presentación gráfica, incluye magníficos mapas ilustrados con las etapas de cada *road trip*, consejos prácticos, sugerencias de lecturas e ideas para las *playlists* musicales.

31
OCT.

PHILIPPE GLOAGUEN
ROAD TRIPS

TROTAMUNDOS ILUSTRADO

21,00 x 27,00 cm
312 páginas | Cartoné

978-84-17245-20-7
604088

€ 29,90

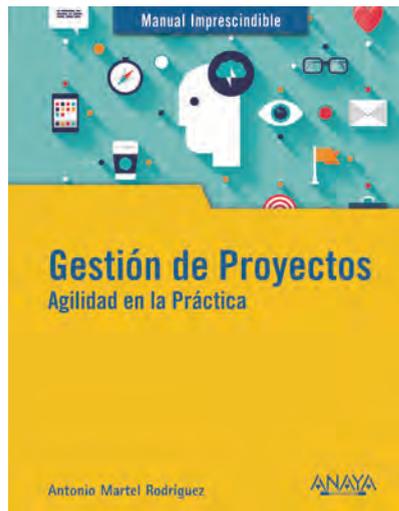


10
OCT.

ANTONIO MARTEL
RODRÍGUEZ
**GESTIÓN DE PROYECTOS.
AGILIDAD EN LA PRÁCTICA**

MANUALES IMPRESCINDIBLES
17,50 x 22,50 cm
416 páginas | Rústica

978-84-415-4179-5
2311348
€ 28,00



Este texto no es un aburrido listado de reuniones y roles de Scrum o de prácticas de Lean. Tampoco es una guía especializada, únicamente para informáticos y gente de IT. Por el contrario, cada capítulo se orienta hacia la gestión práctica de cualquier tipo de proyectos.

Gestión de Proyectos - Agilidad en la Práctica se complementa con anécdotas e historias reales obtenidas de la experiencia en decenas de proyectos grandes y pequeños, para explicar –de forma entretenida– la esencia de la gestión ágil y eficaz.

Es un libro ameno y divertido que evita términos enrevesados, al alcance solo de entendidos.



La empresa Ágil es una completa guía que nos descubre esta filosofía inspiradora del cambio, los métodos de trabajo para equipos y estructuras de más alcance; el proceso de transformación en sí y las herramientas necesarias para llevarlo a cabo; el diseño y puesta en el mercado de productos y servicios; las modernas estructuras empresariales, el nuevo liderazgo centrado en el crecimiento y motivación de las personas, y la gestión de la innovación imprescindible en la empresa actual. Y todo ello complementado con múltiples referencias para profundizar en los temas expuestos y consejos y experiencias reales para optimizar su aplicación en distintas condiciones y contextos.

Esa combinación de teoría y práctica hacen que esta obra sea especialmente indicada para la formación y como referencia futura.

31
OCT.

FERNANDO MACIÁ DOMENE
**SEO. POSICIONAMIENTO
AVANZADO**

SOCIAL MEDIA
17,50 x 22,50 cm
288 páginas | Rústica

978-84-415-4107-8
2351073
€ 19,95

17
OCT.

JACOBO FEIJÓO
**DISEÑO NARRATIVO:
METODOLOGÍA PARA
COMUNICAR**

SOCIAL MEDIA
17,50 x 22,50 cm
288 páginas | Rústica

978-84-415-4186-3
2351044
€ 19,95

17
OCT.

LUIS DÍAZ DEL DEDO
**GROWTH HACKING
SUPERA EL RETO DE CREAR
PRODUCTOS DIGITALES
EXPONENCIALES**

SOCIAL MEDIA
15,50 x 23,00 cm
192 páginas | Rústica

978-84-415-4187-0
2351078
€ 19,95

17
OCT.

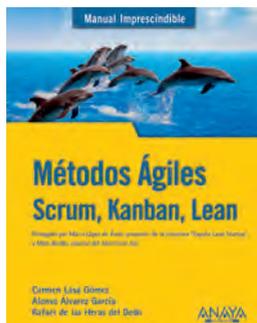
ALONSO ÁLVAREZ
GARCÍA; SARA AGUILERA
LOBATO; SUSANA JURADO
APRUZZESE; MIQUEL
RODRÍGUEZ ARANDA;
ANDREA GARCÍA CUÉ
**LA EMPRESA ÁGIL
MÉTODOS DE TRABAJO
EN ORGANIZACIONES QUE
APRENDEN A ADAPTARSE A
LOS CAMBIOS**

TÍTULOS ESPECIALES
17,50 x 22,50 cm
320 páginas | Rústica

978-84-415-4191-7
2315152
€ 24,50



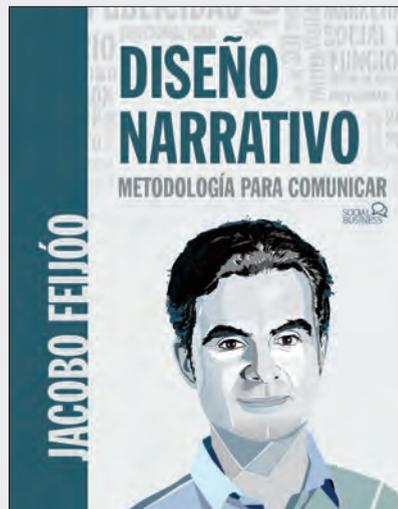
OTROS TÍTULOS



978-84-415-3888-7



SEO avanzado: casi todo lo que se de posicionamiento Web se centra en los aspectos más avanzados y novedosos del posicionamiento natural: identificación y solución de problemas de indexabilidad, uso avanzado de herramientas de análisis, estrategias de contenidos orientadas a la visibilidad, adaptación a la indexación «mobile-first», despliegue de versiones internacionales, indexabilidad de desarrollos con plataformas JavaScript, optimización adaptada al «neural-matching», búsquedas de voz, entre otros temas esenciales.



El diseño narrativo es más que un método. Es un cambio de paradigma. Mediante él podremos diseñar cualquier comunicación, desde la explicación de un balance hasta una novela, desde un 'storytelling' hasta un 'pitch elevator'. Aprenderemos cómo medir nuestra comunicación, estructurarla, pivotar cuando sea necesario, narrarla y motivar a nuestros usuarios hasta convertirlos en fans.

El diseño narrativo es psicología, narratología e ingeniería al servicio de una sola cosa: comunicar de forma científica.



Si tienes un producto digital y quieres que sea un éxito, este libro se ha escrito para ti. Agrega mecánicas, procesos, validaciones, semillas de ideas y recomendaciones cuyo objetivo es que cualquier lector haga crecer su producto digital de forma exponencial.

El término *Growth Hacking* surgió en 2010, y Luis Díaz del Dedo lleva trabajando en él desde 2012 con el objetivo de desarrollar mecánicas de Growth Hacking que no se basen en «trucos», «hacks» o «ideas fantásticas» que solo algunos genios pueden concebir.

Este libro es para todos los públicos, el lenguaje es sencillo pero muy concreto, y contiene conocimientos profundos para que incluso aquellos que ya son profesionales del Growth puedan aprender nuevas metodologías o incluso desarrollar una nueva perspectiva. Si has leído hasta aquí, significa que este libro te interesa, y permíteme recordarte que no existe mejor inversión que un libro interesante.

OTROS TÍTULOS

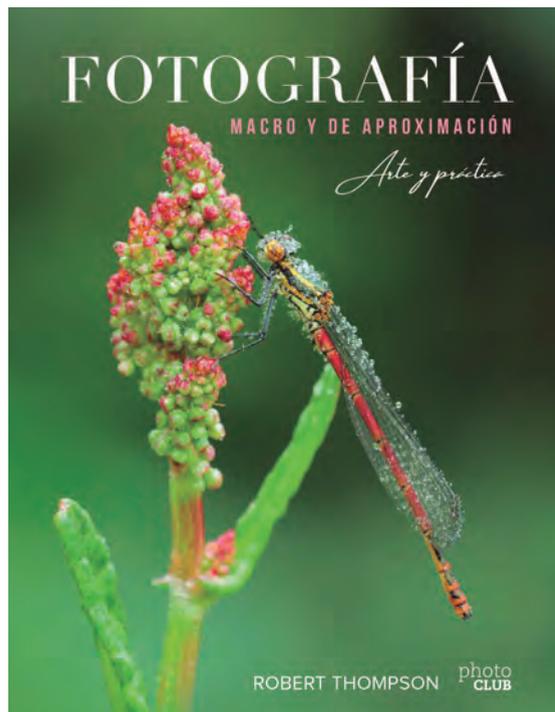


978-84-415-3728-6

OTROS TÍTULOS



978-84-415-4146-7



Poniendo el foco en el arte y la práctica de la fotografía MACRO y de aproximación, Thompson abarca, en este libro, las habilidades fundamentales, aunque a menudo pasadas por alto, necesarias para lograr resultados profesionales en este campo. Los casos de estudio cubren un amplio espectro de escenarios, en muchas ocasiones, desafiantes, en los que se fotografían sujetos desde la orilla del mar hasta en el patio de su casa, y conforman el núcleo de este libro, ilustrado con detalle y rigor.

ILUSTRADO CON MÁS DE **250 IMÁGENES** INSPIRADORAS REALIZADAS POR EL AUTOR, ESTE LIBRO ES IMPRESCINDIBLE PARA FOTÓGRAFOS, NATURALISTAS Y CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN MEJORAR SUS HABILIDADES EN LA PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA MACRO.

31
OCT.

ROBERT THOMPSON
**FOTOGRAFÍA MACRO
Y DE APROXIMACIÓN.
ARTE Y PRÁCTICA.**

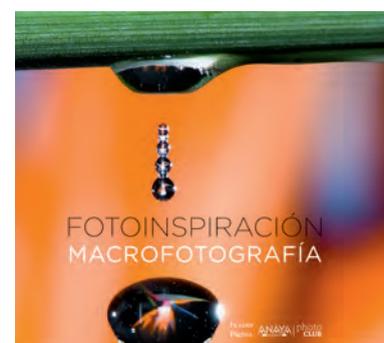
PHOTOCLUB
18,50 x 24,00 cm
272 páginas | Rústica

978-84-415-4157-3
2350163

€ 29,95



OTROS TÍTULOS



978-84-415-3701-9

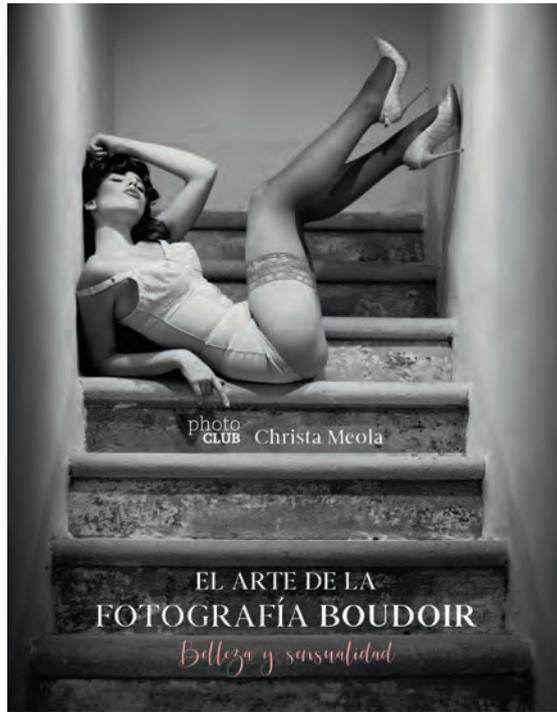
3 OCT.

CHRISTA MEOLA EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA BOUDOIR BELLEZA Y SENSUALIDAD

PHOToclub 18,50 x 24,00 cm 272 páginas | Rústica

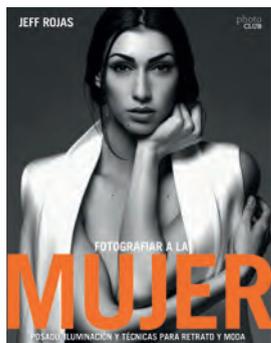
978-84-415-4161-0 2350164

€ 24,95



La prestigiosa fotógrafa Christa Meola revela sus consejos y técnicas personales sobre la fotografía Boudoir. El maquillaje y la lencería, el equipo adecuado, la composición, el uso de la luz y un suave posprocesado. Pero además de todos esos conceptos y técnicas, la diferencia del resto de publicaciones y que la convierte en una obra especial es que nos descubre cómo se siente la modelo respecto a su cuerpo y su sensualidad. No son modelos profesionales, sino chicas corrientes de la puerta de al lado, amas de casa, madres de familia, etc. Simples mujeres preparadas para dar un cambio en su vida, celebrar su sensualidad y ser mujeres, vivas, alegres y felices con ellas mismas y con su cuerpo.

OTROS TÍTULOS



978-84-415-3960-0

CHRISTA MEOLA es una fotógrafa de retratos reconocida internacionalmente. Viaja por todo el mundo dando conferencias y charlas, y realizando talleres y seminarios. Tiene como misión animar a las mujeres a adorar sus cuerpos. Siente inclinación por capturar aventuras sensuales, cuerpos en blanco y negro y la adoración en movimiento.

Actualmente vive en Nueva York, y es la fundadora del Online Boudoir Workshop (Taller Boudoir Online). También es la creadora de The Money Shots (Las fotos que generan dinero), una guía de posado de las fotos que mejor se venden.

Para saber más sobre Christa, puede visitar su blog:

christameola.com



PASTELERÍA FÁCIL Y CHIC ES UN LIBRO INDISPENSABLE PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES QUE QUIERAN INCURSIONAR EN LA PASTELERÍA MODERNA APRENDIENDO DE MANERA FÁCIL Y CON UN TOQUE ELEGANTE Y CONTEMPORÁNEO.



31
OCT.

PATRICIA ARRIBÁLZAGA
PASTELERÍA FÁCIL Y CHIC
TARTAS, POSTRES,
CUPCAKES, GALLETAS
Y DULCES ESTILOSOS,
FÁCILES DE PREPARAR

LIBROS SINGULARES
21,00 x 26,00 cm
240 páginas | Cartoné

978-84-415-4188-7
2360244
€ 19,95



Patricia Arribáizaga autora galardonada y referente internacional de la pastelería contemporánea en este su cuarto libro *Pastelería fácil y chic* nos vuelve a sorprender con deliciosas tartas, cupcakes, cookies, macarons, postres y dulces gourmets fáciles de hacer, presentados y decorados con su inigualable estilo «haute couture».

En este libro la autora con gran maestría te enseñará a realizar sus originales e innovadoras recetas con exquisitos sabores gourmet de manera sencilla, explicadas claramente con fotografías paso a paso y consejos, apostando por el uso de ingredientes naturales sin conservantes ni aditivos artificiales y fáciles de conseguir que logran una repostería sana y de excelente calidad.

10
OCT.

MATEO SIERRA BALLARÍN
COCINA VEGETARIANA SIN GLUTEN

LIBROS SINGULARES
20,00 x 23,00 cm
224 páginas | Cartoné

978-84-415-4173-3
2360233
€ 19,95



OTROS TÍTULOS



978-84-415-3884-9

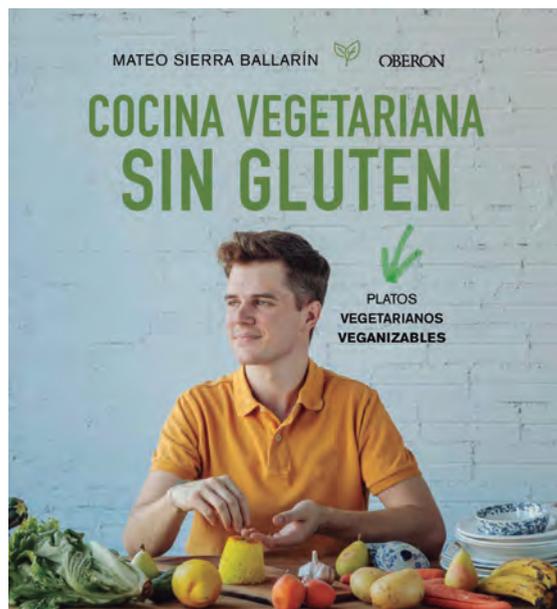
OTROS TÍTULOS



978-84-415-3847-4

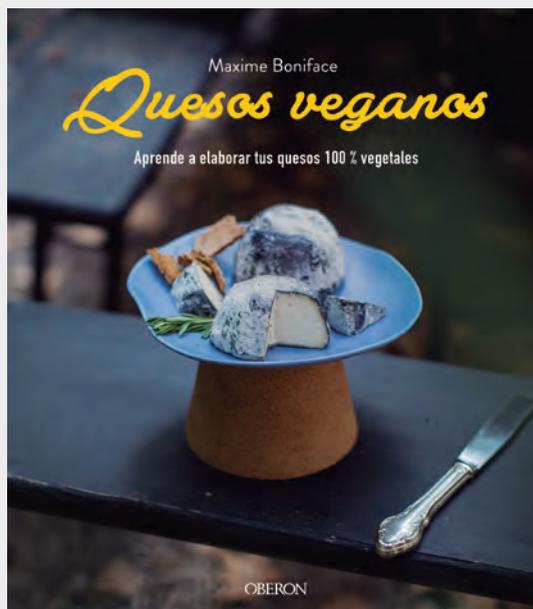


OBERON



En este capítulo he trazado un camino con unas recetas sin gluten vegetarianas muy variadas, siempre dándoles un toque, para que el cuerpo y el alma disfruten a cualquier hora del día, cualquier momento del año e incluso sin importar donde estemos porque con una sartén y un buen fogón, se pueden hacer maravillas con los recursos que encontremos en un huerto o una frutería.

¡Espero que disfrutéis del viaje tanto como yo al diseñarlo!



Hoy en día los quesos veganos no tienen nada que envidiar a los quesos de origen animal, y los grandes chefs se están atreviendo con ellos. ¿Te atreves tú también?

24
OCT.

¿Quieres evitar los lácteos pero echas de menos el queso? Pues no tienes por qué, ni tampoco debes limitarte a los productos elaborados con tofu. Cada vez existe una mayor variedad de quesos 100 % vegetales, versátiles y muy saludables. Te sorprenderán con su sabor... ¡a queso!

Existen tres motivos principales para elegir quesos veganos: por ética, para no consumir alimentos de origen animal; por intolerancia a la lactosa o la caseína de la leche, o para evitar el colesterol. Son una alternativa menos calórica, con una textura y sabor similares, y muy ricos en nutrientes.

MAXIME BONIFACE
QUESOS VEGANOS

LIBROS SINGULARES
20,00 x 23,00 cm
128 páginas | Cartoné

978-84-415-4190-0
2360246

€ 18,95



Desde gigantescos telescopios en las Islas Canarias, Hawái o Chile hasta la sonda espacial New Horizons, que se dirige hacia el cinturón de Kuiper para explorar otros diminutos mundos helados, las páginas de este libro contienen imágenes extraordinarias que dejan nuestro universo al descubierto.

3
OCT.

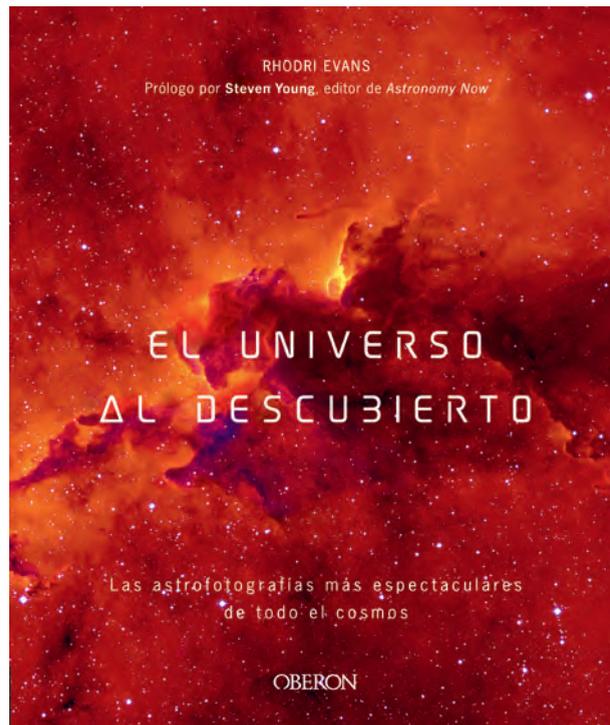
RHODRI EVANS
**EL UNIVERSO AL
DESCUBIERTO**

LIBROS SINGULARES

23,00 x 28,00 cm
192 páginas | Rústica

978-84-415-4170-2
2360236

€ 29,95



Este magnífico volumen reúne las mejores imágenes obtenidas por la nueva generación de telescopios terrestres, telescopios orbitales y sondas espaciales. Los textos explican los equipos y los conocimientos técnicos necesarios para crear imágenes que resultan asombrosas, pero que también proporcionan mucha información sobre la geología y las atmósferas de los cuerpos celestes y sobre la formación de galaxias lejanas.

OTROS TÍTULOS



978-84-415-3970-9

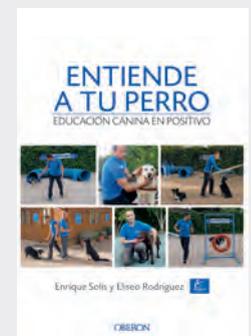


Muchas personas tienen mascota, y en determinadas situaciones de emergencia, saber cómo actuar antes de acudir a un veterinario puede ser determinante para salvarle la vida. Unos pocos segundos pueden ser cruciales. Lesiones, golpes de calor, paradas cardiorespiratorias, atragantamientos, roturas de pata, objetos clavados, quemaduras, mordiscos, etc. Toda emergencia tiene un modo de actuar correcto y una decisión rápida que tomar antes de poder acudir de urgencia al veterinario.

OTROS TÍTULOS



978-84-415-4071-2



978-84-415-3841-2

ÉSTE ES EL LIBRO QUE CUALQUIER PERSONA QUE TIENE UN PERRO O UN GATO DEBERÍA LEERSE: PODRÍA SALVARLE LA VIDA.

24
OCT.

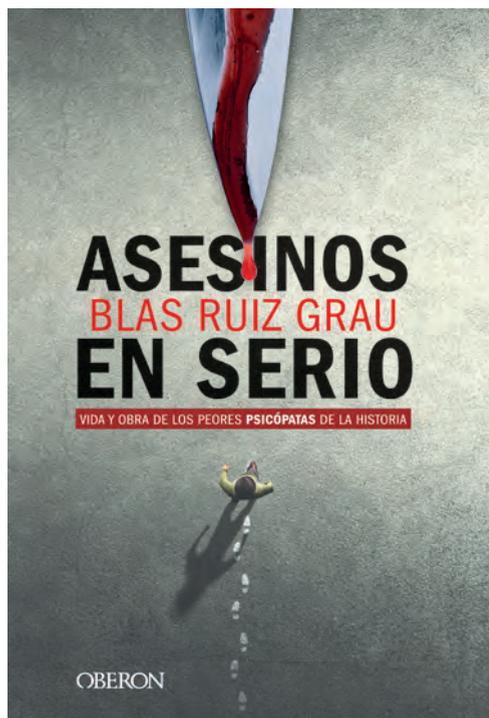
FERNANDO ADAM FRESNO
PRIMEROS AUXILIOS PARA MASCOTAS

LIBROS SINGULARES

15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-415-4189-4
2360245

€ 17,95



Mucho se hablado de ellos. Sus nombres han pasado a la historia, pero de un modo, quizá, no demasiado agradable. ¿Qué hay de verdad en lo que hemos oído? ¿Cómo empezó todo? Conociendo sus biografías, ¿se puede dar respuesta a la pregunta de si el psicópata nace o se hace? Blas Ruiz Grau cree que sí. Y te lo cuenta de un modo ameno, relajado y hasta con ciertos toques de ironía. Todo para que conozcas, tras una exhaustiva investigación, los pormenores de las vidas de los que han sido considerados los peores asesinos, de la historia mundial.

3
OCT.

BLAS RUIZ GRAU
ASESINOS EN SERIO
VIDA Y OBRA DE LOS PEORES
PSICÓPATAS DE LA HISTORIA

LIBROS SINGULARES

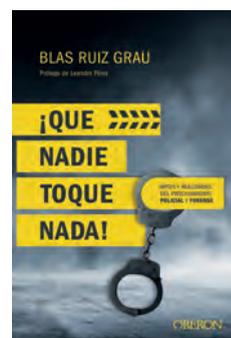
15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-415-4183-2
2360242

€ 15,00



OTROS TÍTULOS



978-84-415-3994-5

ATRÉVETE A SOBREVIVIR USANDO EL ARMA MÁS PODEROSA QUE POSEES: TU CEREBRO. Y ES QUE EL SABER NO PESA, NO OCUPA ESPACIO Y ES LO QUE TE SALVARÁ LA VIDA.

31
OCT.

JOSÉ MIGUEL OGALLA
MÁRQUEZ

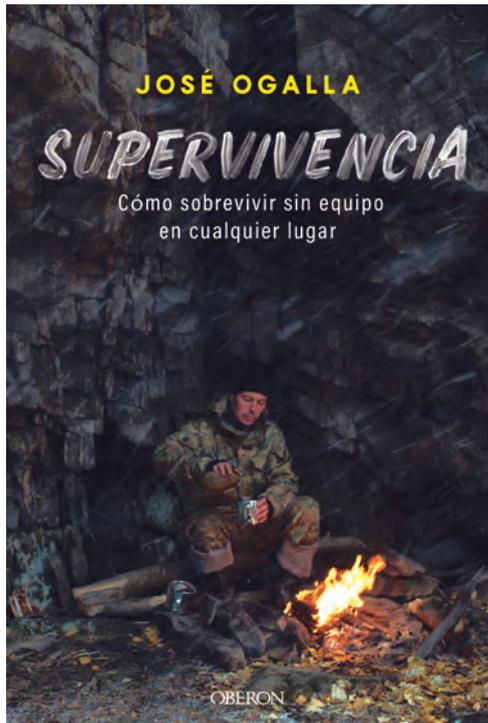
SUPERVIVENCIA

LIBROS SINGULARES

19,00 x 23,00 cm
288 páginas | Rústica

978-84-415-4194-8
2360247

€ 19,95



Ponemos nuestra supervivencia en manos de la tecnología, toda nuestra vida está gestionada por ella: comunicaciones, navegación, satélites, electricidad, centrales térmicas, etc. ¿Y qué pasaría si todo esto fallase? ¿Y si nos perdemos en un entorno hostil sin ningún aparato electrónico, acaso tenemos un plan B para saber cómo superar esta situación?

En este manual se ofrecen todas las técnicas básicas ancestrales que nuestros antepasados utilizaron para sobrevivir, y es evidente que funcionaron. Cuando te pasa algo, te pierdes, no llevas la mochila de 70 horas contigo porque se te cayó al río, el encendedor para hacer fuego no lo tienes porque no fumas o no cogiste una prenda de abrigo porque el tiempo era soleado y no la necesitabas. ¿qué harás entonces?



Ulises, un viudo de 59 años, se ve obligado a retirarse anticipadamente de su trabajo como transportista. La soledad y la sensación de vacío se apoderan de él poco a poco. Ni siquiera puede encontrar consuelo en compañía de sus hijos: su hija murió en un accidente a la edad de 16 años y su hijo está muy ocupado con su trabajo. La señora Solenza, Mediterránea de nombre, tiene 62 años. De joven fue modelo de portada de una revista. Nunca se casó y dirige el negocio familiar: una tienda de quesos heredada de su madre, que acaba de morir después de una larga enfermedad. Ella también está sola.

Dos almas solitarias, acercándose cada vez más a la vejez. Hasta que un día, el curso de sus vidas cambiará por un encuentro casual en la consulta médica del hijo de Ulises. Porque entre esta mujer y este hombre se tejerá una historia de amor hermosa y especial, y maravillosamente portadora de futuro.

La obsolescencia programada de nuestros sentimientos es una colaboración única entre el veterano escritor de cómics ZIDROU y la artista e ilustradora AIMÉE DE JONGH, y resulta una exploración magistral del proceso de envejecer y de enamorarse en dicha época.



10 OCT.

ZIDROU; AIMÉE DE JONGH
LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA DE NUESTROS SENTIMIENTOS

LIBROS SINGULARES
19,00 x 26,00 cm
144 páginas | Rústica

978-84-415-4165-8
2360811
€ 16,95



31 OCT.

MICHEL ONFRAY
NIETZSCHE. CREA TU LIBERTAD

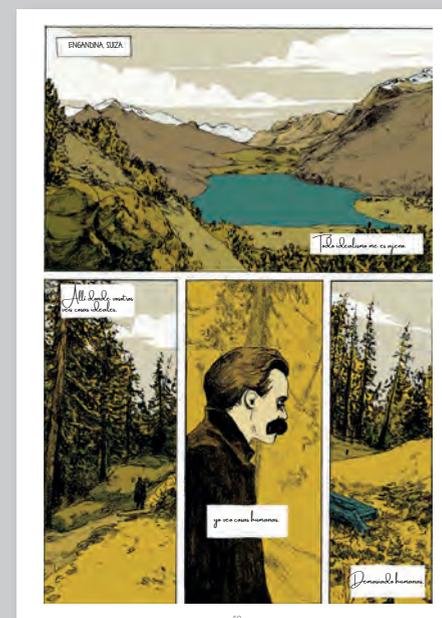
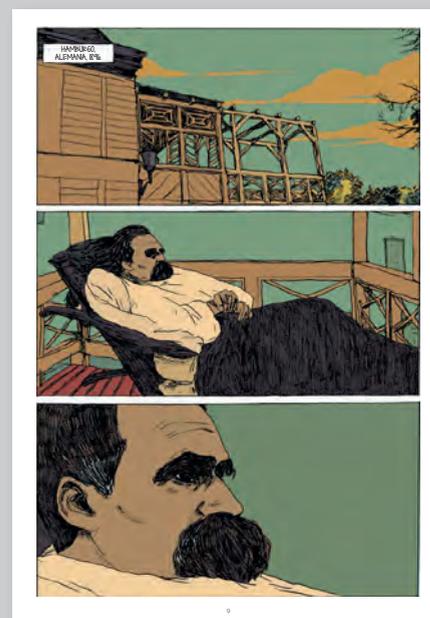
LIBROS SINGULARES
21,00 x 27,00 cm
136 páginas | Cartoné

978-84-415-4126-9
2360808
€ 19,95



A lo largo de estas 120 láminas, magníficamente ilustradas con el dibujo delicado de MAXIMILIEN LE ROY, el lector podrá descubrir la vida de un hombre absorto en la búsqueda de la felicidad y de un absoluto ontológico. La vida de un pensador dispuesto a pagar el precio de sus ideas revolucionarias sin concesiones.

Después de dar un golpe al dogmatismo intelectual francés, el filósofo Michel Onfray entrega, con esta biografía dibujada de Friedrich Nietzsche –uno de sus maestros–, un arma nueva para todas aquellas mentes curiosas y ávidas por iniciarse en el pensamiento libre.





10
OCT.

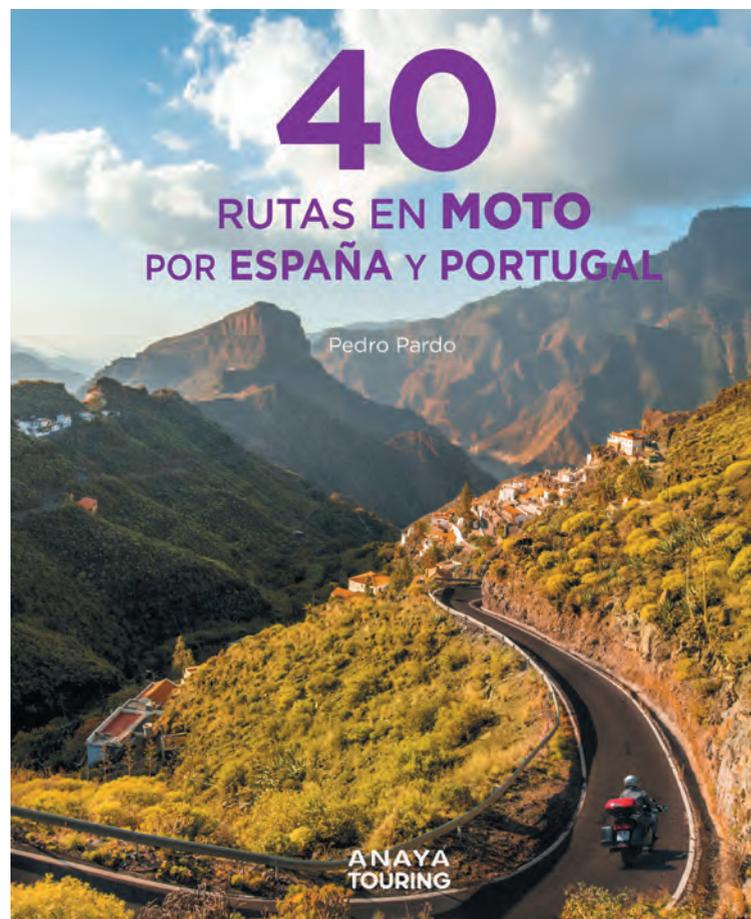
PEDRO PARDO BLANCO
**40 RUTAS EN MOTO POR
ESPAÑA Y PORTUGAL**

GUÍAS SINGULARES
19,00 x 23,50 cm
264 páginas | Rústica

978-84-9158-219-9
599128
€ 20,90



LAS MEJORES RUTAS EN MOTO POR ESPAÑA



Es sabido que no es el destino lo que pone en marcha a los motoristas, sino el camino. Pues bien, en esta obra se reúnen cerca de 10.000 km de entre lo mejor de lo mejor por España, Portugal y todo el Pirineo (incluida la vertiente francesa).

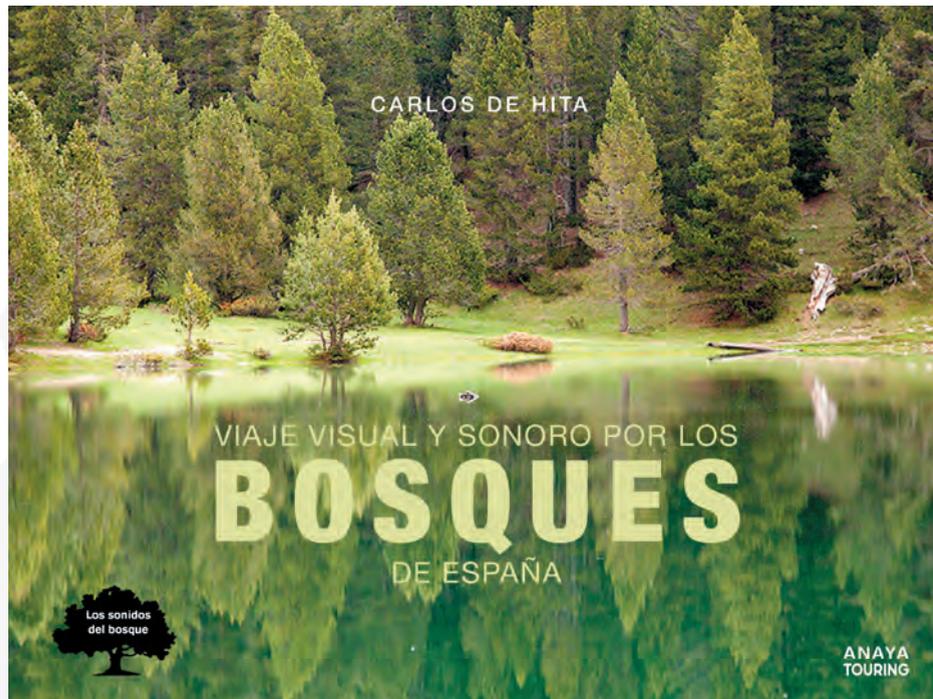
Un bellissimo libro, repleto de fascinantes imágenes y detallados mapas, que servirán de inspiración para todos aquellos que aman eso de llenar el depósito de carburante, arrancar el motor y icarretera y manta!

Incansable trotamundos nacido en Bilbao, ha recorrido el mundo con la mirada de un viajero curioso, pero también con la de un profesional, pues ha dirigido la editorial Anaya Touring desde su fundación en 1990 hasta junio de 2014. Profesionalmente siempre ha estado ligado al mundo de la comunicación, prensa y editoriales. Hoy es autor de varias guías en las que ha buscado las rutas y vías más interesantes para disfrutar viajando en moto. Nunca ha tenido coche.



Para el apartado *Los sonidos del bosque*, Carlos de Hita ha realizado una serie de *sonogramas* con los paisajes sonoros más característicos de cada bosque.

Se reproducen a través de códigos QR.



UN RELATO PERSONAL A TRAVÉS DE MÚLTIPLES PAISAJES

3 OCT.

CARLOS DE HITA MORENO
VIAJE VISUAL Y SONORO POR LOS BOSQUES DE ESPAÑA

GUÍAS SINGULARES

29,00 x 22,00 cm
216 páginas | Rústica

978-84-9158-241-0
599140

€ 22,90



El bosque se puede contar de diferentes maneras. A través de sus sonidos, por ejemplo. O, lo que es lo mismo, a través de la actividad de sus habitantes. Si, como se dice, la forma de un animal describe su paisaje, los nombres de algunas aves forestales —garrapinos, picapinos y demás— también describen su mundo. Los aromas serán fuente constante de información —olor a frutos del bosque, miel, resina, hongos y madera vieja—. Leeremos cómo el clima y la meteorología describen la arboleda. Y cómo la acción humana, ineludible, moldea el paisaje. Los usos tradicionales, los bosques gestionados «a horca y pendón», para trasladar su arboladura a las naves del mar, el carboneo, que todo lo tiñe y fertiliza, las piñas, la saca del corcho, el aclareo para defensa del ganado... En definitiva, muchas formas de mirar a unos bosques que, pese a todo, aún siguen siendo reservas naturales de interés, paz y sosiego.

hayedo de otzarreta

Parque Natural del Gorbela (Álava y Vizcaya)

...

A HORCA Y PENDÓN

El GORBEA FUE UNO DE LOS CINCO MONTES BICOMEROS DE VIZCAYA, ELEVACIONES SINGULARES, VISIBLES POR TODO EL TERRITORIO. ES DE LAS QUE, POR MEDIO DE HIGUENAS Y BOCANAS, SE CONOCIERA A LAS JUNTAS GENERALES DEL SEÑORIO DE VIZCAYA. LA HISTORIA VIEJA ESTÁ PRESENTE EN TODOS SUS RINCONES.

Otra historia, menos señorial, está tallada en las viejas hayas de Otzarreta, en las orillas del arroyo de Zubizbala. Árboles de aspecto singular, con forma de candelabro, con las ramas que evitan el plano horizontal propio de las hayas y crecen verticales. Estas formas, tomadas por siglos de uso, nos hablan de un pasado de construcción naval, de obtención de carbón vegetal para alimentar las ferrierías y la incipiente industria vasca. Fantasmiales figuras envueltas en la niebla, sometidas durante siglos a podas regulares por medio de una técnica que recibe el no menos fantasmagórico nombre de horca y pendón.

A diferencia de los árboles bravos, aquellos que nunca fueron podados, el crecimiento de las hayas trasmocha

das era guiado mediante podas regulares. En cada pie se favorece el crecimiento horizontal de tres o cuatro ramas —la horca, de la que se podía colgar cualquier cosa— que después, mediante podas e incisiones, se dejaban crecer en codo hacia arriba —el pendón—. Esta técnica, empleada en toda la península con hayas, robles, castaños y, sobre todo, encinas y fresnos, recibía en euskera el nombre de «pinabara», literalmente «dejar las ramas».

Los beneficios de la poda a horca y pendón —quizá no para los árboles— son claros. Aparte de la explotación de la madera, con las copas altas y los troncos despejados los hayedos dejan de ser bosques umbríos, la hierba crece entre los troncos y el ganado se mueve con libertad. En los nudos del tronco, en el trasmoché, se acumula

la madera muerta, y sobre ella unos líquenes y musgos específicos que dan cobijo a una comunidad de insectos xilófagos única. Dentro del hayedo las oportunidades se multiplican, los pájaros carpinteros encuentran madera contra la que hacer resonar mejor sus picos, en las coqueles de los troncos se refugian los murciélagos forestales y esconden sus guaridas las ginetas, garduñas y demás merodeadores.

Pero la poda a horca y pendón hace tiempo que dejó de practicarse en el Gorbela. Las hayas, guiadas durante siglos, presentan hoy un aspecto abandonado, incapaces de evolucionar hacia su forma natural. Los viejos candelabros aún alzan sus ramas como testimonio de usos ya olvidados.



otoño en el hayedo de Otzarreta

Cae la tarde en las orillas del arroyo de Zubizbala, cuando las sombras se alargan y las formas se difuminan. En el bosque abierto, las copas podadas de las hayas facilitan la propagación de los sonidos bajo el dosel arbóreo. Por estas fechas ya hay poca actividad, las voces de las aves apenas reflejan el paisaje sonoro. Desde el fondo del hayedo llegan los graznidos desgarrados

de dos cornejas. Más cerca martillean los mirlos y reclaman los pestrinjos, con unos chasquidos resecos. Pasan de largo los gritos arrastrados de los arrendajos. Solo de vez en cuando canta, muy lejos, un zorzal charlo, una de las pocas aves que lo sigue haciendo tan lejos de la época de cría. Escapa, al fin, con un cacareo característico, un mirlo.

Información práctica

A caballo entre Álava y Vizcaya, el Parque Natural Gorbela, alrededor del monte del mismo nombre, es uno de los principales destinos para los senderistas vascos. La loma de 1 482 metros de altura y suaves laderas, está coronada por una inmensa cruz de hierro. La montaña se levanta sobre un complejo kárstico, con cantiles escapados y decenas de cuevas, rodeada por praderas y viejos bosques.

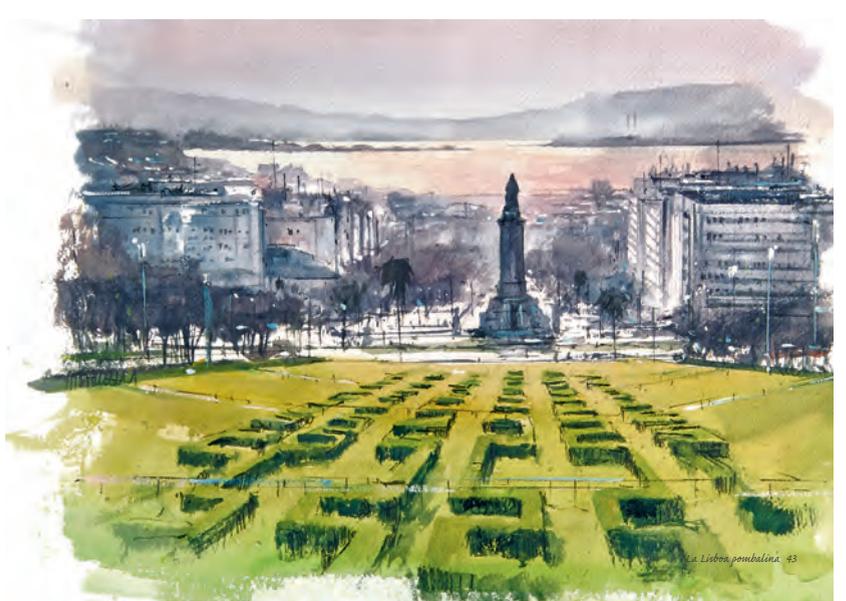




42. La Lisboa pomhalina

El Coliseo dos Recreios (a la izquierda), situado en la concurrida Rua das Portas de Santo Antão, ha sido el escenario de numerosos conciertos desde 1890. Si proseguimos por la misma calle peatonal en dirección al Rossio, encontraremos la sorprendente Casa do Alentejo y un poco más abajo, como muestra la tradición, podremos degustar el famoso licor de quintas llamado «ginjinha».

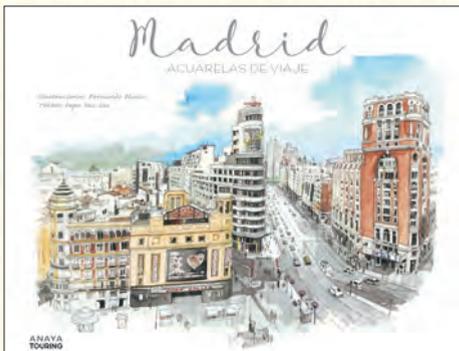
Panorámica desde el mirador del parque Eduardo VII, que recibió este nombre en 1903 con motivo de una visita oficial del monarca británico a Lisboa. Es el mayor espacio verde del centro de Lisboa. Durante los meses de mayo y junio acoge la feria del libro y en diciembre una feria navideña.



La Lisboa pomhalina 43



OTROS TÍTULOS



978-84-9158-107-9





17
OCT.

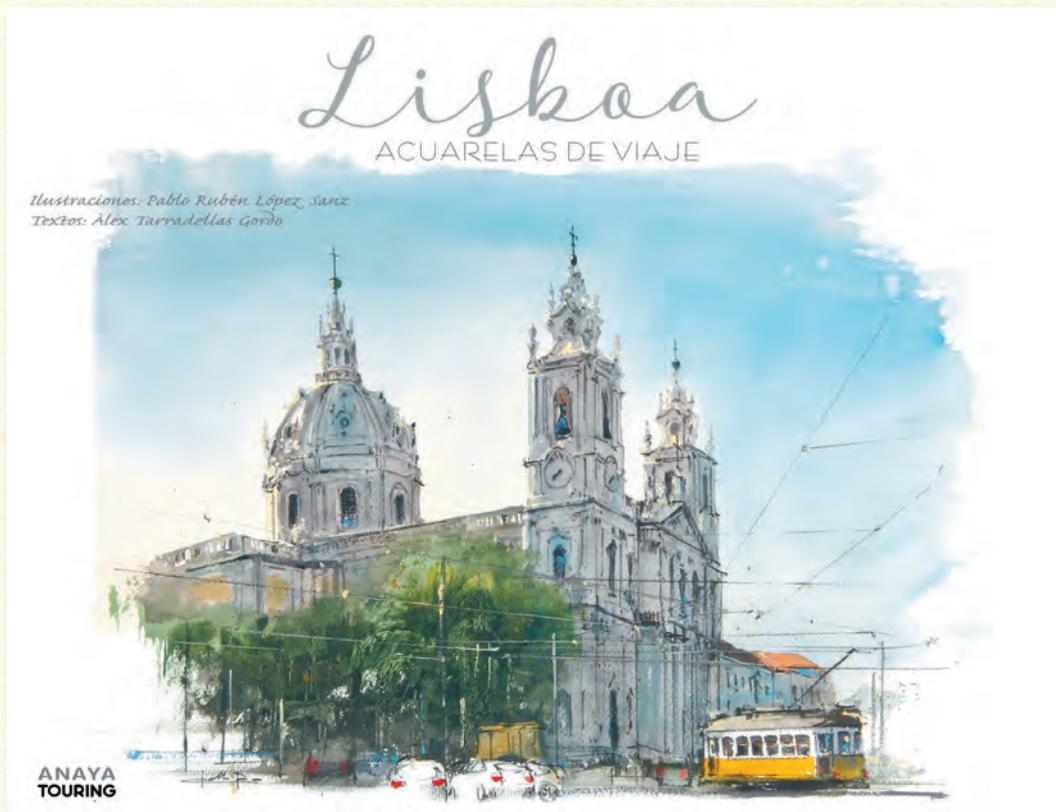
PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ
LISBOA. ACUARELAS DE VIAJE

GUÍAS SINGULARES

29,00 x 22,00 cm
96 páginas | Cartoné

978-84-9158-216-8
599126

€ 24,90



Cuaderno de viaje dedicado a la milenaria y bella ciudad de Lisboa cuyas ilustraciones nacen de la mano del pintor madrileño PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ, galardonado con más de 400 premios y una obra expuesta en más de veinte países que lo convierten en un referente de la acuarela a nivel internacional.

Los textos corren a cargo del escritor catalán ÀLEX TARRADELLAS GORDO, quien realiza un exhaustivo recorrido literario por las etapas más singulares de la ciudad, desde los orígenes de la misma hasta las creaciones de los modernos arquitectos contemporáneos sin olvidar la obra pombalina ni el legado manuelino.



FAN DOOM





FANDOM BOOKS

FANDOM BOOKS [74]

MONA GOLABEK; LEE COHEN
LOS NIÑOS DE WILLESDEN LANE

Traducción de Jaime Valero Martínez

HISTORIA
216 páginas

978-84-18027-00-0
5500000
€ 13,00



AUDIOLIBRO 978-84-18027-08-6
EBOOK 978-84-18027-04-8

WILL HILL
TRAS LAS LLAMAS

Traducción de Paz Pruneda Gozávez

THRILLER
472 páginas

978-84-18027-01-7
5500001
€ 16,00



AUDIOLIBRO 978-84-18027-09-3
EBOOK 978-84-18027-05-5

SAMIRA AHMED
INTERNAMIENTO

Traducción de Jaime Valero Martínez

REALISMO
400 páginas

978-84-18027-02-4
5500002
€ 17,00



AUDIOLIBRO 978-84-18027-10-9
EBOOK 978-84-18027-06-2

SARVENAZ TASH
VIRTUALES

Traducción de Paz Pruneda Gozávez

ROMÁNTICA
369 páginas

978-84-18027-03-1
5500003
€ 16,00



AUDIOLIBRO 978-84-18027-11-6
EBOOK 978-84-18027-07-9

14,50 x 22,00 cm | Rústica con solapas

Young Adult

MARKETING Y PROMOCIÓN



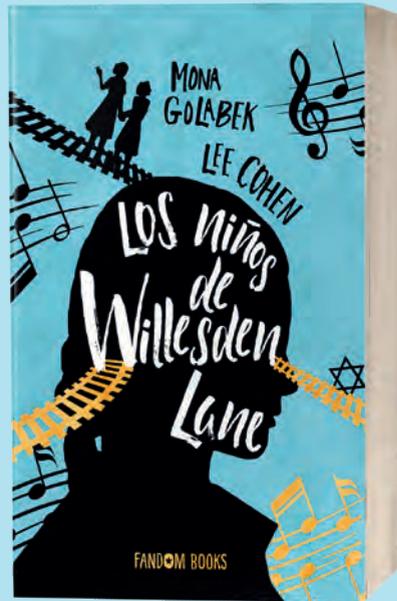
Temas actuales de interés para los jóvenes.

«Fandom» hace referencia a una comunidad con los mismos gustos e inquietudes.

Las novelas Young Adult representan el 21% de las ventas de libros infantiles y juveniles

- Sales folder (9261010)
- Evidenciador (9261012)
- Expositor (9261005)
- Marcapáginas: *Los niños de WL* (9261006); *Tras las llamas* (9261007); *Internamiento* (9261008); *Virtually Yours* (9261009)
- Ediciones no venales de *Internamiento* y *Tras las llamas*

BASADA EN HECHOS REALES, NARRA EL EXILIO FORZADO DE UNA CHICA JUDÍA PROCEDENTE DE VIENA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



A sus catorce años, Lisa Jura es un prodigio de la música y sueña con convertirse en concertista de piano. Cuando el ejército de Hitler entra en Viena antes de la guerra, sus padres se ven obligados a tomar una difícil decisión: solo pueden salvaguardar a una de sus tres hijas. Deciden entonces enviar a la talentosa Lisa a Londres a través del Kindertransport, programa para refugiados que da acogida a niños y niñas víctimas de la persecución nazi.

«Un homenaje inspirador al amor de una madre. Un hermoso libro».

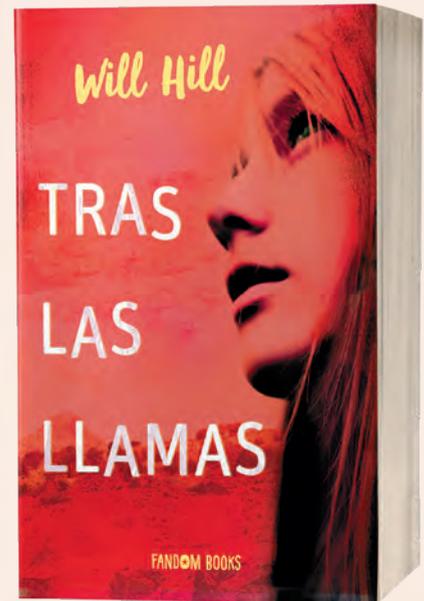
MERYL STREEP



MONA GOLABEK

holdontoyourmusic.org
@Mona_Piano

THRILLER REALISTA AMBIENTADO EN EL MUNDO DE LAS SECTAS, INSPIRADO EN EL ASEDIO DE WACO QUE TUVO LUGAR EN LOS AÑOS NOVENTA.

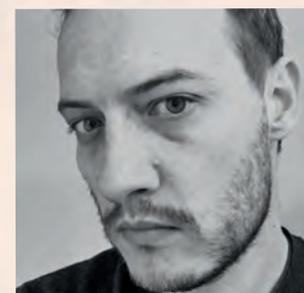


El padre John controla todo lo que ocurre entre los muros de la base. Al padre John le gustan las normas. Especialmente la que prohíbe hablar con los extraños. Él sabe lo que está bien y lo que está mal, y les advierte de lo que está por llegar.

A Moonbeam le asaltan las dudas. Empieza a adivinar lo que esconden las palabras del padre John y quiere desenmascararlo. ¿Y si la única salida estuviera tras las llamas?

«Genuinamente diferente... Conmovedora y fascinante».

PATRICK NESS

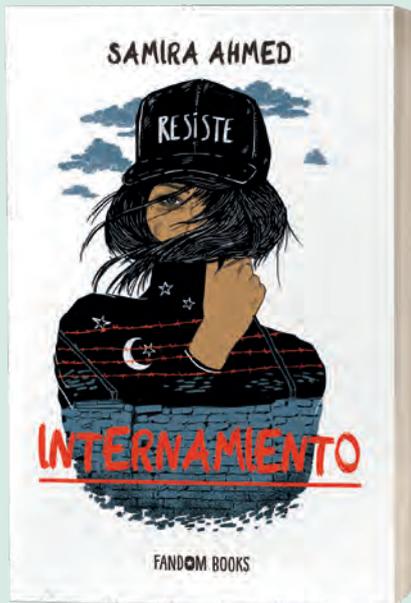


WILL HILL

willhillauthor.com
@WillHillauthor

«UNA DE LAS NOVELAS JUVENILES MÁS ESPERADAS DEL AÑO».

PUBLISHERS WEEKLY



Hace doce meses que Layla Amin y su familia están inscritos en el registro. Hace cinco que el caso Korematsu contra Estados Unidos sentaba precedente para la reubicación de ciudadanos en tiempos de guerra. Y hace un mes que los musulmanes fueron declarados «una amenaza para el país».

«Un libro que remueve conciencias, fundamental en estos tiempos que corren».

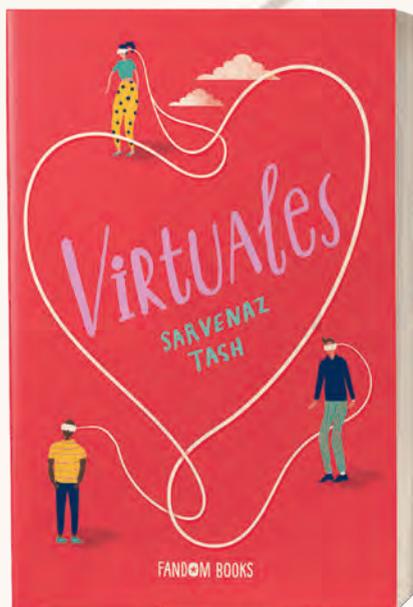
PUBLISHERS WEEKLY



SAMIRA AHMED

samiraahmed.com
@sam_aye_ahm

IRRESISTIBLE NOVELA ROMÁNTICA QUE PLANTEA UN NUEVO Y ORIGINAL ENFOQUE DEL GÉNERO CON GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL.



Mariam Vakilian, estudiante de primer año de la Universidad de Nueva York, no ha tenido una cita en cinco meses, no desde que Caleb, su amor del instituto, rompió con ella.

Así que cuando decide aprovechar un vale a punto de expirar y probar un nuevo servicio de citas de realidad virtual, da un paso importante. Pero el amor es complejo, su corazón le dictará una cosa y la aplicación, otra distinta.

«Un libro con corazón y humor, con personajes que te gustaría conocer en la vida real».

ELIZABETH EULBERG



SARVENAZ TASH

sarvenaztash.com
@SarvenazTash



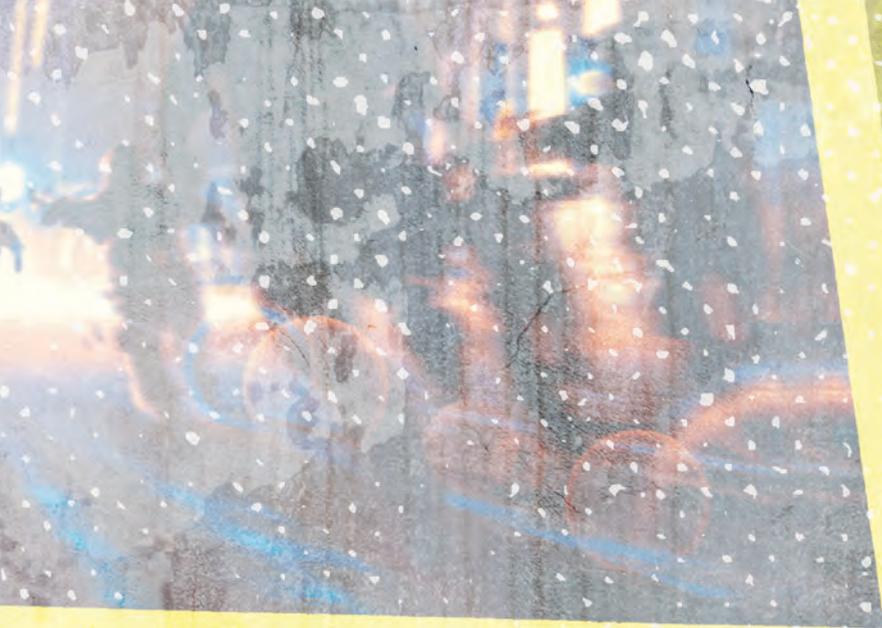
FANDOM BOOKS

17
OCT.

#TÚ HACES FANDOM



www.fandombooks.es





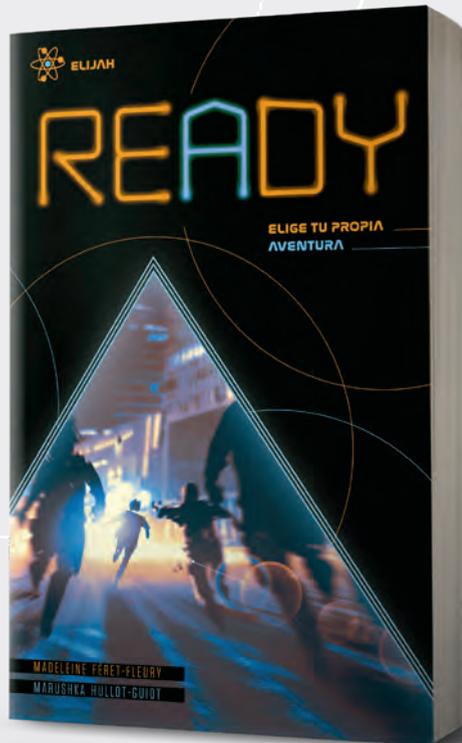
INFANTIL Y JUVENIL

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL [86]

BARCANOVA [98]

BRUÑO/SALVAT [110]

HACHETTE HEROES [124]



1 LIBRO, 57 POSIBILIDADES

Viernes por la noche. Oscurece en **Villamuerte**.
Estás saliendo del cine:

El despertar de los Zombis no es la película del siglo,
pero resulta entretenida.

El camino de regreso a casa, sin embargo, se convierte en una pesadilla.
Cabello blanco, piel pálida y ojos amarillos.
Algunas personas te están mirando de forma extraña.

Peor aún: parecen dirigirse hacia ti.

Y allí, de repente, sus pasos se aceleran. Tienes que decidir:
¿Regresar al cine o correr a tu casa?

¿Tomarás las decisiones correctas?

No lo olvides: si quieres escapar, la única salida eres tú.

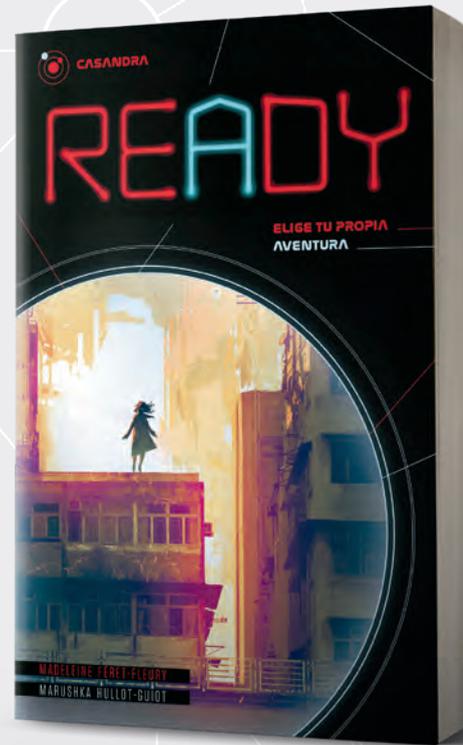
READY?



ELIJAH

Experto en artes marciales. Solo una cosa puede evitar que te conviertas en un gran campeón: tu asma. No vas a tener más remedio que correr todo el tiempo... ¿Aguantarás?

978-84-698-4866-1 | €14,00



1 LIBRO, 44 POSIBILIDADES

Llevas un tiempo teniendo **visiones curiosas** y premoniciones.
Sueñas con gente con **poderes extraños**
cuyos ojos brillan en la oscuridad.

No se lo has contado a nadie, ni siquiera a tu padre ni a tus amigos.

Temes que te tomen por loca.

Esta noche, todo va a cambiar.

De regreso del cine, sufres un accidente.

Te despiertas sola en un furgón militar.

No sabes adónde te llevan, pero eres consciente de que estás en **peligro**.

Pedir ayuda o fingir estar inconsciente:
tienes ante ti dos opciones
que te llevarán a la victoria o a la derrota.

¿Tomarás las decisiones correctas?

No lo olvides: si quieres escapar, la única salida eres tú.

READY?



CASANDRA

La más popular y envidiada del instituto. Desde hace algún tiempo sufres terribles migrañas acompañadas de visiones. ¿Será que tienes algún superpoder?

978-84-698-4865-4 | €14,00

READY

17
OCT.

UNA SERIE IMPRESCINDIBLE

**CONVIÉRTETE EN EL PROTAGONISTA
Y ELIGE TU PROPIA AVENTURA**

**¡CUIDADO!: TOMA LAS DECISIONES ADECUADAS
O TU VIDA PUEDE CORRER PELIGRO...**

MADELEINE FÉRET-FLEURY

Nació en 1993. Ya de muy pequeña le gustaba escuchar, contar e inventar historias... Estudió Letras y se especializó en escritura de guiones. Es autora de varios proyectos para la televisión y el cine. Diez años después de haber escrito con su madre la saga *Atlantis*, renueva la experiencia con *Ready*, con Marushka Hullot-Guiot de coautora.

MARUSHKA HULLOT-GUIOT

Es licenciada en Literatura y Cine, y ha trabajado como productora. Actualmente está inmersa en varios proyectos de escritura, incluida la serie *Ready*, de la que es coautora junto a Madeleine Féret-Fleury.

MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor (9237325)

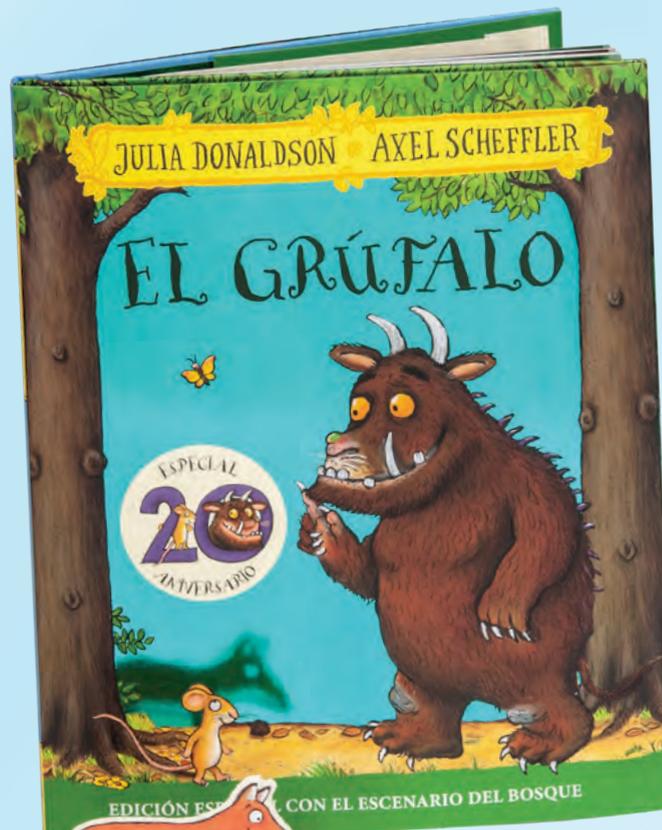


★ VER PÁGINA 96



EL GRÚFALO

¡Celebra el **20** aniversario de este clásico con esta edición especial!



3
OCT.



ED. CASTELLANO 978-84-696-2699-3
ED. CATALÀ 978-84-9906-285-3

€ 16,95

★ VER PÁGINA 123



EL GRÚFALO

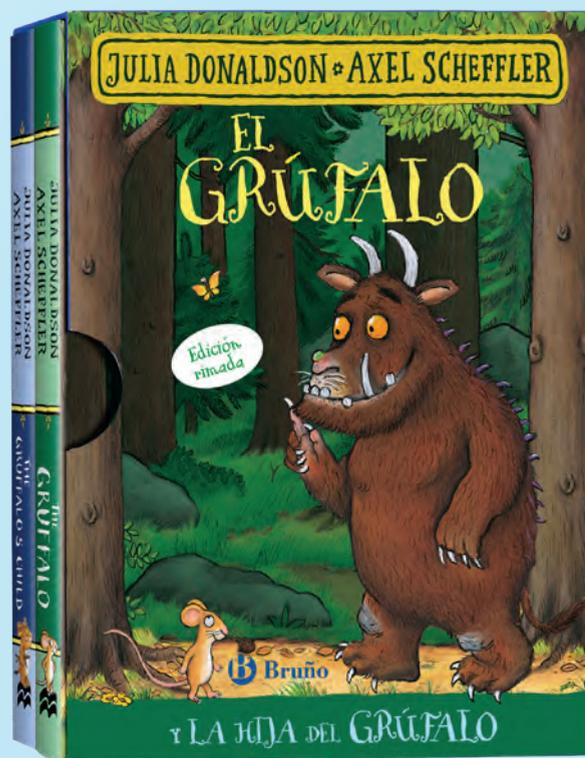
Y LA HIJA DEL GRÚFALO

EDICIÓN RIMADA

Disfruta de la historia inolvidable y divertida de *El grúfalo* y *La hija del grúfalo* con esta caja-regalo de nuevo diseño.

¡Nunca dejará de sorprenderte la astucia del ratón!

17
OCT.



978-84-696-2700-6 | € 17,95

EL GRÚFALO:
más de 13,5 millones
de ventas en el mundo
y traducido a
76 idiomas.

★ VER PÁGINA 123

¡LA COLECCIÓN ASTÉRIX EN ASTURIANO SIGUE CRECIENDO!

3
OCT.

RENÉ GOSCINNY ASTÉRIX Y CLEOPATRA

Traducción de María Xosé Rodríguez

LA COLECCIÓN CLÁSICA

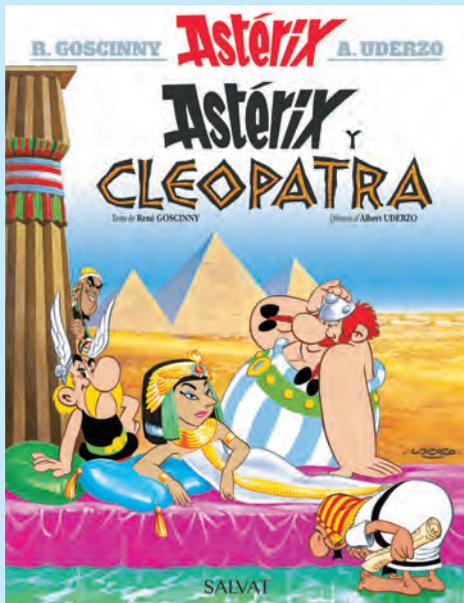
21,80 x 28,80 cm
48 páginas | Cartoné

978-84-696-2742-6
7303524

€ 12,95



A partir de 10 años



Una nueva aventura de la colección Astérix llega a su versión n'asturiano pa entusiasmu de los fans.

★ VER DESTACADO PÁGINA 1

24
OCT.

RENÉ GOSCINNY; JEAN-YVES FERRI; ALBERT UDERZO; DIDIER CONRAD LA HIJA DE VERGINGÉTORIX

Traducción de Xavier Senín;
Isabel Soto; Alejandro Tobar

978-84-696-2621-4
7303516



AMAZON 978-84-696-2760-0

EPUB 978-84-696-2756-3

LA FILLA DE VERCINGETÒRIX

Traducción de Daniel Cortés
Coronas

ED. CATALÀ

978-84-696-2622-1
7303517



AMAZON 978-84-696-2761-7

EPUB 978-84-696-2757-0

VERTZINGETORIXEN ALABA

Traducción de Maddalen Arzallus
Antia

ED. EUSKERA

978-84-696-2623-8
7303518



AMAZON 978-84-696-2762-4

EBOOK 978-84-696-2758-7



ASTÉRIX. A FILLA DE VERCINXETÒRIX

Traducción de Xavier Senín;
Isabel Soto; Alejandro Tobar

ED. GALEGO

978-84-9121-563-9
1352211



EBOOK 978-84-9121-582-0

KINDLE 978-84-9121-583-7

LA FÍA DE VERCINXETÓRIX

Traducción de María Xosé
Rodríguez

ED. ASTURIANO

978-84-696-2624-5
7303519



AMAZON 978-84-696-2763-1

EPUB 978-84-696-2759-4

LA COLECCIÓN CLÁSICA

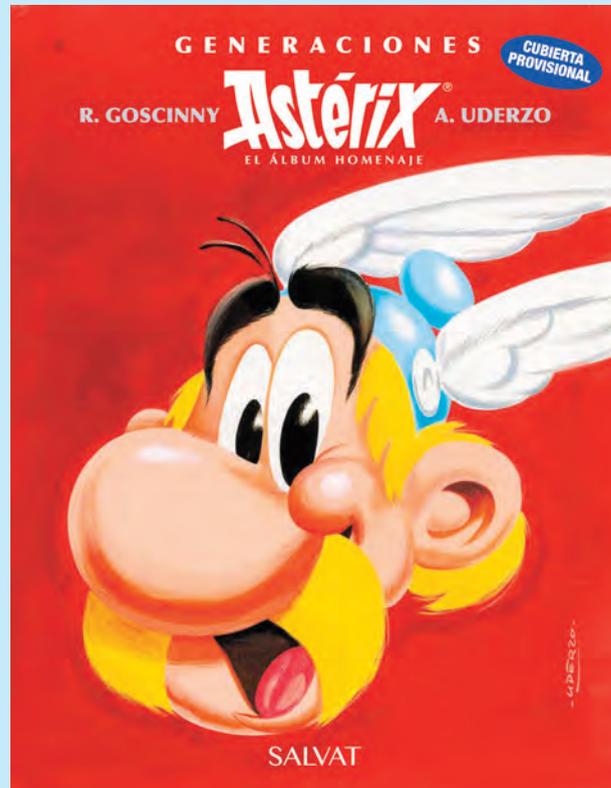
21,80 x 28,80 cm
48 páginas | Cartoné

€ 9,95

A partir de 10 años



Más de sesenta ilustradores y autores de cómic (entre los que se cuentan Gallego y Rey, Oriol Malet, Borja Montoro, Belén Ortega, Moebius, Franquin y Ferri y Conrad, los «herederos» de Astérix) se reúnen para rendir homenaje al pequeño galo y sus vecinos, que en 2019 cumplen nada más y nada menos que sesenta años tan en forma como siempre. Cada autor contribuye con una o dos páginas, que además se acompañan de una pequeña biografía y de la relación que lo une a Astérix.



3
OCT.

VARIOS AUTORES; RENÉ GOSCINNY; ALBERT UDERZO
GENERACIONES ASTÉRIX. EL ÁLBUM HOMENAJE

Traducción de Isabel Soto; Xavier Senín; Alejandro Tobar
978-84-696-2746-4
7303525



GENERACIONS ASTÈRIX. L'ÀLBUM HOMENATGE

978-84-696-2747-1
7303526



ESPECIALES

21,80 x 28,80 cm | 144 páginas | Cartoné
€ 19,99

DISFRUTA MES A MES DE LAS MEJORES
INDUMENTARIAS DE FORTNITE
CON EL CALENDARIO OFICIAL DEL VIDEOJUEGO



17
OCT.

6952005 | € 7,99

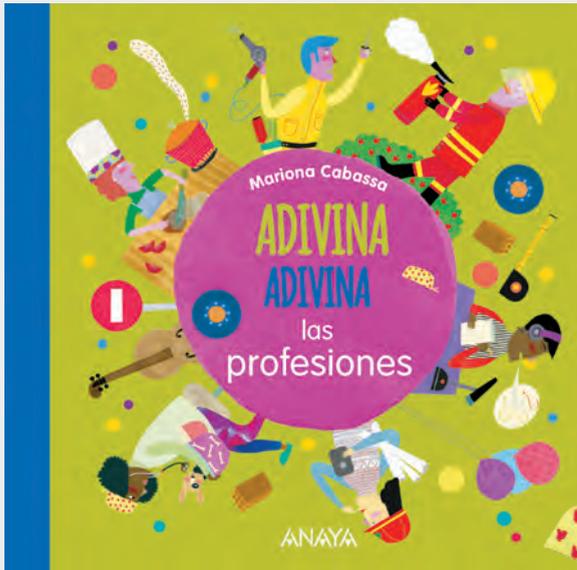
Cuelga este calendario en un sitio destacado de tu habitación y disfruta mes a mes de las indumentarias más chulas de FORTNITE. Seguro que el 2020 tendrá muchos más alicientes con estos personajes animando tus días y tus meses.



Caudillo cárnico, Soldado calavera, Cuervo, Conejo asaltante iy muchos más!

★ VER PÁGINA 126

f i hachetteheroes.es



¿Quién trabaja con un camión lleno de agua y lleva casco? ¿Quién sabe dibujar planos de casas? ¿A quién le encanta cuidar a los animales?

Despacio, lee las pistas, piensa y ¡adivina! ¿En qué trabajan estas personas?

10
OCT.

MARIONA CABASSA
**ADIVINA, ADIVINA,
LAS PROFESIONES**

978-84-678-6161-7
1525155

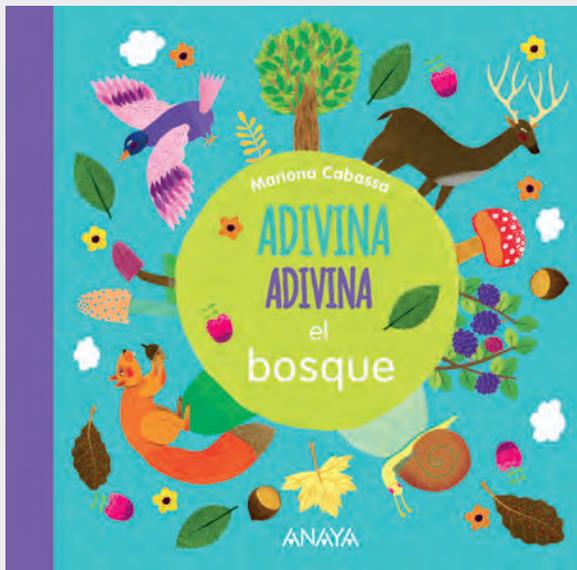


**ADIVINA, ADIVINA,
EL BOSQUE**

978-84-698-4812-8
1525236



ADIVINA ADIVINA



¿Quién tiene los pies en el suelo y su cabeza baila con el viento? ¿A quién le encanta correr y brincar?

¿Quién camina muy lento?

Despacio, lee las pistas, piensa y ¡adivina! ¿Con qué te puedes encontrar en un bosque?

PRELECTORES

21,00 x 21,00 cm
28 páginas | Cartoné
€ 12,00

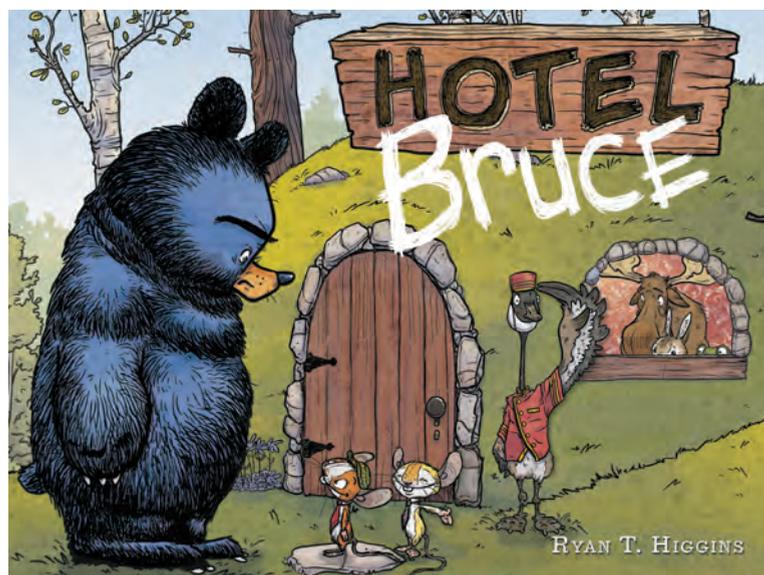
A partir de 3 años



EL OSO GRUÑÓN MÁS QUERIDO POR LOS LECTORES

¡Te divertirá la historia y te encantarán las tiernas ilustraciones de RYAN T. HIGGINS!

RYAN T. HIGGINS es un escritor-ilustrador que reside en la esquina superior derecha de Estados Unidos. Vive con sus tres perros, tres gatos, dos gecos, una tortuga, un hijo, una hija y una esposa. Desde que recuerda, siempre ha querido ser ilustrador. (Bueno, eso no es del todo verdad, él antes quería ser tigre, pero por desgracia la cosa no resultó). El primer libro ilustrado de Ryan, *Wilfred*, recibió el premio Wanda Gág.



3
OCT.

RYAN T. HIGGINS
HOTEL BRUCE
Traducción de Adolfo Muñoz

ÁLBUM ILUSTRADO
30,50 x 23,00 cm
48 páginas | Cartoné

978-84-698-4875-3
1578562

€ 15,00



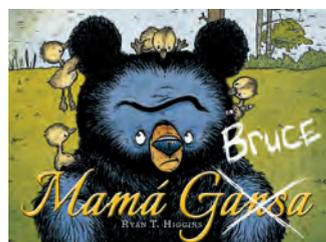
A partir de 3 años

Bruce ha vuelto, pero esta vez se encuentra algo más que unos gansos en el plato. Una gran cantidad de animales del bosque se ha apoderado de su guarida, y no va a haber quien los eche.

«Visualmente hermoso, inteligente, innovador y muy divertido» *KIRKUS REVIEWS*

«Higgins da un giro a los escenarios de los álbumes clásicos, y los retuerce con un humor contemporáneo» *NEW YORK TIMES*

OTROS TÍTULOS



978-84-698-4874-6



UN LIBRO DIVERTIDÍSIMO SOBRE EL VALOR DE COMPARTIR, ESCRITO E ILUSTRADO POR EL PREMIADO AUTOR DE *TELMA, EL UNICORNIO*, *NECESITO UN ABRAZO* Y *LAS PIRAÑAS NO COMEN BANANAS*.

TRADUCIDO A MÁS DE DIEZ IDIOMAS.

MÁS DE 2 MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS EN TODO EL MUNDO.

10
OCT.

AARON BLABEY
COCO EL PERRO

Traducción de Jaime Valero Martínez

ÁLBUM ILUSTRADO

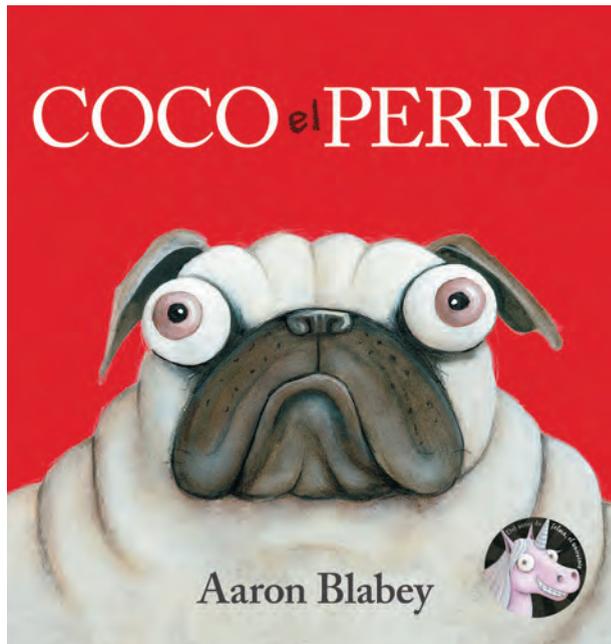
24,00 x 25,00 cm
32 páginas | Cartoné

978-84-698-4864-7
1578551

€ 12,00



A partir de 3 años



Coco es un perro, pero no uno normal, es el más egoísta que te puedas imaginar. Siempre malhumorado, es un perro muy grosero. Nunca quiere compartir y el pobre Nicolás carga con las culpas de sus travesuras. Pero algo inesperado va a suceder. Afortunadamente, Coco aprenderá una importante lección.

AARON BLABEY (1974) es un escritor e ilustrador residente en Bendigo, una de las principales ciudades de Australia. Además de escribir y dibujar, ha hecho sus pinitos en la interpretación. Su trabajo le ha valido varios premios y honores, como cuando fue elegido embajador de la literatura australiana en 2012. *Animalotes* es uno de sus trabajos más reconocidos.

«Un prodigio de divertimento canino... Glorioso... Brillante... Y la referencia de Blabey a los perros que no pueden volar es una de las más memorables que he visto en un libro».

KIDS BOOK REVIEW

Un **CLÁSICO**
INSTANTÁNEO
BOOKO



«Un libro delicioso... No recuerdo ningún otro final de un álbum ilustrado que me haya gustado tanto... Una historia fabulosa y divertidísima... Un libro con el que pasarlo en grande...».

BUZZ WORDS BOOK REVIEW

OTROS TÍTULOS

Telma el unicornio 978-84-698-3590-6

Necesito un abrazo 978-84-698-4705-3

Las pirañas no comen bananas
978-84-698-4863-0

Animalotes: El comienzo / Misión implumable
978-84-698-6250-6

Animalotes: La pelusilla contraataca / El ataque de los gatetes 978-84-698-6251-3

Animalotes: Follón intergaláctico / Aliens contra Animalotes 978-84-698-4859-3

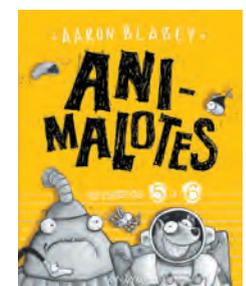
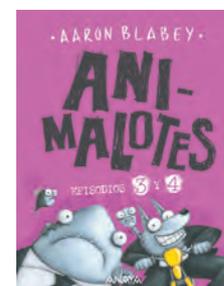
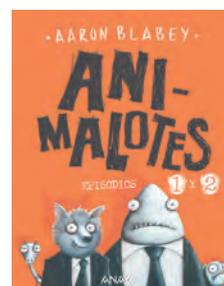




FOTO DEL AUTOR

EL HEMATOCRÍTICO es autor de varios blogs humorísticos de éxito. Colabora en *Cinemanía*, la revista *Mongolia*, el programa Top Chef y ha publicado varios libros, entre ellos *El Hematocrítico de arte y Drama en el portal*. Además, es maestro de Educación Infantil, Inglés y Primaria.



¡ATENCIÓN!
ESTE CUENTO ENGANCH
COMO UN PIOJO.

3
OCT.

Rapunzel pasa el tiempo en su torre protegida de cualquier peligro: brujas malvadas, ogros, lobos... Lo que no espera es ser atacada por las criaturas más sigilosas: ilos piojos!

Estos bichitos se multiplican rápidamente en su larga melena, y no hay remedio contra ellos. Ni la limpieza de Blancanieves y sus enanitos, ni el rayo congelador de la Reina de las Nieves, tampoco el ingenio de Garbancito. Los piojos han construido una ciudad en su cuero cabelludo y no se piensan ir. ¿Cómo hará para librarse de ellos?

EL HEMATOCRÍTICO
RAPUNZEL CON PIOJOS

ÁLBUM ILUSTRADO

16,20 x 25,00 cm
72 páginas | Cartoné

978-84-678-6158-7
1525152

€ 12,95



KINDLE 978-84-698-6269-8
EBOOK 978-84-698-6268-1

A partir de 6 años

OTROS TÍTULOS



978-84-3



978-84-3



978-84-3





Alex T. Smith

Graduado por la Coventry University en Ilustración, obtuvo el segundo puesto en el Macmillan Prize for Children's Illustration y es ilustrador del World Book Day. Trabaja bajo la continua supervisión de tres pequeños y traviesos perros.

«Estrafalarias aventuras y mucho humor».

THE METRO

«Es un perro cómico irresistible».

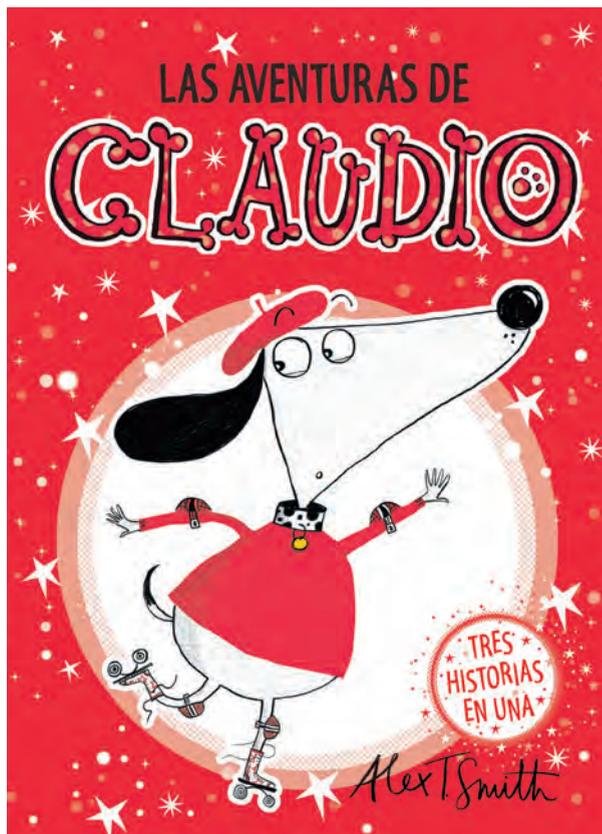
THE SUNDAY TIMES

«Las divertidas ilustraciones y este personaje adorable encantará a padres y niños».

WORLD BOOK DAY

«Claudio es lo mejor de lo mejor para los lectores más jóvenes».

WE LOVE THIS BOOK



TRES HISTORIAS SUPERDIVERTIDAS SOBRE EL CACHORRO FAVORITO DE TODO EL MUNDO.

17
OCT.

ALEX T. SMITH
LAS AVENTURAS DE CLAUDIO

Traducción de Adolfo Muñoz García

NARRATIVA INFANTIL
16,00 x 22,00 cm
288 páginas | Cartoné

978-84-698-5902-5
1578569

€ 14,90



KINDLE 978-84-698-6543-9
EBOOK 978-84-698-6544-6

A partir de 6 años



SOY MELISA Y
TENGO UN SUEÑO:
¡CONVERTIRME EN
PRIMERA FIGURA
DEL TEATRO DE LA
ÓPERA!



Me llamo Melisa, tengo nueve años y de mayor seré una bailarina famosa. ¿Que cómo lo sé? Te lo cuento: desde que me puse las zapatillas de ballet por primera vez, ino he dejado de bailar! Más de una vez he dado vueltas, y vueltas, y vueltas para demostrar que sabía hacer piruetas como una bailarina auténtica, y ahora he decidido hacer todo lo posible por entrar en la Escuela de Danza del Teatro.

3
OCT.

CLAIRE MARTINI
EL SUEÑO DE MELISA
PEQUEÑAS BAILARINAS 1

978-84-698-6248-3
1578570



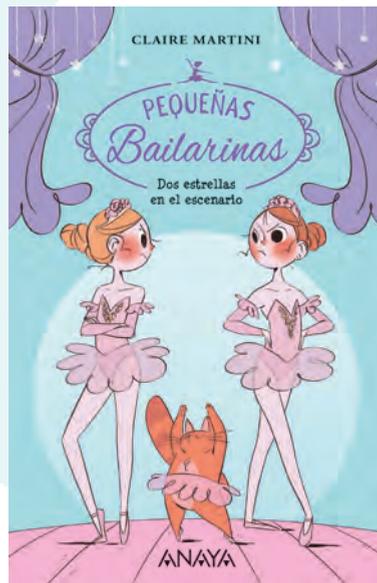
EBOOK 978-84-698-6545-3

DOS ESTRELLAS
EN EL ESCENARIO
PEQUEÑAS BAILARINAS 2

978-84-698-6249-0
1578571



EBOOK 978-84-698-6546-0



Este año deseo más que nada ser la protagonista del festival de danza de fin de curso. Pero antes debo trabajar mucho en los ensayos bajo la mirada atenta de la maestra Denise, que solo acepta la perfección! Espero que nada ocurra y lo pueda conseguir...

Traducción de Marinella Terzi
Huguet

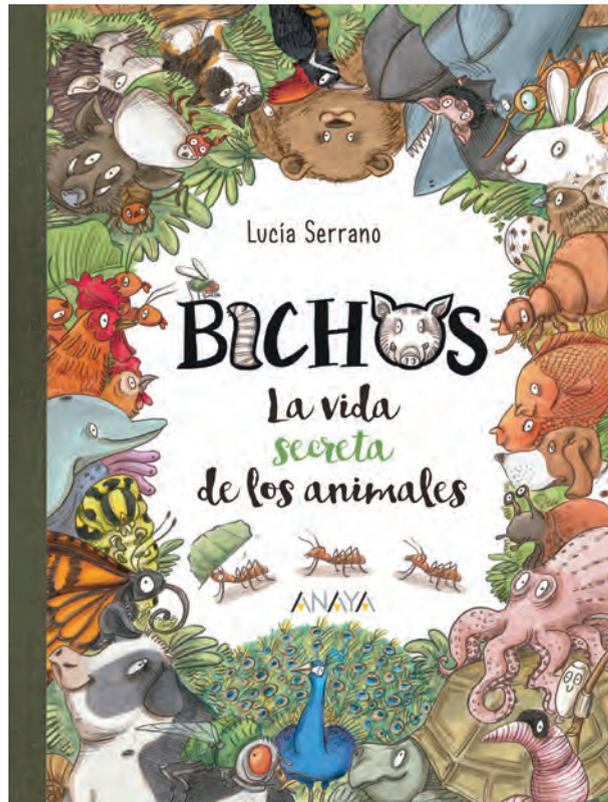
NARRATIVA INFANTIL
14,00 x 21,50 cm
184 páginas | Cartoné
€ 12,00

A partir de 7 años



CLAIRE MARTINI es el pseudónimo de una escritora para niños italiana. Le apasionan la danza, los gatos y las rosas, pero sobre todo le apasiona escribir, y por este motivo siempre anda a la búsqueda de nuevas historias que contar. Tiene un amuleto mágico y secreto que la ayuda a dar con la idea perfecta.

LUCÍA SERRANO nació en 1983 en Madrid. Desde pequeña, decidió que cuando creciese sería «cuentista», pero de las que cuentan tanto con las palabras como con la imagen. Así que, cuando cumplió los dieciocho años, se puso a estudiar Bellas Artes, y, cuando acabó la carrera, se trasladó a Barcelona, donde sigue viviendo hoy en día. En este tiempo ha aprendido de grandes maestros de la ilustración, ha podido publicar muchos cuentos, y ha recibido varios premios: Premio Fundación Cuatrogatos en 2016, por *El baño de Carlota*; Premio Junceda en 2012, por *En blanco*; XIII Premio A la Orilla del Viento en 2009, del Fondo de Cultura Económica, por *¡Qué niño más lento!* y el Premio Princesa de Éboli en 2008, convocado por Anaya, por *El día que olvidé cerrar el grifo*.



¿TE HAS PREGUNTADO ALGUNA VEZ CÓMO SON REALMENTE LOS ANIMALES QUE CONOCEMOS?

10 OCT.

LUCÍA SERRANO
BICHOS
LA VIDA SECRETA DE LOS ANIMALES

LIBROS-REGALO
20,00 x 26,00 cm
96 páginas | Cartoné

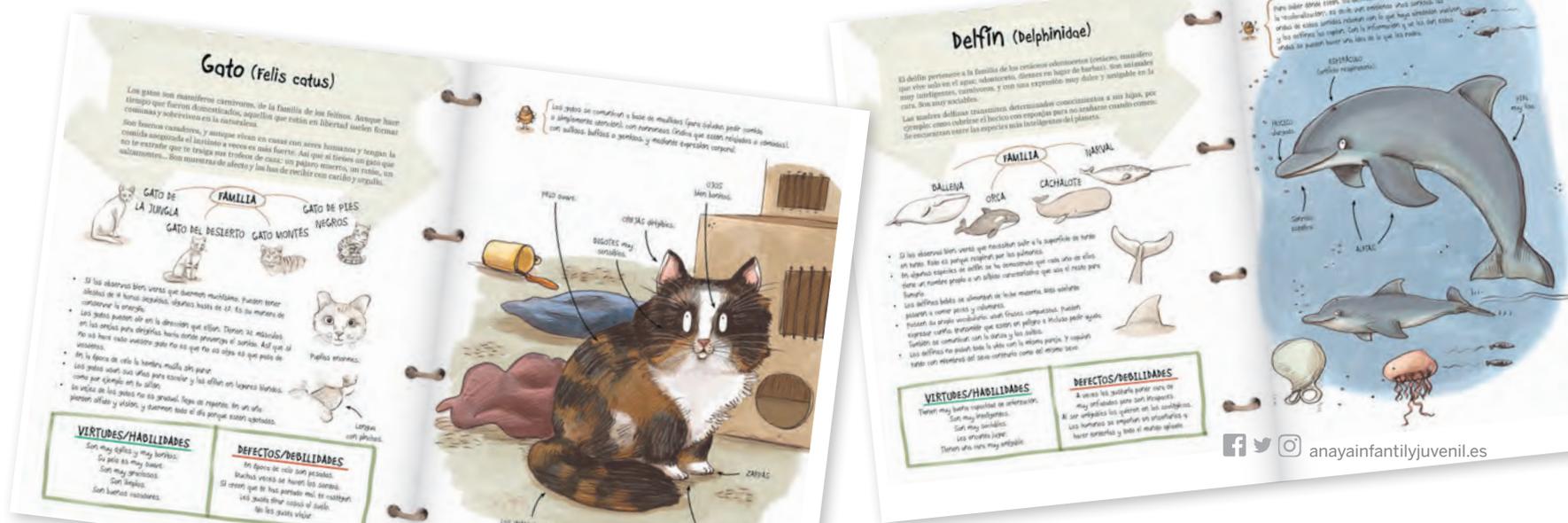
978-84-698-5901-8
1541190
€ 16,00



A partir de 7 años

Estamos rodeados de muchos tipos de animales, por aquí y por allá. Los encontramos en nuestro entorno más cercano o en lugares más lejanos. Cada uno tiene sus propias características, y algunas ya las conocerás. Claro, no es lo mismo un león que una mosca. Pero aparte de las diferencias más evidentes, hay otras que quizá desconozcas. ¿Qué habilidades tienen? ¿Y qué debilidades? ¿En qué lugares viven? ¿Son peligrosos?

Adéntrate en el mundo de los bichos y obsévalos... ¡Ya verás todo lo que descubres!



EL SHERLOCK HOLMES DE LOS MILENIAL

24
OCT.

GUILLERMO MORACIA
**ULISES CLAVER Y LA
PANTALLA MALDITA**

NARRATIVA INFANTIL

14,00 x 21,00 cm
160 páginas | Rústica

978-84-698-4873-9
1578560

€ 12,00



EBOOK 978-84-698-6265-0

A partir de 10 años

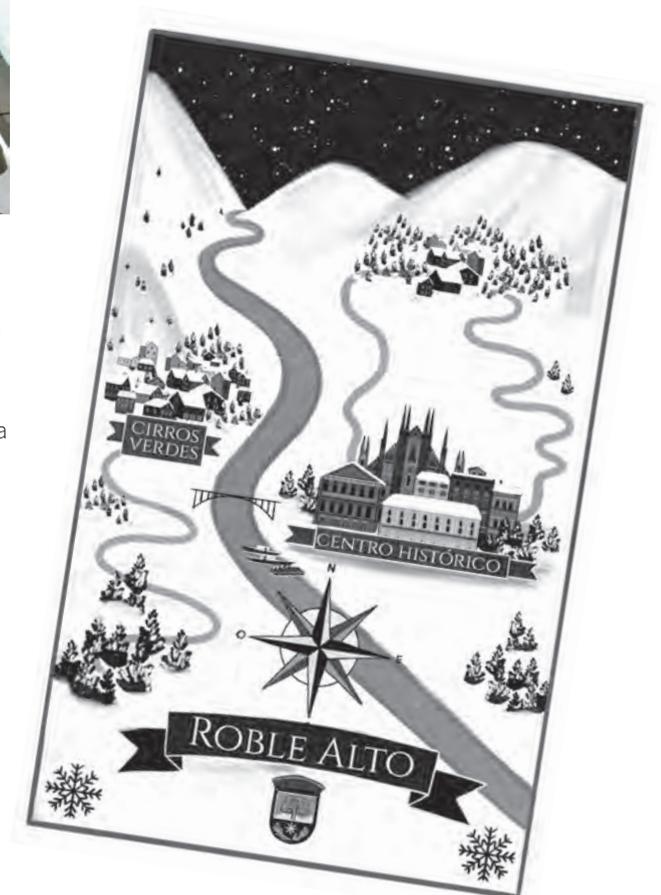


Ulises Claver no es un niño normal. ¡Su capacidad de deducción podría eclipsar al mismísimo Sherlock Holmes! Junto con sus amigos, Sofía y Pável, forman una pandilla capaz de llegar hasta el fin del mundo.

El problema es que, esta vez, el misterio los llevará todavía más lejos. Nadie que haya cruzado la Pantalla Maldita ha podido regresar.

UNA EMOCIONANTE AVENTURA CON
YOUTUBERS, VIDEOJUEGOS Y RELIQUIAS
DE ANTICUARIO.

GUILLERMO MORACIA (Logroño, 1984) siempre quiso ser una mezcla de Indiana Jones, Tintín y Stoichkov. Como se defiende dibujando y malgasta su tiempo viendo películas, se licenció en Bellas Artes. Suele pasar el rato escuchando discos o leyendo y, cuando se aburre, le da por escribir historias más o menos fantásticas.

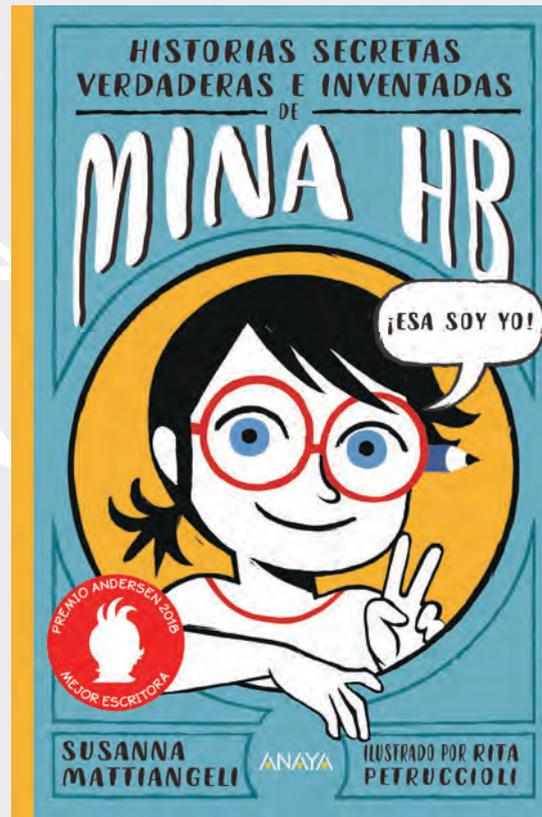


SUSANNA MATTIANGELI,
PREMIO ANDERSEN 2018
A LA MEJOR ESCRITORA
DEL AÑO.

Cuaderno misceláneo de la protagonista, que reúne textos diversos sobre su vida, sus amigos y familia, el colegio, sus sueños, con notable imaginación y creatividad. Mezcla de cómic, realismo, fantasía y aventura.

Hola, soy Mina HB. Este es mi cuaderno y en él escribo todo lo que me apetece. Por ejemplo, lo que me pasa en el colegio, las historias que me invento, mis cartas, los mensajitos que le paso a mi amiga Nora y las aventuras de mi cómic favorito.

Es un cuaderno casi secreto y suelo esconderlo en mi armario, pero un día, quién sabe, ¡tal vez se convierta en un libro de verdad!



17
OCT.

SUSANNA MATTIANGELI
HISTORIAS SECRETAS,
VERDADERAS E INVENTADAS DE
MINA HB

Traducción de Carlos Gumpert Melgosa

NARRATIVA INFANTIL
 14,00 x 21,00 cm
 136 páginas | Cartoné

978-84-698-4858-6
 1578544

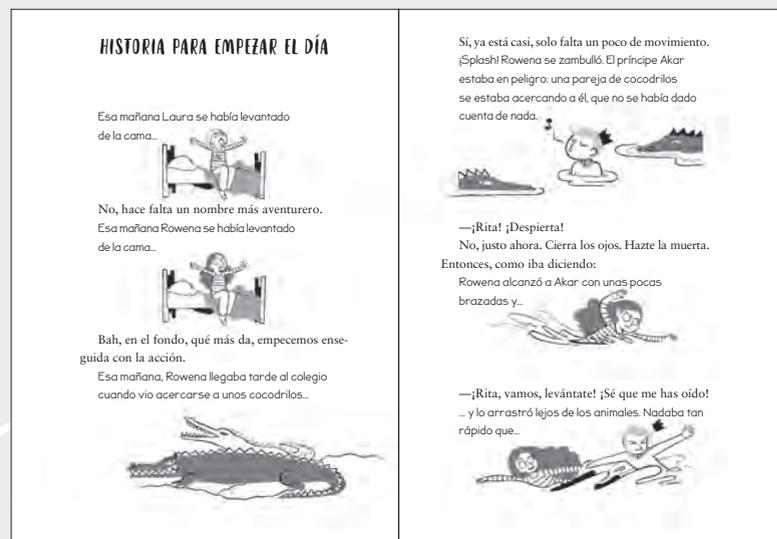
€ 12,00



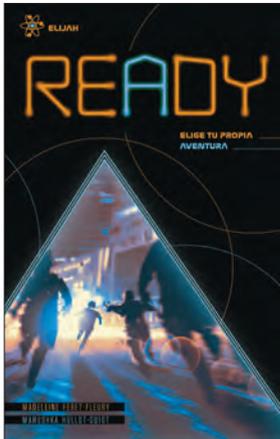
EBOOK 978-84-698-6547-7

A partir de 10 años

UNA LECTURA DE ENORME INTELIGENCIA
 LITERARIA, DELICIOSA Y MUY DIVERTIDA.



★ VER DESTACADO PÁGINAS 78-79

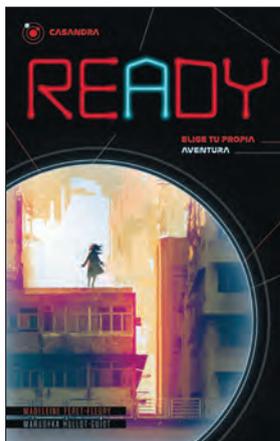


31
OCT.

MADELEINE FÉRET-FLEURY; MARUSHKA HULLOT-GUIOT
READY. ELIJAH
ELIGE TU PROPIA AVENTURA

304 páginas

978-84-698-4866-1
1578553



READY. CASANDRA
ELIGE TU PROPIA AVENTURA

280 páginas

978-84-698-4865-4
1578552



Traducción de Sara Bueno Carrero

NARRATIVA JUVENIL
13,50 x 21,50 cm | Rústica
€ 14,00

A partir de 12 años

CONOCE A LOS ARTISTAS, EXPLORA LAS PINTURAS Y DESCUBRE POR QUÉ EL ARTE ES ARTE.



MICK MANNING y BRITA GRANSTRÖM han recibido por sus libros numerosos galardones, entre los que destacan el Smarties Silver Prize o el English Association Non-Fiction Award.



Te invitamos a viajar en el tiempo y a descubrir la historia de la pintura a través de una galería de arte creada por el galardonado autor Mick Manning y la prestigiosa ilustradora Brita Granström.

Desde el arte rupestre de la Edad de Piedra hasta los grafitis de Jean-Michel Basquiat, pasando por artistas como van Eyck, Rembrandt, Velázquez, Van Gogh, Picasso o Frida Kahlo. Descubrirás las sorprendentes historias que los cuadros esconden y podrás apreciar las obras reproducidas a gran escala.

17
OCT.

MICK MANNING; BRITA GRANSTRÖM
**MAESTROS DE LA PINTURA
UNA HISTORIA DEL ARTE PARA NIÑOS**

Traducción de Sara Bueno Carrero

LIBROS-REGALO
24,00 x 29,50 cm
88 páginas | Cartoné

978-84-698-4825-8

1541187

€ 15,00



A partir de 9 años

Hijo de una familia burguesa, VERNE (Nantes, 1828 - Amiens, 1905) tuvo una voluntad literaria inquebrantable. Pese a la obligación paterna de cursar leyes y a la presión familiar para que abandonase su vocación, el escritor pudo superar las coacciones y obstáculos y en 1862 obtiene su primer contrato con el editor Hetzel. Comienza entonces a publicar la serie *Viajes extraordinarios*, con títulos como *Cinco semanas en globo*, *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, etc., obras con las que dio forma al nuevo género novelístico de la ciencia-ficción y que la crítica acogió con gran entusiasmo. Es considerado uno de los padres de la ciencia ficción, y en sus textos imaginó máquinas y tecnologías que tardaron muchos años en desarrollarse.



El profesor de Historia Natural Pierre Aronnax, su ayudante Conseil y el experto arponero canadiense Ned Land se embarcan en un viaje fantástico, a bordo de la fragata Abraham Lincoln, en busca de un misterioso monstruo marino. En realidad se trata de un submarino, el Nautilus, al mando del capitán Nemo. Verne, que había visitado ya las profundidades de la tierra, quiso bajar a los abismos del mar. Imaginó a un personaje épico, el atormentado capitán Nemo, un sabio desengañado de la raza humana, que se mueve guiado por uno de esos motivos tan característicos de la novela de aventuras: la búsqueda de la justicia implacable, no exenta de venganza, y la humillación del adversario.

UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS, CON LA QUE VERNE CONTINÚA CAUTIVANDO A LOS LECTORES 150 AÑOS DESPUÉS DE SU PRIMERA APARICIÓN.

24
OCT.

JULES VERNE
**VEINTE MIL LEGUAS
DE VIAJE SUBMARINO**

Traducción de Miguel Ángel Navarrete

LIBROS-REGALO
16,50 x 24,00 cm
544 páginas | Cartoné

978-84-698-4820-3
1541182

€ 24,95



A partir de 12 años

DISPONIBLE

ANTONINA PUJOL;
CRISTINA BERNADÓ; MARTA
ESCARTÍN

**SOM-HI! BÀSIC 1. CATALÀ
PER A ADULTS A2**

CATALÀ PER A ADULTS

21,00 x 29,00 cm
96 pàgines | Rústica

978-84-489-4920-4
1407074

€ 12,00



CRISTINA BERNADÓ;
MARTA ESCARTÍN;
ANTONINA PUJOL

**SOM-HI! BÀSIC 2. CATALÀ
PER A ADULTS A2**

CATALÀ PER A ADULTS

21,00 x 29,00 cm
96 pàgines | Rústica

978-84-489-4921-1
1407075

€ 12,00



CRISTINA BERNADÓ; MARTA
ESCARTÍN; ANTONINA
PUJOL

**SOM-HI! BÀSIC 3. CATALÀ
PER A ADULTS A2**

CATALÀ PER A ADULTS

21,00 x 29,00 cm
96 pàgines | Rústica

978-84-489-4922-8
1407076

€ 12,00



DISPONIBLE

MARTA ESCARTÍN;
ANTONINA PUJOL; CRISTINA
BERNADÓ

**AU IDÒ A2. CATALÀ PER A
ADULTS**
EDICIÓ PER A LES ILLES
BALEARS

CATALÀ PER A ADULTS
21,00 x 29,00 cm
272 pàgines | Rústica

978-84-489-4924-2
1407077
€ 32,00



CRISTINA BERNADÓ; MARTA
ESCARTÍN; ANTONINA
PUJOL

SOM-HI! BÀSIC.
CATALÀ PER A ADULTS.
SOLUCIONARI 1-2-3 A2

CATALÀ PER A ADULTS
15,00 x 21,00 cm
112 pàgines | Rústica

978-84-489-4923-5
1407574
€ 9,00

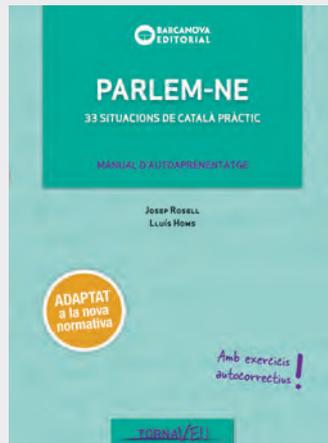


CRISTINA BERNADÓ; MARTA
ESCARTÍN; ANTONINA
PUJOL

**AU IDÒ A2 CATALÀ PER A
ADULTS. SOLUCIONARI**
EDICIÓ PER A LES ILLES
BALEARS

CATALÀ PER A ADULTS
15,00 x 21,00 cm
104 pàgines | Rústica

978-84-489-4925-9
1407577
€ 9,00



Parlem-ne és un manual d'autoaprenentatge de la llengua catalana que parteix de 33 situacions comunicatives habituals: Bon dia i bona hora!, La família, Què t'agradaria fer?, Què dius, ara?, Quin temps farà?...

S'adreça a...

- Persones que volen aprendre a parlar i a escriure la llengua catalana.
- Alumnes de cursos presencials o digitals (com ara el Parla.cat).
- Aquells que practiquen la llengua amb parelles lingüístiques o bé simplement s'esforcen per comunicar-se en català amb la gent del carrer.



Gramati.cat és una eina bàsica per adquirir les nocions principals de la gramàtica, que resol de manera ràpida, intuïtiva i clara els dubtes o les vacil·lacions que es plantegi l'usuari de la llengua. Què hem d'escriure: causa comú o causa comuna? Els preus, es baixen o s'abaixen? Per què apostrofem l'ONU i no pas la UNESCO?...

S'adreça a...

- Persones usuàries habituals de la llengua catalana.
- Alumnes amb habilitats corresponents al nivell B2 del Marc Europeu Comú de Referència.
- Qualsevol persona que hagi de consolidar el seu català o que vulgui tenir un bon nivell de català escrit.

DISPONIBLE

JOSEP ROSELL; LLUÍS HOMS
PARLEM-NE
**33 SITUACIONS DE CATALÀ
PRÀCTIC**

TORNAVEU
16,50 x 22,50 cm
208 pàgines | Rústica

978-84-489-4973-0
1407078
€ 15,50



IGNASI LLOPART
GRAMATI.CAT

TORNAVEU
16,50 x 22,50 cm
336 pàgines | Rústica

978-84-489-4974-7
1407079
€ 15,50



10
OCT.ESTEL BALDÓ; ROSA GIL;
MARIA SOLIVA**VIATGE A LA LLUNA**

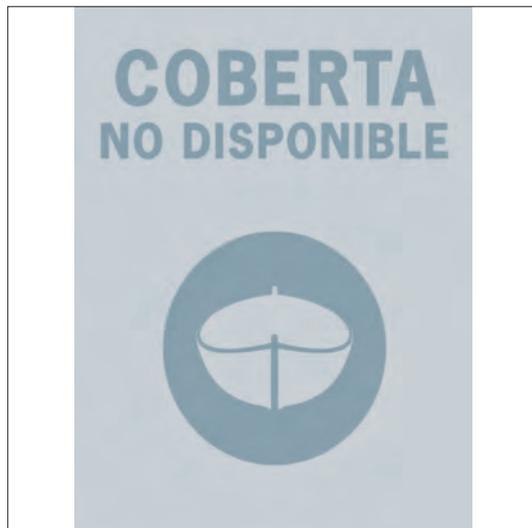
EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm
24 pàgines | Grapa amb cobertes978-84-489-4953-2
1460541

€ 6,90



A partir de 4 anys



Un viatge espectacular que va fer història!
Descobreix com van aconseguir arribar a la
Lluna els tres astronautes.

La Lluna és el satèl·lit de la Terra, el nostre planeta. Us
imagineu viatjar fins allà? Doncs, tres astronautes, Neil
Armstrong, Michael Collins i Edwin «Buzz» Aldrin, van
arribar a trepitjar-la gràcies a un viatge espectacular que
va fer història!

Per afavorir la lectura autònoma dels petits lectors, cada
doble pàgina presenta el text d'una manera breu i escrit
amb dues modalitats de lletra: de pal i lligada.

10
OCT.ESTEL BALDÓ; ROSA GIL;
MARIA SOLIVA**LA NIT DE REIS**

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm
24 pàgines | Grapa amb cobertes978-84-489-4977-8
1460542

€ 6,90



A partir de 4 anys



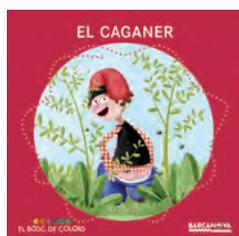
Una nit molt especial, la Sika i en Joan estan
inquiets... Avui és la nit de Reis.

Avui és un dia molt especial! La Sika i en Joan es banyen
i es preparen per anar a dormir... S'han de ficar al llit ben
d'hora! Què passa? Qui vindrà? La Sika no té son, en Joan
no està gaire tranquil i el Xut volta tot esverat, Ssssss! És
hora de dormir! Avui, passaran els Reis!

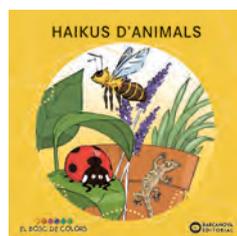
OTROS TÍTULOS



978-84-489-4138-3

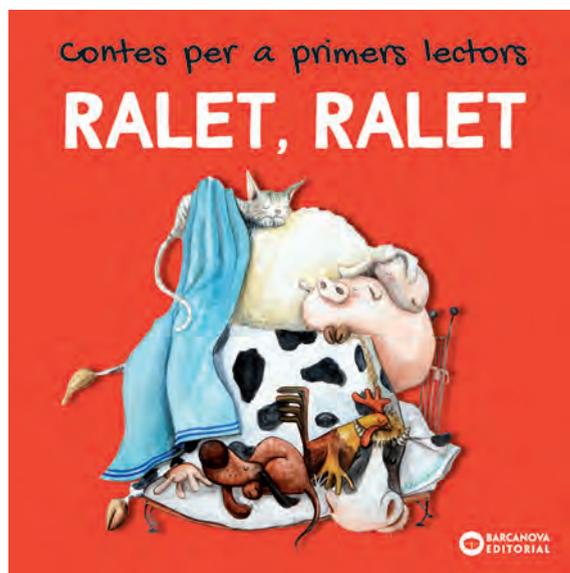


978-84-489-4278-6



978-84-489-4783-5

RECOPIATORI DE CONTES
PER A PRIMERS LECTORS



Aquest és un llibre de contes clàssics i actuals pensat per afavorir la lectura autònoma dels infants que comencen a llegir.

Cada doble pàgina presenta el text d'una manera breu i escrit en dues modalitats de lletra: de pal i lligada.

Al final de cada conte hi trobareu la versió explicada d'una manera més detallada.

10
OCT.

ESTEL BALDÓ; ROSA GIL; MARIA SOLIVA
CONTES PER A PRIMERS LECTORS.
RALET, RALET

DIVERSOS

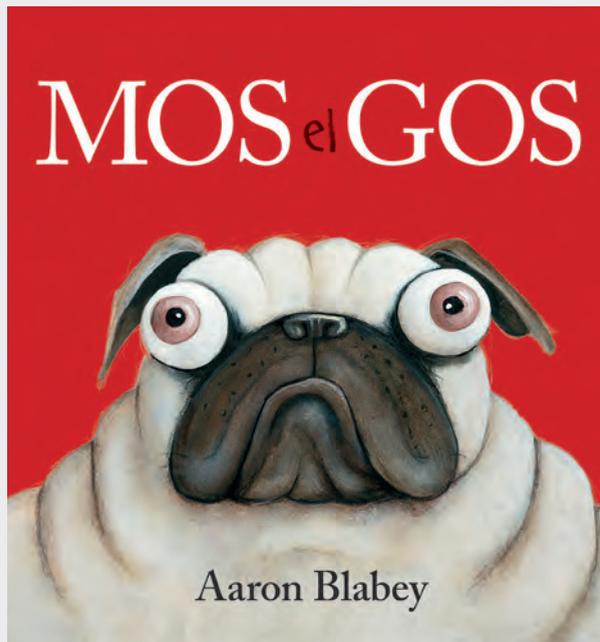
23,00 x 23,00 cm
204 pàgines | Cartoné

978-84-489-4946-4
1498234

€ 14,90



A partir de 4 anys



LA SÈRIE DE
MÉS ÈXIT DEL
GUARDONAT
AARON BLABEY,
TRADUÏDA A
MÉS DE TRETZE
IDIOMES.

17
OCT.

El Mos és un gos golafre i egoista. Vol totes les pilotes, tots els ossos, totes les joguines i es nega a compartir-lo amb el seu company Met. Però ser tan egoista pot tenir conseqüències nefastes. Llegiu aquest llibre i descobrireu que el Mos no té cap altre remei que compartir les coses.

AARON BLABEY

MOS EL GOS

Traducció de Muntsa Fernández

DIVERSOS

24,00 x 25,00 cm
32 pàgines | Cartoné

978-84-489-4961-7
1498226

€ 12,00

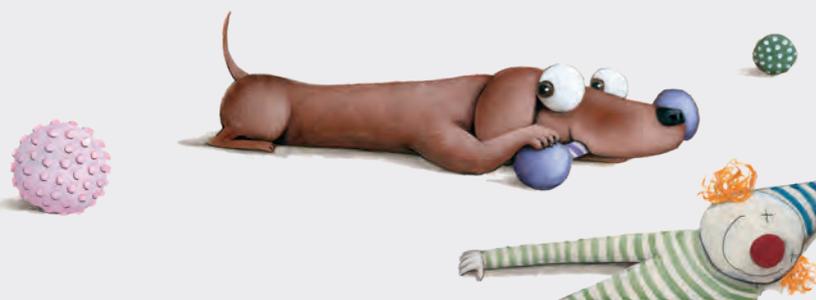


«És un repte llegir aquest llibre i no riure. Divertidíssim!»

THE SYDNEY MORNING HERALD

«No és estrany que Aaron Blabey tingui tants seguidors! Les seves il·lustracions són sorprenents, divertides i inoblidable, una meravellosa advertència per a aquells que no volen compartir. Irresistible.»

MAGPIES MAGAZINE



AQUEST RECULL D'ENDEVINALLES PRETÉN, D'UNA MANERA DIVERTIDA I ENGRESCADORA, QUE L'INFANT APRENGUI VOCABULARI, FRASES FETES, REFRANYS... TOT ESTIMULANT L'ATENCIÓ, LA MEMÒRIA I EL RAONAMENT I POTENCIANT LA LECTURA.



3
OCT.

JOAN ANTOJA;
ANNA M. MATAS
M'ENDEVINES MÉS I MÉS?

978-84-489-4970-9
1413028



M'ENDEVINES?

Segona edició

978-84-489-4975-4
1413029



M'ENDEVINES DEL TOT?

Segona edició

978-84-489-4976-1
1413030

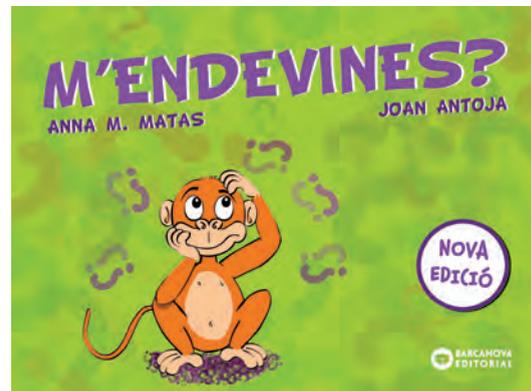
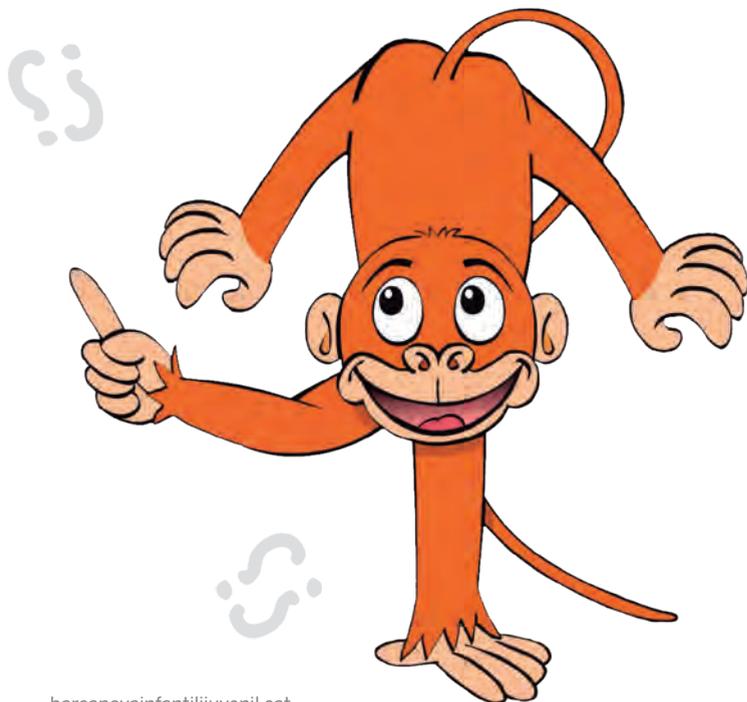


CLUB

21,00 x 15,00 cm
160 pàgines | Wire-O
€ 9,90

A partir de 5 anys

La mona Ramona ajuda a resoldre les endevinalles per mitjà d'originals i enginyoses pistes.



ENDEVINALLES PER JUGAR I DESCOBRIR
QUÈ S'AMAGA DARRERE CADA SOLAPA.

10
OCT.

MARIONA CABASSA
**ENDEVINA, ENDEVINA
EL BOSC**

978-84-489-4968-6
1498231



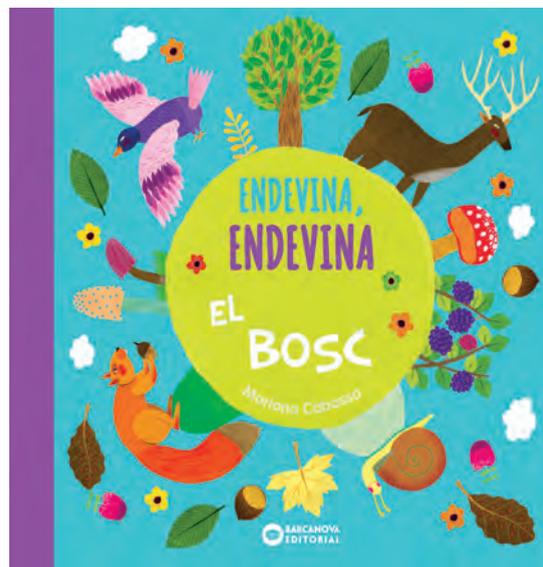
**ENDEVINA, ENDEVINA
LES PROFESSIONS**

978-84-489-4969-3
1498232

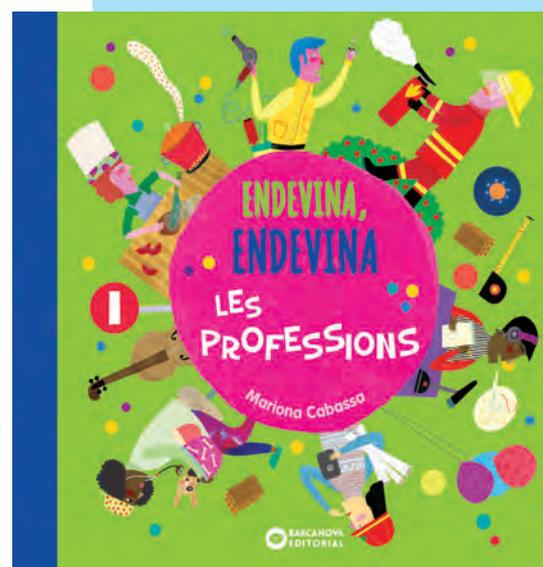


DIVERSOS
21,00 x 21,00 cm
28 pàgines | Cartoné
€ 12,00

A partir de 5 anys



Qui té els peus a terra i el cap que balla amb el vent? A qui li agrada córrer i saltar? Qui s'arrossega molt i molt lentament? Obre aquest llibre i trobaràs moltes pistes per descobrir què amaga el bosc.



Qui treballa amb un camió ple d'aigua i porta casc? Qui sap dibuixar plànols de les cases? A qui li encanta tenir cura dels animals?



10
OCT.

LUCÍA SERRANO
**BÈSTIES I BESTIOLES,
LA VIDA SECRETA DELS
ANIMALS**

Traducció de Mercè Estévez

DIVERSOS

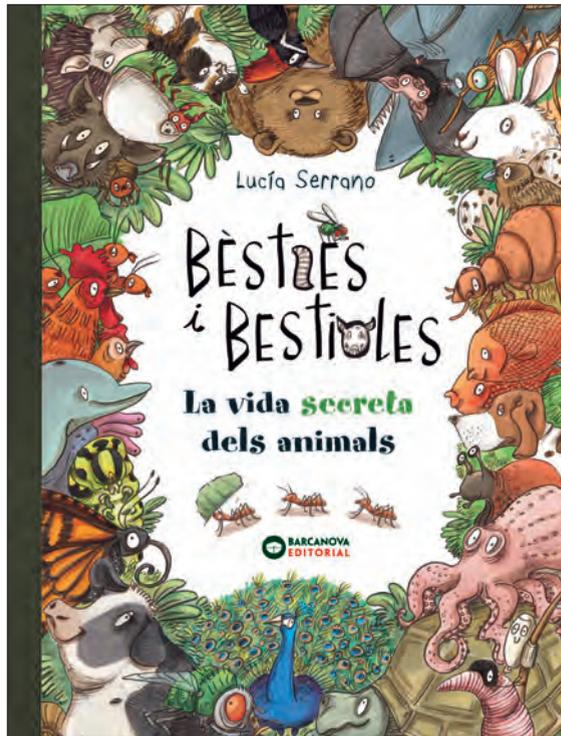
20,00 x 26,00 cm
96 pàgines | Cartoné

978-84-489-4767-5
1498223

€ 16,00



A partir de 5 anys

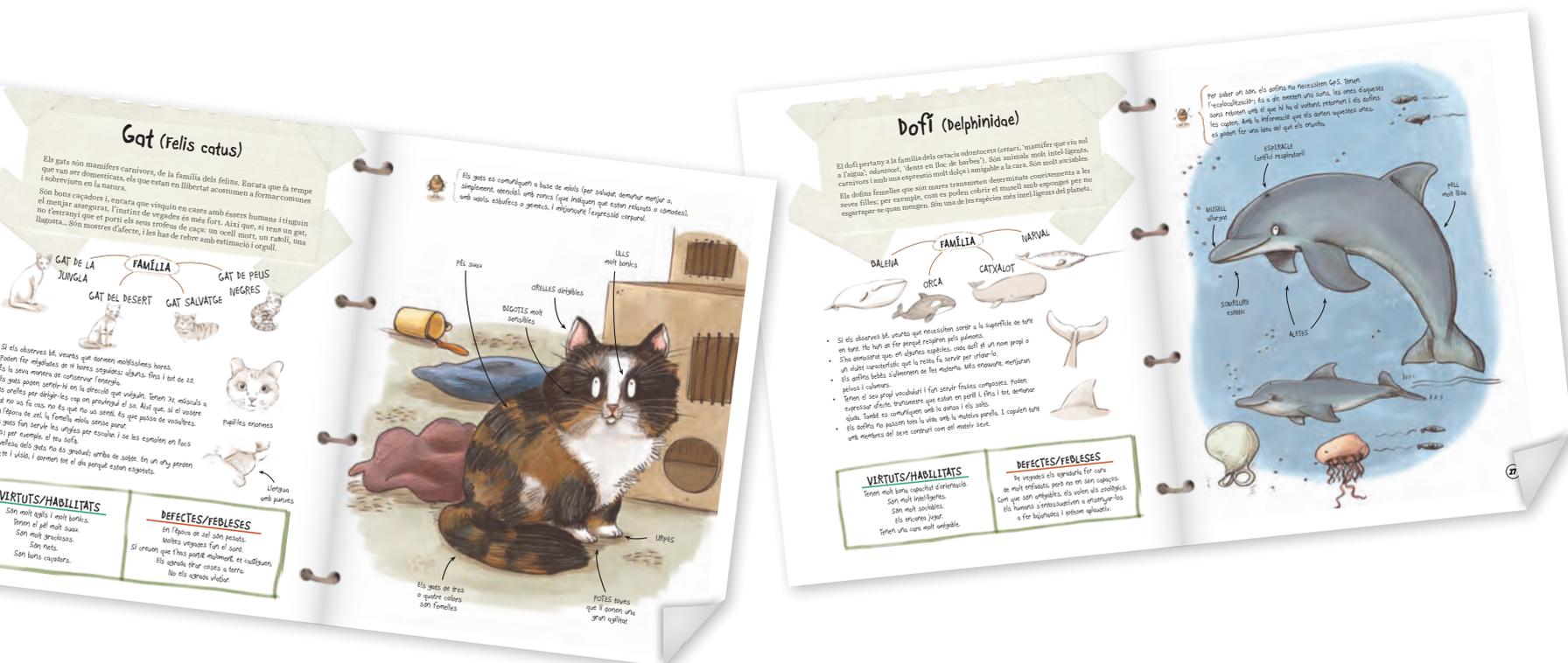


**T'HAS PREGUNTAT MAI COM SÓN
REALMENT ELS ANIMALS QUE
CONEIXEM?**

Estem envoltats de moltes classes d'animals. En trobem en el nostre entorn més proper o en indrets llunyans. Cada animal té les seves característiques; algunes de ben segur que ja les coneixes. No és el mateix un lleó que una mosca, és clar...

Però, a part de les diferències més evidents, n'hi ha d'altres que potser desconeixes. Quines són les seves habilitats? I les seves debilitats? Quin és el seu hàbitat? Són perillosos?

Entra en el món dels animals i observa'ls. T'adonaràs de tot el que pots descobrir!



3
OCT.

RYAN T. HIGGINS

HOTEL BRUCE

Traducció de Muntsa Fernández

DIVERSOS

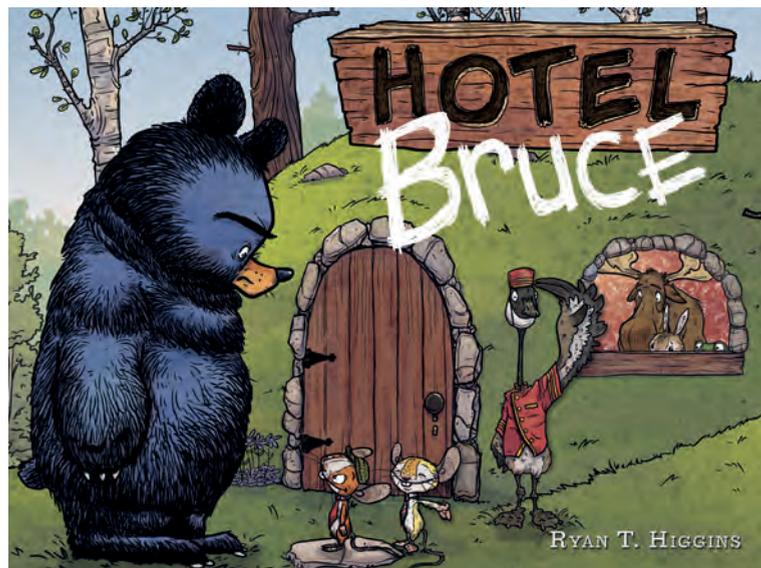
31,00 x 23,00 cm
48 pàgines | Cartoné

978-84-489-4919-8
1498220

€ 15,00



A partir de 6 anys



EN LA LLISTA
DELS MÉS VENUTS
DEL *NEW YORK
TIMES!*

En Bruce ha tornat, però aquest cop troba alguna cosa més que unes oques en el plat. Una gran quantitat d'animals del bosc s'han apropiat del seu cau i no hi haurà manera de fer-los fora.

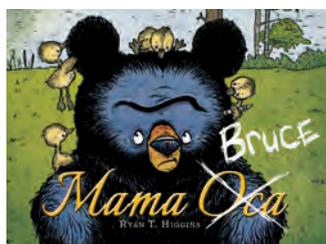
«Higgins capgira els escenaris dels àlbums clàssics i els basteix amb un humor contemporani»

THE NEW YORK TIMES

«Visualment atractiu, intel·ligent, innovador i molt divertit»

KIRKUS REVIEWS

ALTRES TÍTOLS



978-84-489-4912-9





L'Aloma, una nena de set anys, estava convençuda que era la millor mestra que un petit esquirol podia tenir per aprendre tot el que un animal com aquest ha de saber per créixer. El dia que en va trobar un, l'Aglà, l'Aloma va decidir que l'esquirol es quedaria a viure a casa seva, per més que tothom li digués que calia que visqués al bosc, amb els altres esquirols. Però l'Aloma no en volia ni sentir a parlar, de dir adeu al seu nou amic; per això va decidir convertir-se en la seva mestra. Però... es pot ensenyar un esquirol?

Tendra història sobre el respecte per la natura i els animals.



«Tot va ser culpa meva, per haver demanat aquells cereals. Una capsa de Quikek Xococrek». El protagonista d'aquesta història volia una capsa Quikek Xococrek perquè regalen cromos dels seus personatges preferits: el comandant Batista, la bella Dor, el professor Fahrenheit, Urma l'aviadora..., el llop negre... Reunint deu codis del mateix personatge regalen un ninot seu. Una passada! Poc s'imaginava el noi que la imatge del seu personatge es faria realitat a la cuina de casa seva

El poder de la ment

24
OCT.

CINTA ARASA
**COM ENSENYAR UN
ESQUIROL**

PLUJA DE LLIBRES +6
14,00 x 20,00 cm
48 pàgines | Rústica

978-84-489-4775-0
1445036
€ 9,20



A partir de 6 anys

24
OCT.

ROSA TERESA PAGÈS
XOCOLATA I MOSQUES

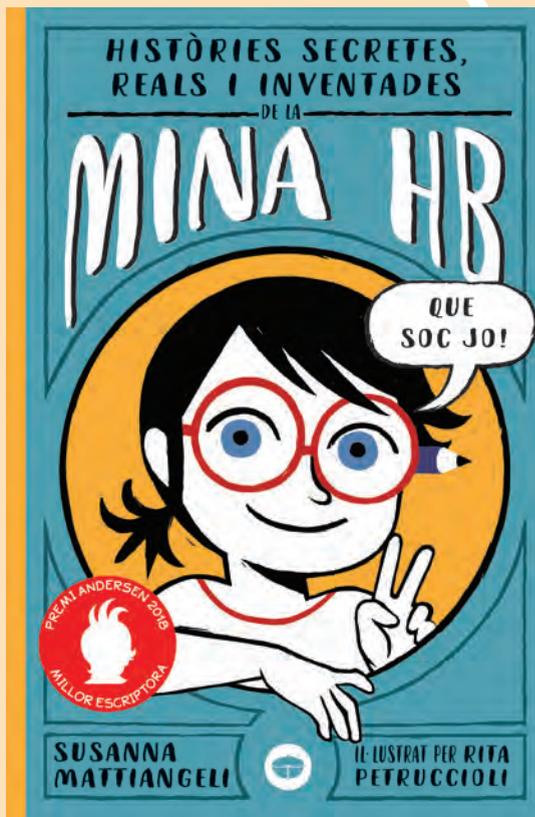
PLUJA DE LLIBRES +10
14,00 x 20,00 cm
152 pàgines | Rústica

978-84-489-4777-4
1445038
€ 9,70



A partir de 10 anys

Aquest és el quadern de la Mina HB. En el quadern, la Mina escriu tot el que li ve de gust. Per exemple, el que li passa a l'escola, les històries se s'inventa, les seves cartes de veritat, els missatgets que passa a la seva amiga Nora i les aventures del seu còmic favorit. És un quadern quasi secret i, generalment, el té tancat a l'armari, però un dia, qui ho sap, el llegeix algú...



PREMI ANDERSEN 2018 A LA MILLOR ESCRITORA DE L'ANY.

17
OCT.

SUSANNA MATTIANGELI
MINA HB

Traducció de Elena Martín Valls

DIVERSOS

14,00 x 21,00 cm
136 pàgines | Cartoné

978-84-489-4949-5

1498229

€ 12,00



A partir de 10 anys



DONES CATALANES
QUE HAN OBERT CAMÍ

17
OCT.

MARIA MERCÈ ROCA
PIONERES
IL·LUSTRACIONS D'ANNA
GRIMAL

DIVERSOS
21,00 x 27,00 cm
48 pàgines | Cartoné

978-84-489-4766-8
1498205

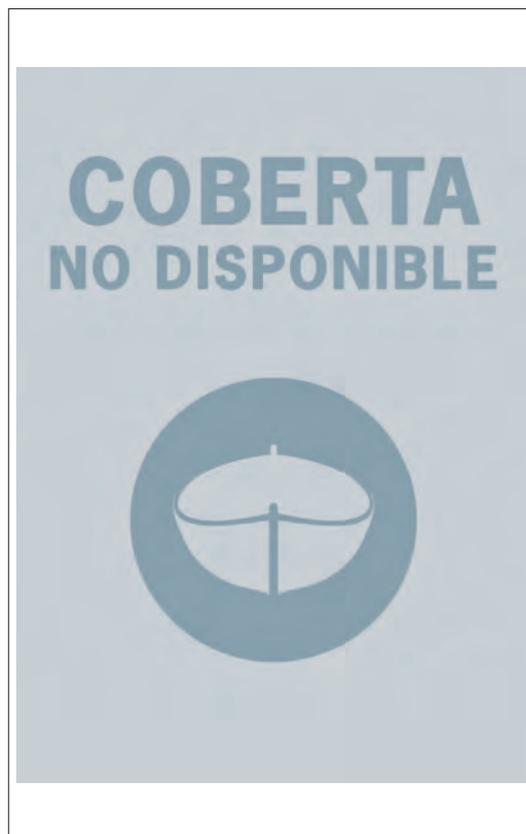
€ 15,00



A partir de 11 anys



Sabeu quina va ser la primera dona catalana que va pilotar un avió? I la primera que va pujar a l'Everest? I sabeu com es deia la primera dona catalana que va compondre una òpera? I la primera alcaldessa que va ser elegida per governar? I la primera bombera? I la primera sindicalista? I la primera nena que es va enfilejar en un castell? Les quinze dones protagonistes d'aquest llibre són dones de casa nostra que ens han anat al davant. Han estat valentes, brillants i obstinades!



Converteix-te en el protagonista de la història i tria la teva pròpia aventura. Vigila!: pren les decisions adequades o la teva vida pot córrer perill.

10
OCT.

Divendres a la nit. Estàs sortint del cinema. *El despertar dels zombis* no és precisament la pel·lícula del segle, però resulta entretinguda. El camí de retorn a casa, no obstant això, es converteix en un malson. Cabells blanc, pell pàl·lida i ulls grocs. Algunes persones t'estan mirant de manera estranya. Pitjor encara: semblen dirigir-se cap a tu. I allà, de sobte, els seus passos s'acceleren. Has de decidir: tornar al cinema o córrer cap a casa teva? prendràs les decisions correctes? No ho oblidis: si vols fugir, l'única sortida ets tu. Ready?

MADELEINE FÉRET- FLEURY;
MARUSHKA HULLOT-GUIOT

READY- ELIJAH

Traducció de Elena Martín

DIVERSOS

13,50 x 21,50 cm
304 pàgines | Rústica

978-84-489-4978-5
1498236

€ 14,00



A partir de 12 anys

24
OCT.

EMMA YARLETT
ÑAC-ÑAC Y LOS NÚMEROS

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2687-0
7214334



NYAC-NYAC I ELS NOMBRES

ED. CATALÀ
Traducción de Núria Riera i Fernández

978-84-9906-275-4
7214335

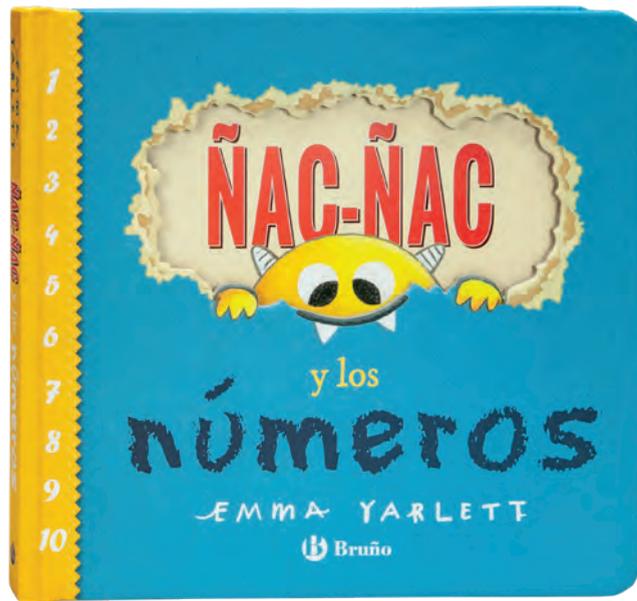


OTROS LIBROS

19,00 x 17,00 cm
24 páginas | Cartoné
€ 11,50

A partir de 0 años

UN ÁLBUM TROQUELADO PARA DIVERTIRSE
APRENDIENDO A CONTAR DEL 1 AL 10
CON **ÑAC-ÑAC**, EL MONSTRUO COMELIBROS.



¡Atención! Ñac-ñac, el monstruo comelibros, se ha colado en este álbum de números... ¿Te atreves a contar con él antes de que se meriende del 1 hasta el 10?

Tras el éxito de *Ñac-ñac*, el monstruo comelibros (que ya va por su quinta edición y ha sido galardonado con el Junior Design Awards y con el Premio Pato Azul, este último concedido por los niños), los más pequeños podrán aprender a contar del 1 al 10... ¡si el glotón de Ñac-ñac no se merienda todos los números antes!



3
OCT.



ANNE KALICHY
MIS HISTORIAS MUSICALES. LA BELLA DURMIENTE

978-84-696-2684-9
7216427



MIS HISTORIAS MUSICALES. EL LAGO DE LOS CISNES

978-84-696-2685-6
7216428



Traducción de Alba Ramírez Guijarro

OTROS LIBROS CON SONIDO

15,50 x 16,00 cm
12 páginas | Cartoné
€ 12,95

A partir de 0 años



¡ESCUCHA LA MÚSICA
MIENTRAS DISFRUTAS
DEL CUENTO!

Divertidos libritos que reúnen las melodías más bellas y conocidas de *La Bella Durmiente* y *El lago de los cisnes*, de Chaikovski. Con textos breves y sencillos, adaptados a los pequeños lectores, cuentan la historia que recoge la obra original. Además de disfrutar de la lectura, el niño conocerá grandes clásicos musicales de una forma original y divertida.



17
OCT.

ROSIE GREENING
EL ARCA DE NOÉ

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2597-2
7214330



L'ARCA DE NOÉ

Traducción de Núria Riera i Fernández

ED. CATALÀ

978-84-9906-978-4
7214331

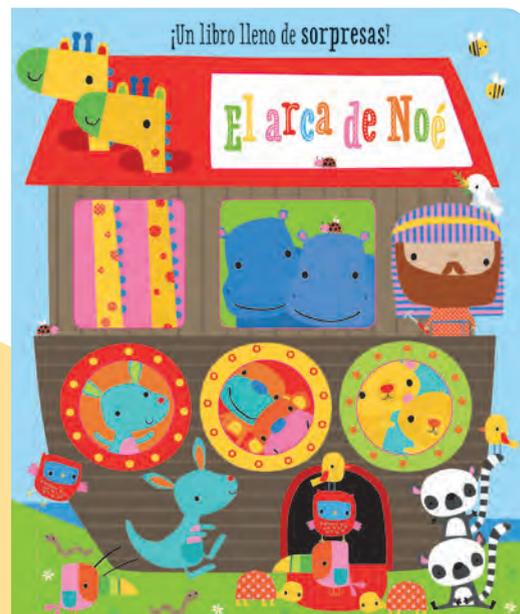


OTROS LIBROS

19,50 x 23,00 cm
12 páginas | Cartoné
€ 10,00

A partir de 0 años

La bonita historia
de la **Biblia**
contada a los niños.



Con preciosas ilustraciones, cuenta a los más pequeños la historia de Noé y su maravillosa arca repleta de animales.



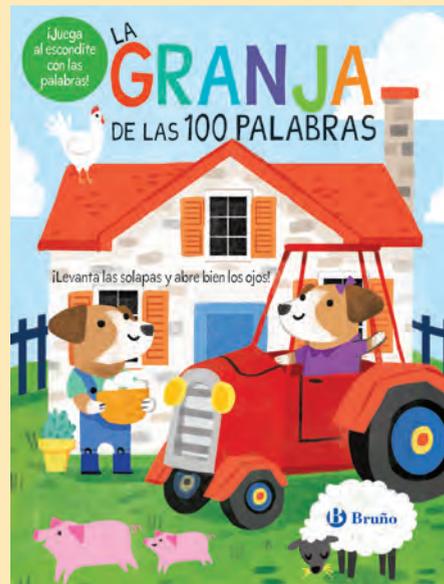
¡Un maravilloso libro lleno de color con ventanas troqueladas!





Un precioso libro para conocer **100 PALABRAS** del vocabulario básico de una manera muy divertida, mientras se estimula el desarrollo de la observación y la asociación, favoreciendo el aprendizaje temprano del niño.

24
OCT.



ANTON POITIER
LA CASA DE LAS 100 PALABRAS

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2679-5
7236381



LA CASA DE LES 100 PARAULES

Traducción de Núria Riera i Fernández

ED. CATALÀ

978-84-9906-548-9
7236383



LA GRANJA DE LAS 100 PALABRAS

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2680-1
7236382



LA GRANJA DE LES 100 PARAULES

Traducción de Núria Riera i Fernández

ED. CATALÀ

978-84-9906-549-6
7236384



¡Monta el carrusel de la casa, levanta las solapas y abre bien los ojos!

¡Juega al escondite con el Perrito Paquito para ayudarlo a encontrar lo que ha perdido!

¡Ah! ¡Y no olvides buscar 5 simpáticos ratoncitos en cada habitación!

¡Monta el carrusel de la granja, levanta las solapas y abre bien los ojos!

¡Juega al escondite con Milo y Mila para ayudarlos a encontrar lo que han perdido!

¡Ah! ¡Y no olvides buscar 5 patitos!

¡Levanta las solapas y abre bien los ojos!



LIBROS MANIPULATIVOS

19,00 x 25,00 cm
10 páginas | Cartoné
€ 8,95

A partir de 0 años

24
OCT.

UN LIBRO FÁCIL DE MANIPULAR Y LLENO
DE COLORES FUERTES Y PLANOS,
IDEAL PARA LOS PRELECTORES.

VARIOS AUTORES

¡HOLA, AMIGO! ¡HORA DE VESTIRSE!

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2711-2
7236387**HOLA, AMIC! HORA DE VESTIR-SE!**

Traducción de Núria Riera i

Fernández

ED. CATALÀ

978-84-9906-289-1
7236389**¡HOLA, AMIGO! ¡HORA DE DORMIR!**

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2712-9
7236388**HOLA, AMIC! HORA DE DORMIR!**

Traducción de Núria Riera i

Fernández

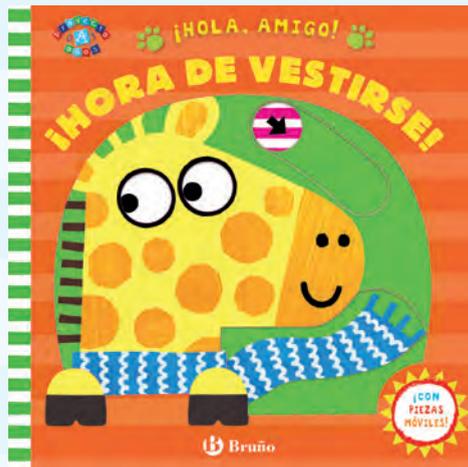
ED. CATALÀ

978-84-9906-290-7
7236390

LIBROS MANIPULATIVOS

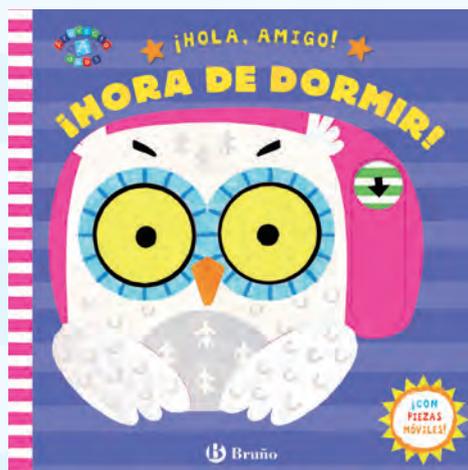
20,00 x 20,00 cm
10 páginas | Cartoné
€ 9,95

A partir de 0 años



¿Qué se ponen la jirafa, la cabra o el gatito antes de salir de casa?
¡Abre las páginas de este precioso libro, juega con las piezas móviles y descúbrelo!

Perfecto para que los más pequeños descubran la rutina de vestirse y conozcan las prendas de vestir, un tema que interesa mucho a padres y educadores.

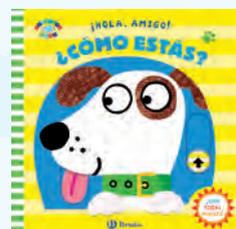


¿Por qué el búho no puede dormir? ¡Abre las páginas de este precioso libro, juega con las piezas móviles y descúbrelo!

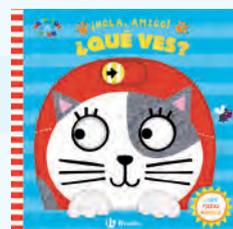
Perfecto para que los más pequeños descubran que para dormir hay que estar tranquilo.



OTROS TÍTULOS



978-84-696-2073-1



978-84-696-2072-4



978-84-696-2075-5



978-84-696-2074-8



31
OCT.

ANTON POITIER
¡DESCUBRE 100 PALABRAS!

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2715-0
7236393



DESCOBREIX 100 PARAULES!

Traducción de Núria Riera Fernández
ED. CATALÀ

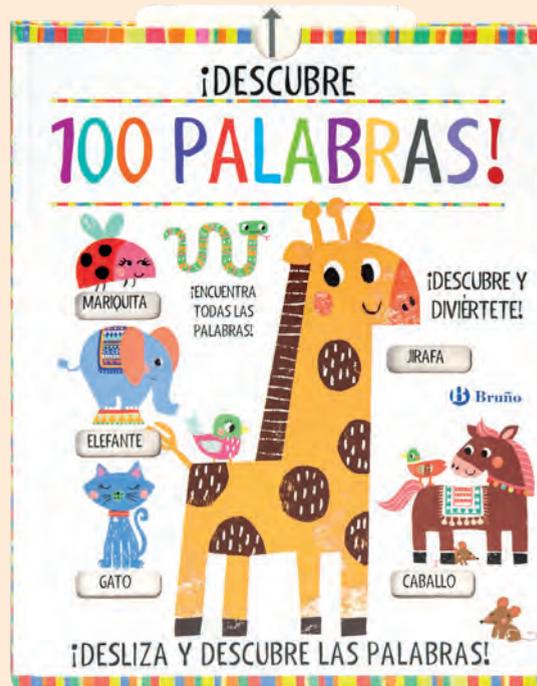
978-84-9906-293-8
7236394



LIBROS MANIPULATIVOS

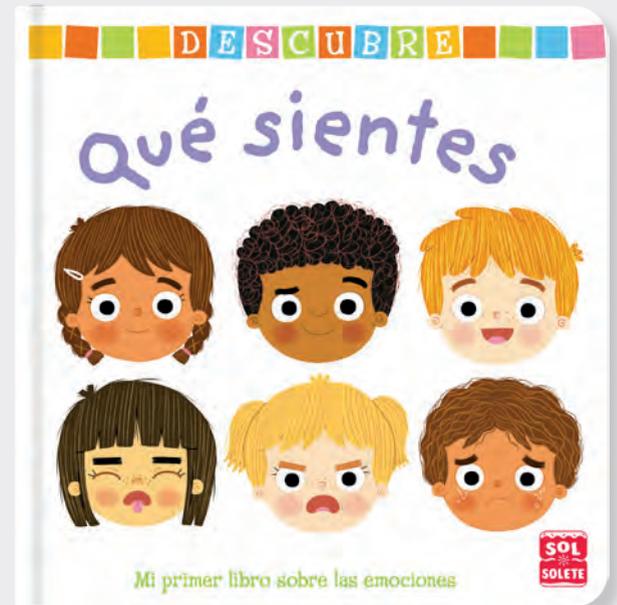
21,50 x 28,00 cm
12 páginas | Cartoné
€ 11,95

A partir de 0 años



Un original libro para conocer el vocabulario básico de una forma fácil y divertida, con sencillas indicaciones que estimulan el desarrollo de las capacidades de observación y asociación, favoreciendo el aprendizaje temprano. Un libro lleno de sorpresas en el que el niño podrá buscar un ratoncito escondido en cada doble página.

¡DESLLZA LAS LENGÜETAS Y DESCUBRE TUS PRIMERAS 100 PALABRAS!



Un libro que explica a través de solapas y de viñetas muy divertidas las emociones que experimentan los pequeños en su día a día, para que sean capaces de reconocerlas y de hablar sobre ellas.

DESCUBRE QUÉ SIENTES CON ESTE NUEVO LIBRO DE LA COLECCIÓN SOL, SOLETE. LEVANTA LAS SOLAPAS Y DESCUBRE QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS Y TÚ MISMO!





17
OCT.

VARIOS AUTORES
**DESCUBRE QUÉ
SIENTES**

Traducción de Roberto
Vivero Rodríguez

978-84-696-2732-7
7215204



**DESCOBREIX QUÈ
SENTS**

Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-300-3
7215205



SOL-SOLETE

21,00 x 21,00 cm
20 páginas | Cartoné
€ 10,95

A partir de 0 años



Un libro sorprendente para que los niños se diviertan tocando las texturas de un erizo, un ornitorrinco, un narval, un camaleón y un armadillo, al tiempo que trabajan la observación, la interacción y especialmente el sentido del tacto, aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia en estas edades. Toda una experiencia sensorial para los más pequeños de la casa.

**MATERIALES
PROMOCIONALES**

Expositor: castellano (9282705);
catalán (9282706)



NUEVO TÍTULO DE LA EXITOSA
COLECCIÓN *¿Quieres tocar...?!*
EN LA QUE LOS NIÑOS PUEDEN TOCAR
Y EXPERIMENTAR CON LAS TEXTURAS
DE PERSONAJES ENTRAÑABLES.

EN ESTA OCASIÓN, SE TRATA
DE DIVERTIDOS Y ORIGINALES
ANIMALES, COMO LOS ERIZOS
O LOS CAMALEONES.



17
OCT.

VARIOS AUTORES
**¿QUIERES TOCAR A UN
ERIZO?**

Traducción de Roberto Vivero
Rodríguez

978-84-696-2714-3
7236391



QUI VOL TOCAR UN ERIÇÓ?

Traducción de Núria Riera
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-292-1
7236392



LIBROS SENSORIALES

18,00 x 18,00 cm
12 páginas | Cartoné
€ 10,95

A partir de 0 años



¡RESUELVE LA ADIVINANZA,
COMBINA POP-UPS
Y DESCUBRE QUE TODO
ES POSIBLE!



¿Sabes lo que es una gabra?
¿Has visto alguna vez ladrar a un pello?

¿Sabes lo que es un hipodriilo?
¿Has visto alguna vez un orangupótamo?

¡ABRE ESTOS LIBROS Y VERÁS
QUE TODO ES POSIBLE!



3
OCT.

JOANNA MCINERNEY
**MEZCLA POP-UPS.
LA SELVA**

978-84-696-2670-2
7216422



**BARREJA POP-UPS.
LA SELVA**

Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-994-4
7216424



**MEZCLA POP-UPS.
LA GRANJA**

978-84-696-2671-9
7216423



**BARREJA POP-UPS.
LA GRANJA**

Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-995-1
7216425

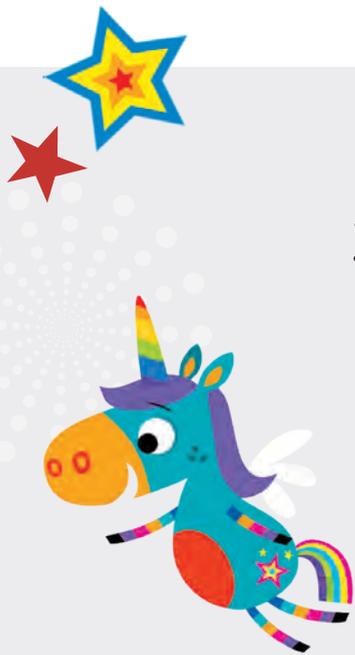


MANIPULATIVOS (LIBROS
PARA TOCAR Y JUGAR),
POP-UPS

16,00 x 25,00 cm
12 páginas | Cartoné
€ 11,95

A partir de 3 años

JUEGA CON LOS Chulicornios MIENTRAS DESCUBRES SU MUNDO!



17
OCT.

VARIOS AUTORES
**¡TUS AMIGOS LOS
CHULICORNIOS!**

Traducción de Roberto Vivero
Rodríguez

978-84-696-2718-1
7216432



**ELS TEUS AMICS ELS
XULICORNIS!**

Traducción de Núria Riera i
Fernández

ED. CATALÀ

978-84-9906-294-5
7216433



ABRE EL INCREÍBLE ESCENARIO
EN TRES DIMENSIONES
¡Y USA LOS MUÑEQUITOS
PARA DARLE VIDA!

Un libro con ilustraciones alegres y coloridas y solapas que se despliegan para recrear escenas con los Chulicornios y hacer divertidas búsquedas. Se presenta en una práctica una caja que contiene el libro y los personajes para que los niños los puedan llevar siempre consigo.



OTROS LIBROS

15,00 x 15,00 cm
10 páginas | Cartoné
€ 13,95

A partir de 3 años

17

OCT.

JULIA DONALDSON
EL HOMBRE PALO

Traducción de Roberto
Vivero Rodríguez

978-84-696-2693-1
7201237



L'HOME PAL

Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-281-5
7201238



OTROS ÁLBUMES

21,50 x 27,00 cm
32 páginas | Cartoné
€ 15,00

A partir de 3 años

El hombre palo vive en un precioso árbol con su querida mujer palo y sus tres hijos palo. Un día se despierta muy temprano y sale a correr, ¡pero el mundo es un lugar muy peligroso! Un perro quiere jugar con él, un cisne construye su nido con él, ¡incluso termina en una chimenea! ¿Conseguirá el hombre palo volver al árbol con su familia?

Otra asombrosa
obra maestra
de los creadores
de *El grufalo*

31

OCT.

ALISON GREEN

**AMABLES. UN LIBRO SOBRE LA
AMABILIDAD**

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2713-6
7201249



**AMABLES. UN LLIBRE SOBRE
L'AMABILITAT**

Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

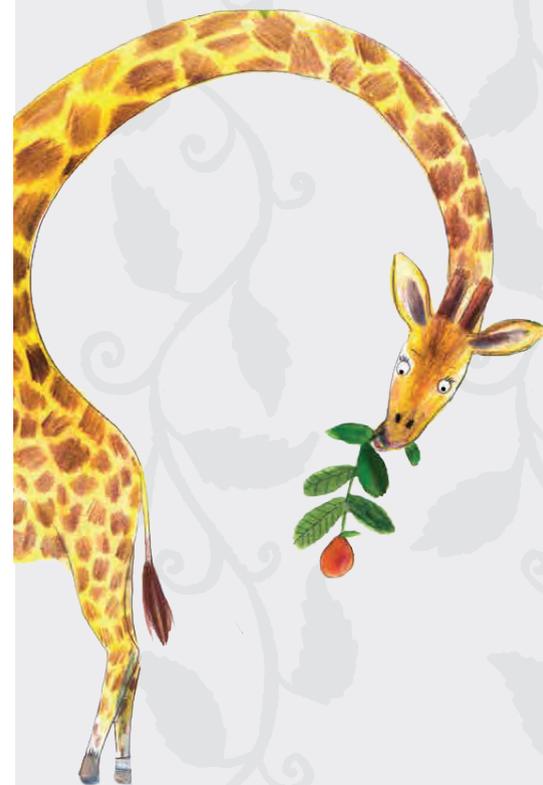
978-84-9906-291-4
7201250

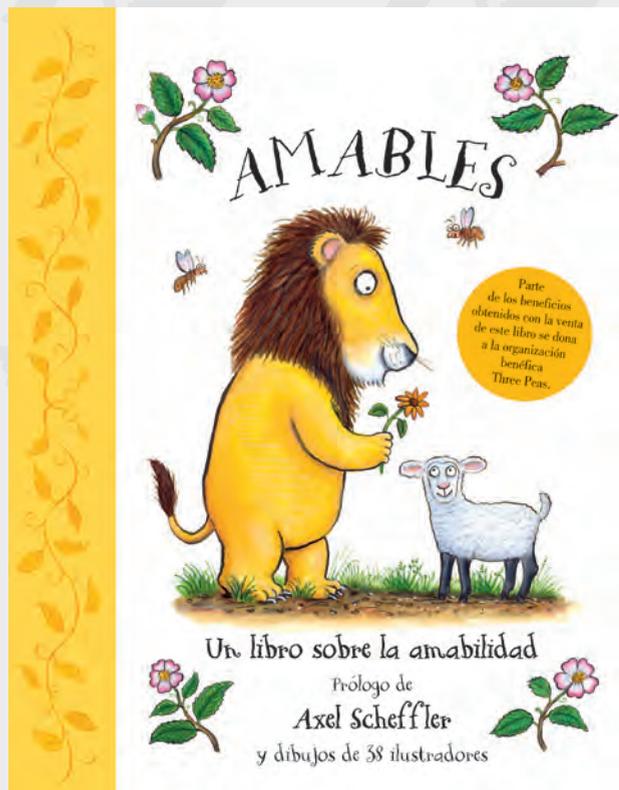


OTROS ÁLBUMES

22,50 x 28,00 cm
48 páginas | Cartoné
€ 16,00

A partir de 3 años





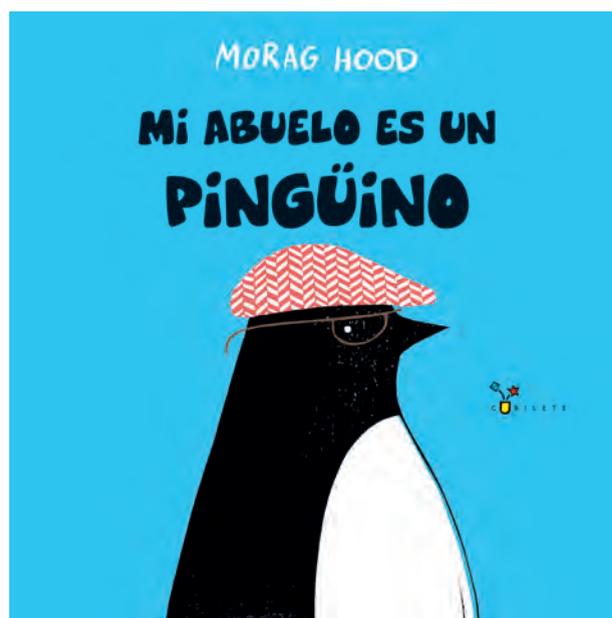
Un precioso álbum, ilustrado por 38 artistas de gran prestigio, que muestra de una forma tierna y bonita todas las maneras en que los seres humanos podemos ser amables en nuestro día a día.



¡Descubre lo fácil que es hacer un mundo mejor!



UN ÁLBUM QUE NOS HABLA DE LA TERCERA EDAD DESDE LA TIERNA Y POSITIVA SENSIBILIDAD DE UNA NIÑA.



31
OCT.

MORAG HOOD
MI ABUELO ES UN PINGÜINO

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

CUBILETE
22,00 x 22,00 cm
32 páginas | Cartoné

978-84-696-2603-0
7251064

€ 14,50

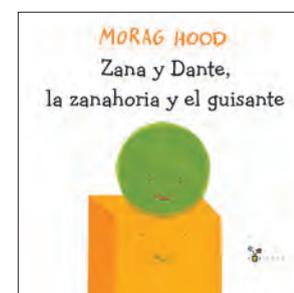


A partir de 3 años

«Últimamente veo a mi abuelo un pelín cambiado...
¿Qué le habrá pasado?»

Una historia llena de frescura y profundo cariño hacia nuestros mayores.

OTROS TÍTULOS



978-84-696-2409-8



UN DIVERTIDO ÁLBUM
PARA LEER, TOCAR Y JUGAR.

31
OCT.

LIBBY WALDEN
EL SEÑOR BÚHO

Traducción de Roberto
Vivero Rodríguez

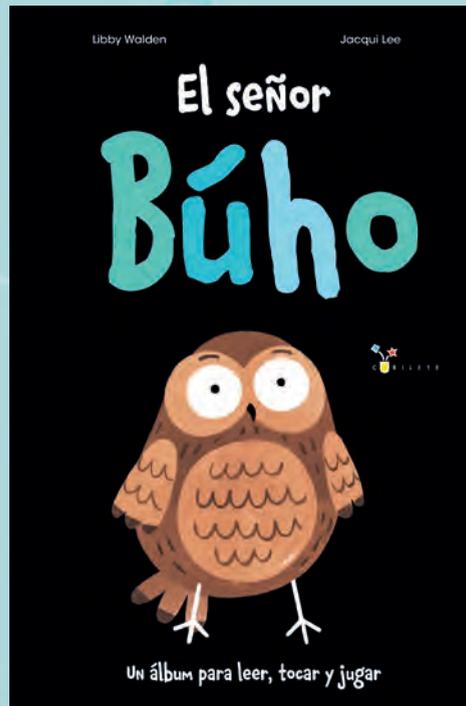
978-84-696-2692-4
7251072



EL SENYOR MUSSOL

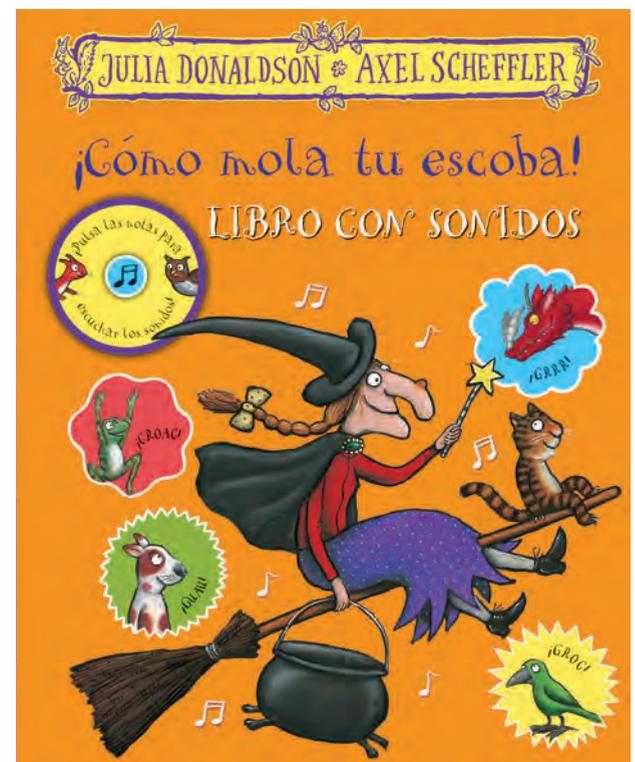
Traducción de Núria Riera i
Fernández
ED. CATALÀ

978-84-9906-280-8
7201236



«Este es el señor Búho. ¿No os conocáis? Pues os presento enseguida...».

Un original álbum con solapas que invita a los niños a agitarlo, a soplar, a dar palmadas, a hacerle cosquillas a su protagonista... ¡y a divertirse de la primera a la última página!



Hubo una vez una bruja que volaba con su gata. Llevaba un sombrero negro y una trenza roja y larga. La bruja feliz reía, ronroneaba la gata, cuando iban sobre la escoba volando de madrugada.

Un libro ingenioso y divertido, repleto de humor y profundos valores, creado por una autora y un ilustrador de gran prestigio internacional. Una nueva versión interactiva y mágica de un clásico galardonado con cinco importantes premios y traducido a 40 idiomas.



3
OCT.



JULIA DONALDSON
¡CÓMO MOLA TU ESCOBA!
LIBRO CON SONIDOS

Traducción de Paz Barroso;
Ignacio Sanz

978-84-696-2739-6
7201252



QUINA ESCOMBRA MÉS
GUAPA! LLIBRE AMB SONS

Traducción de Núria Riera i
Fernández

ED. CATALA

978-84-9906-302-7
7201253



OTROS ÁLBUMES

21,00 x 27,00 cm
32 páginas | Cartoné
€ 21,95

A partir de 3 años



De los
creadores
de **El grúfalo**



UNA PRECIOSA COLECCIÓN
DE CUENTOS FIRMADOS POR

Enid Blyton

UNA AUTORA CLÁSICA
QUE HA VUELTO CON FUERZA
EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

17
OCT.

ENID BLYTON
ENID BLYTON. CUENTOS
CORTOS PARA DORMIR

Traducción de Begoña
Hernández Sala

CUENTOS CORTOS

22,00 x 27,00 cm
368 páginas | Cartoné

978-84-696-2686-3
7247039

€ 24,95



A partir de 3 años

Esta preciosa colección de cuentos (escritos entre 1920 y 1960) es un regalo perfecto para los fans de Enid Blyton, además de una maravillosa oportunidad para que los niños o los adultos que no la conozcan descubran la imperecedera obra de la autora británica. A lo largo de casi cuatrocientas páginas se despliegan veintiocho cuentos, bella y delicadamente ilustrados por Becky Cameron, que nos hablan de duendes, elfos, tragos, hadas y un mundo mágico que está muy cerca de nosotros.

ENID BLYTON nació en Londres en 1897 y vivió la mayor parte de su vida en Buckinghamshire. Adoraba a los perros, la jardinería y el campo. Es una de las autoras de literatura infantil y juvenil más populares del siglo XX. Sus novelas han sido traducidas a casi un centenar de idiomas y han vendido cerca de quinientos millones de ejemplares en todo el mundo. Varias generaciones de niños han crecido y disfrutado con sus obras. Bruño ha publicado, además de este libro, el recopilatorio *Cuentos cortos de Enid Blyton*, *Cuentos mágicos de Enid Blyton para leer en cinco minutos*, y la Serie Enigmas.

OTROS TÍTULOS



978-84-696-2395-4



HACE MUCHO MUCHO TIEMPO,
NACIÓ UN NIÑO
MUY ESPECIAL
EN UN ESTABLO...

¡Despliega este maravilloso
belén y usa los muñequitos
para vivir la Navidad! <



17
OCT.

DAWN MACHELL

LA PRIMERA NAVIDAD

Traducción de Roberto Vivero

OTROS LIBROS

15,00 x 15,00 cm

10 páginas | Cartoné

978-84-696-2717-4

7216431

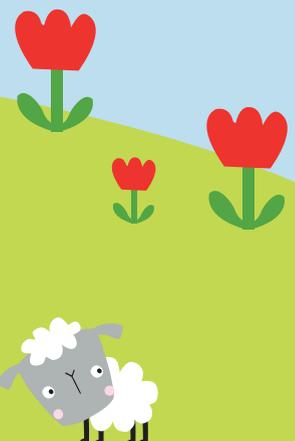
€ 13,95



A partir de 3 años

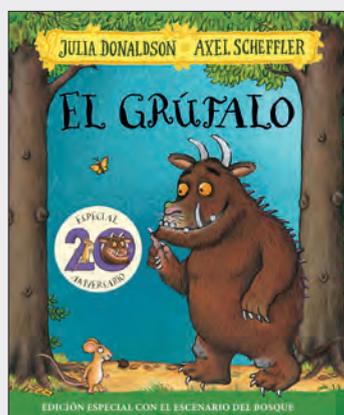
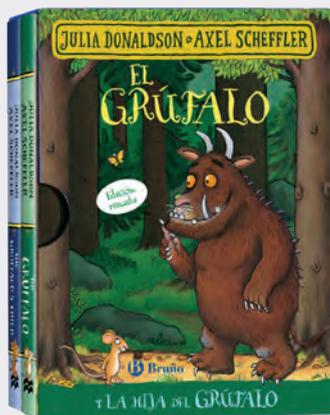
Un libro con ilustraciones alegres y coloridas y solapas que se despliegan para recrear las escenas de la primera Navidad: la historia del nacimiento de Jesús en Belén.

Se presenta en una práctica caja que contiene el libro y los personajes protagonistas para que los niños los puedan llevar siempre consigo.





★ VER DESTACADO PÁGINAS 80-81



17
OCT.

JULIA DONALDSON
EL GRÚFALO Y LA HIJA DEL GRÚFALO. EDICIÓN RIMADA

Traducción de Macmillan Iberia SAU

EL GRÚFALO
14,50 x 18,50 cm
56 páginas | Cartoné

978-84-696-2700-6
7201246

€ 17,95



A partir de 3 años

3
OCT.

JULIA DONALDSON
EL GRÚFALO. EDICIÓN ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

978-84-696-2699-3
7201244



EL GRÚFALO. EDICIÓN ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

Traducción de Núria Riera i Fernández

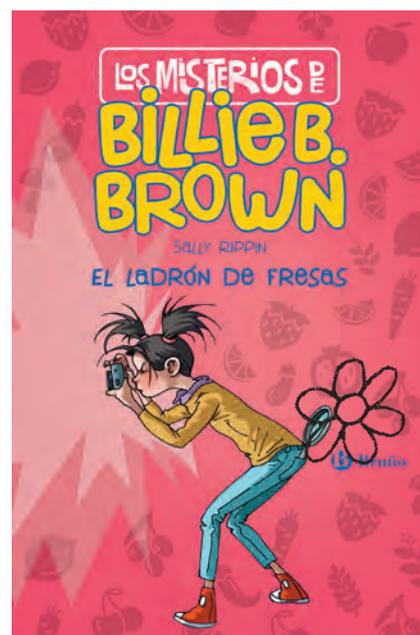
978-84-9906-285-3
7201245



EL GRÚFALO
22,50 x 28,00 cm
44 páginas | Rústica
€ 16,95

A partir de 3 años

UN LIBRO CON EL CARACTERÍSTICO ESTILO BILLIE B. BROWN, TIERNO, ÁGIL Y ENTRETENIDO, QUE ENCANTARÁ A LOS FANS DE LA SERIE Y ENGANCHARÁ A NUEVOS LECTORES AFICIONADOS A LAS TRAMAS DETECTIVESCAS.



17
OCT.



SALLY RIPPIN
LOS MISTERIOS DE BILLIE B. BROWN, 4. EL LADRÓN DE FRESAS

Traducción de Pablo Álvarez Menéndez

BILLIE B. BROWN
13,00 x 20,00 cm
96 páginas | Cartoné

978-84-696-2726-6
7210290

€ 8,95



A partir de 6 años

Alguien está robando las fresas del huerto de la madre de Mika, así que ella, Billie B., Jack y Alex instalan una tienda de campaña en el jardín para descubrir al ladrón. Cuando averigüen de quién se trata, la sorpresa será mayúscula.



3

OCT.

VARIOS AUTORES

**COLOREA Y DESCUBRE
EL MISTERIO-GRANDES
CLÁSICOS DISNEY
VOLUMEN 6**

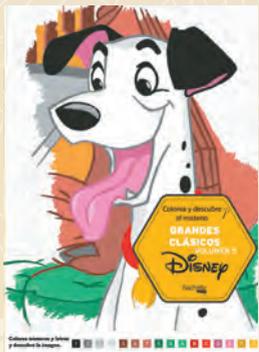
COLOREAR

21,50 x 30,00 cm
128 páginas | Rústica978-84-17586-36-2
6903122

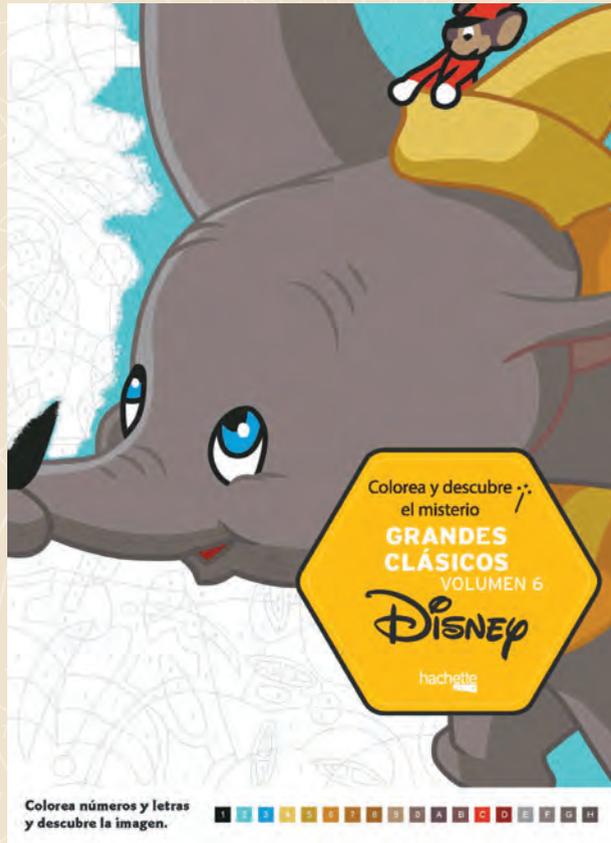
€ 12,90



OTROS TÍTULOS

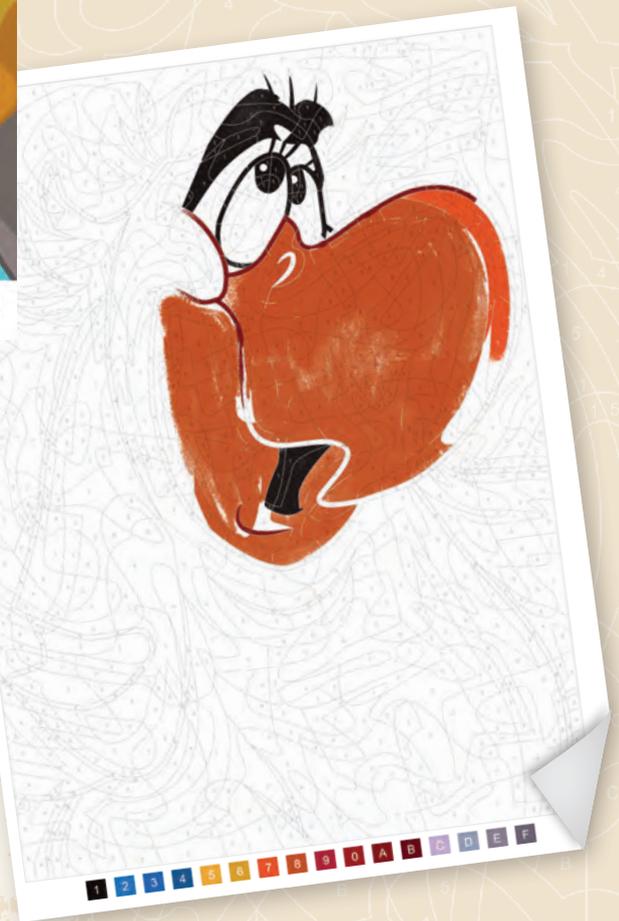


978-84-17586-11-9



Descubre en este sexto volumen de Grandes clásicos de Disney a los personajes de las obras maestras más importantes. Con la ayuda de los códigos de color, aplica cada tono en la zona correspondiente y descubre tus escenas favoritas de las películas de animación de Disney.

¿Aladdín o Hércules? ¿Robin Hood o El libro de la selva? ¿La Bella y la Bestia o La Dama y el Vagabundo?



Vuelve a divertirte coloreando
las ilustraciones del sexto volumen

de **Colorea y descubre
el misterio**

¡Relájate y disfruta
del placer de crear!

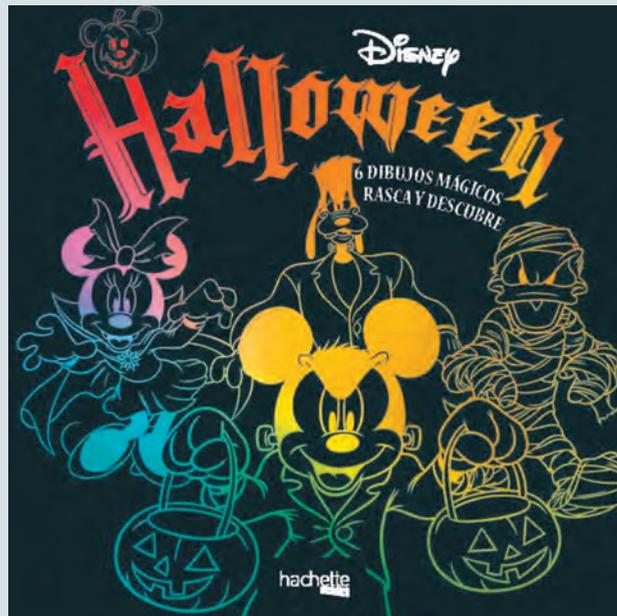
24
OCT.

VARIOS AUTORES
HALLOWEEN DISNEY.
 6 DIBUJOS MÁGICOS:
 RASCA Y DESCUBRE

COLOREAR
 16,50 x 16,50 cm
 14 páginas | Rústica

978-84-17586-44-7
 6903123

€ 5,95



Rasca y descubre el color de 6 maravillosas ilustraciones de Halloween protagonizadas por personajes Disney inolvidables

Descubre un nuevo título de la colección Rasca y descubre dedicado a Halloween.

El libro contiene:

- 6 ilustraciones de Halloween.
- 1 estilete de madera al final del libro para rascar y descubrir qué color se esconde debajo de cada ilustración.



Utiliza el estilete para llenar de color un universo fantástico.



OTROS TÍTULOS



978-84-17240-79-0



978-84-17240-81-3



978-84-17240-82-0

★ VER DESTACADO PÁGINAS 84-85



17
OCT.

VARIOS AUTORES
**AGENDA OFICIAL
FORTNITE 2020**

PRÁCTICO
13,50 x 21,00 cm
128 páginas | Flexibound

6913003
€ 12,98

17
OCT.

VARIOS AUTORES
**CALENDARIO OFICIAL
FORTNITE 2020**

PRÁCTICO
30,50 x 30,50 cm
28 páginas | Rústica

6952005
€ 7,99

17
OCT.

O. KUZOVKOV
**«¡FELIZ CUMPLEAÑOS,
MASHA!» Y OTROS
CUENTOS**

Traducción de Daniel Barat
De Llanos

CUENTOS
21,00 x 21,00 cm
120 páginas | Cartoné

978-84-17586-37-9
6951009
€ 12,95



A partir de 3 años

17
OCT.

O. KUZOVKOV
MASHA HACE TRAVESURAS

Traducción de Daniel Barat
De Llanos

CUENTOS
19,00 x 21,50 cm
32 páginas | Cartoné

978-84-17586-41-6
6951013
€ 5,00



A partir de 3 años

OTROS TÍTULOS

Masha y el Oso. Los cuentos de Masha
978-84-17586-08-9

Oso se muda
978-84-17586-40-9



978-84-17586-38-6



978-84-17586-42-3





Este recopilatorio incluye cuatro nuevas aventuras de Masha: en *¡Feliz cumpleaños!*, se acerca el día más importante para la pequeña y no hay excusa para que Oso y sus amigos se olviden de un día así.

En el resto de cuentos, Masha se disfrazará, se convertirá en detective y ¡cuidará de Oso!



Oso no está nada contento. Masha ha hecho una gran travesura y él no ha tenido otra opción: ¡la ha puesto de cara a la pared! ¡Qué triste está Masha! Entonces Oso recuerda que él también fue un cachorrillo travieso...

Disfruta con las nuevas aventuras de Masha y el buenazo de Oso.



colección

Masha y el Oso





GRECIA
308,1

Peso muerto,
en millones de toneladas,
en 2015





UNIVERSITARIA

CÁTEDRA [132]

PIRÁMIDE [140]

TECNOS [146]

IDIOMAS

EDELSA [152]

XERAIS [154]

ATLAS DE LA TIERRA AZUL
 A TIERRAS AZULAS



o más de seiscientos can-
 apañados en 400 ki-
 los, los marisqueros podrán
 de las bodgas del
 viento, los cargajos serán
 rber, en Alaska, donde se
 tes de ser distribuidos por

POTENCIAS MARÍTIMAS

El 80% del comercio internacional se traslada empleando el transporte marítimo. Aunque esta actividad, totalmente globalizada, está abierta a cualquier país, el 54% de la flota navega bajo siete pabellones «libres» y tan solo cuatro países controlan el 52% del tonelaje mundial.

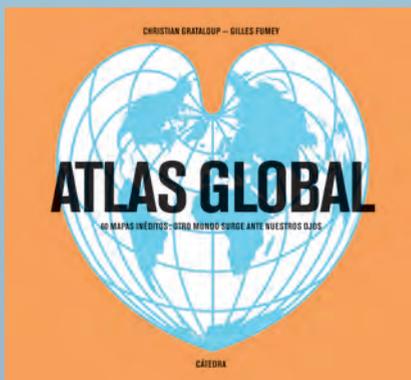


El transporte marítimo es una actividad planetaria, un compendio de la mundialización. Todos los países están llamados a participar, incluyendo los que no están situados junto al mar: Luxemburgo o Suiza también forman parte de este entramado mundial. El nexo entre un país y sus embarcaciones es el pabellón. Expresa la nacionalidad del barco, el vínculo jurídico con el Estado cuya bandera enarbola. La flota de comercio mundial, que a 1 de enero de 2015 contaba con un total de aproximadamente 50.000 embarcaciones, con una capacidad de transporte acumulativo (peso muerto) de 1.661 millones de toneladas, navega bajo 152 pabellones.

El peso de los pabellones

Los tres primeros de la clasificación representan por sí solos el 43% del peso muerto de la flota mundial, es decir, 711 millones de toneladas. Estas tres grandes potencias son Panamá (343 millones de toneladas), Liberia (199 millones de toneladas) y las Islas Marshall (169 millones de toneladas). Sorprendentemente, no se trata ni de potencias económicas significativas ni de pesos pesados en términos de población: 3,6 millones de habitantes en el caso de Panamá, 4 millones en el de Liberia y 71.000 habitantes en el de las Islas Marshall. ¿Por qué estos tres países acaparan entonces una parte tan importante de la flota comercial mundial? La respuesta es sencilla: han convertido su pabellón en un pabellón «de libre matriculación» (algunos lo llaman «de conveniencia»). Ofrecen a los armadores la posibilidad de evadirse de las normas de sus países de origen: impuestos y regulaciones

OTROS TÍTULOS



978-84-376-3583-5



978-84-376-3898-0

10
OCT.

978-84-376-3999-4 | € 25,00

Este libro es el primer atlas que presenta nuestro mundo desde el punto de vista del mar. Es el mar el que permitirá a la humanidad enfrentarse a los principales desafíos que nos esperan. ¿Cómo alimentar a los 9.000 millones de seres humanos que tendrá el mundo en 2050? ¿Cómo suministrarles la energía que necesitarán? Y, sobre todo, ¿cómo lograrlo sin poner en peligro nuestro planeta?

Cincuenta mapas e infografías inéditos nos muestran cómo la increíble riqueza potencial de los océanos puede responder a estos desafíos: acuicultura sostenible, energías azules, nuevos tratamientos contra el cáncer, viviendas submarinas... Aunque sobre ellos también sigan planeando las amenazas: contaminación, sobrepesca, tráfico de todo tipo...

17

OCT.

MONTSERRAT ESCARTÍN
GUAL
**PEDRO SALINAS, UNA VIDA
DE NOVELA**

CRÍTICA Y ESTUDIOS
LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm
464 páginas | Rústica

978-84-376-4054-9
150231

€ 20,00



EBOOK 978-84-376-4066-2



Este libro no pretende elaborar una simple biografía, ni ofrecer un estudio crítico de las obras de Salinas; sino acercarse al hombre para entender mejor sus creaciones. Dado que don Pedro cree inseparables la vida y la literatura, para leerle es necesario desvelar su universo íntimo y mostrar al «otro», oculto tras la aureola de clásico del Grupo poético del 27. Se ha dejado que este intelectual se presente a través de sus escritos y correspondencia, donde confiesa su división interna, miedos, sentido de culpabilidad, talante supersticioso, dependencia afectiva, temor a la muerte y falta de estima, que le obligaron a vivir esforzadamente tras su «personaje»; como revela un poema escrito poco antes de morir y que publicamos aquí por vez primera.

24

OCT.

JUAN SIGNES CODOÑER
**BREVE GUÍA DE LA
LITERATURA GRIEGA
DESDE HESÍODO HASTA
PLETÓN**

CRÍTICA Y ESTUDIOS
LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm
512 páginas | Rústica

978-84-376-4055-6
150232

€ 20,00



EBOOK 978-84-376-4067-9



El presente libro es una historia de la literatura griega que abarca tanto la Antigüedad como la Edad Media, la primera obra de esta clase escrita en cualquier lengua que aborda este periodo de más de dos milenios. Pese a los múltiples cambios políticos, religiosos y culturales por los que pasaron los griegos antes de la Edad Moderna, su producción escrita tuvo como común denominador el griego antiguo, que en sus distintos niveles y estadios de desarrollo vertebró su tradición literaria durante esos dos mil años. El griego vulgar, antecedente del griego moderno, solo encontró reflejo en la literatura escrita a partir del siglo XII y recibe una atención muy secundaria en el manual, debido a que los textos vernáculos eran escasos y en gran medida ajenos a la tradición clasicista. El libro analiza aspectos como los modelos de lengua, la identidad de los autores, la oralidad, los códigos poéticos y retóricos, los géneros literarios o la transmisión, intentando ofrecer las claves esenciales para la comprensión de un corpus de textos de unos 150 millones de palabras.

10

OCT.

NELLIE CAMPOBELLO
**CARTUCHO
RELATOS DE LA LUCHA
EN EL NORTE DE MÉXICO**

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm
304 páginas | Rústica

978-84-376-3432-6
141759

€ 16,80



31

OCT.

ARTURO BAREA
LA FORJA DE UN REBELDE

LETRAS HISPÁNICAS

13,50 x 21,00 cm
1.344 páginas | Rústica

978-84-376-4051-8
141824

€ 28,00



10

OCT.

LUIS FAYAD
LOS PARIENTES DE ESTER

LETRAS HISPÁNICAS

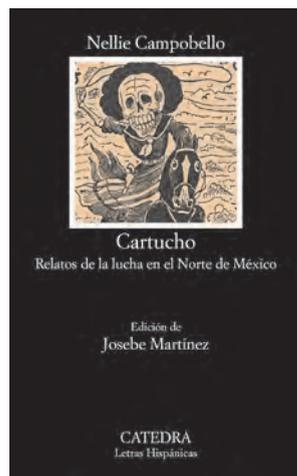
11,00 x 18,00 cm
384 páginas | Rústica

978-84-376-4053-2
141825

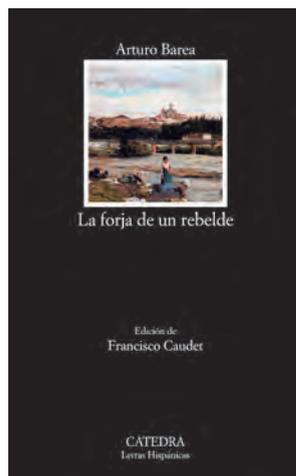
€ 14,80



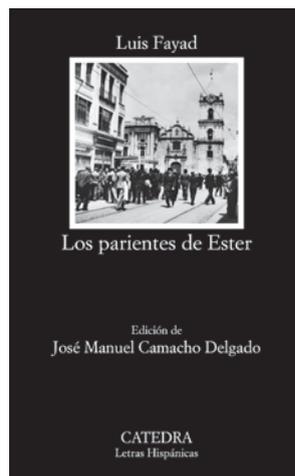
EBOOK 978-84-376-4062-4



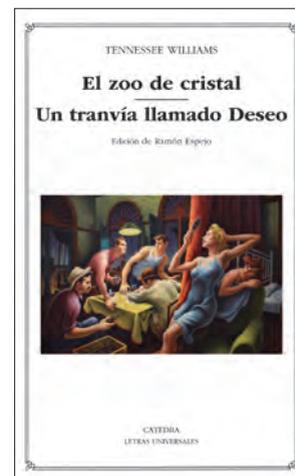
Nellie Campobello, la autora más vanguardista de las letras mexicanas, se configuró también como la artista más audaz del panorama posrevolucionario. Campobello se percibía a sí misma como la pura encarnación de la lucha revolucionaria que había engendrado al nuevo México, y *Cartucho* corporiza, de manera insólita, el fragor de esa contienda: deconstruye el relato posrevolucionario hegemónico para mostrar que la percepción del «ser mexicano» como unidad, y de la nación como ente único, son meros fetichismos. Solo existen órganos sin cuerpo. Esta edición reconstruye las múltiples vidas de Campobello y analiza su obra para presentar a la autora y su producción como paradigmas de la actualidad mexicana y punto de inflexión para el futuro cultural de la nación.



Gran parte de la vida de Arturo Barea Ogazón (Badajoz, 1897-Faringdon, 1957) transcurrió en medio de la pobreza. Su madre, que se había quedado viuda cuando apenas tenía dos años, emigró de Badajoz a Madrid con él y sus tres hermanos. Madrid y el río Manzanares ocupan un lugar central en *La forja de un rebelde*, trilogía que está llena de lugares de la memoria histórica y personal. Lo que hay de autobiográfico en *La forja*, *La ruta* y *La llama* estriba sobre todo en haber «tratado de registrar», según confesaba Barea, «la vida tal como la he visto, vivido e intuido entonces, y registrar al mismo tiempo la historia de mi adaptación a aquella vida».



Luis Fayad (Bogotá, 1945) es uno de los escritores más representativos de la actual narrativa colombiana e hispanoamericana. *Los parientes de Ester* es una ficción urbana que genera una atmósfera con tintes pesimistas y cierta desesperación, marcada por la estética del deterioro, en donde todo cambio supone un empeoramiento en la calidad de vida de sus personajes. En la novela encontramos trazadas las guías principales de Bogotá, con sus calles, plazas, edificios y barrios, que muestran a su vez una capital pujante y un espacio urbano en continuo deterioro. *La familia de Ester* funciona como metonimia de toda una clase asediada por la precariedad económica y la falta de oportunidades, y representa el desgaste de la familia tradicional bogotana, incapaz de acceder a ningún tipo de acomodo y mucho menos de hallar una salida normalizada a los graves problemas sociales con los que se enfrenta.



El zoo de cristal es una declaración de intenciones. El teatro no puede ni debe ser una sucesión de diálogos y acotaciones. Una pieza dramática es la obra de arte más completa, pues en ella intervienen los más variados lenguajes. La pieza, más allá de valoraciones caducas, es un prodigio de teatro plástico. Por su parte, *Un tranvía llamado Deseo* es un clásico de la dramaturgia occidental. Como todo clásico, nunca ha tenido más vigencia que en estos momentos. Cuando Blanche le pide a su hermana Stella que no se quede atrás con las bestias y afirma que Stanley no puede ser la «solución», habla en nombre de una humanidad asediada por la brutalidad, la intolerancia, los atavismos y la mediocridad más ramplona; es decir, habla en nombre de todos nosotros.

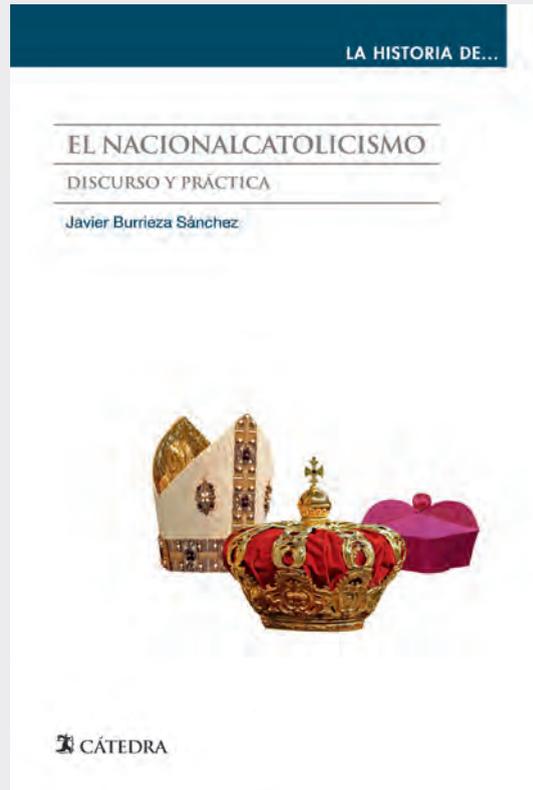
10
OCT.TENNESSEE WILLIAMS
**EL ZOO DE CRISTAL; UN
TRANVÍA LLAMADO DESEO**LETRAS UNIVERSALES
11,00 x 18,00 cm
384 páginas | Rústica978-84-376-4052-5
120555

€ 20,00



EBOOK 978-84-376-4061-7

Si a los términos nación, nacionalismo o patria, unimos los de confesionalidad y aconfesionalidad, nos encontramos ante un problema histórico de grandes dimensiones y de permanente actualidad, no siempre en su vertiente más ideológica pero sí en sus realizaciones y en sus implicaciones políticas. En estas páginas no vamos a reflexionar sobre la construcción de la nación española, aunque nuestro ámbito principal de análisis sea España. Pretendemos conceptualizar un término que no siempre se utiliza adecuadamente, que está sometido a numerosas confusiones y que se suele reducir al periodo del primer franquismo: el nacionalcatolicismo. Tras definirlo, con problemática incluida, rápidamente se plantea su cronología y esta nos permitirá recorrer la dialéctica en las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Iremos recorriendo la configuración de su discurso y los modos de perduración y expansión que este ha tenido. Definiremos las representaciones del nacionalcatolicismo, siendo algunas de ellas no exclusivas de su tiempo de mayor esplendor. Concluiremos con las circunstancias y contextos que condujeron a su final.



24
OCT.

JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ
**EL NACIONALCATOLICISMO
DISCURSO Y PRÁCTICA**

LA HISTORIA DE ...
13,00 x 20,00 cm
480 páginas | Rústica

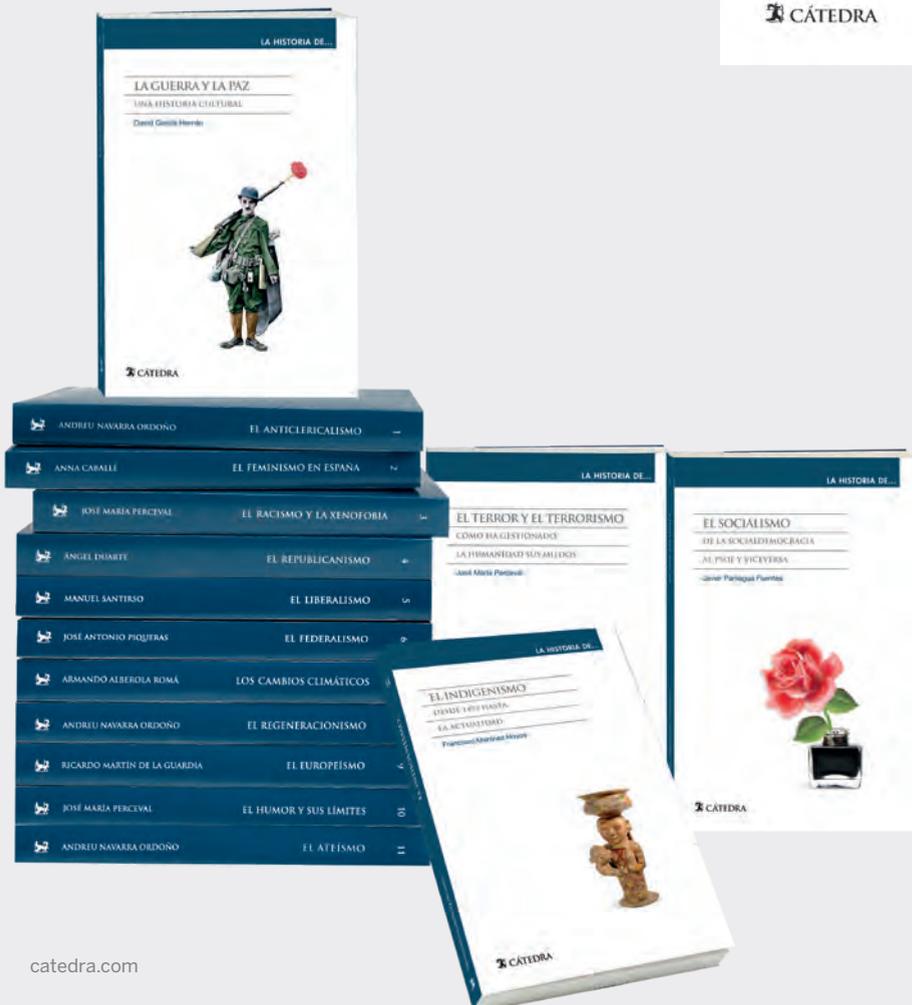
978-84-376-4056-3
172016

€ 18,00



EBOOK 978-84-376-4065-5

OTROS TÍTULOS



978-84-376-3773-0



978-84-376-4014-3

17
OCT.

AUTORES VARIOS

EL LEGADO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO DEL SIGLO XX

Tercera edición

TEOREMA. SERIE MAYOR

16,50 x 24,00 cm
1.056 páginas | Rústica978-84-376-4048-8
112124

€ 33,00



ESTE LIBRO RELATA LA ODISEA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO DEL SIGLO XX, CON SUS PRINCIPALES AVENTURAS Y CONQUISTAS.

El destino de la filosofía occidental en el siglo XX es el tema principal y más extensamente aquí considerado. Las dos primeras partes que lo abordan van precedidas de amplias introducciones panorámicas, cuyo propósito es suministrar al lector, como primera aproximación, una rápida visión global que le permita profundizar luego en los temas de su preferencia. Además de seguir este criterio de hipertexto, las obras clave de los principales filósofos son tomadas como elementos básicos o sillares del saber transmitido, de manera que el lector puede disponer de microensayos o informes especiales sobre prácticamente todos los libros de filosofía más importantes del pasado siglo.

Las contribuciones de la tercera parte, dedicada al desarrollo de la lógica y la matemática y de las ciencias de la naturaleza y de la sociedad, han sido principalmente elaboradas por personas de ciencia. Todos ellos han hecho expresamente el esfuerzo de dirigirse a un lector de cultura media que sepa más de letras que de ciencias.

La razón de incluir como cuarta parte separada el pensamiento español ha sido el deseo de facilitar así mejor su conocimiento a las jóvenes generaciones de nuestro país.

En la quinta parte se aborda el inexcusable estudio del pensamiento actual de las culturas no occidentales. Figuras contemporáneas como Gandhi o Mao, en uno u otro sentido, han transformado el mundo.

OTROS TÍTULOS

978-84-376-2597-3



VER DESTACADO PÁGINAS 130-131

10
OCT.

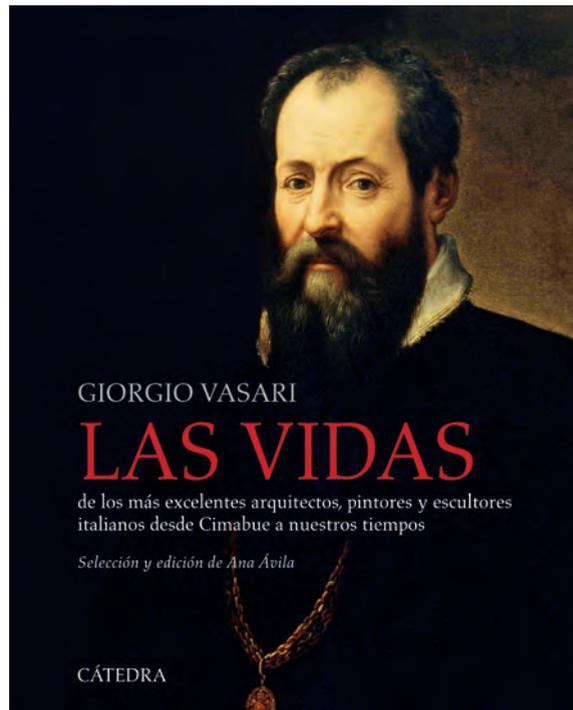
CYRILLE POIRIER-COUTANSAIS
ATLAS DEL MAR EN EL SIGLO XXI
LA TIERRA ES AZUL

Traducción de Tania Arias

VARIOS

27,00 x 25,00 cm
192 páginas | Cartoné978-84-376-3999-4
175018

€ 25,00

24
OCT.

GIORGIO VASARI
LAS VIDAS DE LOS
MÁS EXCELENTES
ARQUITECTOS, PINTORES
Y ESCULTORES ITALIANOS
DESDE CIMABUE A
NUESTROS TIEMPOS

Segunda edición

VARIOS

19,00 x 23,50 cm
372 páginas | Rústica978-84-376-4035-8
175019

€ 25,00



Giorgio Vasari (Arezzo, 1511-Florenca, 1574) se cuenta, por su pluma, no por su pincel, entre los máximos exponentes del Cinquecento. *Las vidas*, publicadas en Florenca en 1550 por el editor ducal Lorenzo Torrentino, conforman una indiscutible obra maestra y fuente escrita imprescindible para quien desee un acercamiento directo al Renacimiento italiano y a sus protagonistas. Giorgio Vasari fue y quiso ser antes que nada historiador y por este motivo no se contentó con narrar los hechos acaecidos sin incluir juicios y críticas, sino que gustó también «distinguir al bueno del mediocre, al excelente del bueno, y hacer cuidadosa mención de las particularidades, estilos, rasgos y fantasías de los pintores y escultores».

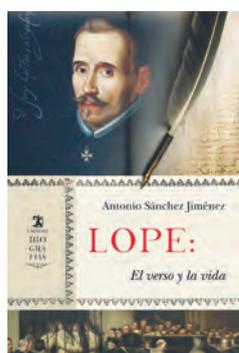
En esta edición se presenta una selección de los autores más representativos, en concreto 32 vidas. Los artistas seleccionados se siguen considerando hoy en día figuras relevantes, ya formen parte de la dinámica artística del siglo XIV como del Quattrocento y de la época en que vivió Vasari, el Cinquecento.

Cada vida se cierra con un texto que complementa el redactado por Vasari, en el que se hace un recorrido por la producción del artista. En esta visión panorámica se aclaran datos biográficos y se trabaja con obras mencionadas o no por el escritor, insertándolas en un contexto cronológico e iconográfico, al tiempo que se ubica al artista en la dinámica cultural de su momento.

OTROS TÍTULOS



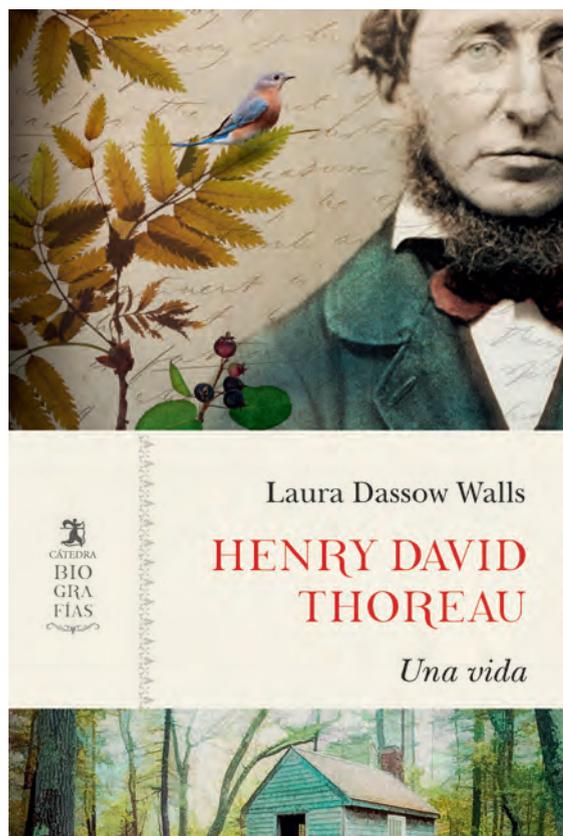
978-84-376-3863-8



978-84-376-3862-1



978-84-376-3971-0

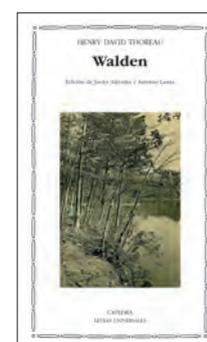
3
OCT.LAURA DASSOW WALLS
HENRY DAVID THOREAU
UNA VIDABIOGRAFÍAS
14,50 x 22,00 cm
664 páginas | Rústica978-84-376-4049-5
149004

€ 30,00



¿Es posible compaginar una «vida sin principios» con el compromiso de escribir la biografía de Thoreau? Thoreau dejó *Walden* para que leyéramos *Walden*. Sin embargo, la redacción final de *Walden*, los dos grandes libros elegíacos sobre los bosques de Maine y el cabo Cod, las polémicas piezas sobre el capitán Brown o las postreras descripciones naturales están teñidas de la preocupación por una creciente falta de significado de la civilización, en la que volvía a ser un residente provisional, y que ensombreció su legado. La voluntad de recoger los testimonios de la extinción de los indios, la causa contra la esclavitud y la defensa de lo salvaje son apenas la superficie de un fenómeno que Thoreau había percibido en su juventud, cuando anotó que faltaba un trasfondo adecuado en la vida del hombre, que ni el Estado (que «no educa») ni tal vez la misma naturaleza podrían proporcionar y que le obligaría a remontarse al manantial de la verdad. Laura Dassow Walls ha reconstruido esa peregrinación con una fidelidad admirable a la escritura thoreauviana. Entre las acepciones con las que Thoreau sopesó el sentido de «ganarse la vida», contamos ahora con haberse ganado esta también.

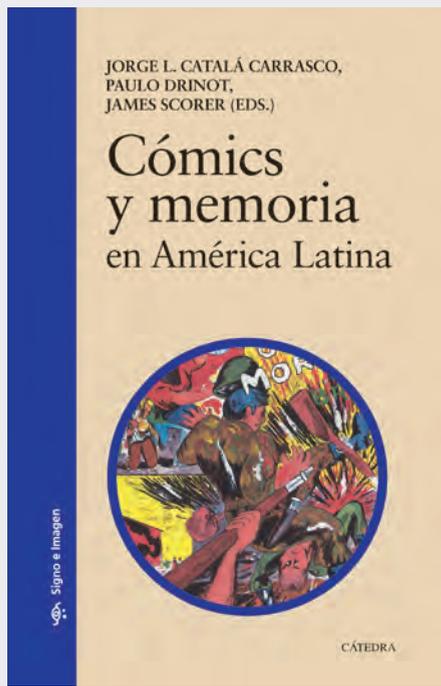
OTROS TÍTULOS



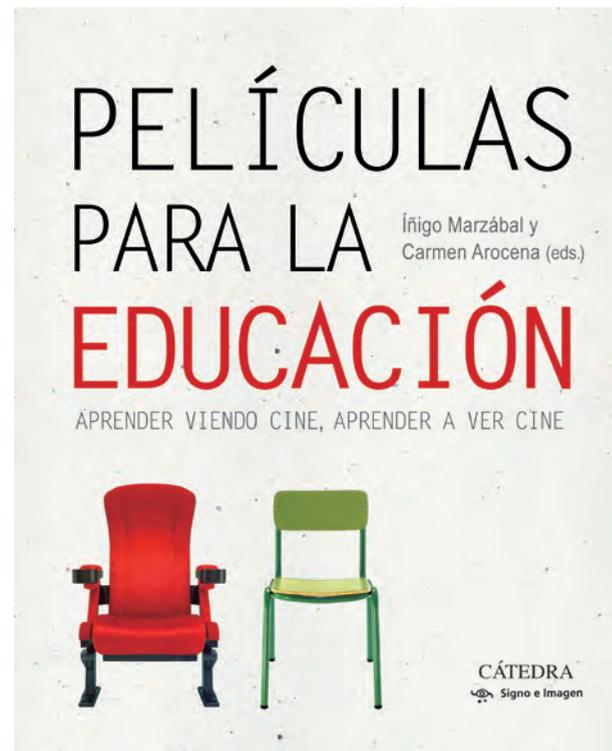
978-84-376-2212-5



978-84-376-3821-8



América Latina es un continente con una rica tradición de cómics. Sin embargo, aún no se ha explorado de manera sistemática cómo los cómics sirven para recordar, olvidar o dar sentido a una multitud de temáticas, desde la construcción de la identidad nacional hasta las narrativas de resistencia al colonialismo y el imperialismo, pasando por la construcción de tradiciones revolucionarias o el autoritarismo, la violencia política y sus traumáticos legados. Los cómics se erigen como un espacio formal, cultural y social clave para las prácticas de la memoria y los debates acerca de cómo encarar el pasado. El presente libro posiciona el cómic en un lugar central para el análisis y la comprensión de los procesos memorísticos en el contexto latinoamericano.



La pretensión de este libro es la de ofrecer a formadores, docentes y padres un manual acorde con los desarrollos curriculares previstos en los últimos años de la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional básica. Amistad y traición, civilización y barbarie, violencia y solidaridad, justicia y felicidad, libertad y seguridad, deber y corrupción, identidad y alteridad, sexo y amor, familia y escuela, son algunos de los temas sobre los que se invita a discutir a padres, educadores y alumnado.

17
OCT.

JORGE L. CATALÁ
CARRASCO; PAULO DRINOT;
JAMES SCORER (EDS.)
**CÓMICS Y MEMORIA EN
AMÉRICA LATINA**

SIGNO E IMAGEN
13,50 x 21,00 cm
288 páginas | Rústica

978-84-376-4059-4
191192

€ 16,00



EBOOK 978-84-376-4063-1

10
OCT.

CARMEN AROCENA; ÍÑIGO MARZÁBAL (EDS.)
PELÍCULAS PARA LA EDUCACIÓN
APRENDER VIENDO CINE, APRENDER A VER CINE

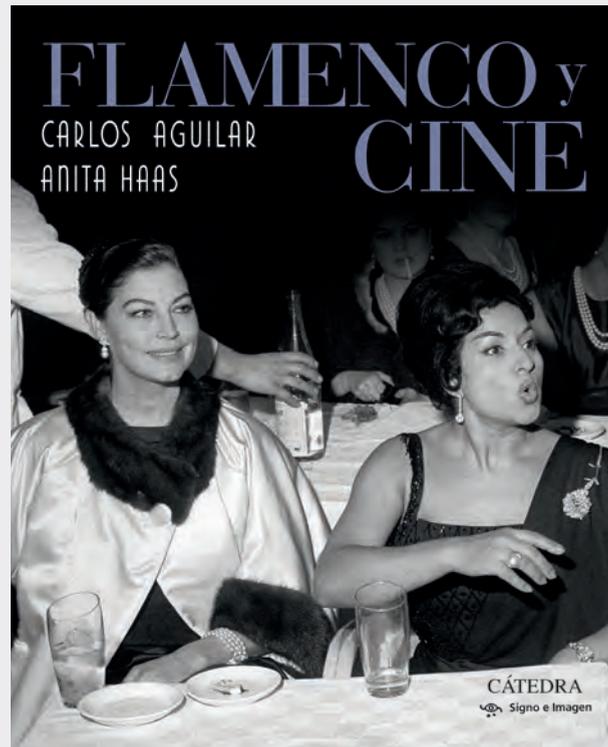
Segunda edición

SIGNO E IMAGEN
19,00 x 23,50 cm
432 páginas | Rústica

978-84-376-4057-0
191190

€ 25,00





Ignoramos si Neville incluía la pantalla en su reflexión, pero la relación entre el cine y el flamenco comienza desde las primeras películas del período mudo, y ha ido creciendo a partir del sonoro bajo múltiples perspectivas, desde las apariciones más o menos puntuales de artistas (cantaos, bailaores, tocaos, etc.) al relieve dramático de la propia música, tanto en películas de ficción como documentales.

El presente volumen verifica el ingente trabajo de no pocos años previo a la fase de escritura, compuesto de visionados, audiciones, lecturas, consultas, entrevistas, viajes, búsquedas diversas, paciente confrontación de datos... Brota de una intensa pasión de los autores por el flamenco, por el cine..., y por el flamenco en el cine. Esta pasión ha creado y determinado el libro, cuya naturaleza aún la obra de consulta con el ensayo, al abrigo de esta música de peculiar belleza y especial dignidad.

Se incorporan además cientos de ilustraciones, por lo común inéditas y de gran diversidad (fotos y carteles de películas, retratos de músicos y cineastas, actuaciones y portadas, etc.).

«El flamenco no fue un espectáculo, ni nació para ser un espectáculo: era la forma de expresión de un pueblo más bien inarticulado, eran los poemas que decían a gritos de llanto unos analfabetos que no podían expresarse de otra manera, eran los lamentos de amor de un tosco primitivo que apenas sabe hablar pero que al recibir la herida se expresa de ese modo. ¿Quién podría pensar que ese lamento íntimo, que ese llanto musical, que ese abrirse las carnes para enseñar el corazón, pudiera ser un día taquillero?»

EDGAR NEVILLE, *Flamenco y canto jondo* (1963)

17
OCT.

CARLOS AGUILAR;
ANITA HAAS
FLAMENCO Y CINE

SIGNO E IMAGEN
19,00 x 23,50 cm
444 páginas | Rústica

978-84-376-4058-7
191191
€ 26,00



3
OCT.ESTEBAN FERNÁNDEZ
SÁNCHEZ**INNOVAR PARA COMPETIR**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm
400 páginas | Rústica978-84-368-4175-6
221043

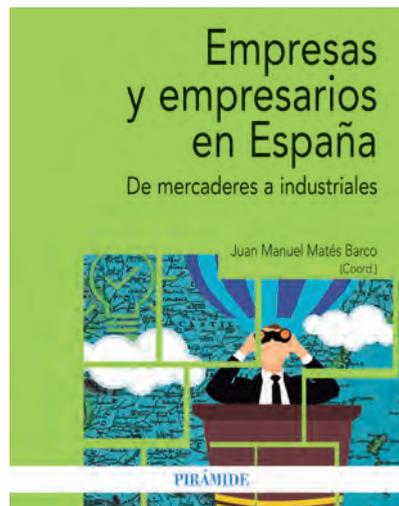
€ 39,00



EBOOK 978-84-368-4176-3



Lo que se pretende con este libro es que el lector logre entender la dinámica de la innovación. Para ello, en los respectivos capítulos se aborda el concepto y los tipos de innovaciones, la apropiabilidad de los beneficios que generan, los diferentes enfoques para desarrollarlas, las batallas por el diseño dominante en los productos complejos y en los que tienen externalidades de red y, finalmente, las formas organizativas donde florece la innovación, así como el contexto donde están inmersas.



En este libro se presentan casos concretos de empresas y empresarios que han tenido su protagonismo a lo largo de la historia de España. La intención es mostrar las técnicas y aprendizaje adquiridos en estos agentes, que han permitido un avance considerable en el conocimiento de la estructura y desarrollo empresarial en el mundo actual. En esencia, se trata de responder a las siguientes preguntas: ¿qué nos enseñan las empresas y empresarios de otras épocas a los emprendedores de hoy?, ¿qué ideas, prácticas o técnicas se pueden aplicar en el contexto actual?

3
OCT.

JUAN MANUEL MATÉS BARCO

**EMPRESAS Y EMPRESARIOS
EN ESPAÑA**
DE MERCADERES
A INDUSTRIALES

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm
392 páginas | Rústica978-84-368-4169-5
221044

€ 38,50



EBOOK 978-84-368-4177-0

OTROS TÍTULOS



978-84-368-3678-3



978-84-368-2411-7



978-84-368-3686-8

10
OCT.

JOSEP MARÍA VEGARA CARRIÓ
**HISTORIA DEL PENSAMIENTO
 ECONÓMICO**
 UN PANORAMA PLURAL

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm
560 páginas | Rústica978-84-368-4185-5
221045

€ 55,00

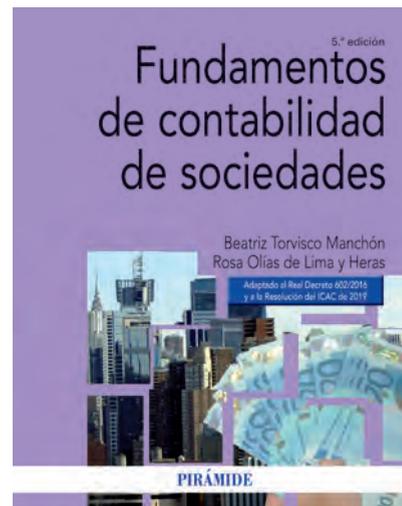


EBOOK 978-84-368-4186-2



La obra es un extenso tratado sobre la historia del pensamiento económico a través de sus autores más representativos. La exposición es cronológica, desde los primeros economistas del siglo XVIII, los mercantilistas y los fisiócratas, hasta los nuevos clásicos actuales, pasando por un amplio elenco de autores que representan las distintas ideas económicas que se han sucedido a lo largo de los tres últimos siglos.

En cada uno de los capítulos se incluye tanto una biografía como las principales ideas económicas de los autores más representativos del pensamiento económico de la época considerada. La exposición es sistemática y rigurosa, con abundantes citas bibliográficas, sin que por ello su lectura deje de ser interesante y amena.



En el ámbito empresarial, las sociedades de capital se manifiestan como las figuras societarias más importantes y representativas. El Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, regula las sociedades anónimas, las sociedades de responsabilidad limitada y las sociedades comanditarias por acciones. En esta obra se estudia con detalle el entorno jurídico, mercantil y contable de las sociedades anónimas, y está adaptado a este texto legal, así como a sus posteriores modificaciones. En él se analizan, para este tipo de sociedades, sus características particulares y la problemática derivada de todas las operaciones que pueden desarrollarse a lo largo de su actividad. También se plantean ejemplos, casos prácticos, ejercicios y cuestionarios de autoevaluación sobre los temas tratados.

3
OCT.

BEATRIZ TORVISCO
 MANCHÓN; ROSA OLÍAS
 DE LIMA HERAS
**FUNDAMENTOS
 DE CONTABILIDAD
 DE SOCIEDADES**

Quinta edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

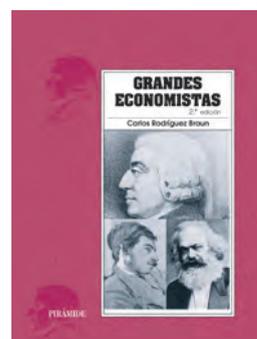
19,00 x 24,00 cm
256 páginas | Rústica978-84-368-4189-3
221046

€ 29,50



EBOOK 978-84-368-4190-9

OTROS TÍTULOS



978-84-368-2045-4

OTROS TÍTULOS



978-84-368-2634-0

El libro da «voz» a los bebés que charlan comentando sobre su vida emocional y cómo les va con sus padres con toques de humor. Este no es un libro sobre la crianza de los hijos, sino sobre lo que nos dice la Ciencia, usando sus «voces» y sus «vivencias» para comunicarlo mejor a los adultos, moviéndoles a pensar. El libro cubre el primer año de vida y se concentra en la comunicación entre el bebé y el cuidador, y presenta diversas circunstancias que dificultan el establecimiento de esa comunicación. Al reflexionar sobre las historias que nos van contando los bebés, podemos ir conociendo el proceso por el que estos conectan con las personas que les cuidan y cómo favorecer esa conexión.

24
OCT.

MARÍA ÁNGELES CEREZO
**SI LOS BEBÉS HABLARAN...
SU ASOMBROSO MUNDO
EMOCIONAL**

GUÍAS PARA PADRES
Y MADRES

15,50 x 23,00 cm
96 páginas | Rústica

978-84-368-4193-0
267068

€ 13,50



EBOOK 978-84-368-4194-7

24
OCT.

JOSÉ OLIVARES RODRÍGUEZ;
PABLO J. OLIVARES
OLIVARES

**PROGRAMA PARA
LA INTERVENCIÓN
PSICOLÓGICA DEL
MUTISMO SELECTIVO
EN LOS CONTEXTOS
EDUCATIVOS
PROTOCOLO IPMS**

MANUALES PRÁCTICOS

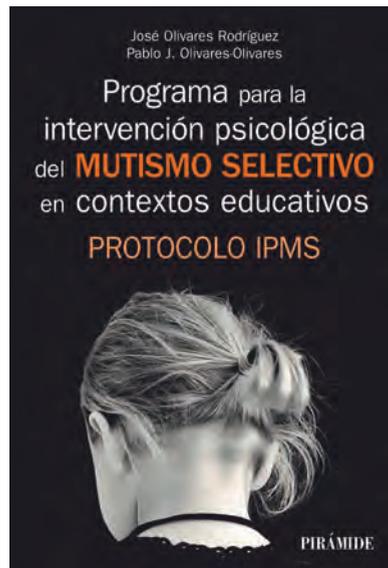
15,50 x 23,00 cm
248 páginas | Rústica

978-84-368-4132-9
262991

€ 21,00



EBOOK 978-84-368-4180-0



En este texto se presenta, en primer lugar, una fundamentación teórica que conceptualiza y justifica la necesidad de incluir la alfabetización mediática e informacional en los centros escolares, y en segundo lugar, un programa de intervención para que el profesorado pueda favorecer el desarrollo de las competencias mediáticas e informacionales en la adolescencia. El alumnado que cursa los grados de Psicología, Pedagogía y Educación Social puede utilizar este texto como referencia para su formación en el ámbito de la alfabetización mediática e informacional, así como los profesionales relacionados con el ámbito de la educación y la comunicación.

31
OCT.

CONCEPCIÓN MEDRANO
SAMANIEGO; SANDRA
LILIANA CUERVO SÁNCHEZ;
JUAN IGNACIO MARTÍNEZ DE
MORENTIN DE GOÑI

**PROGRAMA ALFABET.
PROGRAMA PARA
FAVORECER LAS
COMPETENCIAS
MEDIÁTICAS E
INFORMACIONALES DE
LOS ADOLESCENTES**

OJOS SOLARES

15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-368-4183-1
266036

€ 19,00



EBOOK 978-84-368-4184-8

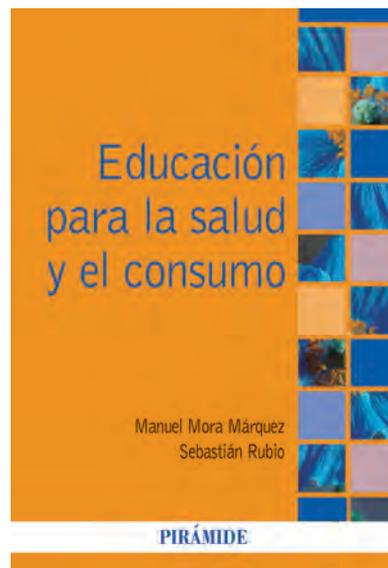
OTROS TÍTULOS



978-84-368-4035-3



En este texto se presenta, en primer lugar, una fundamentación teórica que conceptualiza y justifica la necesidad de incluir la alfabetización mediática e informacional en los centros escolares, y en segundo lugar, un programa de intervención para que el profesorado pueda favorecer el desarrollo de las competencias mediáticas e informacionales en la adolescencia. El alumnado que cursa los grados de Psicología, Pedagogía y Educación Social puede utilizar este texto como referencia para su formación en el ámbito de la alfabetización mediática e informacional, así como los profesionales relacionados con el ámbito de la educación y la comunicación.



El objetivo de este libro es aumentar el bagaje científico del personal que atiende las necesidades educativas en la etapa infantil, con la intención de que se fomente una mentalidad crítica y reflexiva en la sociedad futura en términos de salud y consumo. En la parte de salud se tratan conceptos relacionados con la historia de la salud en sí, defectos visuales, problemas típicos que se presentan en el oído, salud bucodental, riesgos de radiofrecuencias como problema de salud pública, ideas básicas de prevención de riesgos y muchas cosas más. Desde el punto de vista del consumo, se abordan las distintas variantes, desde el consumo tradicional al comercio justo, pasando lógicamente por el consumo sostenible y la agricultura ecológica o los mercados solidarios. La idea es dar a conocer esquemas distintos de consumo, pues muchas veces nuestro entorno nos ciega ante otros puntos de vista.



Comprender y opinar sobre el funcionamiento del mundo que nos rodea es fundamental para cualquier colectivo social y su promoción y/o desarrollo. Conocer la Ciencia, sus hechos, leyes y su propia naturaleza, no solo representa un bagaje cultural imprescindible, sino que, además, todos necesitamos la información científica para realizar opciones que se plantean cada día e implicarnos en discusiones públicas acerca de asuntos importantes que se relacionan con la ciencia y la tecnología. Con este libro se trata de conseguir cuatro objetivos básicos: apreciar y valorar el impacto que tiene la Ciencia en la sociedad; detectar errores conceptuales sobre conceptos científicos que pueden acompañarnos toda nuestra vida; analizar la presencia de la Ciencia en la vida cotidiana y en los medios, y adquirir un compendio científico básico que permita comprender, reflexionar y entablar debates sobre los avances científicos y transmitir lo aprendido a las generaciones siguientes.

10
OCT.

MANUEL MORA MÁRQUEZ;
SEBASTIÁN RUBIO GARCÍA
**EDUCACIÓN PARA LA
SALUD Y EL CONSUMO**

PSICOLOGÍA
15,50 x 23,00 cm
192 páginas | Rústica

978-84-368-4187-9
262590

€ 17,00



EBOOK 978-84-368-4188-6

10
OCT.

MANUEL MORA MÁRQUEZ;
SEBASTIÁN RUBIO GARCÍA
**CULTURA CIENTÍFICA
Y EDUCACIÓN CIUDADANA**

PSICOLOGÍA
15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-368-4191-6
262591

€ 21,50



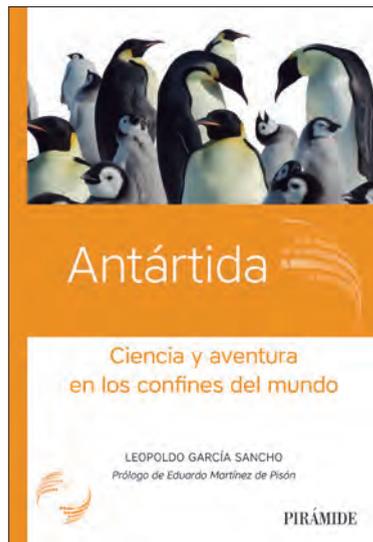
EBOOK 978-84-368-4192-3

31
OCT.

LEOPOLDO GARCÍA SANCHO
ANTÁRTIDA
CIENCIA Y AVENTURA EN LOS
CONFINES DEL MUNDO

CIENCIA HOY
15,50 x 23,00 cm
192 páginas | Rústica

978-84-368-4164-0
295038



Las dieciséis expediciones a la Antártida en las que ha participado el autor se han convertido en la médula de su vida profesional como científico y además han supuesto una intensa experiencia personal. Por eso, en lugar de eludir estas interferencias, el autor ha decidido utilizarlas para presentar los principales temas y hacer la lectura más amena. Así, cuando es posible, los capítulos o subcapítulos comienzan con anécdotas o recuerdos de primera mano, siempre que tengan una relación directa con lo que se va a tratar a continuación. Esta estrategia expositiva es también una forma de diferenciar este relato científico de la extensísima información que puede encontrarse en la red.

31
OCT.

MIGUEL DE GUZMÁN
PARA PENSAR MEJOR
DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LOS
PROCESOS MATEMÁTICOS

CIENCIA HOY
15,50 x 23,00 cm
320 páginas | Rústica

978-84-368-4179-4
295039

€ 25,50



Esta obra contiene una propuesta práctica, útil para cualquier persona, a fin de examinar y remodelar sus propios modos de pensamiento de forma sistemática, eliminando obstáculos y llegando a establecer hábitos mentales verdaderamente eficaces en su propio ámbito de acción. Miguel de Guzmán, inspirado en el ejercicio del pensamiento típico de la matemática, a la que ha dedicado muchos años de trabajo, trata de transmitir al lector aquellos elementos de la creatividad y de las estrategias de la actividad matemática que son transferibles a otros campos. La asimilación de tales aspectos tiene lugar mediante la implantación de hábitos y normas prácticas a través de ejemplos bien estructurados. La obra no tiene como centro la matemática, sino el pensamiento más eficaz. El autor muestra a lo largo de la obra cómo la exploración de los propios métodos de pensamiento es una tarea fascinante que puede configurar la actitud mental de quien la practique, con el resultado añadido de lograr pensar mejor y más eficazmente.

10
OCT.

ARIAN RAMÓN ALADRO-
GONZALVO; FÉLIX ARBINAGA
**TECNOLOGÍA DIGITAL
PARA LA SALUD
Y LA ACTIVIDAD FÍSICA**

CIENCIA Y TÉCNICA
17,00 x 24,00 cm
368 páginas | Rústica

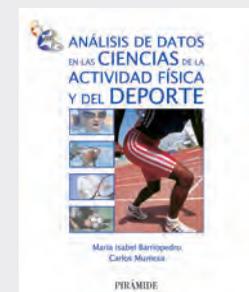
978-84-368-4170-1
260106

€ 33,00



EBOOK 978-84-368-4178-7

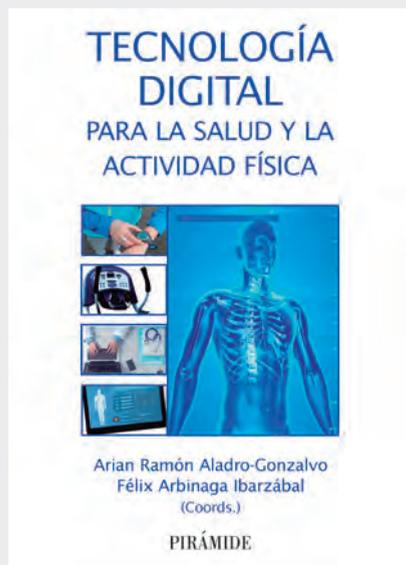
OTROS TÍTULOS



978-84-368-2636-4



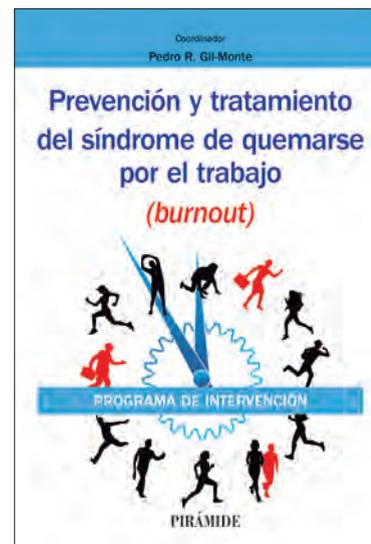
978-84-368-3125-2



La ausencia de libros en español sobre la tecnología en los ámbitos del deporte, la salud y la actividad física convierte a esta obra en una herramienta única que contribuye a que la comunidad científica que investiga sobre la promoción de hábitos saludables, así como los proveedores de servicios de salud y los gobiernos encargados de implementar políticas sanitarias y de bienestar, conozcan más a fondo estos recursos digitales. Por otra parte, el hecho de ahondar en esta temática puede ser útil para identificar posibles áreas de actuación que faciliten el incremento de la salud, valorar el uso de intervenciones conductuales basadas y desarrolladas a través de Internet; generar conocimientos sobre el diseño de mecanismos y estrategias para la mejora de la motivación para un cambio en el estilo de vida de las personas; analizar el éxito de programas en línea destinados a incrementar los niveles de actividad física y salud, evaluar la adopción de los niveles de actividad física recomendados para la salud, e informar de las propiedades de medición de los dispositivos portátiles para guiar su uso en la práctica profesional y en entornos de investigación, entre otros muchos aspectos.



En esta obra se parte de la experiencia alcanzada en el desarrollo de dos ediciones de un programa formativo de posgrado para el empleo y la inclusión universitaria de jóvenes con diversidad funcional cognitiva denominado Formación para el empleo y la vida autónoma de las personas con discapacidad intelectual (FEVIDA), una propuesta vinculada a trabajo social por la filiación mayoritaria de su profesorado al título de grado en Trabajo Social. Mediante una decena de capítulos y un anexo, en el libro se han estructurado los diversos contenidos formativos y experiencias que han vivido docentes y alumnado durante las dos ediciones hasta ahora desarrolladas de esta experiencia inclusiva.



El objetivo de esta obra es ofrecer a los académicos y profesionales de la Psicología un programa de intervención para la prevención y el tratamiento del estrés laboral y del síndrome de quemarse por el trabajo (*burnout*). Este programa ha sido probado con éxito en docentes gracias a un proyecto de investigación. Aunque el sector ocupacional en el que se ha aplicado con éxito el programa es el educativo, se puede inferir de sus características que también es aplicable a otros sectores, como sanidad, servicios sociales, fuerzas de seguridad y de orden público, administración pública y, en general, en todas las ocupaciones que conllevan el trato directo con los usuarios o clientes de la organización. El programa de intervención ha sido diseñado para mejorar diferentes facetas psicológicas del individuo (emociones, cogniciones y actitudes), comportamientos disfuncionales y trastornos psicósomáticos.

17
OCT.

ROSA MARÍA DÍAZ JIMÉNEZ
UNIVERSIDAD INCLUSIVA
EXPERIENCIAS CON PERSONAS
CON DIVERSIDAD FUNCIONAL
COGNITIVA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

15,5 x 23,00 cm
240 páginas | Rústica

978-84-368-4171-8
240050

€ 24,00



EBOOK 978-84-368-4172-5

24
OCT.

PEDRO R. GIL-MONTE
PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DEL SÍNDROME DE QUEMARSE POR EL TRABAJO (BURNOUT)
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

15,50 x 23,00 cm
184 páginas | Rústica

978-84-368-4173-2
240051

€ 16,00



EBOOK 978-84-368-4174-9

24
OCT.ALBERTO ARCE JANÁRIZ
Y JUAN CARLOS
DUQUE VILLANUEVA
(PREPARADORES)**LEGISLACIÓN BÁSICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS**

OCTAVA EDICIÓN

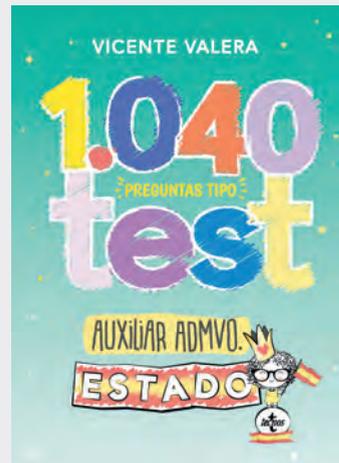
BIBLIOTECA DE TEXTOS
LEGALES17,00 x 24,00 cm
1.832 páginas | Cartoné978-84-309-7764-2
1225487

€ 82,50



Esta octava edición de *Legislación Básica del Principado de Asturias* recopila las leyes vigentes de la Comunidad Autónoma, precedidas de la Constitución de 1978 y del Estatuto de Autonomía, y sistematizadas bajo cuatro grandes rúbricas:

- Organización institucional: Presidente, Consejo de Gobierno, Junta General, Consejo Consultivo, Sindicatura de Cuentas, Procurador General.
- Régimen electoral.
- Organización y régimen jurídico de la Administración Pública (incluida la Función Pública).
- Legislación sectorial,



La presente obra constituye una imprescindible herramienta de carácter práctico para la preparación al Cuerpo General Auxiliar de la Administración General del Estado. Consta de 1.040 preguntas tipo TEST con cuatro respuestas alternativas, siendo solamente una la correcta, como así sucede en el examen oficial.

Al objeto de facilitar el análisis de los cuestionarios, las respuestas se ofrecen citando el precepto de referencia, por lo que, definitivamente, este libro, es una obra fundamental para quien aspire a una de las miles de plazas del Cuerpo Auxiliar de la Administración General del Estado.

DISPONIBLE

VICENTE VALERA
**1040 PREGUNTAS TIPO
TEST PARA AUXILIARES
ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO**PRÁCTICA JURÍDICA
15,50 x 21,50 cm
448 páginas | Rústica978-84-309-7844-1
1230258

€ 19,75



La presente obra, si bien parece un libro clásico, en realidad incorpora fichas y muy importante, señala el método propiedad de Vicente Valera para sacarles el máximo rendimiento. El autor te propone clasificar las preguntas en función de su dificultad y, a partir de ahí, comenzar un camino que debe llevarte a dominar las mismas, proceso que finaliza con su anotación en la hoja de control que al final contiene esta obra. Obra especialmente útil para oposiciones y, también, para el mundo universitario, con la que podrás memorizar de manera sencilla la Parte General del Código Penal.

24
OCT.VICENTE VALERA
**1040 PREGUNTAS CORTAS
EN «CUQUIFICHAS»
CÓDIGO PENAL
PARTE GENERAL. LIBRO I**PRÁCTICA JURÍDICA
17,00 x 12,00 cm
528 páginas | Cartoné978-84-309-7788-8
1230257

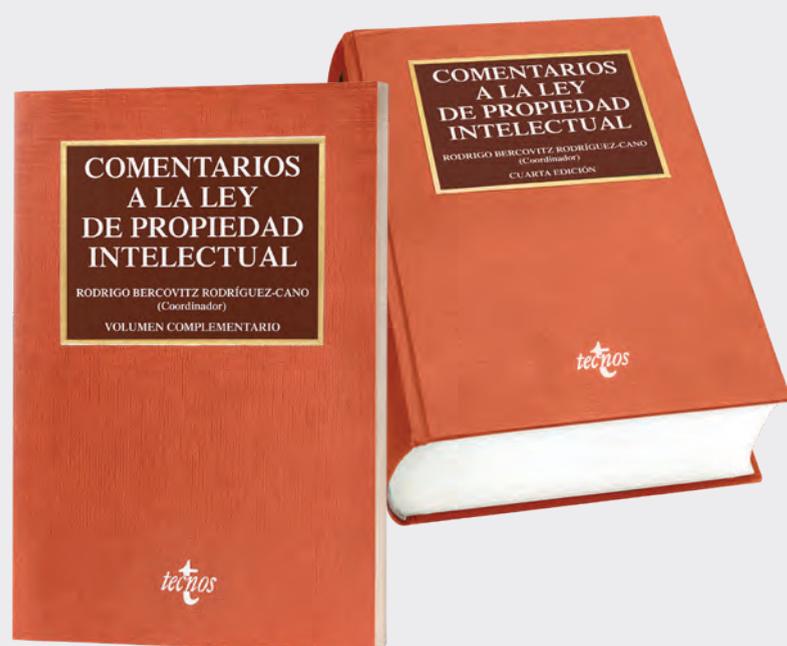
€ 18,00



MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor (9266928)

tecnos



El presente Volumen complementario que se incluye en esta pack de la cuarta edición de los Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual viene a complementar dicha edición con los comentarios a las modificaciones introducidas en la Ley, primero por el Real Decreto-ley 2/2018, de 13 de abril, y después por la Ley 2/2019, de 1 de marzo (BOE de 2 de marzo), por la que se incorpora a nuestro ordenamiento jurídico la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.

Se aprovecha también este Volumen para ofrecer una exposición, acompañada de comentario, del Real Decreto 1.398/2018, de 23 de noviembre, por el que se desarrolla el artículo 25 de la Ley en cuanto al sistema de compensación equitativa por copia privada.

24
OCT.

RODRIGO BERCOVITZ
RODRÍGUEZ-CANO (COORD.)
**COMENTARIOS A LA LEY DE
PROPIEDAD INTELECTUAL**

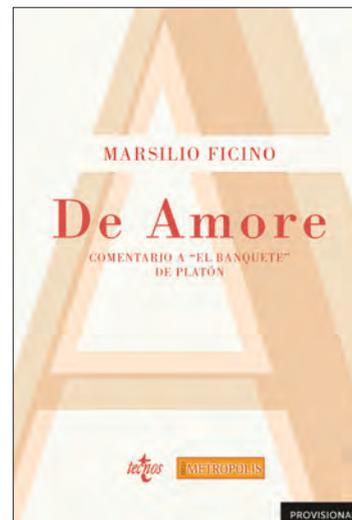
PACK: 4ª EDICIÓN
2520 páginas | Cartoné

+ VOLUMEN COMPLEMENTARIO
192 páginas | Rústica

PRÁCTICA JURÍDICA
16,00 x 24,00 cm

978-84-309-7699-7
1230562

€ 210,00

24
OCT.

MARSILIO FICINO
DE AMORE
**COMENTARIO A EL BANQUETE
DE PLATÓN**

Cuarta edición

Edición de Rocío de la Villa
Ardura

NEOMETRÓPOLIS
13,50 x 21,50 cm
240 páginas | Rústica

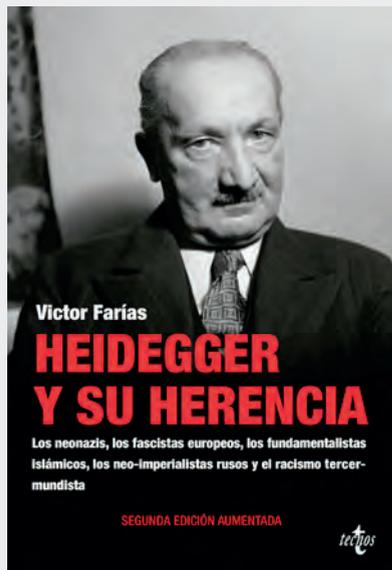
978-84-309-7781-9
1250036

€ 26,00



De amore marcó el comienzo del género de tratados sobre el amor y la belleza, que se desarrollará ampliamente durante el «Cinquecento». En su transcurso, la poética originalidad de Ficino va iluminando la base iconográfica para las obras de artistas renacentistas como Botticelli, Miguel Ángel, Rafael o Tiziano, ya estudiadas por los miembros del Instituto Warburg.

La traducción e introducción han sido realizadas por Rocío de la Villa Ardura, profesora de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid. Durante el curso 1984-1985 investigó, bajo la dirección del Istituto di Studi sul Rinascimento de Florencia, la relación de lo bueno y lo bello de Marsilio Ficino.



La primera edición de *Heidegger y su Herencia* desveló la viva presencia de la filosofía de Martin Heidegger en las más radicales formas del totalitarismo actual en Alemania, Francia, Italia, España, así como en el mundo islamista particularmente en Irán. Más tarde Víctor Farías ha podido comprobar una enorme red de influencias en todo el mundo. Ello convierte al «heideggerianismo» en un peligroso factor internacionalizado. Por este motivo, es importante y necesaria esta nueva y aumentada segunda edición.

17
OCT.

VÍCTOR FARIÁS

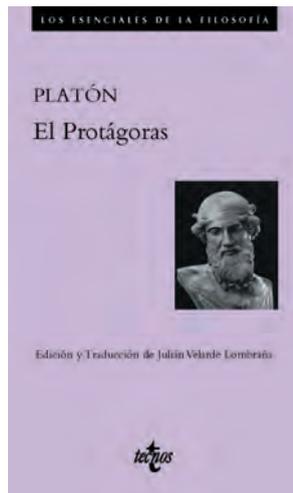
HEIDEGGER Y SU HERENCIA
LOS NEONAZIS, LOS FASCISTAS EUROPEOS,
LOS FUNDAMENTALISTAS ISLÁMICOS, LOS
NEO-IMPERIALISTAS RUSOS Y EL RACISMO
TERCERMUNDISTA.

Segunda edición

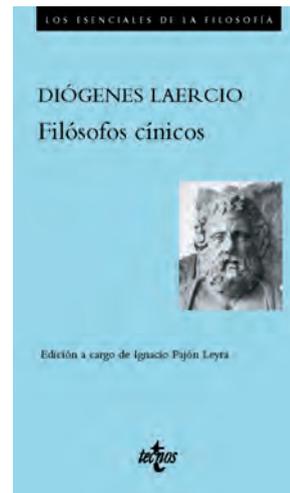
VENTANA ABIERTA

15,50 x 23,00 cm
216 páginas | Rústica978-84-309-7149-7
1212542

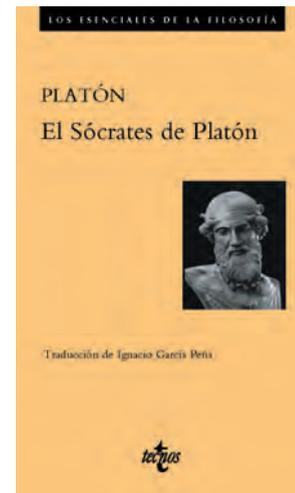
€ 18,50



El Protágoras pertenece al grupo de diálogos frecuentemente llamados socráticos, que datan de la juventud de Platón y presentan las características más sobresalientes del socratismo: determinación de los conceptos de orden práctico. Sócrates, en efecto, se ha limitado siempre al estudio de las cosas humanas, la ciencia relativa a la conducta de la vida. El método de Sócrates consiste precisamente en examinar, en poner a prueba (*basanidsein*, *exetasein*, *skeptesthai*, *skopein*) las ideas de otros, es decir, las definiciones puestas por otros, pero no en proponer él ideas o definiciones. La tesis principal de Sócrates es la identidad entre saber y virtud: para ser virtuoso es necesario saber; y es suficiente poseer la sabiduría para ser virtuoso.



El presente volumen, concebido a modo de antología temática de textos cínicos, pretende ofrecer una visión lo más precisa posible del contenido de aquella antigua corriente de pensamiento, mostrándola al público contemporáneo como la dinámica, activa, satírica y crítica fuerza cultural que fue desde su nacimiento en el siglo V a. C. hasta su decadencia en época romana.



Difícilmente podrá encontrarse otro caso semejante en la historia filosófica, en el que exista una ligazón tan profunda entre dos pensadores de tal calado. No puede entenderse a Sócrates sin Platón, ni a Platón sin Sócrates. Lo primero es evidente porque el discípulo constituye la fuente principal de información a propósito del quehacer socrático, de su actitud y sus doctrinas filosóficas. Lo segundo, porque la influencia del maestro es tan profunda que tanto el estilo literario como el contenido filosófico de sus obras constituyen un reflejo del hombre al que admiró y del que obtuvo el impulso para dedicar su vida a la filosofía.

24
OCT.

EL PROTÁGORAS

Traducción de Julian Velarde Lombraña

LOS ESENCIALES DE LA FILOSOFÍA

12,00 x 20,50 cm
360 páginas | Rústica

978-84-309-7789-5
1246062

€ 12,00



24
OCT.

**DIÓGENES LAERCIO
FILÓSOFOS CÍNICOS**

Traducción de Ignacio Pajón Leyra

LOS ESENCIALES DE LA FILOSOFÍA

12,00 x 20,50 cm
280 páginas | Rústica

978-84-309-7790-1
1246063

€ 16,80



24
OCT.

**PLATÓN
EL SÓCRATES DE PLATÓN**

Traducción de Ignacio García Peña

LOS ESENCIALES DE LA FILOSOFÍA

12,00 x 20,50 cm
144 páginas | Rústica

978-84-309-7791-8
1246064

€ 15,00



La inteligencia artificial ya no es una idea de ciencia de ficción. Medio siglo de investigación ha dado como resultado máquinas capaces de vencer a los mejores jugadores de ajedrez y a robots humanoides que son capaces de caminar e interactuar con nosotros. Pero ¿cuánto se parece esta «inteligencia» a la nuestra? ¿Las máquinas pueden realmente pensar? ¿Es la mente simplemente un programa de ordenador?

Inteligencia Artificial, una guía ilustrada es una introducción con ilustraciones accesible y única a esta fascinante área de la ciencia, que aborda cuestiones fundamentales del diseño de máquinas inteligentes, como la conciencia y el entorno, y que cubre todos los aspectos desde los trabajos preliminares influyentes de Alan Turing hasta los robots punteros de la actualidad. Conocerás las diferentes escuelas y visiones de lo que es la inteligencia artificial (y de la inteligencia en general), así como sus retos actuales y futuros.



El infinito es un concepto profundamente anti-intuitivo y desconcertante que ha inspirado a muchos grandes pensadores (y provocado e impresionado a otros). Los antiguos griegos estaban tan horrorizados por las implicaciones de un número sin fin que ahogaron al hombre que difundió el secreto. Y un matemático alemán se volvió loco por las repercusiones de su descubrimiento de los números transfinitos.

El brillante viaje de Brian Clegg y Oliver Pugh alrededor del infinito presenta una variedad de personajes que van desde Arquímedes y Pitágoras a al-Khwarizmi, Fibonacci, Galileo, Newton, Leibniz, Cantor, Venn, Gödel y Mandelbrot, y muestra cómo el infinito desafía a las mentes más agudas de la ciencia y las matemáticas. Prepárate para entrar en un mundo de paradojas.

24
OCT.

**HENRY BRIGHTON;
HOWARD SELINA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL
UNA GUÍA ILUSTRADA**

Traducción de Lucas Álvarez Canga

FILOSOFÍA Y ENSAYO
14,00 x 21,50 cm
192 páginas | Rústica

978-84-309-7784-0
1217277

€ 12,00



**BRIAN CLEGG; OLIVER PUGH
INFINITO
UNA GUÍA ILUSTRADA**

Traducción de Lucas Álvarez Canga

FILOSOFÍA Y ENSAYO
14,00 x 21,50 cm
192 páginas | Rústica

978-84-309-7785-7
1217278

€ 12,00



24
OCT.MONTESQUIEU; JUDITH N.
SHKLAR**CONSIDERACIONES
SOBRE LAS CAUSAS
DE LA GRANDEZA
Y DECADENCIA
DE LOS ROMANOS**Traducción de María Teresa
Navarro Salazar

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

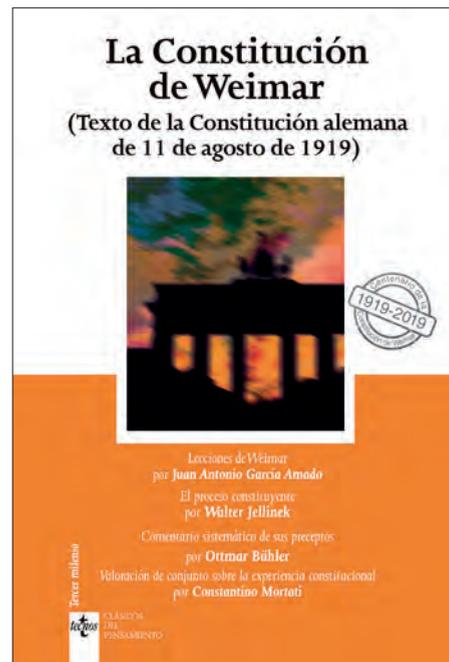
13,00 x 20,00 cm
430 páginas | Rústica978-84-309-7679-9
1229782

€ 24,50



En esta obra se investigan las causas que elevaron a Roma a señorío del universo; y las que desde la grandeza y el poderío más colosales la precipitaron a la nada, perdiéndose este imperio del mismo modo que aquellos ríos que se filtran entre las arenas y desaparecen antes de entrar en el mar.

Pocas páginas han bastado al presidente del tribunal de Burdeos para trazar este cuadro y recopilar la historia del pueblo más grande de la tierra, enlazada con la de tantos otros, desde la fundación de Roma hasta la caída del Imperio de Oriente. Esta preciosa producción está esmaltada con las máximas de la política más ilustrada y profunda, que arrebatan la atención del lector.



Con el doble objetivo de conmemorar Weimar, y poner a disposición del lector de habla castellana un texto que anticipa las instituciones y soluciones técnicas a los problemas jurídicos de lo que hasta ahora era constitucionalismo democrático, Tecnos publica este libro en su colección «Clásicos del Pensamiento» en la que también han aparecido las obras de los grandes autores que vivieron a la sombra de Weimar, Carl Schmitt y Hans Kelsen.

17
OCT.OTTMAR BÜHLER;
COSTANTINO MORTATI;
WALTER JELLINEK**LA CONSTITUCIÓN
DE WEIMAR****(TEXTO DE LA CONSTITUCIÓN
ALEMANA DE 11 DE AGOSTO
DE 1919)**

Segunda edición

Traducción de José Rovira
Armengol; José Luis Aja
Sánchez; Pedro Madrigal Devesa

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

15,50 x 23,00 cm
400 páginas | Rústica978-84-309-7778-9
1229786

€ 16,00



24
OCT.MANUEL ALCÁNTARA SÁEZ;
JOSÉ MANUEL RIVAS OTERO
(COORDINADORES)**LOS ORÍGENES
LATINOAMERICANOS
DE PODEMOS**

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica978-84-309-7661-4
1201190

€ 20,00



Si bien la práctica política de quienes crearon Podemos es anterior a su experiencia latinoamericana esta es de tal intensidad que condiciona enormemente su trayectoria. América latina, con la llegada del siglo XXI, que aúna una crisis en la democracia representativa de distinto calado con la decepción de las políticas neoliberales implementadas en la última década del siglo anterior, se constituye en un inmenso laboratorio. Por otra parte, el auge de las economías de la región, propicia la cobertura de políticas en el ámbito de la reforma del Estado y en la expansión de un insólito activismo público en el terreno social y educativo. Es en este ámbito en el que las personas que una década más tarde van a fundar Podemos comienzan a arribar a la región. Su aprendizaje, su imbricación y su *modus vivendi* en Bolivia, Ecuador y Venezuela, constituye una etapa fundamental en su vida de *educación sentimental* y política, algo que es radicalmente insólito en la historia política española.

31
OCT.

INMACULADA MARRERO ROCHA

**SOLDADOS DEL
TERRORISMO GLOBAL
LOS NUEVOS COMBATIENTES EXTRANJEROS**

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm
224 páginas | Rústica978-84-309-7783-3
1201194

€ 16,50



Esta obra tiene como misión ofrecer una visión más profunda y completa de la naturaleza actual de los combatientes extranjeros y su incidencia en los procesos de las relaciones internacionales, con especial mención al contexto de la Unión Europea. Uno de los temas de los que trata el estudio ha sido el proceso de reclutamiento que se emplea para captar a los combatientes extranjeros y cuáles son las diferencias que existen en cuanto a la estructura y contenido de la narrativa que se utiliza en la actualidad con la que se utilizaba en otros períodos. Las mujeres combatientes es otro de los temas que aborda la obra por ser uno de los aspectos en los que más cambios se han percibido con respecto al tipo de participación que solían tener las mujeres en conflictos armados anteriores.

3

OCT.

ENCINA ALONSO ARIJA;
EUGENIA ALONSO ARIJA;
SUSANA ORTIZ PÉREZ

**EXPERIENCIAS 10 (B1).
LIBRO DEL ALUMNO**

NIVEL B1

22,50 x 29,00 cm
80 páginas | Rústica

978-84-9081-383-6
4701168

€ 8,90



Experiencias es un nuevo curso modular de enseñanza del español para cursos intensivos, dirigido a jóvenes y adultos. Cada unidad cuenta con una experiencia (actividad final), en el que el alumno es el protagonista auténtico de su propio proceso de aprendizaje.

Los puntos fuertes de *Experiencias*:

- Adecuado a las necesidades de un curso intensivo.
- Progresión rápida y real sin descuidar la adquisición de contenidos.
- Didáctica centrada en la participación activa del alumno.
- Secuencias variadas que rompen con el aprendizaje rutinario y monótono.
- Novedosas propuestas para la adquisición del léxico.
- Vídeos integrados para trabajar los contenidos de la unidad de forma dinámica y entretenida.
- Propuestas de recursos para dinamizar las clases.
- Atención a principios cognitivos y aspectos afectivos del aprendizaje.



NIVEL A1: Experiencias 1, Experiencias 2 y Experiencias 3

NIVEL A2: Experiencias 4, Experiencias 5 y Experiencias 6

NIVEL B1: Experiencias 7, Experiencias 8, Experiencias 9 y Experiencias 10

Cada libro consta de **5 unidades** y cada unidad está dividida en **2 secuencias** u objetivos de aprendizaje con sus ejercicios.

Al final de cada volumen, propone una autoevaluación, un resumen de gramática, un glosario y las transcripciones del material audiovisual.



AUDIO
DESCARGABLE



RECURSOS
DIGITALES





MARÍA CANOSA (Cee, 1978) é enxeñeira de Camiños, Canais e Portos, profesión que leva compartindo desde sempre coa de escritora. Hai máis dunha década que é articulista no xornal *La Voz de Galicia* e colaborou en varios programas de debate da Radio Galega e Radio Voz. Desde hai anos desenvolve o papel de «experta» en letras en distintos concursos de corte cultural, como *Cifras e letras*, *Verbas van* ou o actual *Coma un allo*. É autora dunha extensa obra narrativa infantil e xuvenil. Como narradora publicou *Faíscas* (2009), *DisParo* (2016), *Non é París* (2016) e *Cando cae a luz* (2016). É autora, ademais, do libro de poemas *Ronca o mar* (2011), Premio Avelina Valladares.

10
OUT.

MARÍA CANOSA
O LADO DO QUE DORMES

MILMANDA
15.50 x 23.00 cm
200 páxinas | Rústico

978-84-9121-559-2
1334534
€ 16,95



EBOOK 978-84-9121-600-1



Laura ten 37 anos, un home, dous fillos, unha hipoteca, un traballo e... a vida por diante. Pero no seu traballo fanlle pagar caro o feito de ser muller. Onde está a súa fortaleza?

A fortaleza das mulleres non sempre é igual. A unhas sáelle pola boca, polos brazos. A outras méteselles dentro e móveas de maneira instintiva. Hai a quen lle custa atopala, sacala á luz. Pero ao final sempre acaba por saír. Ás veces o detonante é o simple feito de decidir o lado do que dormes. Ás veces hai que deixar de resistir e require un cambio.

Esta novela vaise entretecendo coas dúbidas e seguridades dalgunhas mulleres. Mulleres que se unen coma nunha arañeira, apertándose para protexérense. Mulleres que loitan e, ás veces, gañan batallas. Non sempre.



O tatuador de Auschwitz, de Heather Morris, conta a historia real de Lale e Gita, dous xudeus eslovacos que conseguiron sobrevivir ao Holocausto. Lale era un tatuador ao que os nazis obrigaban a gravar a numeración nos brazos dos prisioneiros. Así coñeceu a Gita, da que namorou intensamente, tanto que grazas a iso puideron recobrar o sentido da vida e sobrevivir ao horror.

O tatuador de Auschwitz é un extraordinario relato de superación, amor e supervivencia no medio do Holocausto.

Cando remata a guerra, Lale e Gita volven atoparse e deciden trasladarse a Australia para iniciar unha nova vida. Unicamente tras a morte de Gita, Lale decide dar a coñecer a súa increíble historia a través de Heather Morris.

«Sincera, emotiva.»

THE SUNDAY TIMES

«Unha lectura realmente notable.»

DAN WALKER, BBC BREAKFAST

«Unha historia emotiva e redentora de amor e altruísmo.»

TIMES LITERARY SUPPLEMENT

«A increíble historia do tatuador de Auschwitz que atopou o amor no campo de concentración... Desgarrador.»

THE INDEPENDENT

HEATHER MORRIS (Te Awamutu, Nova Zelandia) vive en Melbourne, Australia, onde traballa nun hospital público. En 2003 presentáronlle un ancián que «podería ter unha historia que contar». Cando coñeceu a Lale Sokolov, as súas vidas cambiaron por completo e a súa amizade medrou ata embarcarse nunha viaxe ao pasado. Nun primeiro momento esas conversas convertéronse nun guiión cinematográfico, que acabou transformándose posteriormente no seu gran debut literario.

10
OUT.

HEATHER MORRIS
**O TATUADOR
DE AUSCHWITZ**

Tradución de María del Carmen
Alonso Seisdedos

NARRATIVA

15,50 x 23,00 cm
296 páxinas | Rústico

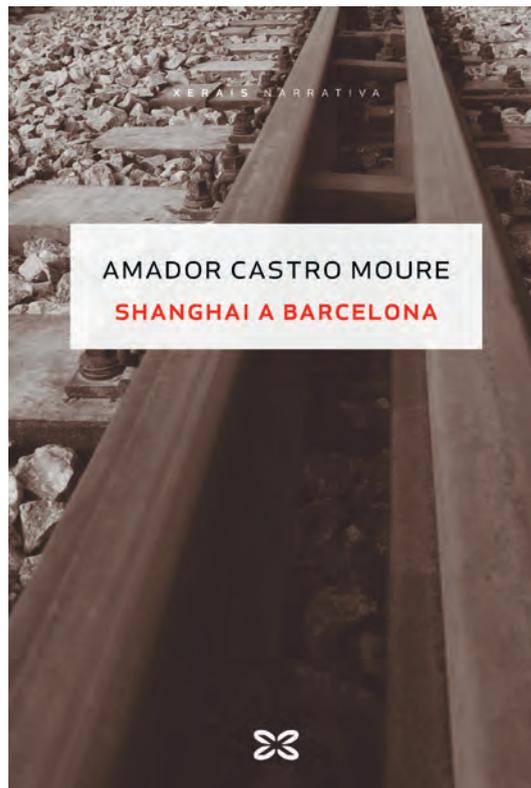
978-84-9121-565-3
1331447

€ 18,00



AMADOR CASTRO MOURE, naceu en Nandulfe (Chantada) e vive desde a súa infancia en Barcelona. Licenciado en Ciencias Políticas e Socioloxía, traballa na creación de aplicacións informáticas e como administrador de sistemas.

No ámbito literario publicou *Memorias de antes do encoro* (2013) e *Pillabán, pillabán* (2018).



Orlando viviu na súa propia pel o trauma de ser «segado» da aldea cando tiña catro anos para marchar á emigración a Barcelona, onde conforma a súa vida. Pero a idea de paraíso nunca desaparece. E, non obstante, a aldea, vencida e despoboad, pouco ten que ver co paraíso.

Shanghai a Barcelona é unha novela situada nun non-lugar literario que enfrenta os espazos urbanos «especialmente a cidade de Barcelona» co máis esquecido e abandonado rural galego, logrando crear unha atmosfera abafante que se vale dos haikus para reforzar o seu carácter simbólico.

O autor xoga coa intriga dos graves acontecementos que sucederon no ámbito das amizades do protagonista, pero tamén coa psicoloxía dos personaxes e co trauma do desarraigamento, fiando, con ese obxectivo, diversas voces narrativas.

Shanghai a Barcelona é unha novela corrosiva, irónica, con diálogos brillantes e retranqueiros, que non esquecen o esbozo da migración galega a Cataluña.

PREMIO XERAIS
DE NOVELA, 2019

Orlando emigrou a Barcelona, desde una aldea de Lugo, cando tiña catro anos. Durante toda a vida, arrastra canda si ese desarraigo en tanto se enfrenta aos problemas da súa propia vida.

10
OUT.

AMADOR CASTRO MOURE
SHANGHAI A BARCELONA

Premio Xerais de Novela, 2019

NARRATIVA

14,50 x 22,00 cm
208 páxinas | Rústico

978-84-9121-592-9
1331450

€ 17,00



EBOOK 978-84-9121-594-3

Un estudo
exhaustivo sobre
a demografía de
Galicia

10
OUT.

ISIDRO DUBERT; MANUEL GAGO; FRANCISCO GONZÁLEZ GARCÍA; PEGERTO SAAVEDRA FERNÁNDEZ; ANSELMO LÓPEZ CARREIRA; JOSÉ MIGUEL ANDRADE CERNADAS; OFELIA REY CASTELAO; HENRIQUE MONTEAGUDO ROMERO; MARÍA DEL CARMEN SAAVEDRA VÁZQUEZ; RAMÓN VILLARES; LOURENZO FERNÁNDEZ PRIETO; EDELMIRO LÓPEZ IGLESIAS

A MORTE DE GALICIA

HISTORIA

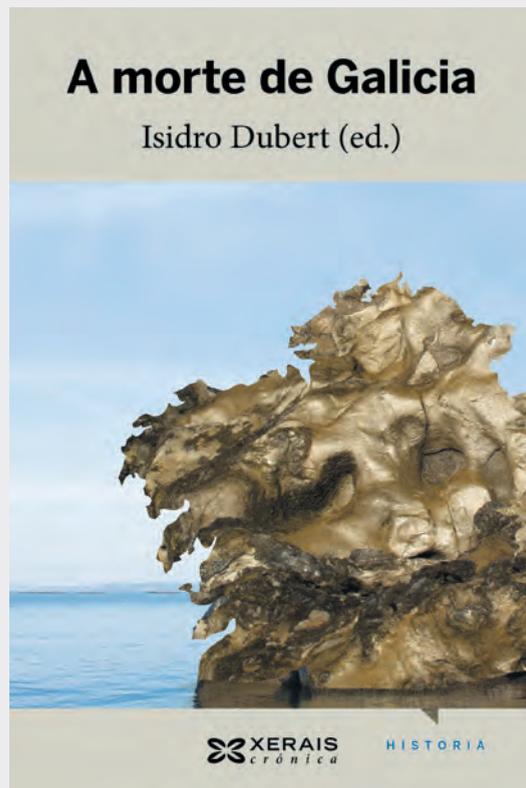
14,50 x 22,00 cm
408 páxinas | Rústico

978-84-9121-590-5
1345164

€ 21,00



EBOOK 978-84-9121-601-8



A obsesión que o groso das elites sociais, políticas e culturais amosan dende hai máis dunha década polo suposto «inverno demográfico» que asola Galicia, coincide no tempo co inicio da quinta vaga emigratoria que sacode o país ao longo da súa historia. É a primeira da democracia, pasados trinta anos da ocorrida en 1950-1975, despois do gasto de cuantiosas axudas europeas destinadas dende 1986 a crear emprego, e afecta xa a máis de 380.000 mozos e mozas, un de cada dous con estudos medios ou superiores. A resposta das autoridades galegas a esta importante perda de capital humano e do seu potencial demográfico consistiu na difusión social do natalismo. Unha ideoloxía caracterizada por agochar a emigración e culpar os vellos e as mulleres da pronta «morte de Galicia».

Fronte a isto, este libro é un exercicio de «historia crítica» que contrasta o pasado e o presente, o que foi e o que se nos di que é, e será, Galicia. O resultado amosa a enorme capacidade que a vellez e a emigración supuxeron para vertebrar a nosa historia, e xa que logo, para configurar o presente que estamos a vivir. Un presente que, coma o noso futuro, nada ten que ver con esa «morte de Galicia» predicada polos partidarios do natalismo.



A cultura sueva quedou marxinada en Galicia polo protagonismo visigodo.

Por que foi ignorada a monarquía medieval galega?

O arco de ferradura é utilizado en Galicia desde a época romana.

Un libro que fala dos tópicos historiográficos que determinan a interpretación da nosa cultura medieval.



ANSELMO LÓPEZ CARREIRA, profesor de Historia en ensino secundario e de Historia Medieval na UNED, é autor de numerosas publicacións relativas a diferentes aspectos da historia medieval de Galicia.

10
OUT.

ANSELMO LÓPEZ
CARREIRA
**ARTE E ESCRITURA
NA GALICIA MEDIEVAL
SÉCULOS VI-X**

LIBROX
13,00 x 20,00 cm
176 páxinas | Rústico

978-84-9121-561-5
1379525
€ 12,50



CALENDARIO XERAIS TRABALLADORAS DE MASSÓ 2020.

Calendario fotográfico de parede (30 cm de ancho por 60 cm de alto que inclúe festivos e fases da lúa) con 12 fotografías do arquivo do Museo Massó. Estas doce imaxes realizadas nos anos vinte do século XX recollen o traballo das mulleres na industria conserveira galega.

10
OUT.

EQUIPO XERAIS
**CALENDARIO XERAIS 2020.
TRABALLADORAS DE MASSÓ**

AXENDAS
30,00 x 30,00 cm
24 páxinas | Alambre con Cubiertas

978-84-9121-591-2
1310202
€ 12,50





Un sapo, unha ra, un galo, un lagarto, unha nena. A nada lle teme esta araña intrépida ata que... Un conto de medo e humor onde as risas gañan aos arrepíos.

Un conto de medo e humor onde as risas gañan aos arrepíos.

10
OUT.

RAMÓN D. VEIGA
**A ARAÑA QUE LLES TIÑA
MEDO ÁS ARAÑAS**

ÁLBUMS

19,70 x 22,00 cm
40 páxinas | Rústico

978-84-9121-585-1
1351068

€ 13,10



De 3 anos en diante



FOTO EL HEMATOCRÍTICO

El Hematocrítico é autor de varios blogs humorísticos de éxito e continúa espallando a súa fama en Twitter. Colabora nas revistas *Cinemanía* e *Mongolia*, e no programa *Top Chef*. Ademais, é escritor e mestre de Educación Infantil, Inglés e Primaria. En Xerais publicou os libros *Feliz feroz. O lobiño riquiño* (2016), *Axente Riciños* (2016) e *O lobo con botas* (2018), ilustrados por Alberto Vázquez, e mais *Rapunzel con piollos* (2019), ilustrado por Mar Villar.

Un novo conto do autor de *Feliz feroz. O lobiño riquiño*



Rapunzel pasa o tempo na súa torre protexida de calquera perigo: bruxas malvadas, ogros, lobos... O que non espera é ser atacada polas criaturas máis silandeiras: os piollos! Estes bichiños multiplícanse rapidamente na súa longa melena, e non hai remedio contra eles. Nin a limpeza de Brancaneves e os seus ananos, nin o raio conxelador da Raíña das Neves, tampouco o enxeño de Garavanciño. Os piollos construíron unha cidade no seu cabelo e non pensan marchar. Como ha facer para liberarse deles?



3
OUT.EL HEMATOCRÍTICO
RAPUNZEL CON PIOLLOS

Tradución de Anaí Rodríguez

ÁLBUMS

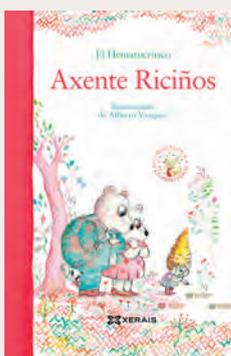
16,20 x 25,00 cm
72 páxinas | Cartoné978-84-9121-569-1
1351067

€ 12,95



De 6 anos en diante

OTROS TÍTULOS



978-84-9121-055-9



978-84-9121-389-5



LEDICIA COSTAS (Vigo, 1979) é unha das escritoras máis traducidas e recoñecidas da literatura galega. Na colección Narrativa publicou os relatos de *Un animal chamado néboa* (2015), Premio Losada Diéguez. Tamén é autora de diversas novelas de fronteira, como *O corazón de Xúpiter* (Xerais, 2012) e a novela *Infamia* (2019), Premio Neira Vilas; *Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta* (Xerais, 2016), Premio Lazarillo, Premio Gala do Libro Galego e White Ravens; ou *A balada dos unicornios* (Xerais, 2018), obra coa que gañou por segunda vez o Lazarillo, así como o Premio Kelvin 505 á mellor novela xuvenil orixinal de 2019. En 2014 recibiu o Premio Merlín e o Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil por *Escarlatina, a cociñeira defunta* (Xerais, 2014).

10
OUT.LEDICIA COSTAS
CONEXIÓN MACARRÓN

DE 9 ANOS EN DIANTE

13,50 x 19,00 cm
40 páxinas | Rústico978-84-9121-588-2
1343285

€ 11,20



EBOOK 978-84-9121-595-0

De 9 anos en diante



A Espe e a Rino non lles gustan os paraugas, por iso agardaban debaixo dun tobogán a que parase de chover cando un señor fúnebre, con roupa, chapeu e paraugas negros, lles preguntou se querían que os acompañase á casa. Díxolles que era Expósito e que vivía no seu mesmo edificio, no noveno andar.

Todo nel lles pareceu sospeitoso: o sombreiro dábballe voltas sobre a cabeza, os seus ollos brillaban cunha potente luz branca, e nalgún momento confesou que tiña antenas. Estaba claro que non era un «Expósito», era un extraterrestre! Que ían facer agora que coñeceran un extraterrestre de verdade?

★ VER PÁXINA DESTACADA 1

24
OUT.RENÉ GOSCINNY;
JEAN-YVES FERRI
ASTÉRIX. A FILLA
DE VERCINGETÓRIXTradución de Xavier Senín
Fernández; M^a Isabel
Soto López

CÓMICS

21,80 x 28,80 cm
48 páxinas | Cartoné978-84-9121-563-9
1352211

€ 9,95

KINDLE 978-84-9121-583-7
EBOOK 978-84-9121-582-0

PREMIO MERLÍN DE LITERATURA INFANTIL, 2019

Unha gran mancha de plásticos, que navegaba errática polos océanos, deu en ameazar a illa de Otlic e puxo en perigo os seus habitantes. Os grandes guieiros da natureza non saben como actuar. Xelís inicia entón unha arriscada viaxe

10
OUT.

ROSA ANEIROS
XELÍS, O GUIEIRO DAS BOTELLAS DE MAR

DE 11 ANOS EN DIANTE

13,50 x 19,00 cm
184 páxinas | Rústico

Premio Merlín de Literatura Infantil, 2019

978-84-9121-589-9
1343284

€ 12,50



EBOOK 978-84-9121-597-4

De 11 anos en diante



Cando Xelís descubriu aquela botella de mar na regaña máis agochada da Punta de Bruaboi, decatouse de que algo extraordinario estaba a piques de acontecer. Unha gran mancha de plásticos, que navegaba errática polos océanos, deu en ameazar a illa de Otlic e puxo en perigo os seus habitantes. Os grandes guieiros da natureza non saben como actuar. Xelís inicia entón unha arriscada viaxe no lombo do mascato Mult ata as inmediacións do círculo polar ártico, onde coñecerá a Ilva, o avó Jónas e a súa extraordinaria fábrica de luz. Xuntos emprenderán a dura tarefa de atrapar a illa de plásticos para evitar a desfeita ecolóxica do planeta.

Serán capaces de facelo? Como podes axudalos ti? Únete a esta fantástica tribo na apaixonante aventura de salvar os océanos!



FOTO DE MANUEL G. VICENTE

ROSA ANEIROS (Meirás-Valdoviño, 1976) é xornalista e traballa no Consello da Cultura Galega. Colabora habitualmente en distintos medios de comunicación. En 1999 presentou a súa primeira novela, *Eu de maior quero ser*, á que seguiron *Corazóns amolecidos en salitre* (2002); *Resistencia* (Xerais 2003), Premio Arcebispo Xoán de San Clemente; *O xardín da media lúa* (2004); *Veu visitarme o mar* (Xerais 2004); *Ás de bolboreta* (Xerais 2009), Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura Xuvenil, Premio Fervenzas Literarias ao Mellor libro xuvenil, 2009 e Premio The White Ravens (Internationale Jugend Bibliothek), 2010; *Sol de Inverno* (Xerais 2009), Premio Xerais de Novela e Premio Fervenzas Literarias á Mellor portada de adultos. En 2013 publica o primeiro título da triloxía *Ámote Leo A.*: *Ámote Leo A. Destino xalundes* (Xerais 2013), ao que seguiron *Ámote Leo A. Estación de tránsito* (Xerais 2014) e *Ámote Leo A. Terminal de chegadas?* (Xerais 2014). Na colección Sopa de Libros publicou *Orestes perde o sentido!* (Xerais 2019); na colección Merlín, *A batalla da pequena Chañan Curi Coca* (Xerais 2017) e *Xelís, o guieiro das botellas de Mar*, Premio Merlín 2019.

10
OUT.

JULES VERNE
VINTE MIL LEGUAS BAIXO DOS MARES

Tradución de Mercedes Pacheco Vázquez

XABARÍN

16,50 x 24,00 cm
448 páxinas | Rústico

978-84-9121-587-5
1325515

€ 24,95



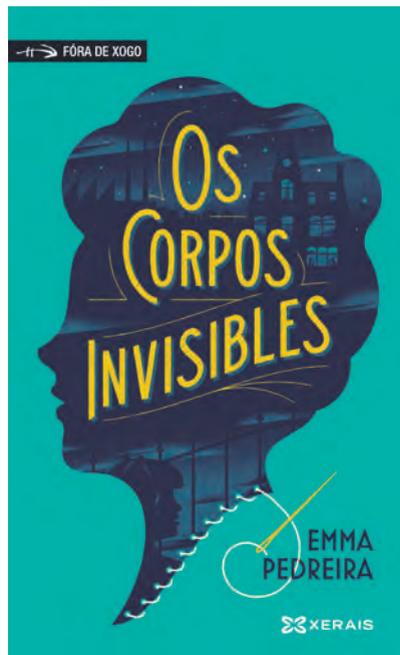
De 12 anos en diante





O profesor de Historia Natural Pierre Aronnax, o seu axudante Conseil e o experto arpoador canadense Ned Land embarcan nunha viaxe fantástica, a bordo da fragata Abraham Lincoln, na procura dun misterioso monstro mariño. Este resulta ser un submarino, o Nautilus, ao mando do capitán Nemo.

Cando Jules Verne ideou a construción do Nautilus, escribiulle a Hetzel, o seu editor e amigo, para asegurarlle que a súa arca estaría mellor equipada ca a de Noé. Verne, que visitara xa os centros da terra e do aire, quixo baixar aos abismos do mar. Imaxinou un personaxe épico, o atormentado capitán Nemo, un sabio desenganado da raza humana, que se move guiado por un deses motivos tan recorrentes na novela de aventuras: a xustiza implacable, non exenta de vinganza, e a humillación do adversario.



L. C. é unha rapaza de quince anos que traballa desde os oito nunha fábrica téxtil de Londres en plena Revolución Industrial, onde as nenas escravas son parte da produción en cadea. A vida de L. C. dá un xiro cando cae nas súas mans unha carta escrita por Prometea Stoner, unha muller de familia acomodada propietaria dunha cadeira de rodas motorizada, unha saúde fráxil, toda unha lenda sobre as costas e unha vontade de ferro. As súas vidas non poden ser máis diferentes, pero ambas as dúas buscan a liberdade, a existencia e o recoñecemento que a sociedade lles negaba a elas e a todas as súas compañeiras.



FOTO: MANUEL G. VICENTE

EMMA PEDREIRA (A Coruña, 1978). Filóloga, poeta e narradora. Membro da Plataforma de Crítica Feminista A Segá. Forma parte da denominada Xeración Poética dos 90.

10
OUT.

EMMA PEDREIRA
OS CORPOS INVISIBLES

FÓRA DE XOGO
13,00 x 21,00 cm
208 páxinas | Rústico

Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil, 2019

978-84-9121-584-4
1365186

€ 12,30



EBOOK 978-84-9121-596-7

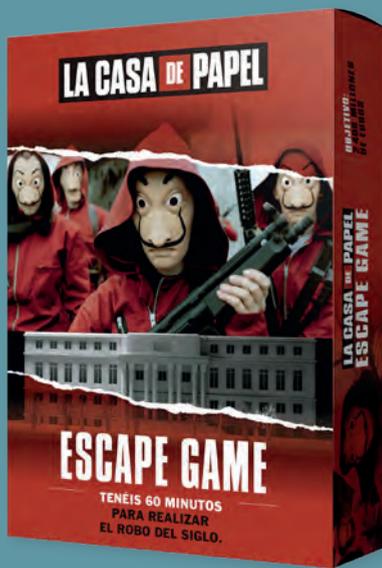
De 14 anos en diante



24 OCTUBRE

LA CASA DE PAPEL

¿Lograréis huir con el botín antes de que la policía entre en el edificio?



cga.es

CENTRAL DE PEDIDOS
tel. 902 426 292
fax 902 126 292
pedidos.cga@anaya.es

CENTRAL DE INCIDENCIAS
incidencias.cga@anaya.es

EXPORTACIÓN

tel. [34] 913 938 700
fax [34] 917 424 259
cga.exportacion@anaya.es
28027 Madrid. España



PUBLICIDAD ONLINE Y OFFLINE

Campañas publicitarias tanto en medios físicos (*El país, El cultural, Marca...*) así como campaña *display* y de *retargeting*



PUBLICIDAD ONLINE

Campañas publicitarias de *display* y de *retargeting*



PUBLICIDAD OFFLINE

Campañas de publicidad *offline* en prensa, revistas... (*El país, El mundo, Marca, El cultural...*)



INTERNET

Diseño y desarrollo de *landing page* específico para el libro



PRENSA

Publicación de artículos en prensa sobre el autor y/o el libro



REDES SOCIALES

Comunicación en redes sociales orgánicamente así como campañas de Facebook Ads, Twitter Ads, Instagram...



INFLUENCER

Campaña de promoción y descubrimiento del libro gracias a *influencers* del sector o de gran consumo



TRADE MARKETING

Material promocional en el punto de venta (PLV)



GADGET

Regalo promocional por la compra del libro

síguenos 9298231