

# NOVEDADES ABR.

GRUPO ANAYA

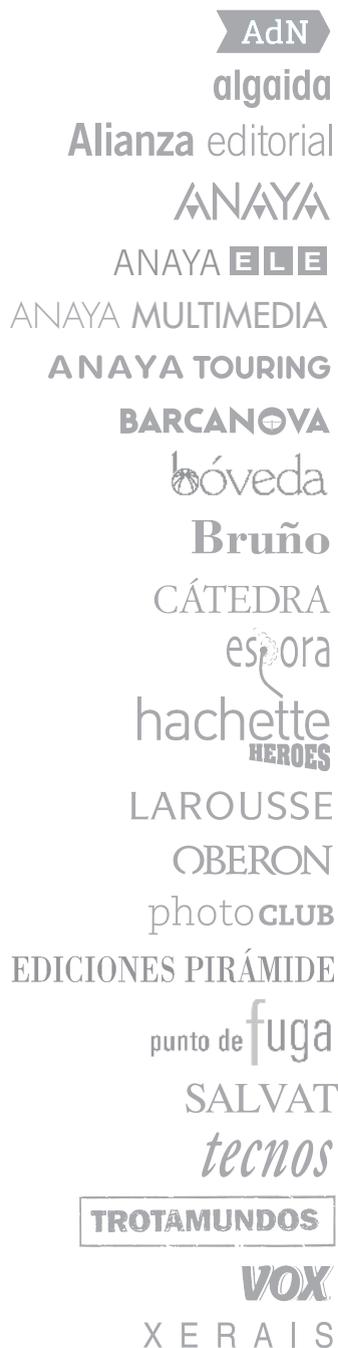
NOVEDADES EDITORIALES  
Nº150 • AÑO 2017

## LA SONRISA DE LOS PECES DE PIEDRA

*Rosa Huertas*



XIV PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



- 2 **ALGAIDA**  
Premio Logroño de Novela  
Premio cortes de cádiz  
Premio de Poesía Ciudad de Badajoz
- 8 **ALIANZA EFITORIAL**  
Alianza Literaria  
El libro de bolsillo  
Biblioteca Chéjov  
Biblioteca Maalouf  
Biblioteca Hesse  
Filosofía  
Humanidades  
Ciencias sociales  
Ciencias  
Literatura  
Runas  
Alianza forma  
Alianza Ensayo
- 22 **ANAYA EDUCACIÓN**  
Evaluación de bachillerato
- 24 **ANAYA INFANTIL Y JUVENIL**  
Narrativa infantil  
El Duende Verde  
Lechuza Detective  
Clásicos a Medida  
Narrativa juvenil  
Clásicos Hispánicos  
Premio Anaya Infantil y Juvenil

- 34 **ANAYA MULTIMEDIA**  
Informática para mayores  
Guías prácticas  
Manuales imprescindibles
- 38 **BARCANOVA**  
El Petit Univers  
Rodolins, rodolins  
El bosc de colors  
Diversos  
Sopa de llibres. Sèrie verda  
Diversos  
Llibres infantils i juvenils
- 44 **BÓVEDA**  
Narrativa
- 48 **BRUÑO**  
Otros libros  
Minihéroes  
Cubilete
- 52 **CÁTEDRA**  
Letras Universales  
Letras Hispánicas  
Letras Populares  
Crítica y estudios literarios  
Teorema. Serie mayor  
Biblioteca Cátedra del Siglo XX  
Historia. Serie mayor  
Arte Grandes temas  
Signo e imagen.  
Cineastas  
Signo e imagen

- 60 **HACHETTE**  
Arteterapia  
Colorear  
Especializados
- 68 **LAROUSSE**  
Mi primer Larousse  
Diccionarios  
Manuales prácticos  
Vida Saludable  
Gastronomía
- 78 **PIRÁMIDE**  
Economía y Empresa  
Psicología  
Manuales prácticos
- 82 **TECNOS**  
Biblioteca Universitaria de Editorial Tecnos  
Práctica Jurídica  
Ventana Abierta  
Filosofía y Ensayo
- 86 **TURISMO**  
Anaya Touring  
Guía Total  
Guiarama Compact  
Camino de Santiago
- 88 **VOX**  
Manuales prácticos  
Diccionarios Generales
- 90 **XERAI S**  
Librox  
Milmanda  
Un misterio para Tintimán  
Merlín

**CGA.ES**

CENTRAL DE PEDIDOS  
TEL. 902 426 292  
FAX 902 126 292  
PEDIDOS.CGA@ANAYA.ES

CENTRAL DE INCIDENCIAS  
INCIDENCIAS.CGA@ANAYA.ES

EXPORTACIÓN  
TEL. [34] 913 938 700  
FAX [34] 917 424 259  
CGA.EXPORTACION@ANAYA.ES  
28027 MADRID. ESPAÑA

Cubierta: Ilustración de **Javier Olivares**. Anaya Infantil y Juvenil (ver págs. 32-33).

Fotos páginas 60, 62, 65: 123RF

PROYECTOS GRÁFICOS. Producción Grupo Anaya



94 BIBLIOTECA  
DIGITAL

96 COMUNICACIÓN

**RUNAS**  
@LeeRunas

Un reencuentro  
con el mejor  
JOE ABERCROMBIE

KEN LIU, inteligente,  
épico y elegante tanto  
en sus novelas  
como en sus relatos





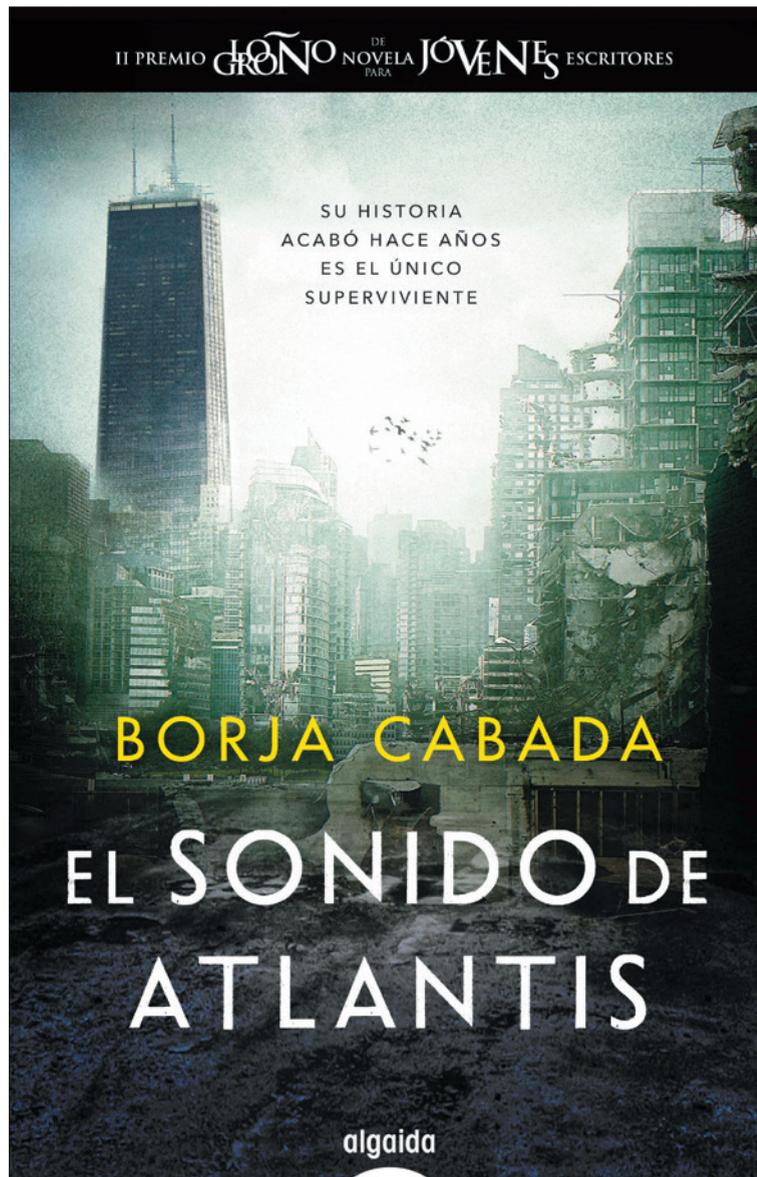
© Fotógrafo: José Ángel Arión Gámez

SU HISTORIA ACABÓ HACE AÑOS.  
ES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE.

BORJA CABADA (Córdoba, 1983) es el escritor ganador de la segunda edición del Premio Logroño de Novela para Jóvenes Escritores con la obra *El sonido de Atlantis*.

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Córdoba, Máster en Edición Literaria y becario Fullbright en Estados Unidos, ha trabajado en la escritura de guiones de cine en Hollywood. También se ha dedicado a la ilustración.

Tres momentos:  
futuro, presente  
y pasado.



algaida

II PREMIO  
LOGROÑO DE  
NOVELA PARA  
JÓVENES  
ESCRITORES

13  
ABRIL

Cuando el protagonista de una novela se da cuenta de que está siendo reescrito en contra de su voluntad, éste se rebela contra su autor para salvar a su familia de un terrible final.

Historia contada en tres momentos distintos: un futuro en el que el personaje principal habita un mundo en descomposición; un presente en el que ocurre la novela a la vez que el escritor la escribe; y un pasado, la infancia del protagonista.

BORJA CABADA  
EL SONIDO DE  
ATLANTIS

PREMIO LOGROÑO DE NOVELA  
PARA JÓVENES ESCRITORES

15,40 x 23,00 cm  
280 páginas | Rústica

978-84-9067-762-9  
2963097

€ 20,00



EBOOK 978-84-9067-766-7

#### OTROS TÍTULOS



978-84-9067-481-9



HAY VECES QUE CONVIENE DECIR LAS COSAS CUANDO LAS PIENSAS O HACERLAS CUANDO SE TIENE OPORTUNIDAD, POR SI LA PARCA TE ATRAPA VISITÁNDOTE DE FORMA INESPERADA.

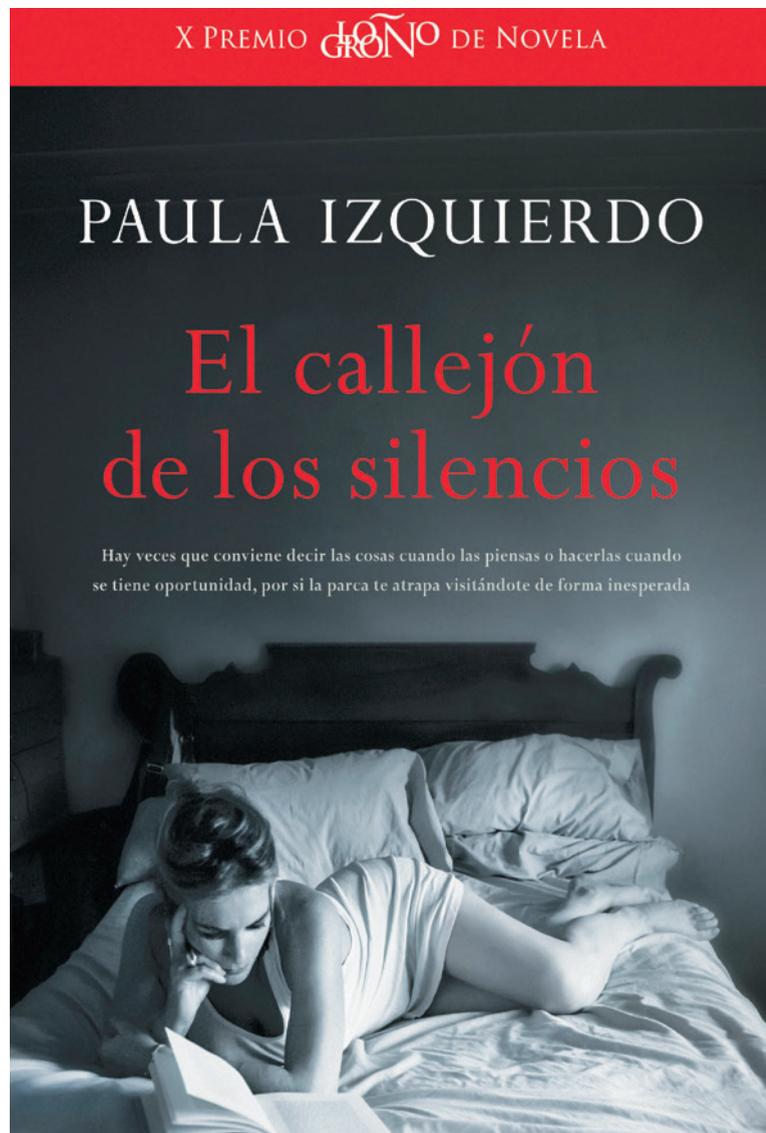
La escritora PAULA IZQUIERDO (Madrid, 1962), psicóloga de carrera, lleva quince años dedicada a la escritura. Entre sus ensayos se encuentran *Picasso y las mujeres* y *Sexoadictas o amantes*.

Ha publicado las novelas *La falta*, (Alianza), finalista del VI Premio Fernando Quiñones, *El hueco de tu cuerpo* y *La vida sin secreto*; el libro de relatos *Anónimas* y la traducción de *Bubu de Montparnasse*, de Charles-Louis Philippe. Además de su tarea como narradora, ensayista y traductora, colabora en *ABC* y en distintos medios escritos.

Pertenece a la junta directiva de la ACE y ha coordinado, antologado y participado en el libro de relatos *Cada vez lo imposible* (Alianza). Actualmente pertenece al Consejo Editorial y colabora en la revista *Textura*.

© Foto archivo del autora

Un trío de dos estudiantes de doctorado de Psicología Social y un profesor; ninguno de ellos es lo que aparenta ser.



X PREMIO  
LOGROÑO DE  
NOVELA

13  
ABRIL

Madrid, finales de los 80. Tras un paréntesis como profesora, Mirna comienza sus estudios de doctorado en Psicología Social. Hace tres años sufrió una violación en grupo durante una fiesta, y va reponiéndose del subsiguiente estrés post-traumático. Comparte buhardilla con su exnovio, Miguel, con quien mantiene una excelente relación de amistad.

En el curso de doctorado conoce a Esteban, que no tarda en mostrar interés por ella. Además se reencuentra con el guapo y carismático profesor Ernesto, que le dio clase durante su carrera.

PAULA IZQUIERDO  
EL CALLEJÓN DE  
LOS SILENCIOS

PREMIO LOGROÑO DE NOVELA

12,50 x 20,00 cm  
272 páginas | Rústica

978-84-9067-761-2  
2963096

€ 20,00



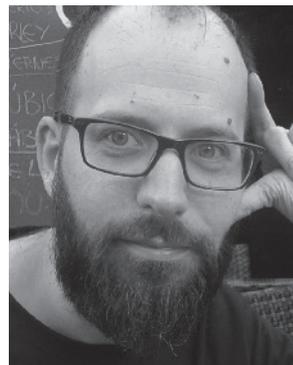
EBOOK 978-84-9067-765-0

#### OTROS TÍTULOS



978-84-9067-479-6

XIII PREMIO  
IBEROAMERICANO  
DE RELATOS  
«CORTES DE  
CÁDIZ»



© Foto archivo del autor

LUIS BAGUÉ QUÍLEZ (Palafrugell, Girona, 1978) es doctor en Filología Hispánica, y actualmente trabaja como investigador «Ramón y Cajal» en la Universidad de Murcia. Es autor de los libros de poemas *Telón de sombras* (2002), *Un jardín olvidado* (2007), *Página en construcción* (2011) y *Paseo de la identidad* (2014), por los que ha obtenido los premios Antonio Carvajal, Ojo Crítico de RNE, Hiperión, Unicaja y Emilio Alarcos. Algunos de sus poemas se han traducido al inglés, al italiano y al portugués. Asimismo, ha cartografiado el compromiso literario del último cuarto de siglo en su ensayo *Poesía en pie de paz* (2006, Premio Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego), y ha abordado las relaciones peligrosas entre pintura, poesía y cine en *La Menina ante el espejo. Visita al museo 3.0* (2016). Codirigió la revista de poesía *Ex Libris* y colabora en el suplemento Babelia del diario *El País*. Fue finalista del premio de relatos Cosecha Eñe en 2014. *5 capitales* es su primer libro de narrativa.

Un ciclista dispuesto a todo para ganar el Tour de Francia. Un pintor ante el retrato de la dictadura argentina. Dos eternos rivales del ajedrez envueltos en una intriga soviética. Dos militares atrapados en unas horas que marcaron el destino de España. La caída de un coloso empresarial estadounidense.

5 ciudades. 5 pecados. 5 relatos. A través de una rica batería de registros y tonos narrativos, *5 capitales* nos invita a asomarnos a la geografía física y al paisaje ético de nuestro tiempo, tan irracional y convulso como cualquier otro.

13  
ABRIL

LUIS BAGUÉ QUÍLEZ  
5 CAPITALES

PREMIO CORTES DE CÁDIZ

13,00 x 20,00 cm  
240 páginas | Rústica

978-84-9067-763-6  
2963098

€ 8,00



EBOOK 978-84-9067-767-4

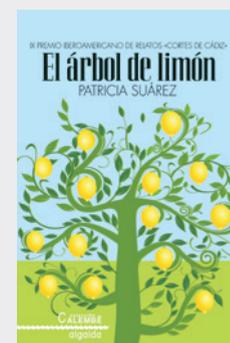
PREMIOS  
IBEROAMERICANOS DE  
RELATOS «CORTES  
DE CÁDIZ»



978-84-9067-475-8



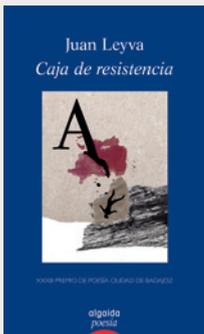
978-84-9877-935-6



978-84-9877-884-7

PREMIOS DE POESÍA  
«CIUDAD DE BADAJOZ»

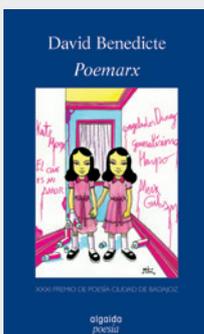
978-84-9067-471-0



978-84-9067-220-4



978-84-9877-983-7

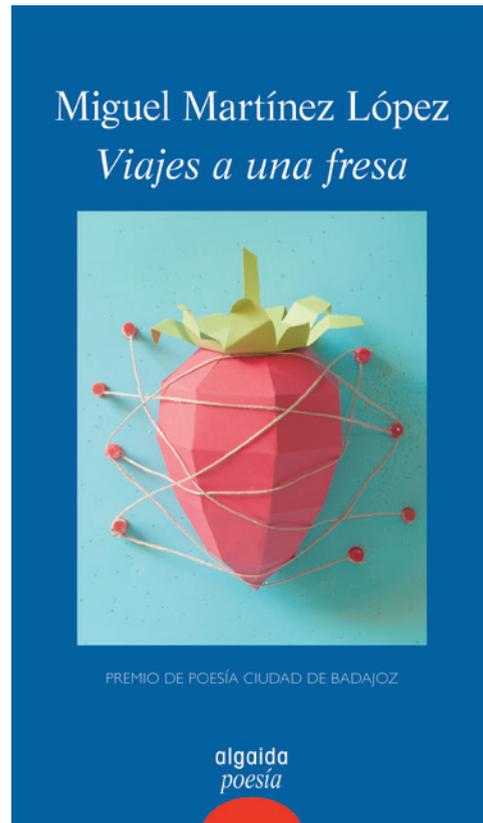


978-84-9877-546-4



© Foto archivo del autor

MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ nació pequeño y asustado en Madrid en diciembre de 1982. Su madre se llamaba Lourdes y su padre se llama Rafael. Hoy es profesor de Filosofía en Bachillerato. Ha participado en numerosas antologías y festivales por toda España como la del III Día Internacional de la poesía en Segovia. Surada poética de Santander 2014. Voces del extremo 2014, 2015, 2016. En legítima defensa Poetas en tiempos de crisis 2015. Refugiamos 2016. Su primer poemario fue publicado en 2014 y se titula *Mis pies de mono*. Con *Viajes a una fresa*, su segundo libro, espera conseguir que los planetas descarrilen de sus órbitas y el universo por fin conteste a sus preguntas. O siendo un poco más realista que la gente disfrute lo que escribe.



Quiero que organicen viajes a una fresa  
estoy dispuesto a pagar tres años de mi  
sueldo  
por convertirme un sólo día  
en la pulga que cabalga a lomos de tu perro  
Reivindico mi derecho inalienable a ser un  
meteorito  
quiero conocer otros objetos que también  
habitan este  
mundo  
temblar en un violín  
pasar el fin de semana en un erizo  
acampar al raso dentro de una caracola.

XXXV PREMIO DE  
POESÍA CIUDAD  
DE BADAJOZ6  
ABRILMIGUEL MARTÍNEZ  
LÓPEZ  
VIAJES A UNA FRESAPREMIO DE POESÍA CIUDAD DE  
BADAJOZ13,20 x 22,00 cm  
88 páginas | Rústica978-84-9067-764-3  
2963099

€ 8,00



EBOOK 978-84-9067-768-1

EDICIÓN CONMEMORATIVA  
DEL CENTENARIO DE LA AUTORA,  
CON LAS ILUSTRACIONES QUE  
REALIZÓ HUGH THOMSON EN 1894.



*Reading Jane's Letters. Chap. 24.*

JANE AUSTEN. Precursora destacada de la novela moderna en Europa, Jane Austen (1775-1817) era hija de un pastor protestante que se ocupó personalmente de su educación. Llevó siempre un existencia apacible en diversos lugares del sur de Inglaterra y permaneció soltera. Sus obras más conocidas son *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *Sensatez y sentimiento*, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*, todas ellas publicadas también por Alianza Editorial.

La aparición en Longbourn, un pueblo de la campiña inglesa, de Charles Bingley, joven, soltero y rico, despierta las ambiciones de las familias del vecindario, que lo consideran un excelente partido para sus hijas. Él y su amigo Fitzwilliam Darcy, también adinerado, tendrán que luchar contra las intrigas con las que se tratará de poner trabas al amor que sienten por dos de las hermanas Bennet, pobres y modestas, antes de alcanzar un final feliz.

Traducción de José Luis López Muñoz



Alianza  
editorial

6  
ABRIL

#### OTROS TÍTULOS



JANE AUSTEN  
ORGULLO Y  
PREJUICIO [EDICIÓN  
ILUSTRADA]

CENTENARIO JANE AUSTEN  
(1817-2017)

ALIANZA LITERARIA (AL)  
15,50 x 23,00 cm  
584 páginas | Cartoné

978-84-9104-726-1  
3472570

€ 22,00



*Poesía esencial* está formada por los libros *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, *El hombre acecha*, *Cancionero y Romancero de ausencias*, además de algunos poemas no incluidos en libro por el poeta.



**Poesía esencial**  
**MIGUEL HERNÁNDEZ**

alianza **Literaria**

**MIGUEL HERNÁNDEZ**  
**(1910-1942)**  
**75 ANIVERSARIO**

De sangre en sangre vengo  
como el mar de ola en ola,  
de color de amapola el alma tengo,  
de amapola sin suerte en mi destino,  
y llevo de amapola en amapola  
a dar en la cornada de mi sino.

6

ABRIL

MIGUEL HERNÁNDEZ  
**POESÍA ESENCIAL**

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm  
368 páginas | Rústica

978-84-9104-724-7  
3472569

€ 17,50



La obra de Miguel Hernández viene a ser ejemplo y síntesis de la historia de la poesía española en su período más fecundo del siglo XX. Las distintas tendencias de la lírica de los años treinta fueron cultivadas por este poeta, que no dejó nunca de imprimir su huella personal, con metáfora relampagueante, hiriente y luminosa. Nacido en Orihuela y muerto en la cárcel de Alicante, condenado a resultados de su actuación política durante la Guerra Civil, Miguel Hernández supo escapar del ambiente localista y provinciano a través del culturalismo, para acabar resolviendo su poesía en los moldes del romance y del cantar, tras haber pasado por el surrealismo y la poesía de combate.

El gran interés que sigue despertando la poesía de Miguel Hernández justifica la edición de su *Poesía esencial*, una antología preparada por Jorge Urrutia, catedrático de Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid. Urrutia y Leopoldo de Luis, poeta y crítico que fue amigo de Miguel Hernández, elaboraron la *Obra poética completa* de Miguel Hernández que se convirtió en un libro mítico durante la Transición en una nueva edición cuidada también por el propio Jorge Urrutia y publicada por Alianza Editorial.

OTROS TÍTULOS



978-84-206-7878-8



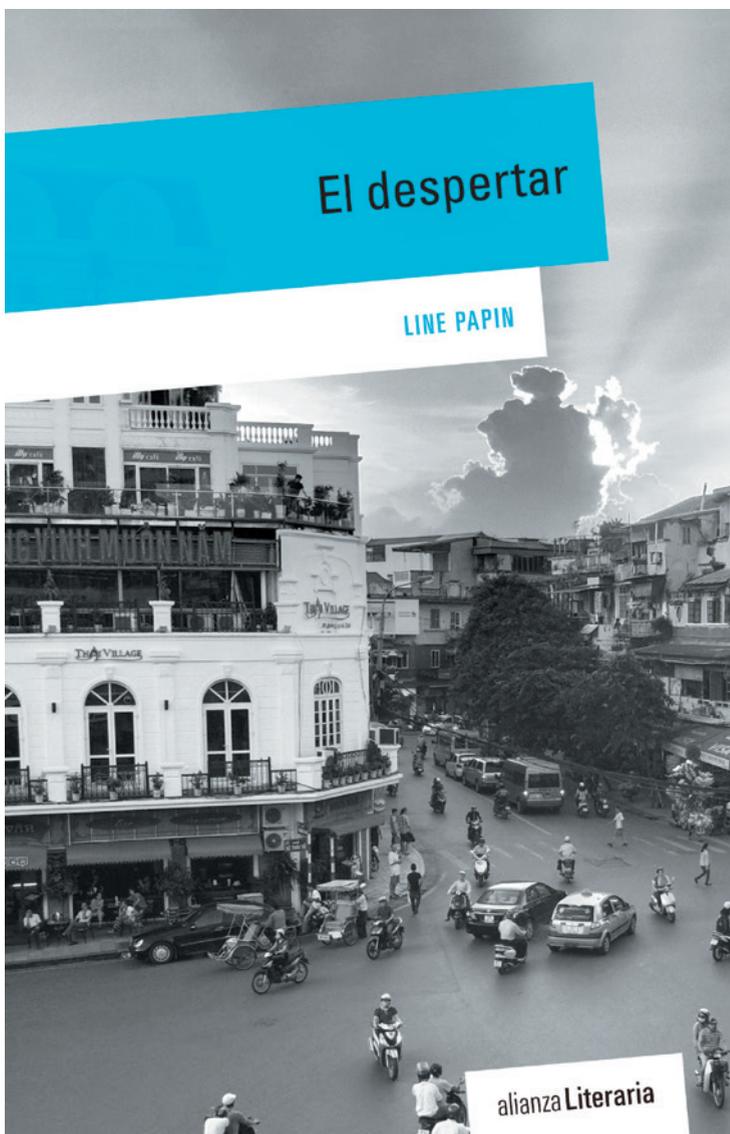
© Julien Falsimagne

LINE PAPIN. Nacida en Hanói en 1995, de padre francés y madre vietnamita, reside en Francia desde los diez años. Tras graduarse en letras en el Lycée Fénélon, estudia un master de Historia del Arte en La Sorbona. Con *El despertar* ganó en 2016 el Prix Littéraire de la Vocation, el Prix de la Forêt des Livres así como el Prix Transfuge a la mejor primera novela francesa.

«Una joven degusta las mieles del abandono erótico en un triángulo fogoso del que solo la juventud detiene el secreto. Si bien la historia y las emociones no son nuevas, Line Papin, a sus veinte años, inventa en su primera novela formas nuevas de describirlas.» **LE MONDE**

«Papin restituye en *El despertar* la energía ruidosa, la inconsciente arrogancia, la desesperación pasajera y la alegría inextinguible de los veinte años. Su novela es en esto una excepción en el paisaje literario: despliega una energía sin rabia.» **TRANSFUGE**

«Entre los ruidos y olores almizclados de Hanói, donde nació, Line Papin dirige una coreografía lasciva y desesperada de cuatro jóvenes expatriados cuyas voces se alternan y se responden.» **L' OBS**



Cuatro jóvenes expatriados con una sed insaciable por lo desconocido se aman y se pierden en la algarabía de las tórridas callejuelas de Hanói, bajo el sol abrasador de Asia que se beben a sorbos. Se refugian del tumulto de la selva de gritos y de bocinas al borde de las piscinas y en cuartos sombríos donde se sumergen en el deseo, la indolencia y el alcohol; sus sentidos despiertan a la rabia, a la soledad y a la sexualidad... Es una historia de amor y de desamor desbordante de pasión y de locura, a la vez cándida y voluptuosa, lasciva y soñadora.

Line Papin (Hanói, 1995) vuelve a su ciudad natal –donde residió hasta los diez años– con *El despertar*, una «seductora polifonía de hiéatica sensualidad» según *Livres-Hebdo*, que fue proclamada como una de las más bellas revelaciones de las letras francesas del 2016 al ganar el Prix Littéraire de la Vocation, el Prix Transfuge a la mejor primera novela francesa así como el Prix de la Forêt des Livres.

«Debo volver, es insoportable saber que está aquí, que camina, poseedor de mi secreto, del secreto de mi cuerpo, que camina y que no vive lejos. No, no se trata todavía del despertar, del auténtico, de momento solo despierta mi atención, y debajo, en un estrato más profundo, nos abriremos, caeremos y nos revolcaremos. Ahora, con la punta de los pies, hago círculos en el agua, cada vez menos grandes, que vibran y desaparecen. Está en algún lugar ahí, por debajo de los orbes que forma el agua removida».

6  
ABRIL

LINE PAPIN  
EL DESPERTAR

ALIANZA LITERARIA (AL)  
13,50 x 21,00 cm  
200 páginas | Rústica

978-84-9104-682-0  
3472565  
€ 15,50





*EL ZOO DE PAPEL* ES LA PRIMERA OBRA QUE HA OBTENIDO LOS TRES GRANDES PREMIOS DEL GÉNERO EN EL MISMO AÑO.

KEN LIU (1976) nació en Lanzhou (China) y emigró a Estados Unidos a los once años. Vive con su familia cerca de Boston, Massachusetts. Considerado uno de los mejores autores de ficción breve de este siglo, ha recibido en varias ocasiones en premio Hugo, así como el Nébulas y el World Fantasy, entre otros muchos, por sus relatos. *La gracia de los reyes* recibió el premio Locus a la mejor primera novela en 2016 y fue nominada al premio Nébulas.

© Lisa Tang Liu

«La obra breve de Ken Liu ha ganado todos los premios internacionales de prestigio y, lo que es más importante, ha conquistado también y para siempre el corazón de los lectores de todo el mundo.»

MARIANO VILLARREAL,  
LITERATURA FANTÁSTICA

«A través de todos estos cuentos, Liu utiliza tropos de la fantasía y la ciencia ficción para explorar de forma profunda, inteligente y, en muchas ocasiones, tremendamente emotiva una gran diversidad de temas con la intención final de arrojar un poco de luz sobre la gran pregunta de qué significa ser humano. Es una colección de relatos impresionante y no podéis perdérsola.»

ELÍAS COMBARRO,  
SENSE OF WONDER

«Las historias incluidas en esta colección tratan una amplia variedad de temas, pero siempre están relatadas con una voz clara y segura. Una colección imprescindible.»

SF SIGNAL

«Algunas de estas historias tienen un lado sombrío y a veces inquietante, casi todas son provocadoras y hay varias brillantes.»

THE CHICAGO TRIBUNE

«Los maravillosos relatos de Liu exploran de forma elocuente el lugar en que se encuentran lo ordinario y lo extraordinario.»

THE WASHINGTON POST

«En cada relato Liu planta diminutas semillas de una historia personal, que florecen en narraciones con ramificaciones mucho más profundas. Un libro que debería leer absolutamente todo el mundo.»

ANDREW LIPTAK

«Las historias son el lenguaje con el que nos hablamos unos a otros. En *El zoo de papel y otros relatos* Liu lo habla con una elocuencia devastadora.»

AMAL EL-MOHTAR

KEN LIU

EL  
ZOO DE  
PAPEL

Y  
OTROS RELATOS



RUNAS

QUINCE RELATOS  
Y NOVELAS  
CORTAS DE UNO  
DE LOS MEJORES  
ESCRITORES DE  
FICCIÓN BREVE  
DE LA CIENCIA-  
FICCIÓN.

6  
ABRIL

KEN LIU  
EL ZOO DE PAPEL Y  
OTROS RELATOS

RUNAS

14,50 x 22,00 cm  
544 páginas | Cartoné

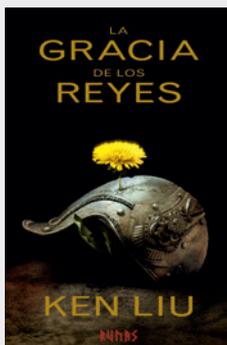
978-84-9104-687-5  
3483049

€ 25,50



EBOOK 978-84-9104-688-2

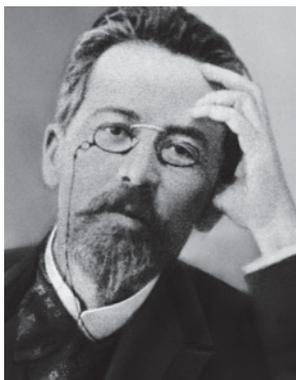
OTROS TÍTULOS



978-84-9104-354-6



978-84-9104-601-1



ANTÓN CHÉJOV

27  
ABRILANTÓN CHÉJOV  
EL BESO Y OTROS  
CUENTOS

BIBLIOTECA CHÉJOV

12,00 x 18,00 cm  
352 páginas | Rústica978-84-9104-699-8  
3403604

€ 11,20

ANTÓN CHÉJOV  
EL VIOLÍN DE  
ROTHSCHILD Y OTROS  
RELATOS

BIBLIOTECA CHÉJOV

12,00 x 18,00 cm  
224 páginas | Rústica978-84-9104-700-1  
3403605

€ 9,20



## OTROS TÍTULOS

*El pabellón n.º 6 y otros relatos*  
978-84-9104-179-5*La señora del perrito y otros cuentos*  
978-84-9104-099-6*Mi vida*  
978-84-206-7822-1*Ivánov / La gaviota / Tío Ványa*  
978-84-206-7886-3

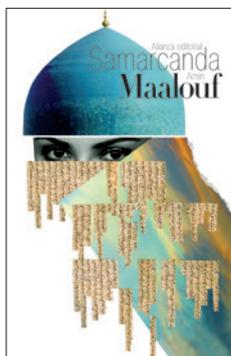
978-84-9104-180-1

Vinculados por el leit motiv de la libertad –del ansia de ella, de su falta, de cualquiera de las facetas en las que pueda brillar u oscurecerse–, los cuentos reunidos en este volumen son una nueva muestra de la maestría de Antón Chéjov (1860-1904), que, huyendo de todo afán edificante y moralizador explícito, efectuó a lo largo de su obra un diagnóstico lúcido y crítico de la sociedad que lo rodeaba. Acompañan a *El beso* –relato memorable en el que un hecho intrascendente revela un panorama insospechado– otros cuentos igualmente magistrales y populares, como *Campesinos* y *La dama del perrito*.

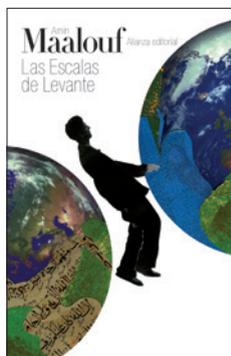
Selección y traducción  
de Ricardo San Vicente

Los estudiosos de la obra de Antón Chéjov (1860-1904) coinciden en afirmar que en el año 1886 se produjo un notable cambio en su técnica como cuentista, sometida a partir de entonces a un proceso de depuración en aras de hacer más patentes el ser, sentir y hacer de los personajes que transitaban por sus páginas. Los doce cuentos incluidos en *El violín de Rothschild y otros relatos*, pertenecientes todos ellos a la etapa de madurez del escritor ruso, revelan la maestría que universalmente se le reconoce en el arte del relato breve.

## OTROS TÍTULOS



978-84-9104-116-0



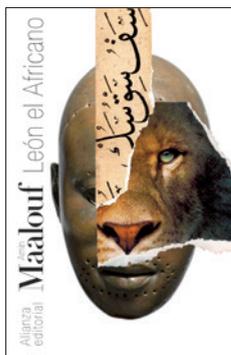
978-84-9104-117-7



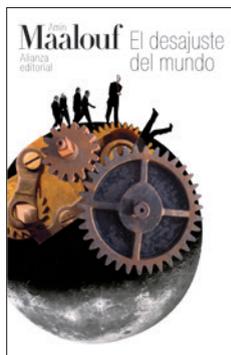
978-84-206-0987-4



978-84-206-1953-8



978-84-206-6672-3



978-84-206-7145-1



AMIN MAALOUF

13  
ABRILAMIN MAALOUF  
LOS DESORIENTADOS

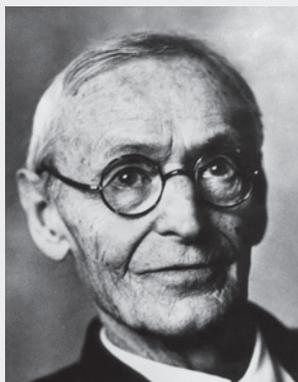
BIBLIOTECA MAALOUF

12,00 x 18,00 cm  
520 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-701-8  
3403105  
€ 13,20

Una llamada inesperada lleva a Adam, un profesor árabe de Historia, a regresar a su tierra natal después de veinticinco años de exilio. Todo sigue igual, no ha pasado el tiempo por los lugares que frecuentó, asociados a los nombres de sus amigos de juventud, que pretendían cambiar el mundo y fueron ellos los que terminaron cambiando por una guerra que los separó y llevó a cada uno por distintos caminos. Con la ayuda de la siempre bella y rebelde Semiramis, Adam intenta reunir a los que han sobrevivido. *Los desorientados* es la novela más personal y emotiva de Amin Maalouf.



HERMANN HESSE

13  
ABRILHERMANN HESSE  
EL ÚLTIMO VERANO  
DE KLINGSOR

BIBLIOTECA HESSE

12,00 x 18,00 cm  
112 páginas | Rústica

Novedad en Alianza Editorial

978-84-9104-702-5  
3403124

€ 9,20



EBOOK 978-84-9104-713-1

Escrito después de *Demian* y a poco de haber concluido la Primera Guerra Mundial, este maravilloso relato de Hermann Hesse (1877-1962) recrea los últimos meses de vida de Klingsor, un pintor expresionista bebedor y mujeriego retirado en un remoto pueblo suizo en el que, sumido en el cromatismo de la luz meridional, la vida simple y la comunión con la naturaleza, experimenta la pugna entre sus inclinaciones sensuales y su aspiración espiritual al tiempo que barrunta su próximo final.

## OTROS TÍTULOS

*El juego de los abalorios*  
978-84-206-7225-0

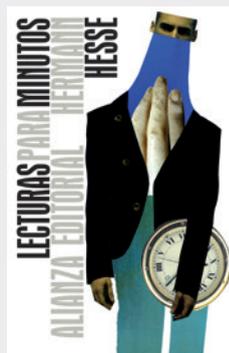
*Bajo las ruedas*  
978-84-206-7199-4

*El lobo estepario*  
978-84-206-7429-2

*Demian*  
978-84-206-7436-0



978-84-9104-371-3



978-84-206-0967-6

27  
ABRILG. W. LEIBNIZ  
DISCURSO DE  
METAFÍSICA

FILOSOFÍA

12,00 x 18,00 cm  
160 páginas | Rústica978-84-9104-706-3  
3404048

€ 9,20

13  
ABRILGUSTAVO CORNI  
BREVE HISTORIA DEL  
NAZISMOHISTORIA  
12,00 x 18,00 cm  
272 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-705-6  
3404476

€ 12,20



EBOOK 978-84-9104-716-2

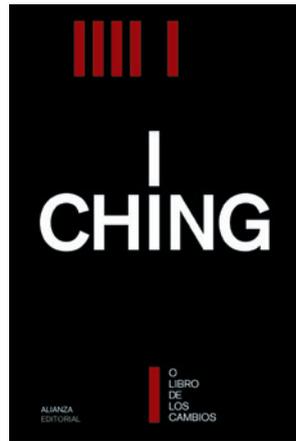


El *Discurso de metafísica*, escrito por Leibniz (1646-1716) hacia 1684, permaneció inédito hasta mediados del siglo XIX. Esta obra de importancia crucial ofrece el panorama espiritual de Europa en uno de sus momentos capitales y constituye el resumen más denso y sistemático del pensamiento del siglo XVII. Sus páginas plantean los grandes problemas filosóficos de la época y cierra en el momento de su publicación la etapa de la historia de la filosofía que abriera Descartes con su *Discurso del método* y que predominó en Europa durante casi tres siglos.

Versión e introducción de Julián Marías



En *Breve historia del nazismo* –compendio de decenios de investigación–, Gustavo Corni sitúa la historia de ese movimiento en los contextos de la historia de Alemania y de la historia de Europa. Producto en buena parte de la draconiana Paz de Versalles, el Partido Nacionalsocialista, nacido en 1920 e indisoluble de su carismático líder Adolf Hitler, quien le imprimió sus rasgos populistas y revanchistas y una mística atractiva, marcó de forma indeleble no sólo el periodo en que estuvo activo, sino a la postre la entera historia del siglo XX.



Sólo tres monedas y las instrucciones que se dan en la presentación del libro son necesarias para entrar en el universo del *I Ching o Libro de los cambios*, uno de los textos adivinatorios más antiguos que se conservan y que aún sigue utilizándose hoy día por centenares de miles de personas de forma cotidiana. Podemos, así, pasar un rato entretenido entre amigos o preguntar por lo que ha de ser, pero también usarlo como método de indagación en nosotros mismos, pues la adivinación que propone es a la postre, como toda pregunta dirigida al futuro, un dirigir la mirada con franqueza al propio interior.

Traducción y estudio de Gabriel García-Noblejas



*Elogio de la rebeldía* llama la atención acerca de los perjuicios que el estilo de vida que nos viene impuesto, mediatizado en gran parte por estímulos y demandas constantes, causa a un espacio fundamental de la actividad cerebral y, por extensión, humana: aquel que demanda no sólo una conexión afectiva y efectiva con los demás, sino también con la naturaleza, el clima y la realidad física que nos rodea. Arte, ciencia, cultura, son expresiones de rebeldía, de libertad, de un cerebro que no es pasivo, una «expresión del cerebro lento, del cerebro del tiempo y del lenguaje, del diálogo con los demás».

13  
ABRIL

ANÓNIMO  
I CHING O EL LIBRO  
DE LOS CAMBIOS

HUMANIDADES  
12,00 x 18,00 cm  
128 páginas | Rústica

Novedad en Alianza Editorial

978-84-9104-703-2  
3404873

€ 9,20



EBOOK 978-84-9104-714-8

LAMBERTO MAFFEI  
ELOGIO DE LA  
REBELDÍA

HUMANIDADES  
12,00 x 18,00 cm  
128 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-704-9  
3404874

€ 9,20

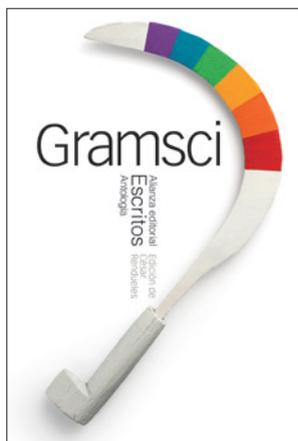


EBOOK 978-84-9104-715-5

DEL MISMO AUTOR:



978-84-9104-218-1

13  
ABRIL

Antonio Gramsci (1891-1937) fue un teórico marxista original y heterodoxo cuyo pensamiento, en una época de desconcierto del pensamiento progresista y de izquierdas, viene siendo reivindicado cada vez en mayor medida por movimientos comprometidos con el cambio social y críticos con las organizaciones políticas tradicionales. Este volumen proporciona una excelente a la vez que completa y sintética antología de sus escritos que complementan un imprescindible índice analítico, así como un útil glosario para navegar por sus escritos sin perder la referencia de lo que son sus conceptos fundamentales.

Edición de César Rendueles



Este es un libro eminentemente práctico destinado a acercar la ciencia a todo tipo de público. Todos los experimentos que reúne son sencillos y están descritos paso a paso, indican concretamente qué materiales se necesitan para llevarlos a cabo (siempre dentro de un coste muy económico) y cuentan con el refuerzo inestimable de ilustraciones y de algunos vídeos a través de Internet. Un libro ideal para curiosos, pero también una herramienta perfecta para profesores y alumnos.



Guiado por el concepto clave del «juego de la ciencia», nombre de la sección que está a su cargo semanalmente en *El País digital* desde 2015, Carlo Frabetti ofrece en *El diablillo de Einstein* una selección de enigmas que comparten el rasgo común de su capacidad de estimular la reflexión y hacer más flexible la mente. Este libro que propugna el juego como diálogo gozoso y apasionado con el mundo exterior e interior, con uno mismo y con los demás, hará las delicias de todos los aficionados a la ciencia, pero también de aquellos que no tengan miedo a pensar.

ANTONIO GRAMSCI  
**ESCRITOS  
(ANTOLOGÍA)**

CIENCIAS SOCIALES  
12,00 x 18,00 cm  
408 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-710-0

3406276

€ 13,20



EBOOK 978-84-9104-719-3

MANUEL FERNÁNDEZ  
TAPIA; CARLOS DURÁN  
TORRES

**CURIOSA-MENTE  
70 EXPERIMENTOS  
SENCILLOS DE CIENCIA**

CIENCIAS  
12,00 x 18,00 cm  
264 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-711-7

3406051

€ 10,20



EBOOK 978-84-9104-720-9

CARLO FRABETTI  
**EL DIABLILLO DE  
EINSTEIN  
Y OTROS ENIGMAS  
PERTURBADORES**

CIENCIAS  
12,00 x 18,00 cm  
120 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-712-4

3406052

€ 9,20



EBOOK 978-84-9104-721-6

27  
ABRILCLAUDIO RODRÍGUEZ  
ANTOLOGÍA POÉTICA

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm  
256 páginas | Rústica

Novedad absoluta

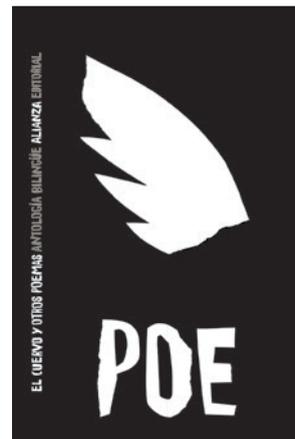
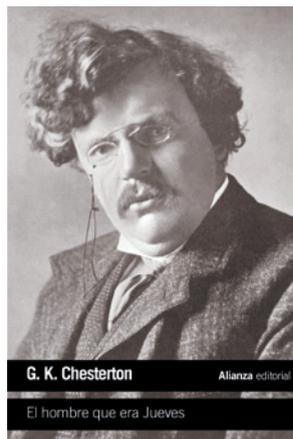
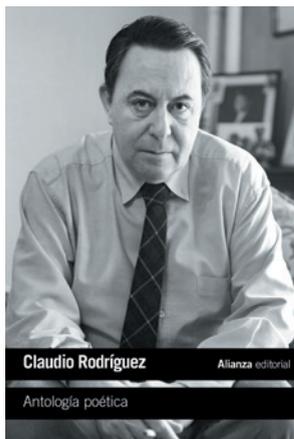
978-84-9104-707-0

3405170

€ 11,20



EBOOK 978-84-9104-717-9

G. K. CHESTERTON  
EL HOMBRE QUE ERA  
JUEVES

(UNA PESADILLA)

Segunda edición

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm  
240 páginas | Rústica

978-84-9104-709-4

3405172

€ 9,20

13  
ABRILEDGAR ALLAN POE  
EL CUERVO Y OTROS  
POEMASANTOLOGÍA POÉTICA  
BILINGÜE

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm  
192 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-708-7

3405171

€ 10,20



EBOOK 978-84-9104-718-6

Hombre de existencia y apariencia discretas, Claudio Rodríguez (1934-1999) es sin duda uno de los más extraordinarios poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX. En esta antología se recogen los poemas más significativos de su corta, pero excelsa obra, incluidos los 34 que, según indicó el autor, deberían figurar siempre en una antología de su obra. La introducción de Philip Silver, amigo personal del poeta y uno de los máximos conocedores de su obra, ilumina sus ejes básicos y proporciona un contexto inmejorable para la lectura

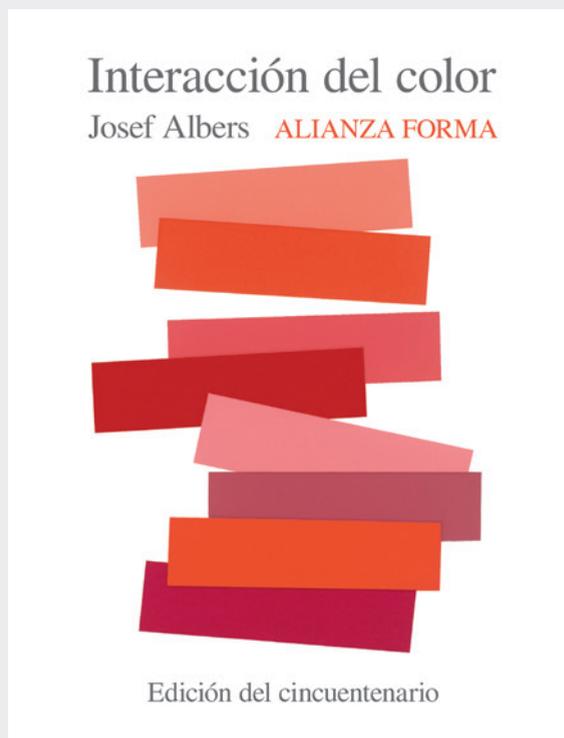
Selección e introducción de Philip Silver

Maestro de la paradoja y de la argumentación, dotado de un finísimo sentido del humor, G. K. Chesterton (1874-1936) cultivó los más diversos géneros y renovó el relato policiaco. Aunando la intriga del género policiaco, el ritmo de la novela de aventuras y los elementos oníricos de la literatura fantástica, *El hombre que era Jueves* narra las peripecias de Gabriel Syme, detective-poeta empeñado en la lucha contra un temible grupo de anarquistas, en lo que constituye sin duda alguna uno de los relatos más insólitos y originales del autor.

Conocido sobre todo por sus impresionantes cuentos que abrieron la senda de los géneros de terror, científico y policiaco, Edgar Allan Poe (1809-1847) plasmó asimismo su particular mundo y sus obsesiones en el campo de la poesía, en el que trascendió el romanticismo para convertirse en precursor de movimientos subsiguientes. La presente antología reúne, en versión bilingüe, sus poemas más célebres, como «Annabel Lee», «Las campanas», «Ulalume» y otras, además de «El cuervo», pieza que, con sus aciertos y claudicaciones, se ha hecho con un lugar indiscutible en la historia de la poesía.

Selección y traducción de Antonio Rivero Taravillo

«Experimentación significa aprendizaje a través de la experiencia»



6  
ABRIL

JOSEF ALBERS  
**INTERACCIÓN DEL COLOR**  
EDICIÓN DEL CINCUENTENARIO

ALIANZA FORMA (AF)  
17,50 x 23,00 cm  
210 páginas | Rústica

978-84-9104-722-3  
3417181

€ 24,00



EBOOK 978-84-9104-723-0

En 2013 se cumplieron cincuenta años de la publicación de uno de los clásicos imprescindibles de la enseñanza artística: *Interacción del color*, que ofreció las bases para la enseñanza experimental del valor y el sentido de los colores. Defensor del aprendizaje en acción, la revolucionaria y polémica teoría pedagógica de Josef Albers no fue aceptada de manera inmediata por los defensores de la ciencia colorimétrica, que propugnaban la separación a ultranza entre el observador y el fenómeno del color.

Albers demuestra, al contrario, que un mismo color es capaz de evocar múltiples lecturas y que lo importante es educar la vista con el fin de poder apreciar sus efectos.

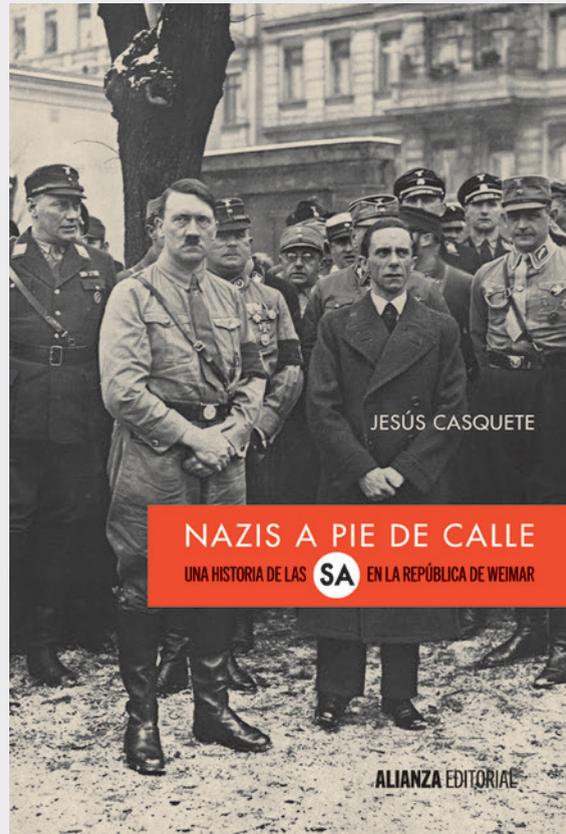
En poco tiempo, la obra se convirtió en un manual de referencia en los principales departamentos de pedagogía de las artes y del diseño de todo el mundo. Libro práctico, *Interacción del color* está compuesto por iluminadoras estrategias perceptivas que, además de procurar un infinito placer personal al lector, le ayudarán a ampliar la manera de usar y percibir los colores en las artes visuales, la arquitectura, los textiles, el diseño interior y el grafismo.



Ha surgido una nueva ideología con sus sabios y sus profetas, sus eminencias y sus intelectuales, que lleva el nombre de «transhumanismo»: una corriente cada vez más poderosa, que, con el apoyo de medios científicos y materiales considerables, milita a favor de las nuevas tecnologías y del uso intensivo de las células madre, la clonación reproductiva, la hibridación hombre/máquina, la ingeniería genética y las manipulaciones germinales, las que podrían modificar nuestra especie de forma irreversible, todo ello con el fin de mejorar la condición humana. El progreso de las tecnociencias en estos ámbitos es de una amplitud y una rapidez inimaginables, es silencioso, no llama la atención de los políticos y apenas la de los medios de comunicación, de modo que se produce a espaldas de la mayor parte de la población y prácticamente no está regulado. Esta nueva situación nos obliga a reflexionar, a anticiparnos a las abisales cuestiones que estos nuevos poderes del hombre sobre el hombre plantearán inevitablemente en los próximos años, en los planos ético, político, económico, pero también espiritual.

LUC FERRY es profesor, filósofo e intelectual; también ha sido ministro de Educación e Investigación en Francia y miembro del Consejo Económico y Social de Francia.

JESÚS CASQUETE es profesor de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad del País Vasco, y «fellow» del Centro de Investigación sobre Antisemitismo en Berlín.



6  
ABRIL

JESÚS CASQUETE  
**NAZIS A PIE DE CALLE**  
UNA HISTORIA DE LAS  
S. A. EN LA REPÚBLICA  
DE WEIMAR

ALIANZA ENSAYO  
15,50 x 23,00 cm  
304 páginas | Rústica

978-84-9104-676-9  
3492647  
€ 20,00



EBOOK 978-84-9104-677-6

27  
ABRIL

LUC FERRY  
**LA REVOLUCIÓN  
TRANSHUMANISTA**  
CÓMO LA TECNOMEDICINA  
Y LA UBERIZACIÓN DEL  
MUNDO VAN A TRANSFORMAR  
NUESTRAS VIDAS

ALIANZA ENSAYO  
15,50 x 23,00 cm  
224 páginas | Rústica

978-84-9104-691-2  
3492654

€ 18,00



EBOOK 978-84-9104-692-9

Surgidas en Múnich en 1920 con la misión de prestar servicio de protección en actos nazis, las Tropas de Asalto («Sturmabteilung»), las SA, fueron una organización clave para que Adolf Hitler se hiciese con las riendas de Alemania en enero de 1933. Siguiendo tácticas propias del matonismo, su principal cometido fue batirse en la calle con socialdemócratas y comunistas, sin dejar nunca de lado el amedrantar a la población alemana de origen judío.

Basado en documentos de archivo, algunos de ellos inéditos, el libro aborda algunos pilares de la historia de los «soldados políticos» nazis durante la República de Weimar entre 1920 y 1933, la primera experiencia de democracia en suelo alemán que dio pie a un régimen totalitario que condujo a la II Guerra Mundial y al Holocausto.

«Los hombres de las SA protagonizaron la lucha por la calle en Alemania y resultaron imprescindibles en el ascenso nazi al poder apenas doce años después de su aparición como movimiento».

DISPONIBLE

MANUEL FERNÁNDEZ  
CUADRADO  
**HISTORIA**

16,00 x 21,50 cm  
264 páginas | Rústica

978-84-698-3429-9  
8482026



CARLOS JAVIER  
MORALES ALONSO,  
LOURDES YAGÜE  
OLMOS, REMEDIOS LUNA  
FERNÁNDEZ  
**LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA**

16,00 x 21,50 cm  
208 páginas | Rústica

978-84-698-3430-5  
8482027



NICOLA HOLMES  
**INGLÉS**

16,00 x 21,50 cm  
208 páginas | Rústica

978-84-698-3431-2  
8482028



ROSA HERRERA  
GONZÁLEZ, J. CARLOS  
ORTEGA LÁZARO  
**BIOLOGÍA**

16,00 x 21,50 cm  
208 páginas | Rústica

978-84-698-3426-8  
8482025



M.<sup>a</sup> LUZ GARCÍA  
ÁLVAREZ, M.<sup>a</sup> PAZ  
PLATERO MUÑOZ  
**FÍSICA**

16,00 x 21,50 cm  
304 páginas | Rústica

978-84-698-3432-9  
8482029



FRANCISCA ESTER  
FERNÁNDEZ FEAL  
**QUÍMICA**

16,00 x 21,50 cm  
208 páginas | Rústica

978-84-698-3433-6  
8482030



ANA ISABEL BUSTO  
CABALLERO, ELENA  
MARTÍNEZ BUSTO, ANA  
MARÍA DÍAZ ORTEGA  
**MATEMÁTICAS  
APLICADAS  
A LAS CIENCIAS  
SOCIALES II**

16,00 x 21,50 cm  
144 páginas | Rústica

978-84-698-3434-3  
8482031



ANA ISABEL BUSTO  
CABALLERO, ELENA  
MARTÍNEZ BUSTO, ANA  
MARÍA DÍAZ ORTEGA  
**MATEMÁTICAS II**

16,00 x 21,50 cm  
144 páginas | Rústica

978-84-698-3435-0  
8482032



MANUEL MARTÍNEZ  
QUINTANA  
**LATÍN**

16,00 x 21,50 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-698-3436-7  
8482033



JOSÉ LUIS NAVARRO  
GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA  
RODRÍGUEZ JIMÉNEZ  
**GRIEGO**

16,00 x 21,50 cm  
160 páginas | Rústica

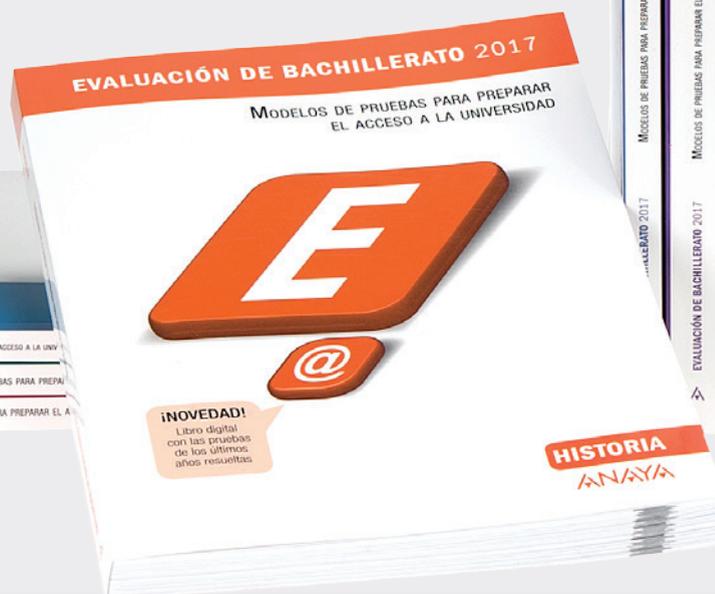
978-84-698-3437-4  
8482034



M.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN  
MUÑOZ-DELGADO  
Y MÉRIDA  
**GEOGRAFÍA**

16,00 x 21,50 cm  
296 páginas | Rústica

978-84-698-3438-1  
8482035



€ 12,50

# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO 2017

Nuestra colección está pensada para facilitar la preparación de la Evaluación de Bachillerato mediante una recopilación de los modelos de pruebas e información sobre las características de los exámenes.





AARON BLABEY (1974) es un escritor e ilustrador residente en Bendigo, una de las principales ciudades de Australia. Además, ha hecho sus pinitos en la interpretación. Su trabajo le ha valido varios premios y honores, como cuando fue elegido embajador de la literatura nacional en 2012. *Animalotes* es uno de sus trabajos más reconocidos.

NUEVA COLECCIÓN

6

ABRIL

AARON BLABEY  
ANIMALOTES.  
EPISODIO 1

978-84-698-3374-2  
1578282



ANIMALOTES 2.  
MISIÓN IMPLUMABLE

978-84-698-3388-9  
1578504

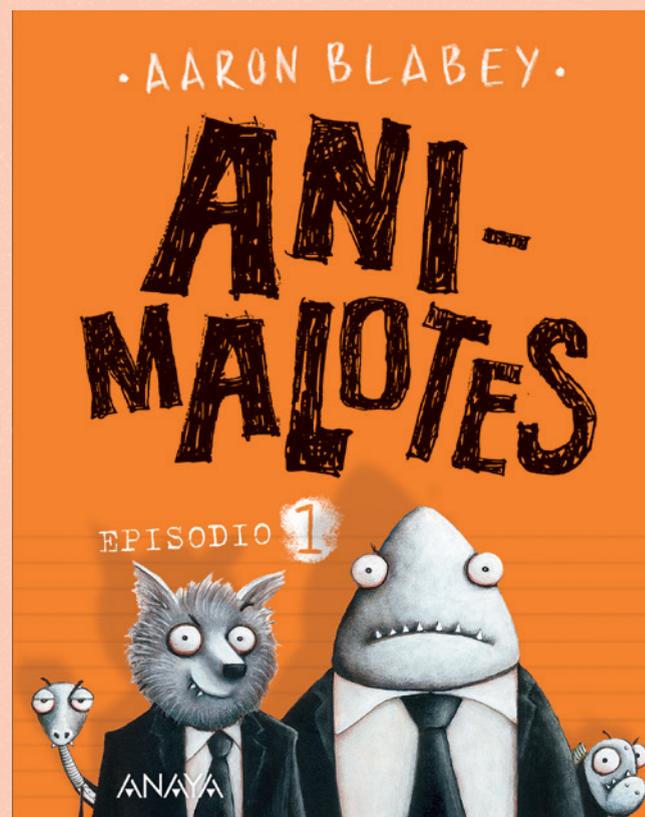


NARRATIVA INFANTIL

15,00 x 19,00 cm  
128 páginas | Rústica

€ 9,90

A PARTIR DE 7 AÑOS



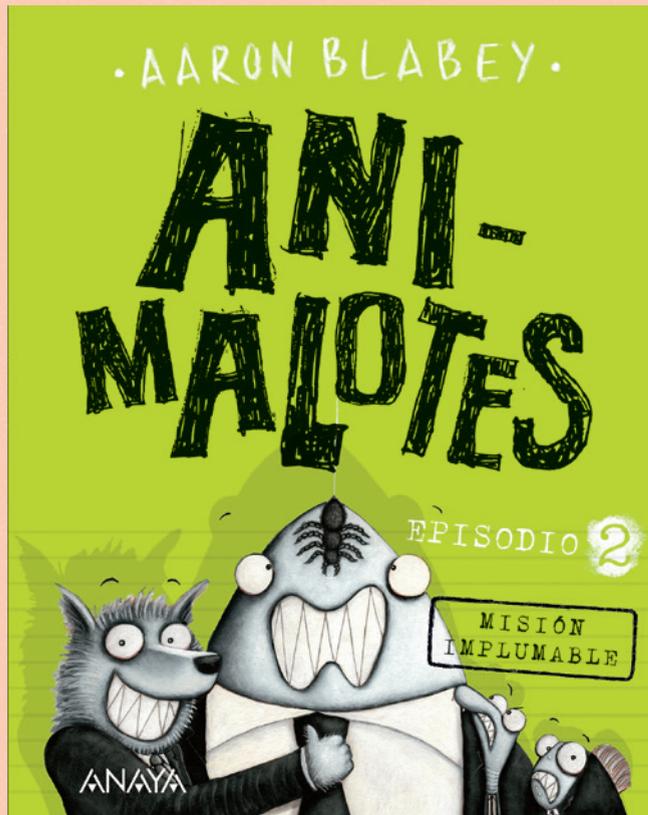
El señor Lobo, el señor Tiburón, el señor Serpiente y el señor Piraña son unos animales de mala calaña, unos animalotes. Tienen a todo el mundo aterrizado y son peligrosos. Sí, ya lo hemos dicho: son malos. Pero estos tipos quieren ser héroes, y van a probar cómo es hacer el bien, aunque sea rescatar a unos perritos. ¿Podrán unos animalotes de cuidado convertirse en buenos?



MATERIALES  
PROMOCIONALES

Figura troquelada

ANAYA



Mucho humor animal.  
Una aventura más animal  
todavía. ¡Y un montón de  
animaladas de los Animalotes!



Los Animalotes regresan con la misión de liberar mil gallinas de una granja de alta seguridad. Pero ¿cómo rescatarlas cuando un miembro de la banda es conocido como el Engullidor de Pollos?

Únete a los Animalotes en esta nueva aventura en la que se incorporará un nuevo bicho. Aunque con el villano al que se enfrentan, quizá sea la última...

El libro infantil  
del año en Australia

XXXV PREMIO  
DE NARRATIVA  
INFANTIL  
VILA D'IBI,  
2016

27  
ABRIL

ITZIAR PASCUAL  
LOS CROMOS DE  
MAIDER

EL DUENDE VERDE

12,50 x 19,00 cm  
72 páginas | Rústica

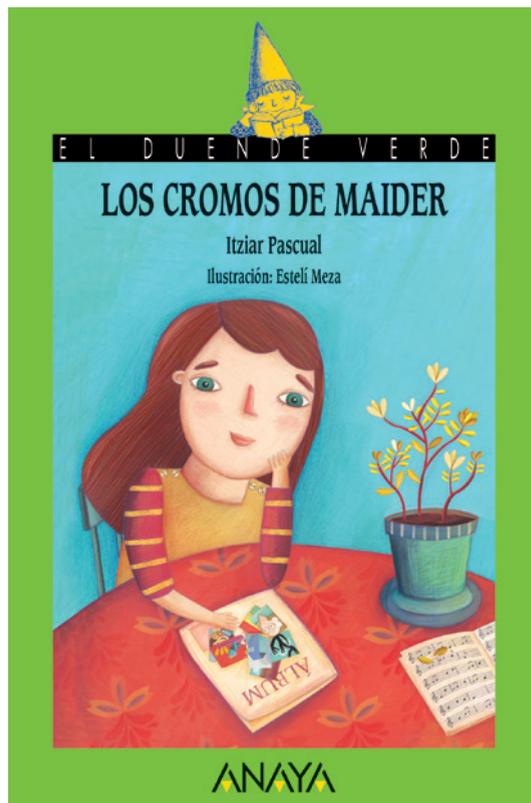
978-84-698-3368-1  
1571210

€ 8,80



EBOOK 978-84-698-3293-6

A PARTIR DE 11 AÑOS

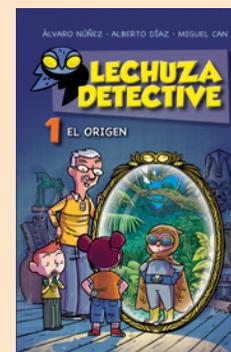


Maider es una niña de diez años que va completando el álbum de su vida con los recuerdos de sus vivencias. Algunos son dichosos, como pasar un día en la nieve con su familia; otros dolorosos, como el fallecimiento de su abuela. Pero todos igual de importantes para madurar y aprender.



ITZIAR PASCUAL (Madrid, 1967) es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países. Entre sus obras para niños destacan *Mascando ortigas* (Premio ASSITEJ España), *Aire de vainilla* (XXIV Certamen de la Escuela Navarra de Teatro) y *Ainhara* (Premio Luis Barahona de Soto). Con su obra *La vida de los salmones*, publicada en Sopa de Libros, ganó el Premio SGAE de Teatro Infantil 2015.

#### OTROS TÍTULOS



978-84-678-6118-1



978-84-678-6125-9



978-84-678-7145-6

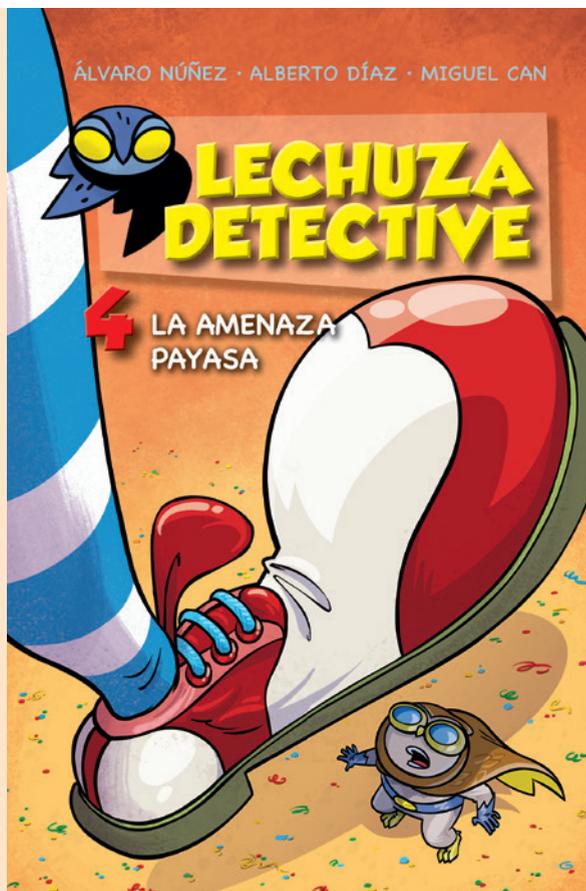
#### OTROS TÍTULOS



978-84-698-0874-0



MIGUEL CAN (1974), ÁLVARO NÚÑEZ (1972) y ALBERTO DÍAZ (1972) sintieron desde pequeños una inclinación especial por el dibujo. Contagiados del universo de los dibujos animados que veían en la tele, los tebeos de aventuras y los libros de misterio que leían, acabaron estudiando Bellas Artes, Arquitectura y dibujos animados respectivamente. Esta pasión acaba convirtiéndose en profesión, trabajando cada uno por su cuenta para editoriales y empresas de diseño y comunicación; lo cual hace posible su participación en proyectos que abarcan desde el cómic, el diseño web, la animación, libros de texto, decoración de espacios y muchos proyectos más de temáticas tan apasionantes como la educación medioambiental, la alimentación y la salud, y el humor entre muchas otras.



Después de resolver sus casos más sonados, la Lechuza Detective regresa a la rutina del colegio para volver a ser Carla, una niña obsesionada con las galletas de chocolate. Pero la tranquilidad dura muy poco: un payaso amenaza la ciudad y no da ninguna risa. ¿Podrá detenerlo a tiempo y volver a tiempo para merendar?



6  
ABRIL

ALBERTO DÍAZ; MIGUEL CAN; ÁLVARO NÚÑEZ  
**LECHUZA DETECTIVE 4: LA AMENAZA PAYASA**

LECHUZA DETECTIVE  
14,00 x 21,00 cm  
202 páginas | Cartoné

978-84-698-0917-4  
1578268

€ 10,00



EBOOK 978-84-698-1000-2

A PARTIR DE 9 AÑOS



EL CASO MÁS DIVERTIDO  
DE LA LECHUZA DETECTIVE

Bicentenario de Jane Austen

Edición adaptada



Inglaterra, finales del siglo XVIII. Las hermanas Bennet son cinco muchachas casaderas cuya existencia se revoluciona con la llegada del atractivo y rico Charles Bengley y de su amigo Darcy. Será este último personaje quien se lleve los desplantes de Elisabeth Bennet, una joven sencilla pero de fuerte temperamento, por su exacerbado orgullo. Pero, poco a poco, se irán conociendo y la actitud de ambos se relajará hasta que se empiecen a sentir irremediamente atraídos el uno por el otro. A ellos y sus encuentros les acompañan toda una galería de personajes y toda una serie de malentendidos y situaciones cómicas y dramáticas. Una adaptación de la novela de Jane Austen que mantiene lo acertado de los retratos de los personajes, así como la crítica a la rigidez social de la época en que fue escrita.

6  
ABRIL

JANE AUSTEN  
ORGULLO Y  
PREJUICIO

CLÁSICOS A MEDIDA  
1700 x 24,00 cm  
144 páginas | Rústica

978-84-698-3334-6  
1510041  
€ 10,30



EBOOK 978-84-698-3403-9

A PARTIR DE 14 AÑOS



GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ es una escritora valenciana que un día decidió cambiar de vida dando un nuevo uso a su ordenador. En vez de *software* y contabilidad, que es lo que hacía hasta entonces, lo utilizó para inventarse historias juveniles. Está convencida de que los jóvenes no están enganchados al móvil, sino a las personas que hay detrás. Igual que Xenia, la protagonista de la novela.

 @GemmaPasqual

[www.gemmapasqual.com](http://www.gemmapasqual.com)

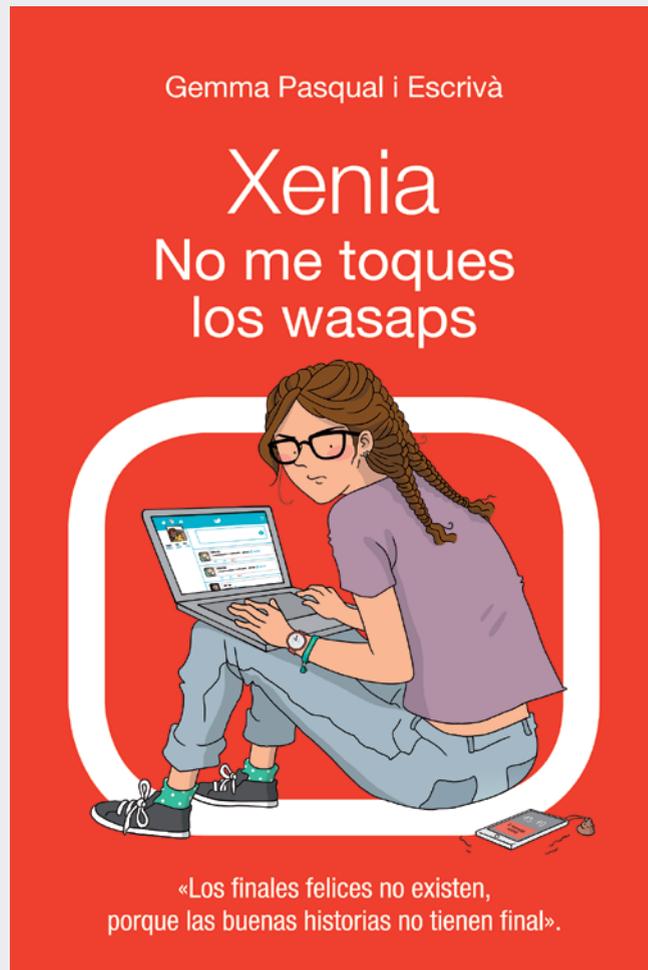
#### OTROS TÍTULOS



978-84-698-2745-1



978-84-698-0886-3



¿Enganchada al móvil? No, estoy enganchada a la persona que hay al otro lado de a pantalla. No lo puedo evitar, leo los wasaps nada más despertarme. También estoy enganchada a las magdalenas de mi abuela, a la música, a las pelis, a los libros y a los besos. Y me desengancho cuando me controlan, me tocan los wasaps o me etiquetan en fotos sin mi permiso. Por cierto, me llamo Xenia. Engánchate a mi historia.

La tercera entrega de la serie superventas.



En esta entrega, Xenia se enfrenta a un caso de violencia de género.

6  
ABRIL

GEMMA PASQUAL I  
ESCRIVÀ  
**XENIA. NO ME  
TOQUES LOS WASAPS**  
XENIA, 3

NARRATIVA JUVENIL  
14,00 x 21,00 cm  
152 páginas | Rústica

978-84-698-3341-4  
1525207

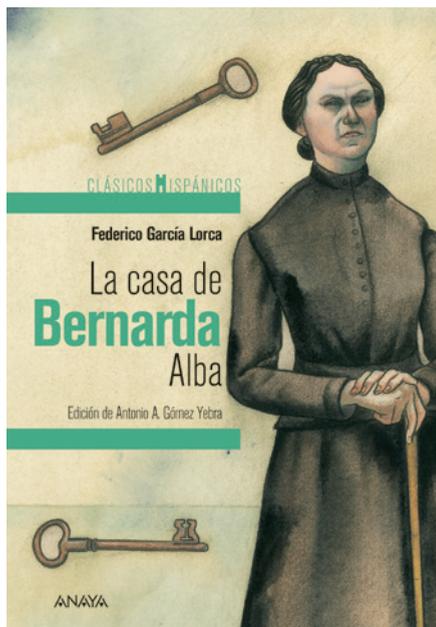
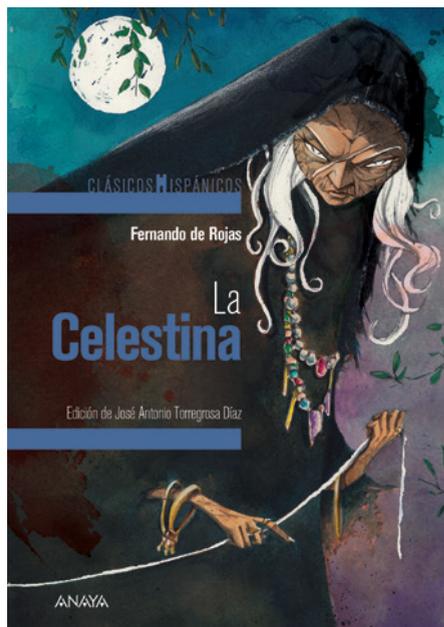
€ 10,95



EBOOK 978-84-698-3265-3

A PARTIR DE 14 AÑOS

Obra que culmina la literatura medieval española y preludia el Renacimiento.



Drama rural considerado una de las cumbres del teatro español del siglo XX.

27  
ABRIL

FERNANDO DE ROJAS  
LA CELESTINA

CLÁSICOS HISPÁNICOS

14,00 x 20,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-678-7131-9  
1576503

€ 9,00



EBOOK 978-84-678-7238-5

A PARTIR DE 14 AÑOS

*La Celestina* es una de las obras más complejas de toda nuestra literatura clásica. Su éxito inmediato produjo la sucesión ininterrumpida de ediciones y la pronta traducción a otras lenguas a principios del siglo XVI (italiano, alemán, francés). Si *La Celestina* ha podido convertirse en una genial aportación de la literatura española a la literatura universal, ha sido porque retrata pasiones humanas elementales y no ha perdido nunca actualidad. Al margen del envoltorio lingüístico, al margen de los cambios en lo exterior, al margen incluso de la intención del autor, los seres humanos comprendemos a través de ella lo más íntimo de nuestras debilidades, que son las mismas que hace quinientos años. E igual que entonces, podemos decir con Celestina: «Y todo por vivir».

(Edición de José Antonio Torregrosa Díaz)

Federico García Lorca terminó *La casa de Bernarda Alba* el 19 de junio de 1936, es decir, dos meses antes de su trágico asesinato. El escritor granadino estaba convencido de haber hecho una de sus mejores obras, una pieza donde había eliminado todo tipo de poesía. Probablemente para contrarrestar las acusaciones de determinados detractores de obras anteriores, pues algunos críticos opinaban que en su teatro había demasiado lirismo. Un «drama rural» que se ocupa de temas graves como el sufrimiento y la muerte de los seres humanos, pero también aborda el amor imposible, el atávico deseo de conservar el honor, el libre albedrío de la mujer ante el varón dominante... De esta obra afirmó Gonzalo Torrente Ballester en su momento que era «la pieza más importante de nuestro teatro contemporáneo, la más importante de su autor, la muestra de un modo de hacer teatro que Federico hubiera, sin duda, llevado a la perfección».

(Edición de Antonio A. Gómez Yebra)

27  
ABRIL

FEDERICO GARCÍA  
LORCA  
LA CASA DE  
BERNARDA ALBA

CLÁSICOS HISPÁNICOS

14,00 x 20,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-698-3370-4  
1576506

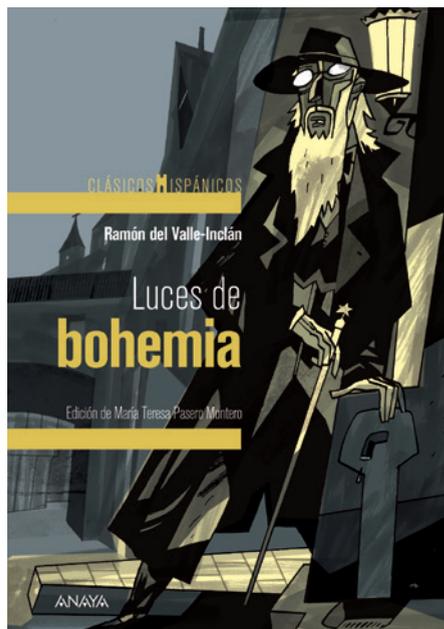
€ 9,00



EBOOK 978-84-698-3307-0

A PARTIR DE 14 AÑOS

La obra que inaugura el género del esperpento.



27  
ABRIL

RAMÓN DEL VALLE-  
INCLÁN  
LUCES DE BOHEMIA

CLÁSICOS HISPÁNICOS

14,00 x 20,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-698-3371-1  
1576507

€ 9,00

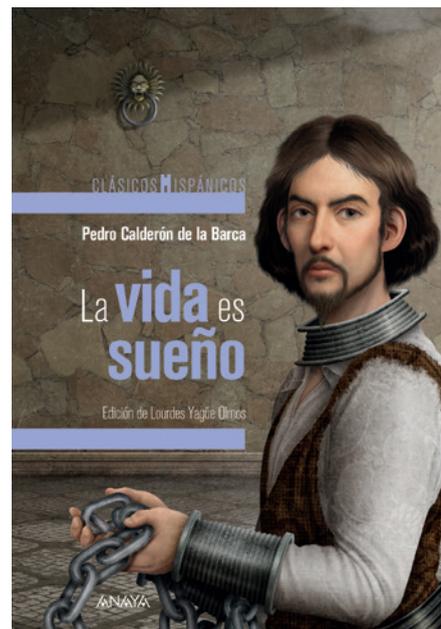


EBOOK 978-84-698-3308-7

A PARTIR DE 14 AÑOS

*Luces de bohemia* es considerada la obra más representativa del «esperpento», un género en el que Valle-Inclán presenta personajes grotescos y animalizados, similares a títeres o máscaras, con argumentos violentos y desagradables y una visión ácida y crítica de la naturaleza humana. Un singular retrato de la bohemia canalla y genial que proliferó a principios de siglo XX en ciudades como Madrid, en el contexto de una España convaleciente de los recientes desastres militares y los horrores de la Primera Guerra Mundial.

(Edición de María Teresa Pasero Montero)



Un drama filosófico, la obra más universal de Calderón de la Barca.

27  
ABRIL

PEDRO CALDERÓN DE LA  
BARCA  
LA VIDA ES SUEÑO

CLÁSICOS HISPÁNICOS

14,00 x 20,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-698-3372-8  
1576508

€ 9,00



EBOOK 978-84-698-3309-4

A PARTIR DE 14 AÑOS

*La vida es sueño* es la obra principal de las comedias filosóficas de Calderón de la Barca y la que mayor repercusión ha tenido dentro y fuera de nuestro país. Su título es una metáfora con la que se identifican los valores y las apariencias de la vida humana con un sueño por su brevedad y por lo que tienen de «ilusión» frente a la realidad. Si lo que llamamos vida es un sueño del que solo perdura el recuerdo y en él encontramos incertidumbre, miseria y muerte, Calderón recomienda prestar más atención a la verdadera vida, la eterna, a la que se accede siguiendo los designios de la Providencia mediante la gracia divina. De ahí la invitación a actuar cristianamente y con prudencia porque «no se pierde el hacer bien, ni aún en sueños» y cada uno es responsable de su comportamiento.

(Edición de Lourdes Yagüe Olmos)



«TODO EMPEZÓ POR UNAS CÁSCARAS DE PIPAS. AUNQUE PAREZCA EXTRAÑO, ASÍ FUE.»

«COMPROBÉ QUE ESE ANSIA DE LIBERTAD DE LOS 80, ESA RUPTURA DE LO ESTABLECIDO, RESULTAN ATRACTIVAS A LOS JÓVENES DE HOY.»

ROSA HUERTAS

ROSA HUERTAS nació en Madrid. Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

Actualmente, es profesora de Lengua y Literatura en el IES Gran Capitán de Madrid. Imparte talleres sobre creatividad y animación a la lectura en diversas instituciones.

Ha publicado varios libros de recopilaciones de cuentos, así como de cuestiones didácticas y de fomento de la creatividad: *Cuentos populares y creatividad*, *Poesía popular infantil y creatividad*, en la editorial CCS. Con su primera novela, *Mala Luna*, obtuvo el Premio Hache de Literatura Juvenil 2011. Con la segunda, *Tuerto, maldito y enamorado*, consiguió el X Premio Alandar de Literatura Juvenil.

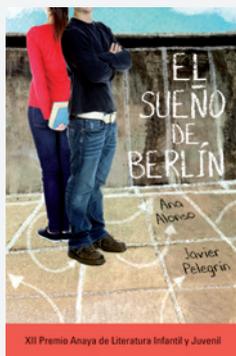
Disfruta escribiendo historias que hablan del pasado y del presente, que mezclan la realidad y la ficción, y en las que los sentimientos traspasan las páginas para emocionar a los lectores.

© Foto archivo del autor

ÚLTIMOS PREMIOS ANAYA



978-84-678-6137-2



978-84-678-7143-2



978-84-698-0888-7



XIV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil

XIV PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

6  
ABRIL

Al morir su abuelo, Jaime descubre que hay un secreto familiar que su madre ha guardado durante años. En el Madrid de los años 80, la época de la movida, la madre de Jaime vivió algo que nunca ha contado a su hijo. ¿Quién es en realidad el padre de Jaime? Solo a través de un cuaderno que va escribiendo su madre podrá conocer la verdad.

ROSA HUERTAS  
LA SONRISA DE LOS  
PECES DE PIEDRA

PREMIO ANAYA (JUVENIL)

14,00 x 21,00 cm  
224 páginas | Cartoné

978-84-698-3336-0  
1525196

€ 12,00



EBOOK 978-84-698-3264-6

A PARTIR DE 14 AÑOS

MATERIALES PROMOCIONALES

- Expositor
- Cartel A3
- Cartel de mesa A4
- Marcapáginas
- Cartel corpóreo
- Edición promocional

DISPONIBLE

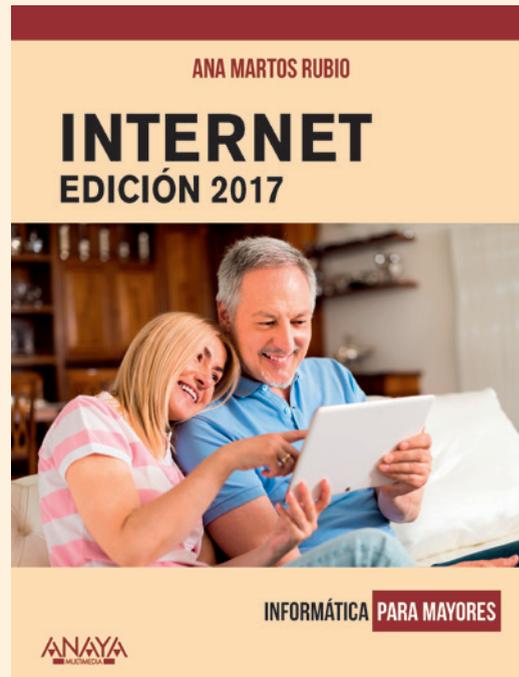
ANA MARTOS  
INTERNET.  
EDICIÓN 2017

INFORMÁTICA PARA MAYORES

18,50 x 24,00 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-415-3879-5  
2322928

€ 12,90



27  
ABRIL

ANA MARTOS  
INTRODUCCIÓN A LA  
INFORMÁTICA.  
EDICIÓN 2017

INFORMÁTICA PARA MAYORES

18,50 x 24,00 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-415-3886-3  
2322929

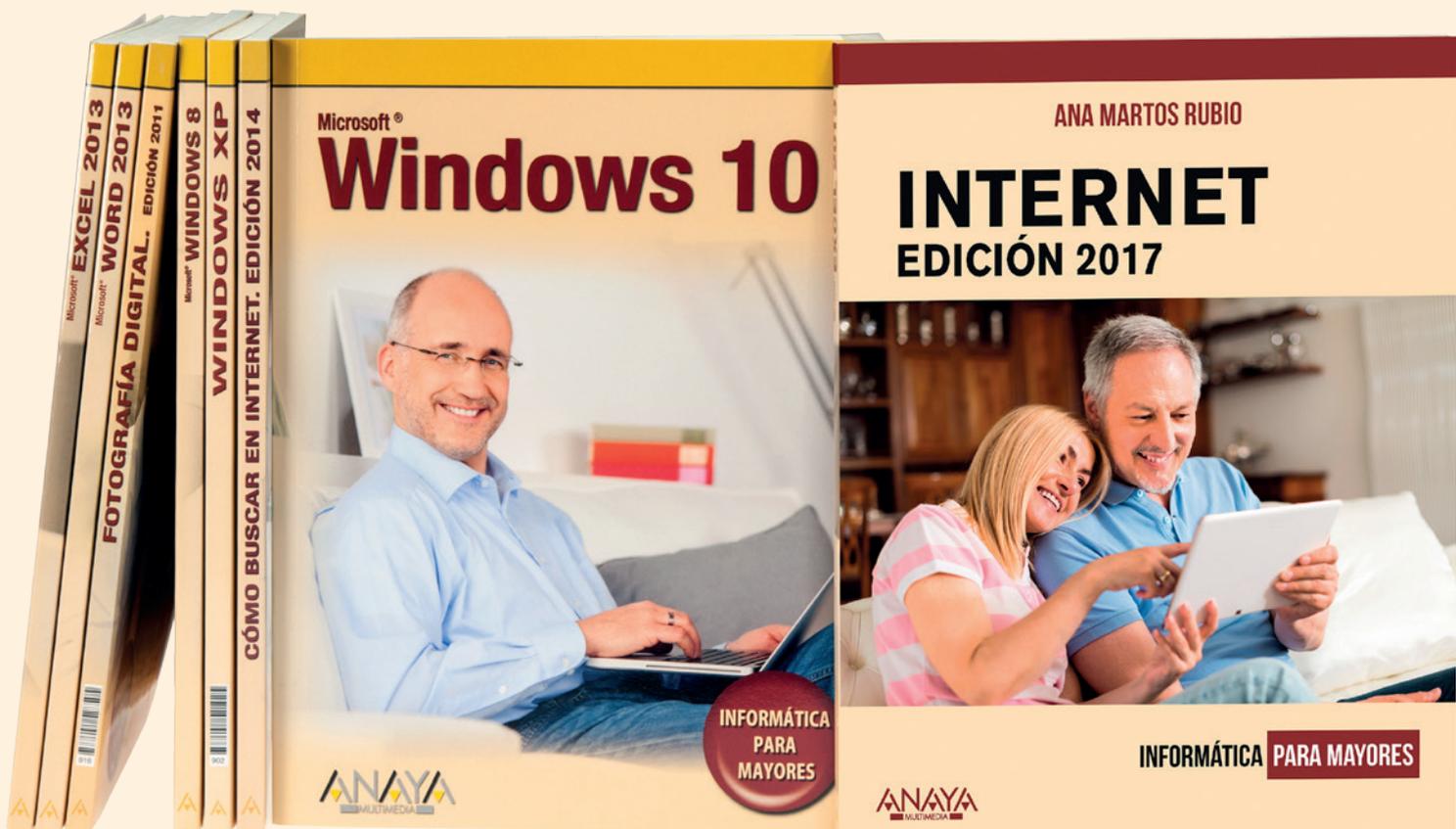
€ 12,90



ANAYA  
MULTIMEDIA

## INFORMÁTICA PARA MAYORES

Estos libros le ayudarán a entender la informática, a utilizarla y, además, a disfrutar de ella. Aquí tiene un método sencillo, una forma cómoda de acercarse al mundo del ordenador y de extraer todo su contenido práctico. Compruébelo. Estas guías le llevarán de la mano paso a paso, con unas instrucciones fáciles, claras y precisas, sin complicaciones ni tecnicismos. Todo es visible y todo está claro. Todo está a su alcance.



27

ABRIL

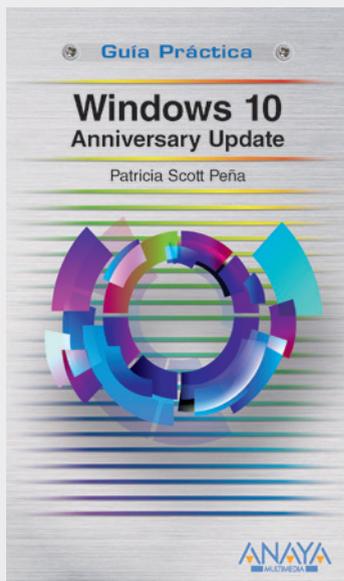
PATRICIA SCOTT PEÑA  
**WINDOWS 10  
 ANNIVERSARY UPDATE**

GUÍAS PRÁCTICAS

12,00 x 20,05 cm  
 320 páginas | Rústica

978-84-415-3887-0  
 2335749

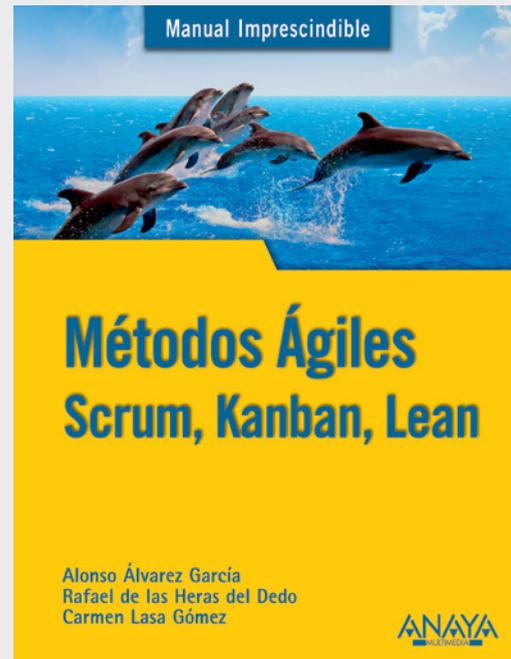
€ 15,70



Windows 10 Anniversary Update, no es solamente una actualización del sistema operativo de Microsoft, sino también una novedosa renovación de muchos de los componentes principales que a partir de la experiencia acumulada complementa y mejora el entorno, el rendimiento y funcionamiento, para disfrutar de todas las ventajas del mejor sistema operativo que Microsoft ha lanzado en toda su historia.



Este libro pretende ser un manual práctico y orientado a la formación. Su objetivo es tanto facilitar el conocimiento de los métodos ágiles Scrum y Kanban como la construcción de proyectos de éxito. El nuevo manual está estructurado en cuatro bloques. El primero consta de una introducción y visión general de los métodos ágiles. El Segundo bloque está focalizado exclusivamente en la aplicación de Scrum, el método ágil más usado. En el tercer bloque incluye la aplicación del método Kanban y las bases de otros métodos ágiles como Lean o la programación extrema (XP). También se tratan en ese bloque los contratos ágiles o la aplicación de estos métodos en situaciones complejas. El último y cuarto bloque constituye la gran novedad de la segunda edición en el que se tratan temas relacionados con el éxito en la creación de un negocio como son Lean Startup, definición de modelos de negocio o desarrollo guiado por el comportamiento.



27  
ABRIL

ALONSO ÁLVAREZ;  
RAFAEL DE LAS HERAS;  
CARMEN LASA  
MÉTODOS ÁGILES.  
SCRUM, KANBAN,  
LEAN

MANUALES IMPRESCINDIBLES  
416 páginas | Rústica

978-84-415-3888-7

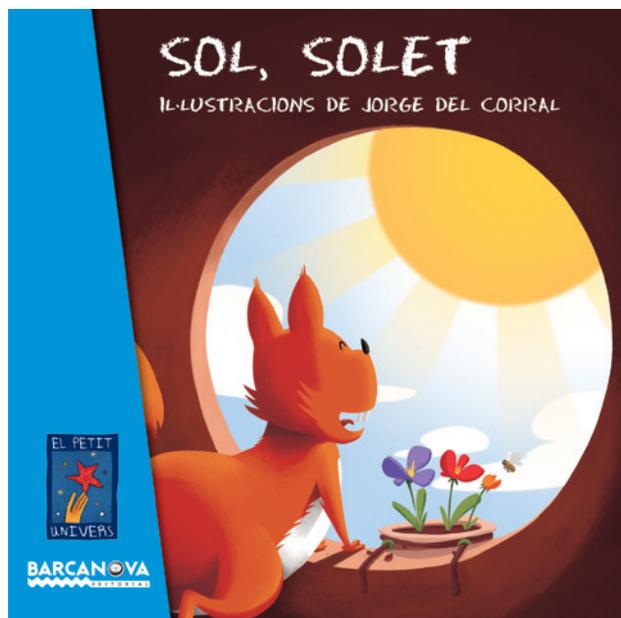
2311323

€ 28,00





6  
ABRIL



EDITORIAL BARCANOVA  
**SOL, SOLET**

978-84-489-4280-9  
1486044

Aquesta cançó popular, que s'ha transmès de generació en generació, és una cançó màgica i alegre que els infants canten amb el desig que surti el sol.

Aquesta cançó popular, que s'ha transmès de generació en generació, és una cançó alegre que convida a gaudir de la natura, del sol i del bon temps!



**MARIETA,  
VOLA, VOLA**

978-84-489-4281-6  
1486045

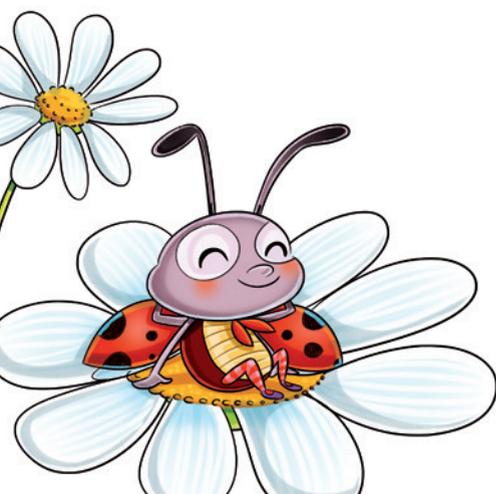


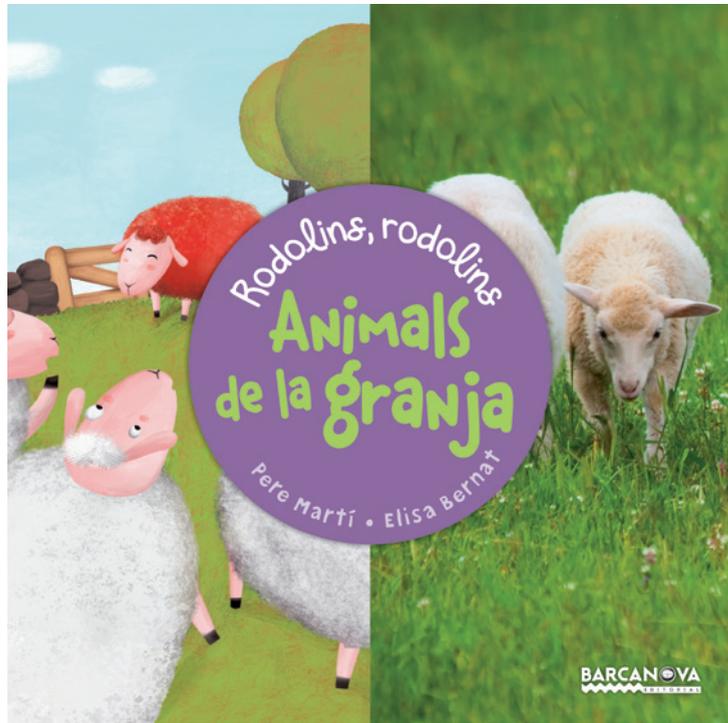
EL PETIT UNIVERS

16,50 x 16,50 cm  
14 pàgines | Cartoné

€ 6,90

A PARTIR DE 0 ANYS





## Rodolins, rodolins

LLIBRES QUE OFEREIXEN DOS ELEMENTS FONAMENTALS PER A L'APRENENTATGE DE LA LECTURA GLOBAL: D'UNA BANDA, EL TEXT, ESCRIT AMB LLETRA LLIIGADA I LLETRA DE PAL, I, DE L'ALTRA, LES IMATGES, AMB FOTOGRAFIES I DIBUIXOS.

Aquesta és una selecció de rodolins amb molt de ritme que facilita la recitació i la memorització. Amb una mica d'humor, els infants coneixeran els animals que podem trobar en una granja i descobriran les seves característiques principals.

BARCANOVA

6  
ABRIL

PERE MARTÍ  
ANIMALS  
DE LA GRANJA

RODOLINS, RODOLINS  
23,00 x 23,00 cm  
24 pàgines | Grapa amb cobertes

978-84-489-4279-3  
1464114

€ 6,90

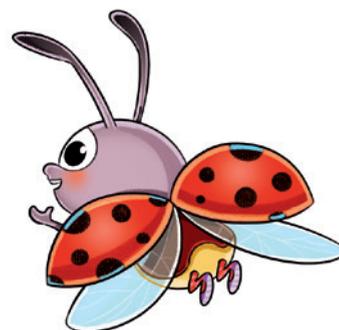


A PARTIR DE 4 ANYS



LA GALLINA AMB ELS POLLETS  
PASSEJA I BUSCA CUQUETS.

La gallina amb els pollets  
passeja i busca cuquets.



ALTRES TÍTOLS



978-84-489-4115-4



978-84-489-4116-1

6  
ABRIL

ESTEL BALDÓ; ROSA GIL; MARIA SOLIVA  
LA GALLINA DELS OUS D'OR

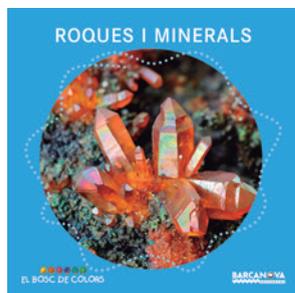
EL BOSC DE COLORS  
21,00 x 21,00 cm  
24 pàgines | Grapa amb cobertes

978-84-489-4277-9  
1460536  
€ 6,60



A PARTIR DE 3 ANYS

ALTRES TÍTOLS



978-84-489-4139-0



978-84-489-3881-9



978-84-489-3880-2

EL BOSC DE COLORS



Una vegada hi havia un granger que es passava el dia somiant de fer-se ric. Un matí va descobrir, tot sorprès, que una de les seves gallines havia post un ou d'or! Durant setmanes, la gallineta ponia un ou daurat cada dia. El granger i la seva dona es farien rics! Però l'egoisme de l'home li va perdre tot el que tenia.





6  
ABRIL

MABE  
PETITS GRANS  
MOMENTS  
DE FELICITAT

DIVERSOS  
20,00 x 20,00 cm  
48 pàgines | Cartoné

978-84-489-4298-4  
1498161  
€ 12,00

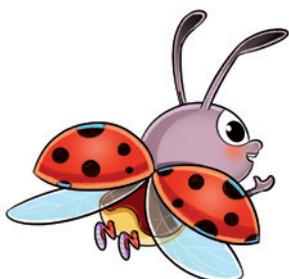


A PARTIR DE 5 ANYS

Un llibre ple dels moments  
que et fan realment feliç.



Llegir el mateix llibre  
un munt de vegades



6

ABRIL

GEMMA PASQUAL  
CLARA, EL FANTASMA  
DE L'ÀVIA

SOPA DE LLIBRES.  
SÈRIE VERDA

13,00 x 20,00 cm  
64 pàgines | Rústica

978-84-489-4274-8  
1456219

€ 9,90



A PARTIR DE 10 ANYS

6

ABRIL

ÀFRICA RAGEL  
TREMENTINA I LES  
PLAGUES DE LA MAGA  
URTICA

SOPA DE LLIBRES.  
SÈRIE VERDA

13,00 x 20,00 cm  
160 pàgines | Rústica

978-84-489-4127-7  
1456217

€ 9,20

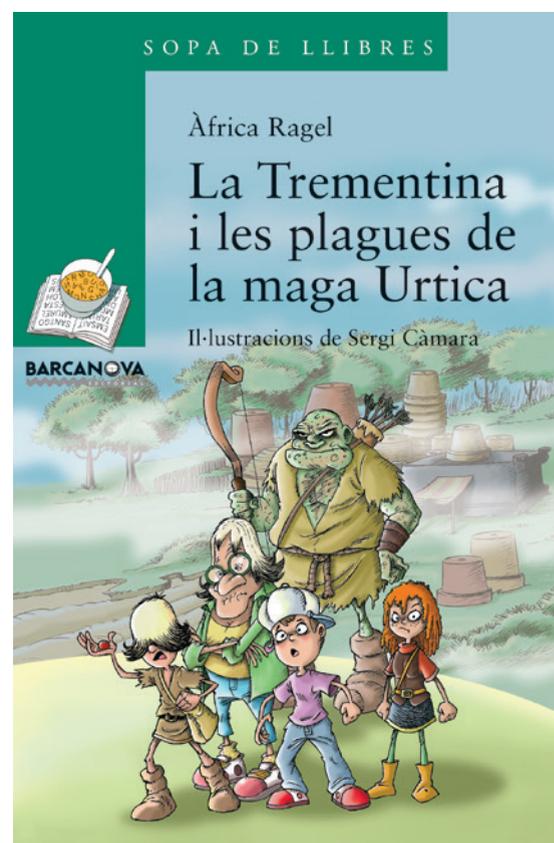


A PARTIR DE 10 ANYS



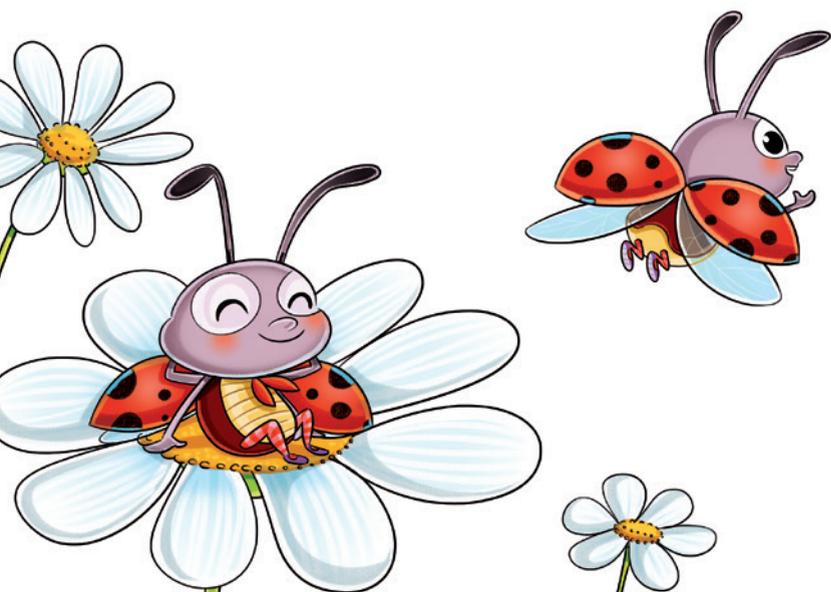
Què faries si els teus pares haguessin de marxar a un altre país i et deixessin a càrrec de la teva àvia que viu en un mas on no hi ha cobertura de mòbil ni accés a internet? Això és el que li ha passat a la Paula. El mas sembla tenir vida pròpia, hi passen coses molt estranyes. Hi habita un fantasma?

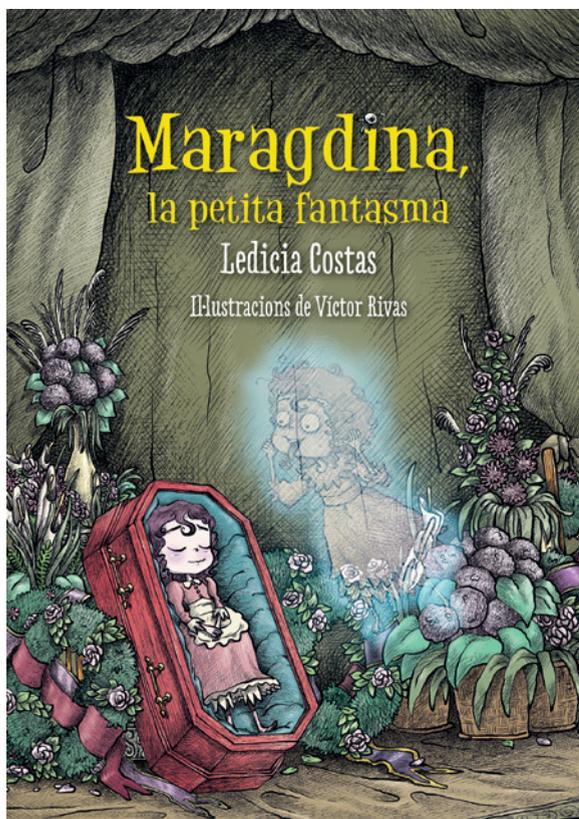
Una novel·la tendra i divertida alhora, que t'enganxarà des de la primera pàgina!



La Trementina s'endinsarà en una història plena d'aventures per alliberar l'Onagra, la princesa de les primules que ha estat segrestada. Per aconseguir-ho, haurà de lluitar contra un munt de plagues i bèsties que envaeixen els conreus i que són molt més poderoses del que ens pensem.

Aconseguirà alliberar-la?



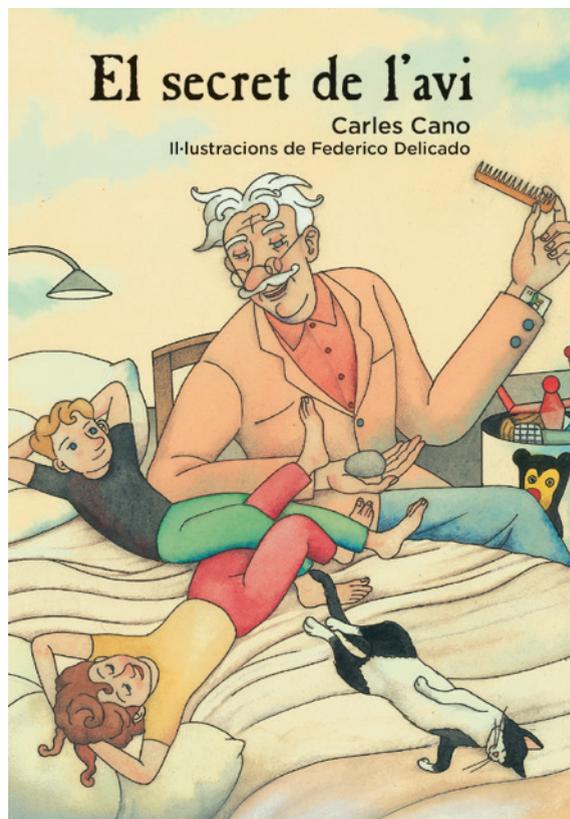


Si penses que la mort és el final, és perquè no coneixes els fantasmes.

La petita Maragdina viu feliç amb la seva família a l'Hotel Fantastique, el lloc més elegant del Salvatge Oest. Tot canvia, però, quan mor de febre escarlatina... i es converteix en fantasma.

Hostes del Més Enllà, espiritistes del Més Ençà... i un munt de personatges divertits que complicaran les coses a la Maragdina... i l'ajudaran a suportar la seva mort amb molt d'humor.

La divertida antecessora de l'Escarlatina, la cuinera difunta.



La Maria i en Miquel gaudeixen dels contes que el seu avi Nicolau s'inventa per a ells quan els visita o se'ls emporta d'excursió. Un bon dia els nens li pregunten en què s'inspira a l'hora de crear els contes, i ell els diu que li surten del cap i que seria capaç d'inventar-se tantes històries com cabells té. Els nens no perden l'ocasió de desafiar-lo perquè els continuï explicant històries.



6  
ABRIL

LEDICIA COSTAS  
MARAGDINA,  
LA PETITA FANTASMA

DIVERSOS  
14,00 x 20,00 cm  
224 pàgines | Rústica

978-84-489-4287-8  
1498150  
€ 12,40



A PARTIR DE 10 ANYS

6  
ABRIL

CARLES CANO  
EL SECRET DE L'AVI

LLIBRES INFANTILS I JUVENILS  
14,00 x 20,00 cm  
104 pàgines | Rústica

978-84-489-4299-1  
1498163  
€ 10,50



A PARTIR DE 8 ANYS

ALTRES TÍTOLS



978-84-489-3868-0



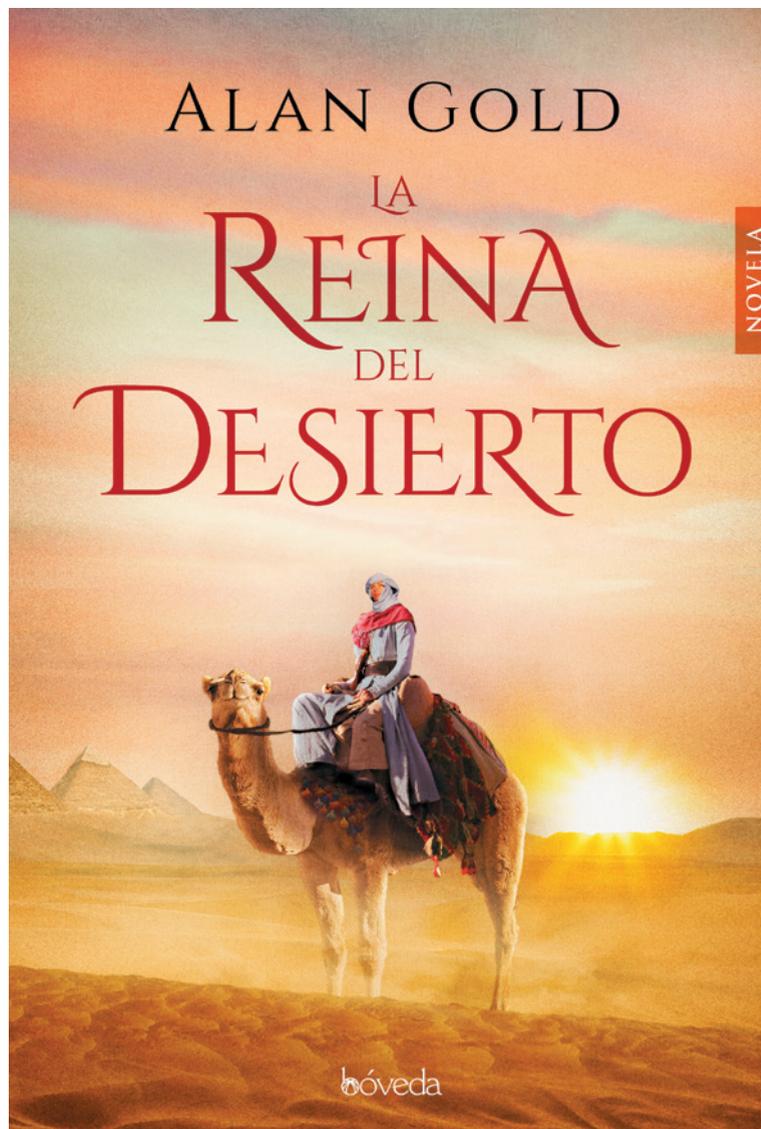
ALAN GOLD. Soy novelista, columnista de opinión en periódicos y revistas, y profesor invitado de escritura creativa en distintas universidades.

La mayor parte de mis novelas son thrillers históricos, con temas que van desde los primeros tiempos de la civilización en época de los hititas hasta los incidentes más recientes de las guerras entre árabes e israelíes. He escrito unas veinte novelas o más, ya pierdo la cuenta, que han publicado y traducido a muchos idiomas de todo el mundo.

Estoy casado y vivo en Australia con mi esposa y mis tres hijos.

Seguro que habría más cosas que decir de mí, aunque probablemente, no muchas.

Fue la aventurera más famosa de su tiempo, la mente inspiradora de Lawrence de Arabia, consejera de reyes y jeques, y arma secreta del gobierno británico en la Primera Guerra Mundial durante la campaña contra los turcos. Brillante intelectual, alpinista, exploradora, lingüista, política y destacada figura literaria, Gertrude Bell es la heroína olvidada más importante del siglo XX.



bóveda

MAGNÍFICA  
NOVELA  
HISTÓRICA  
SOBRE  
GERTRUDE  
BELL, UNA  
DE LAS  
MUJERES MÁS  
INFLUYENTES  
DEL SIGLO XX

13  
ABRIL

Rigurosamente documentada, la novela de Alan Gold abre con fidelidad las páginas de la historia por una mujer incomparable, que rompió todos los moldes que decretaban cómo debían comportarse las victorianas en el plano social, intelectual y físico. Mientras orientaba los acontecimientos del momento en todo Oriente Medio a través de la diplomacia pública y autorizada, y también, de la aventura, su influencia sobre los hombres situados en la vanguardia de la historia, y su destreza sin par a la hora de trazar el rumbo y la influencia de los aliados ingleses, franceses y árabes en la región, produjeron lo que tal vez fuera su mayor logro: crear ella sola el Irak de hoy día. Contando la historia como un relato biográfico, en La reina del desierto Alan Gold pone de manifiesto que esta mujer extraordinaria y de férrea determinación fue, más que ninguna otra figura individual, quien diseñó el mundo árabe como lo conocemos en la actualidad.

ALAN GOLD  
LA REINA DEL  
DESIERTO

NARRATIVA

15,30 x 23,00 cm  
576 páginas | Rústica

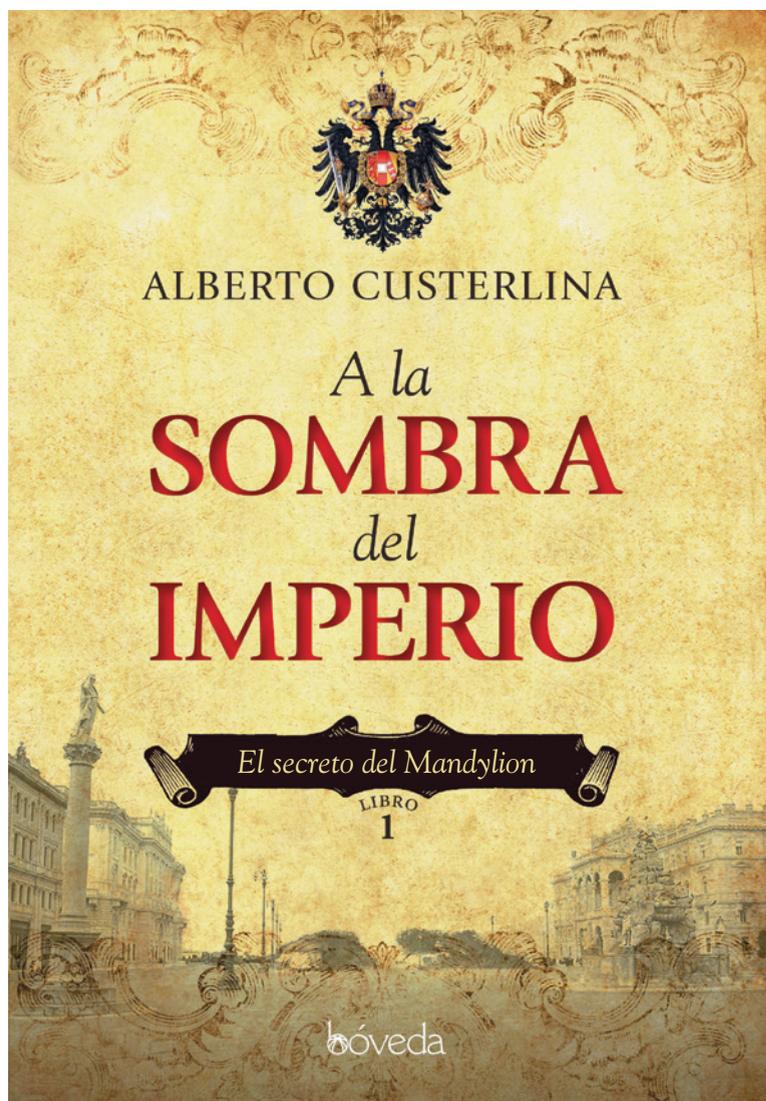
978-84-16691-38-8  
2804179

€ 19,00



EBOOK 978-84-16691-39-5

Amenazas ocultas, ingeniosos engaños y tensiones políticas ponen en riesgo el Imperio Austrohúngaro.



ALBERTO CUSTERLINA fue finalista en el 2009 del premio Camaione di Letteratura Gialla con su primera novela *Balkan Bang!* Sus tres primeras novelas están consideradas género negro y ofrecen una detallada descripción del panorama balcánico.

En el 2013 llegó a las librerías la primera parte de la trilogía histórica titulada *A la sombra del Imperio. El secreto del Mandylion*. En el 2014, ganó el premio Selezione Bancarella 2014 y fue uno de los finalistas del premio Bancarella 2014.

Desde enero 2014 colabora con una revista de arte, *Il Massimiliano*, con una serie de cuentos centrados en anécdotas que realmente ocurrieron a famosos artistas.

También es el autor de *Mano nera* (2010) y *Cul-de-sac* (2011)

27  
ABRIL

ALBERTO CUSTERLINA  
A LA SOMBRA DEL  
IMPERIO

NARRATIVA

15,30 x 23,00 cm  
448 páginas | Rústica

978-84-16691-42-5  
2804183

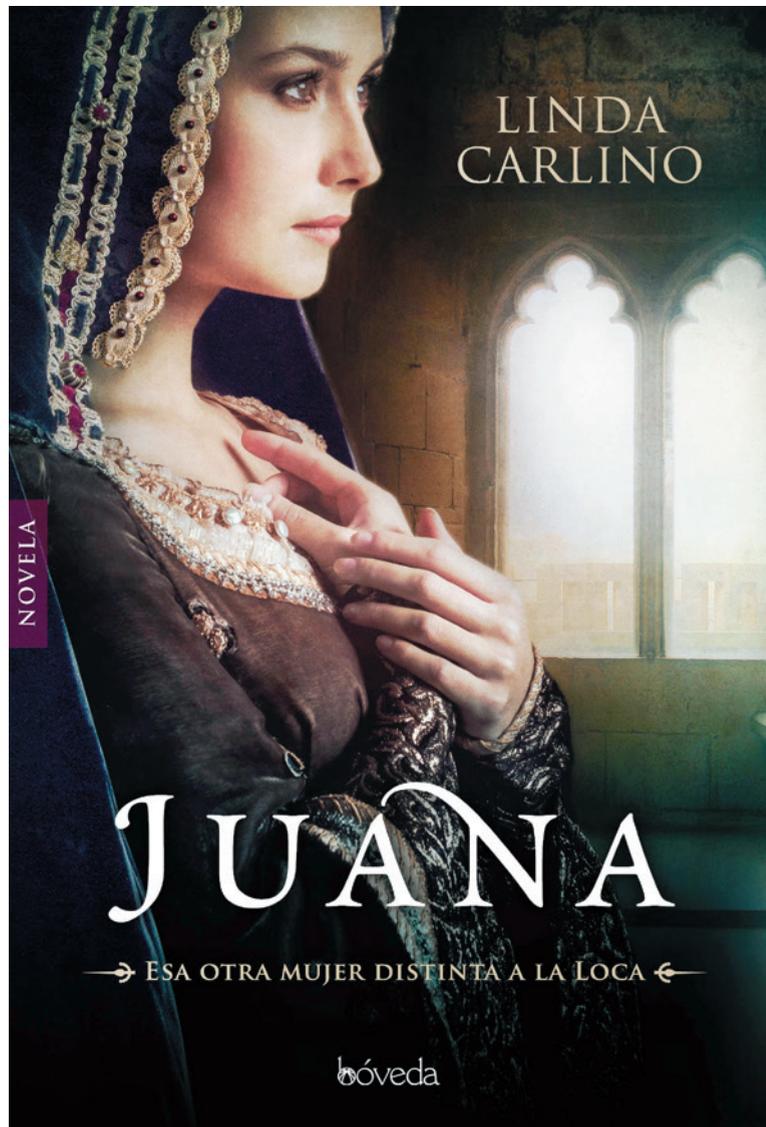
€ 19,00



EBOOK 978-84-16691-43-2

Primavera de 1902, Trieste. El recuerdo de los hechos sangrientos que ocurrieron tras la primera huelga de los trabajadores en el Imperio Austrohúngaro está todavía vivo entre la población. Pocos días antes del levantamiento del estado de sitio proclamado por el gobierno de Viena, un suboficial del ejército es hallado muerto con el cuerpo desfigurado en un callejón. Mientras tanto, una preciosa reliquia cristiana, el Mandylion, es robada, perdida y al final encontrada por Davorin, un jovencito de doce años que a raíz de los hechos parece haber adquirido extraños poderes. Anton Adler, padrino de Davorin así como comisario de policía, y su amigo Artan Hagopian, traficante de baratijas y legítimo custodio de la reliquia, se lanzan a la búsqueda de los asesinos de los militares, intuyendo una conexión entre el homicidio y el robo. Los dos se convierten de esta forma en los protagonistas de una aventura que hunde sus raíces en los tiempos de Jesús, en la China colonial y en el corazón oculto de Europa

LINDA CARLINO falleció en 2010. Le apasionaba la historia y la ficción histórica y tenía especial interés en los siglos XV y XVI. Fue profesora en Barnard Castle y trabajó en una editorial de libros infantiles. En los últimos años de su vida, se dedicó por completo a investigar, a viajar y a escribir. En este tiempo, pasó largas temporadas en España, donde llevó a cabo exhaustivas y profundas investigaciones en las bibliotecas más prestigiosas.



ESA OTRA  
MUJER  
DISTINTA A  
LA LLAMADA  
REINA LOCA

13  
ABRIL

La reina Juana I de España era la hija de Fernando e Isabel, los Reyes Católicos, y hermana de Catalina de Aragón. Ella fue elegida para casarse con Felipe el Hermoso, un conocido mujeriego e intrigante político, de quien cayó apasionadamente enamorada desde el primer momento. El matrimonio fue apasionado y tempestuoso, pero la temprana muerte de Felipe lo truncó.

A la muerte de su madre, Juana debería haber reinado como Reina de Castilla pero insensiblemente le fue negado el poder y el estado, la mayor parte de su vida la malgastó encarcelada por los tres hombres de su vida: su marido Felipe, su padre Fernando y su hijo Carlos. Ella afrontó esta crueldad con coraje y determinación, su resistencia animada, que injustamente le hace ganar el apodo por el que se le recuerda.

LINDA CARLINO  
**JUANA**

NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm  
456 páginas | Rústica

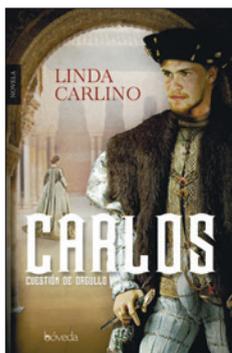
978-84-16691-40-1  
2804181

€ 19,00



EBOOK 978-84-16691-41-8

#### OTROS TÍTULOS



978-84-15497-98-1

6

ABRIL

VV. AA.  
MIS PRIMEROS  
CLÁSICOS. LA BELLA  
Y LA BESTIA

978-84-696-2033-5  
7214279



ELS MEUS PRIMERS  
CLÀSSICS. LA BELLA  
I LA BÈSTIA

ED. CATALÀ

978-84-9906-780-3  
7214281



MIS PRIMEROS  
CLÁSICOS. LA  
SIRENITA

978-84-696-2034-2  
7214280



ELS MEUS PRIMERS  
CLÀSSICS. LA  
SIRENETA

ED. CATALÀ

978-84-9906-781-0  
7214282



OTROS LIBROS

18,00 x 18,00 cm  
10 páginas | Cartoné  
€ 6,95

A PARTIR DE 0 AÑOS



# Bruño



Una divertida adaptación, con lengüetas y piezas móviles, para que los más pequeños disfruten por primera vez de La Bella y La Bestia y de La Sirenita.



## OTROS TÍTULOS



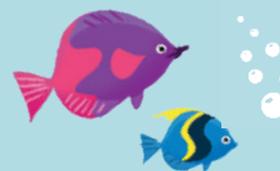
978-84-696-0337-6



978-84-696-0439-7



978-84-696-0440-3



¡BÚSCAME EN CADA PÁGINA!





6

ABRIL

TOM MCLAUGHLIN  
MINIHÉROES, 1.  
AGENTE SECRETO  
POR CASUALIDAD

978-84-696-0781-7  
7210945



EBOOK 978-84-696-2131-8

MINIHÉROES, 2.  
PRIMER MINISTRO  
POR CASUALIDAD

978-84-696-0780-0  
7210944



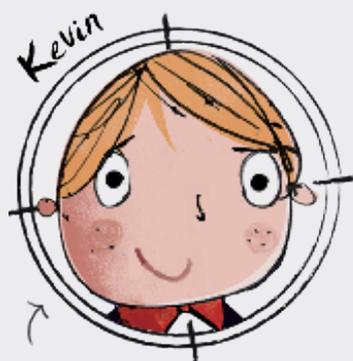
EBOOK 978-84-696-2130-1

MINIHÉROES

15,00 x 21,00 cm  
224 páginas | Rústica

€ 8,95

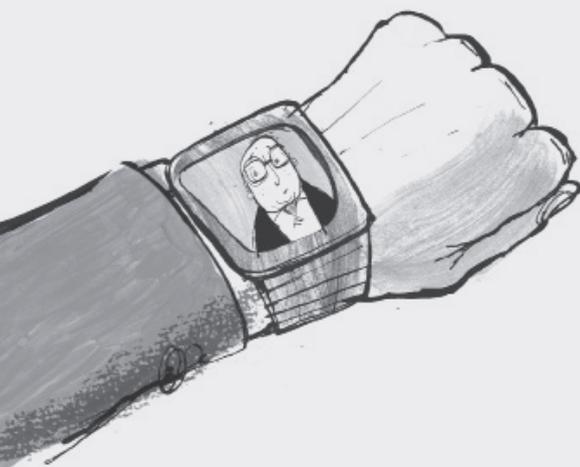
A PARTIR DE 10 AÑOS



Tengo una misión  
**ULTRASECRETA.** No puedo  
decir nada, soy un libro  
cerrado. A menos que  
**ABRAS ESTE LIBRO,** claro,  
donde te lo cuentan todo  
con pelos y señales.



Kevin Twigg, un chico normal y corriente, conoce un día a un espía en horas bajas que quiere tomarse un descanso de su trabajo, y ambos deciden intercambiar sus vidas. Así, sin comerlo ni beberlo, Kevin acaba investigando un complicado caso que le asignan los servicios secretos de su país. Pero en el mundo del espionaje hay malos villanos por doquier, y a Kevin no le queda más remedio que enfrentarse a los malos... ¿Será capaz de derrotarlos?



**TOP  
SECRET**

NUEVA COLECCIÓN



De la noche a la mañana, y sin comerlo ni beberlo, Joe Perkins, un chico normal y corriente, acaba convertido en el primer ministro de su país. A Joe le toca mandar, así que se pone a ello y decreta que los trenes lleven piscina, que todo el mundo se divierta, que haya un día dedicado al helado, que los gatos lleven zapatos... Pero en el mundo de la política hay muchos enemigos, y Joe tiene el suyo, por supuesto. ¿Será capaz de enfrentarse a él y derrotarlo?



¡Me he convertido en  
**PRIMER MINISTRO!**  
Para saber cómo, lee este  
libro. ¡y agárrate, porque  
tengo miles de ideas!  
**¡YUPI!**

13  
ABRILDENIS DIDEROT  
JACQUES EL  
FATALISTA

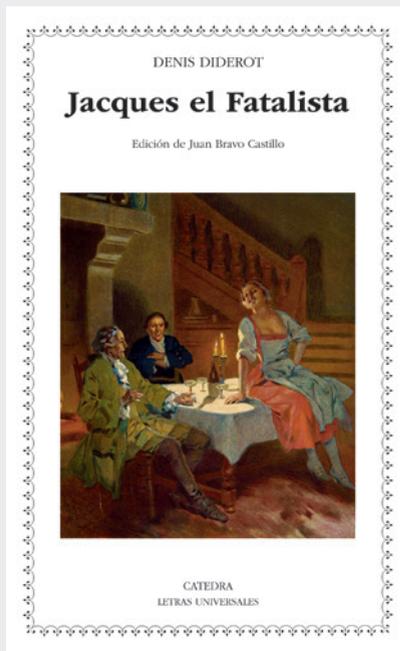
LETRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm  
400 páginas | Rústica978-84-376-3675-7  
120530

€ 16,50



EBOOK 978-84-376-3676-4



La importancia del papel de Diderot dentro de la novelística del siglo XVIII lo sitúa, junto a Sterne y Jean-Paul, como uno de los grandes precursores y uno de los primeros autores en cuestionar las bases sobre las que se asienta este género, que, por aquel entonces, comenzaba a imponerse a todos los demás. Obras como *Tristram Shandy* y *Jacques el Fatalista* quiebran el esquema clásico que servía de base a la narrativa desde la época de Cervantes y suponen una ruptura considerable con respecto al rigor estructural con que habían sido construidas las novelas de sus antecesores.

27  
ABRIL

Ramón del Valle-Inclán



Tirano Banderas

Edición de  
Francisco CaudetCATEDRA  
Letras HispánicasRAMÓN M.<sup>a</sup> DEL  
VALLE-INCLÁN  
TIRANO BANDERAS

LETRAS HISPÁNICAS

13,50 x 21,00 cm  
648 páginas | Rústica978-84-376-3673-3  
141786

€ 18,60



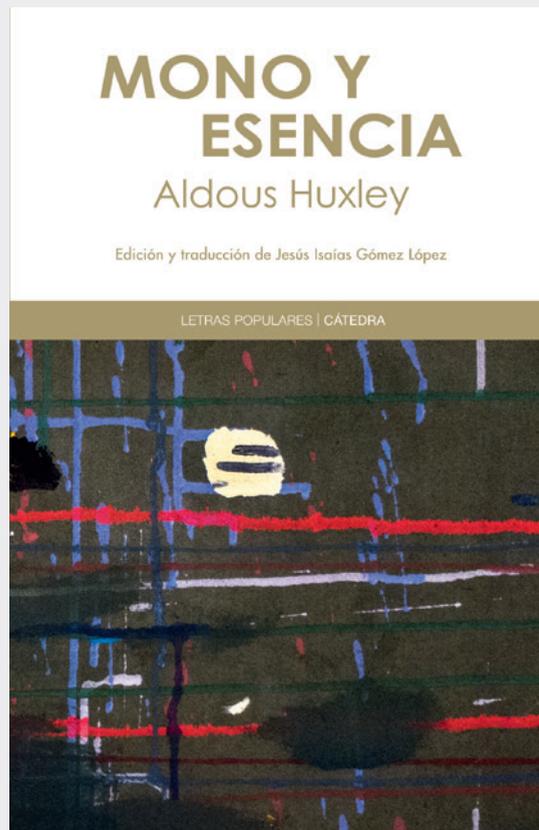
EBOOK 978-84-376-3674-0

El largo proceso de construcción de *Tirano Banderas* dio comienzo hacia octubre-noviembre de 1923. El primer testimonio de ello se encuentra en la carta que le escribió a Alfonso Reyes el 14 de noviembre de 1923: «Estos tiempos trabajaba en una novela americana: *Tirano Banderas*. La novela de un tirano con rasgos del Doctor Francia, de Rosas, de Melgarejo, de López, y de don Porfirio. Una síntesis el héroe, y el lenguaje una suma de modismos americanos de todos los países de lengua española, desde el modo lépero al modo gaucho. La República de Santa Trinidad de Tierra Firme es un país imaginario, como esas cortes europeas que pinta en algún libro Abel Hermant». Valle se muestra en esta novela como un gran artista exasperado. Y lo que le irrita y angustia es ver copiadas, incluso aumentadas a veces, en Hispanoamérica, las lacras españolas. Y no encontrar salida.

CÁTEDRA

«*Mono y esencia* es huxliana, inteligente, brutal, reflexiva, original, y su línea argumental cautiva nuestra mente... Es una visión nauseabunda de un futuro todavía posible: el hombre nuclear revertido en simio».

ANTHONY BURGESS

6  
ABRIL

Publicada originalmente en 1949, *Mono y esencia* es la segunda y última distopía del célebre Aldous Huxley, que presenta aquí una desalentadora visión del futuro dentro del hipotético escenario posatómico. Demoledora sátira de la carrera armamentística, de los gobiernos occidentales, de la religión, de Hollywood, de la vanidad humana, *Mono y esencia* nos avisa de las terribles consecuencias de un mundo donde la fe ciega y la ciencia tienen prioridad sobre los valores humanos.

ALDOUS HUXLEY  
MONO Y ESENCIA

LETRAS POPULARES

13,00 x 20,00 cm  
296 páginas | Rústica978-84-376-3679-5  
145022

€ 15,00



6  
ABRIL

DAMIÁN ALOU  
EL REVERSO DE LA  
CULTURA  
MITOS Y FIGURAS DEL  
NUEVO FIN DE SIGLO

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm  
168 páginas | Rústica

978-84-376-3677-1  
150215

€ 15,00



EBOOK 978-84-376-3678-8



narrativa de nuestro Fin de Siglo —en su vertiente escrita, filmada y dibujada— lleva a cabo un exhaustivo y sistemático suicidio de la «alta cultura» tal como se había entendido hasta ahora. Nuevos mitos, nuevas figuras, un nuevo canon, si se quiere, configuran el nuevo espacio cultural y se decantan del lado de la cultura popular. El héroe de nuestro Fin de Siglo es un exiliado de la sociedad en que vive (como veremos en *El turista accidental*, *El periodista deportivo* o *El lenguaje perdido de las grúas*), un asesino en serie exquisito (Hannibal Lecter, Patrick Bateman), un esquizofrénico que encarna los valores apocalípticos (*El club de la lucha*, Rorschach en *Watchman*, el Joker de *El caballero oscuro*), un pobre de espíritu náufrago que se topa con la barrera de una clase social excesiva para él (de *Relato soñado* a *Eyes Wide Shut*) o un notario histriónico que da fe del absurdo de la Gran Tradición Cultural (los personajes de Thomas Bernhard, Jerry Seinfeld o Michel Houellebecq).

6  
ABRIL

## ACTOS DE HABLA

John R. Searle



CÁTEDRA

JOHN SEARLE  
ACTOS DE HABLA  
ENSAYO DE FILOSOFÍA  
DEL LENGUAJE

Novena edición

TEOREMA. SERIE MAYOR

13,50 x 21,00 cm  
248 páginas | Rústica

978-84-376-3681-8  
112108

€ 17,65



El libro *Actos de habla* —que constituye una de las principales aportaciones hechas durante el siglo XX a la filosofía del lenguaje— desarrolla de manera sistemática la mayor parte de las intuiciones ofrecidas por J. L. Austin en *How to do Things with Words*, al mismo tiempo que intenta integrarlas críticamente dentro de la obra de filósofos tan en boga como J. Rawls o H. P. Grice.

Searle considera el estudio del lenguaje como parte integrante de una teoría más general de la acción: hablar no es para él otra cosa —y ésta pretende ser la tesis capital del libro— que participar en una forma de conducta gobernada por reglas. La unidad mínima de la comunicación lingüística es el acto de habla, puesto que hablar es siempre realizar un acto de habla de uno u otro género.

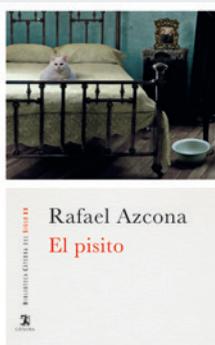
## OTROS TÍTULOS



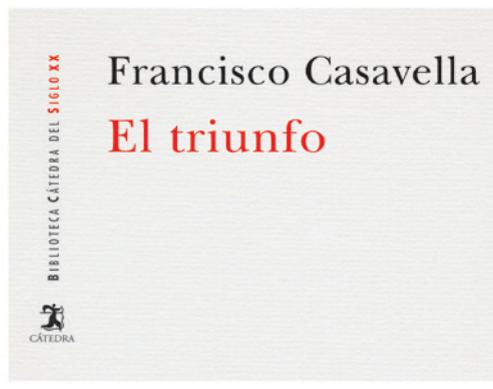
978-84-376-3600-9



978-84-376-3598-9



978-84-376-3599-6



La venganza, el hijo que se siente traicionado por todos y especialmente por su madre, la desaparición del padre, etc. funcionan como telón de fondo de una historia para la que Casavella conjugaría los elementos básicos de su aprendizaje: un entorno que conocía, unas historias que contadas una y mil veces había oído, la música de la rumba catalana que, por darle, le dio hasta el título, y un trasfondo real del presente de una ciudad (y un barrio) en transformación: la llegada masiva de los inmigrantes africanos y árabes, las excavadoras que ejecutan la demolición de manzanas enteras y las reyertas entre clanes por el control de la droga. Una fábula que se sustenta sobre una tradición narrativa oral, la del personaje que «cuenta» o quiere dejar testimonio, cual Lázaro de Tormes moderno, de su «caso», de su vida, de lo que vio y de lo que vivió, para que, de algún modo, el texto se convierta en su salvación o en su confesión, en su redención o en su justificación.



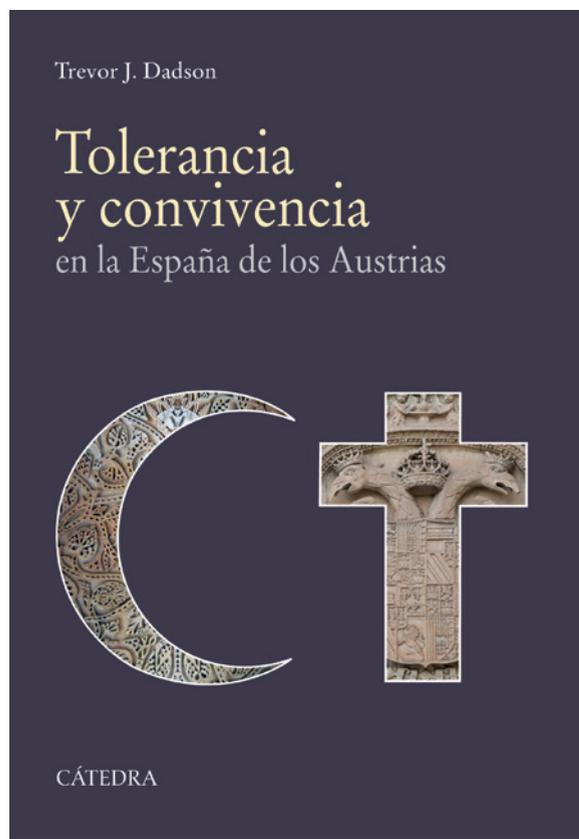
©Luis Miguel Palomares

6  
ABRILFRANCISCO CASAVELLA  
EL TRIUNFOBIBLIOTECA CÁTEDRA DEL  
SIGLO XX13,50 x 21,00 cm  
216 páginas | Rústica978-84-376-3680-1  
148004

€ 15,00



TREVOR J. DADSON es, desde 2004, catedrático de Estudios Hispánicos de Queen Mary University of London. Es autor de unos 26 libros y más de 140 artículos y capítulos en volúmenes colectivos sobre literatura, crítica textual e historia sociocultural y política del Siglo de Oro, además de la poesía española contemporánea, la novela portuguesa de los siglos XIX y XX y la poesía de Camões. En junio de 2016 fue nombrado Miembro Correspondiente Extranjero de la Real Academia Española de la Lengua y recientemente de la Real Academia de la Historia.



13  
ABRIL

TREVOR J. DADSON  
**TOLERANCIA Y  
CONVIVENCIA**  
EN LA ESPAÑA DE LOS  
AUSTRIAS

HISTORIA. SERIE MAYOR

16,50 x 24,00 cm  
328 páginas | Rústica

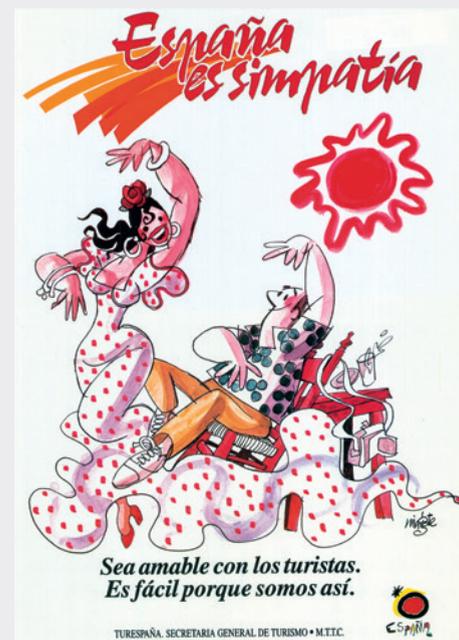
978-84-376-3682-5  
170079

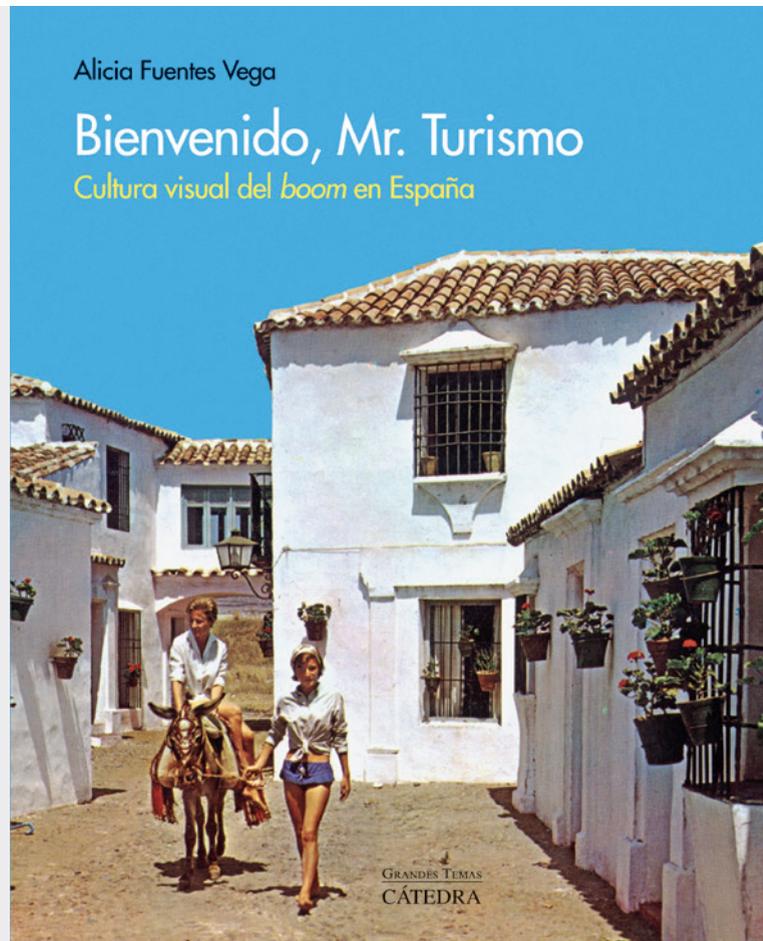
€ 20,00



EBOOK 978-84-376-3683-2

A pesar de las innumerables investigaciones realizadas durante muchos años, los moriscos siguen siendo un misterio. ¿Cuántos había? ¿Estaban asimilados: algunos, ninguno? ¿La mayoría siguió siendo criptomusulmana después de su conversión forzosa a principios del siglo XVI? ¿Representaban de verdad una quinta columna que servía a los intereses de los turcos o los piratas bereberes como tan firmemente creían muchos escritores cristianos de la época? ¿Estaba justificada su expulsión final? Y la pregunta más importante que está todavía por contestar: ¿qué hizo que Felipe III ordenara su expulsión en 1609, cuando en ninguna de las reuniones del Consejo de Estado hasta este punto se había llegado a una decisión firme, inequívoca y compartida por la mayoría de los consejeros? Parece claro que la decisión final fue tomada fuera del Consejo de Estado, pero ¿por quiénes y por qué? Este libro, por tanto, no oculta su propósito de cuestionar más de cuatrocientos años de historiografía sobre los moriscos, a medida que intenta dar un retrato más exacto de su presencia en España antes, durante y después de su expulsión oficial del país entre 1609 y 1614.





27  
ABRIL

El «boom» turístico español es un fenómeno tan conocido como poco debatido. En la memoria colectiva ha quedado vinculado a una serie de espacios –Benidorm, Torremolinos– e iconos simbólicos –el bikini, «las suecas»– que dan forma a una narración estereotipada. Con la finalidad de matizar y enriquecer dicho relato, el presente libro propone una revisión de la cultura visual del «boom». La autora analiza un nutrido corpus documental extraído de archivos nacionales y extranjeros, sirviéndose de herramientas analíticas de los estudios visuales y de la antropología del turismo. El repertorio iconográfico resultante revela que el imaginario de lo español durante la dictadura franquista fue mucho más complejo de lo que «a priori» podría pensarse, con una constante negociación entre las imágenes que respondían a la búsqueda de experiencias de los turistas y aquellas en las que un país en pleno proceso de modernización deseaba verse reconocido.

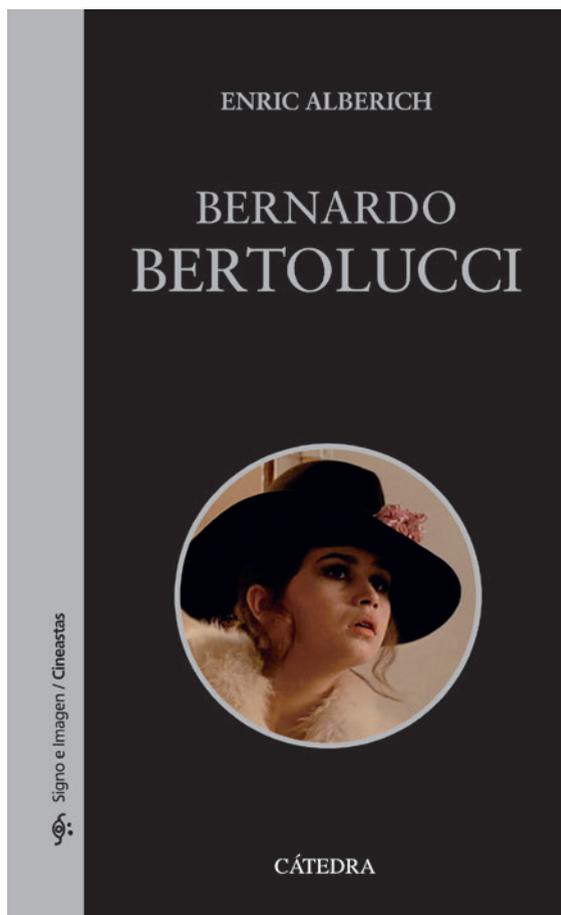
ALICIA FUENTES VEGA  
**BIENVENIDO, MR. TURISMO**  
CULTURA VISUAL DEL "BOOM" EN ESPAÑA

ARTE GRANDES TEMAS  
19,00 x 23,50 cm  
348 páginas | Rústica

978-84-376-3686-3  
160074

€ 25,00





13  
ABRIL

ENRIC ALBERICH  
BERNARDO  
BERTOLUCCI

SIGNO E IMAGEN. CINEASTAS

11,00 x 18,00 cm  
320 páginas | Rústica

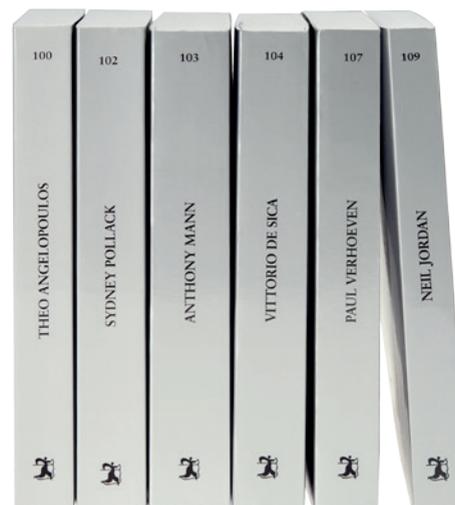
978-84-376-3684-9  
195112

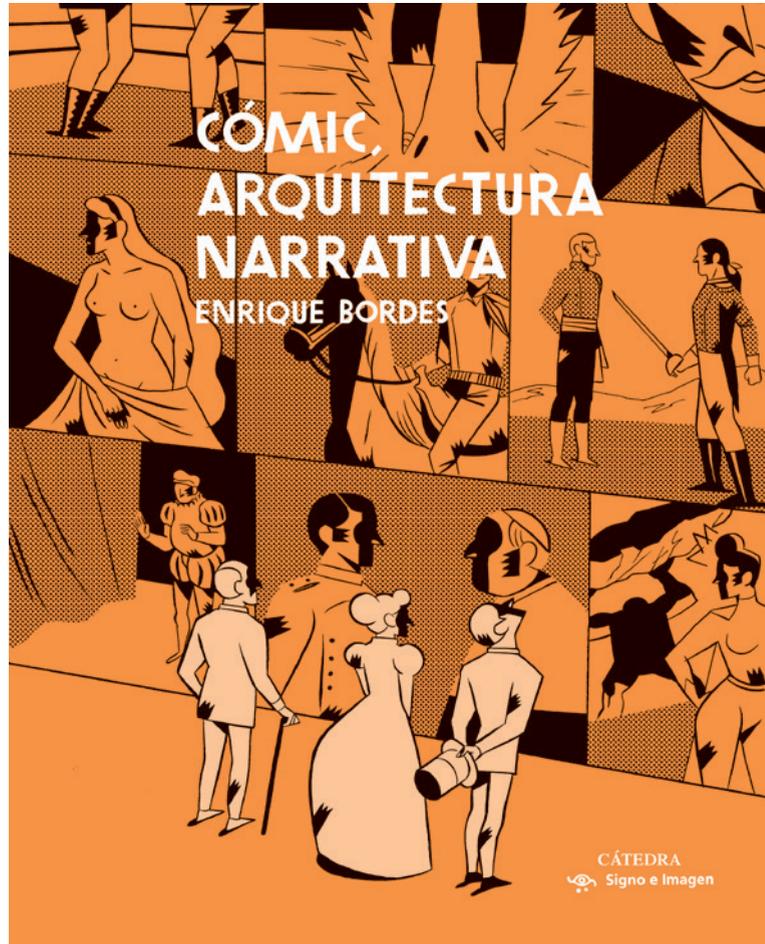
€ 20,00



EBOOK 978-84-376-3685-6

Hijo de la «nouvelle vague», del marxismo y del psicoanálisis, pero también de Cocteau, de Renoir o de la poesía más temperamental y romántica, Bernardo Bertolucci supo procesar sus muchas influencias, asumir sus contradicciones y consolidar un estilo propio, convirtiéndose en uno de los grandes directores del panorama internacional y en uno de los indiscutibles estandartes del llamado cine de la modernidad. Antiguo exponente de una asombrosa precocidad fílmica que le llevó a rodar varios títulos de culto a lo largo de los años sesenta, el enorme impacto suscitado por «El último tango en París» popularizó su figura y facilitó su progresiva conversión en un cineasta internacional, en un camino que le llevaría desde la bella y monumental «Novecento» hasta la ambiciosa «El cielo protector», pasando por la oscarizada «El último emperador». En tiempos más recientes el autor ha retornado a un cine más estrictamente intimista, preservando la seducción de su persuasivo y elegante estilo visual y su proverbial capacidad para generar imágenes perdurables.





Lo que hoy llamamos cómic es una expresión que nace en el siglo XIX pero tiene sus raíces en la necesidad humana de narrar a través de imágenes que le sobrevivan. Este impulso construye «una arquitectura de la mente», una estructura que ocupa el espacio bidimensional de la página, habitada por nuestras pulsiones convertidas en personajes de todo tipo.

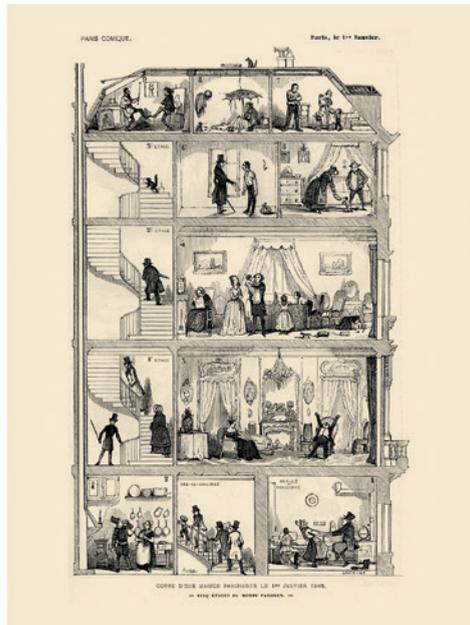
27  
ABRIL

ENRIQUE BORDES  
**CÓMIC,  
ARQUITECTURA  
NARRATIVA**

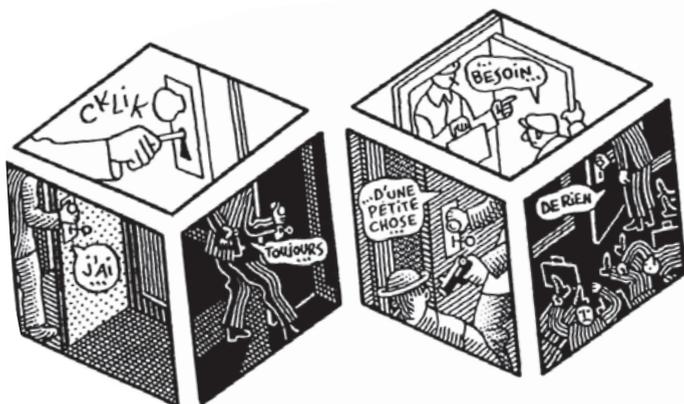
SIGNO E IMAGEN  
19,00 x 23,50 cm  
384 páginas | Rústica

978-84-376-3687-0  
191173

€ 28,00



Este libro reflexiona en torno a ese medio de dos dimensiones, que en su sofisticación consigue representar hasta cuatro, contando las del espacio y el tiempo. Es un viaje con paradas tanto en el clásico popular del número 13 de la «Rue del Percebe» como en las páginas medievales de los «Beatos» que se detiene a mirar cómics realizados por arquitectos o arquitectura concebida por autores de viñeta, que compendia teorías que desentrañan este medio gráfico y cierra con un catálogo de estrategias para contar historias mientras se dibujan ventanas o escaleras.





Relájate, inspírate en los maravillosos motivos que adornan estas ilustraciones y descubre el placer de crear.

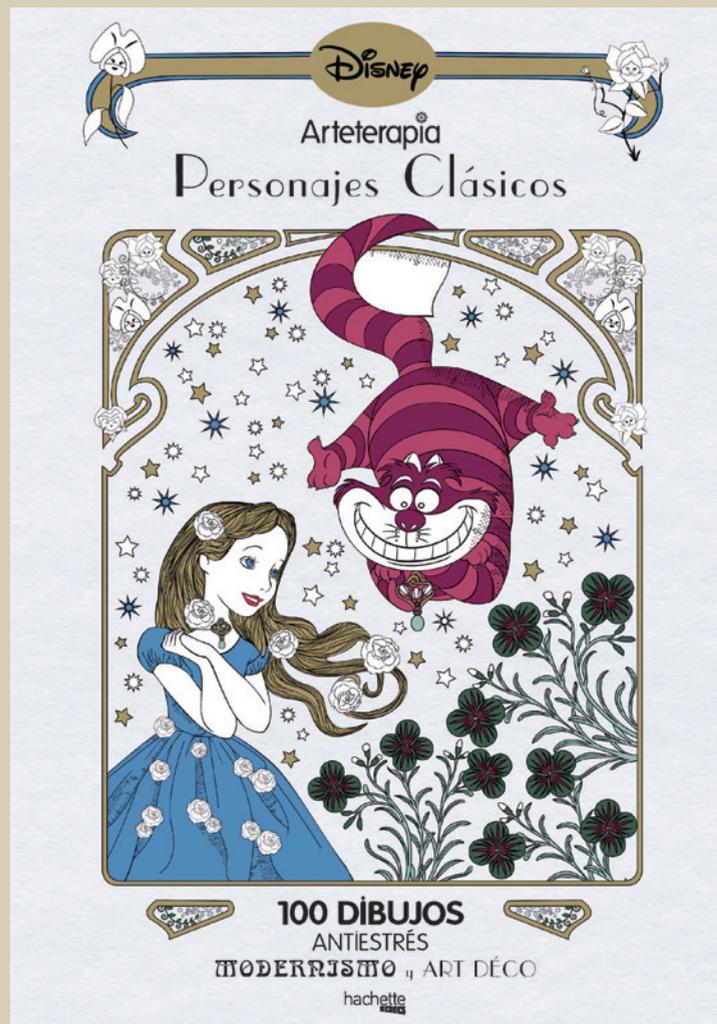


hachette  
HEROES

# Arteterapia

## Personajes Clásicos

### MODERNISMO y ART DÉCO



Descubre 100 ilustraciones originales de personajes clásicos Disney decoradas con el estilo de los grandes movimientos artísticos del siglo XX: el modernismo y el art déco

6  
ABRIL

HACHETTE HEROES  
ARTETERAPIA.  
PERSONAJES  
CLÁSICOS DISNEY

ARTETERAPIA  
21,00 x 29,70 cm  
128 páginas | Cartoné

978-84-16857-21-0  
6903017  
€ 12,90





Descubre el universo encantado de *La Bella y la Bestia* y sus bosques misteriosos, sus criaturas mágicas, sus decorados barrocos y desarrolla tu creatividad coloreando las escenas y personajes más inolvidables de la adaptación de esta obra maestra.

Arteterapia

Disney  
LA BELLA  
Y LA  
BESTIA



6  
ABRIL

HACHETTE HEROES  
ARTETERAPIA.  
LA BELLA  
Y LA BESTIA

ARTETERAPIA  
21,00 x 29,70 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-16857-23-4  
6903019

€ 9,95

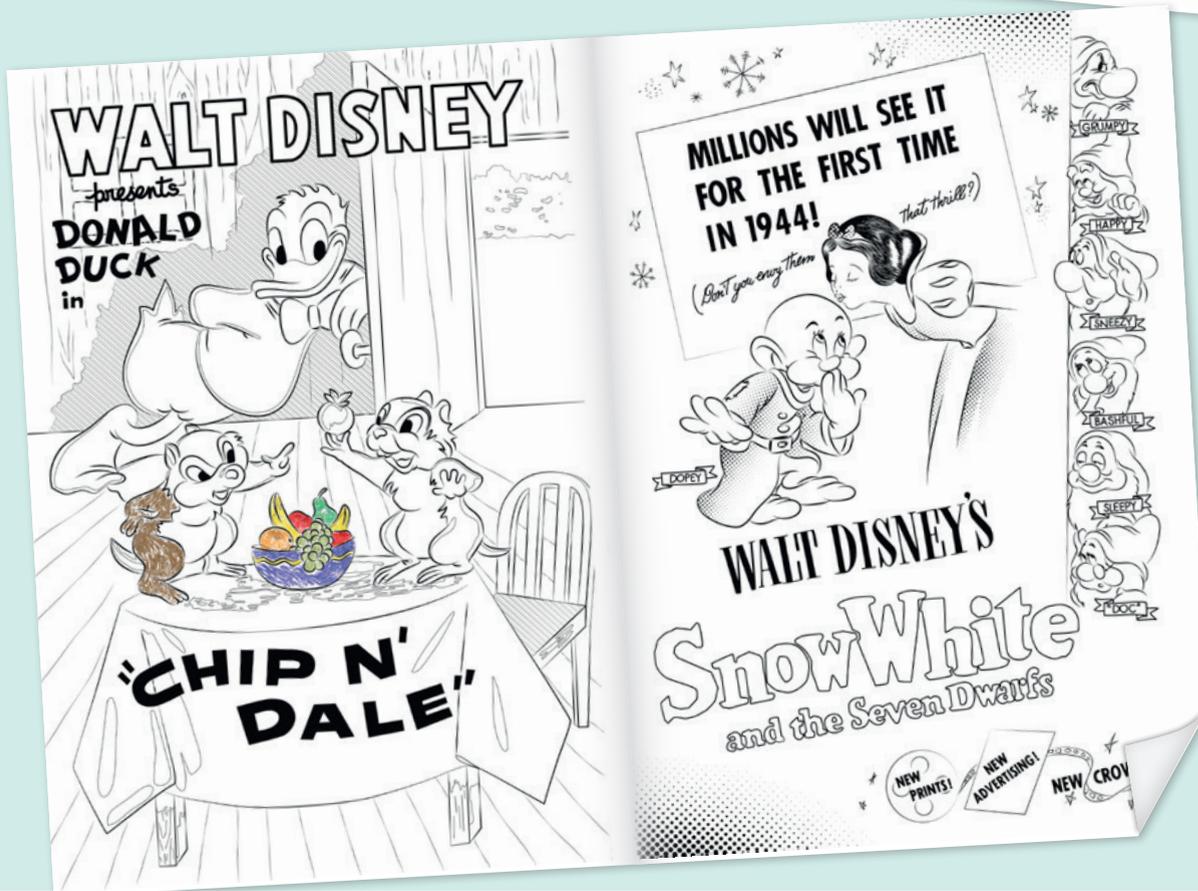
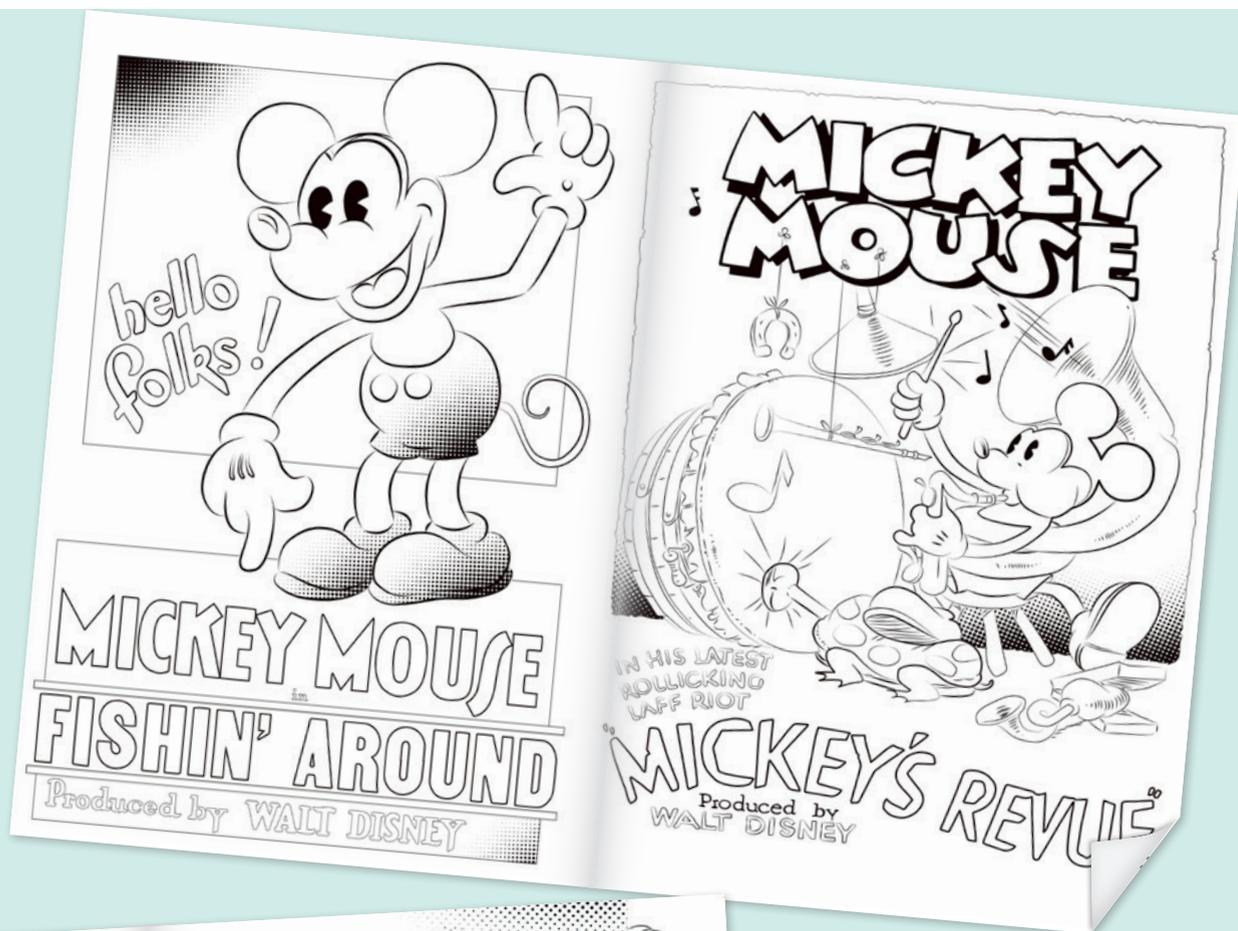


6  
ABRIL

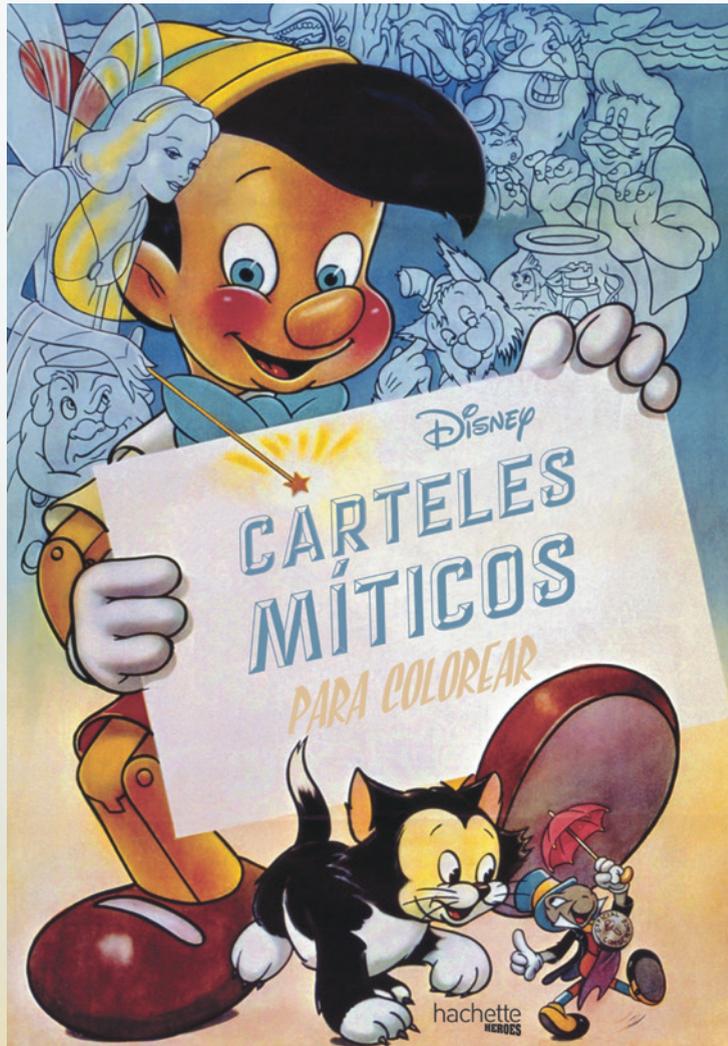
HACHETTE HEROES  
DISNEY.  
CARTELES MÍTICOS  
PARA COLOREAR

COLOREAR  
25,00 x 36,00 cm  
112 páginas | Rústica

978-84-16857-24-1  
6903020  
€ 16,95



Coge tus lápices de colores y da vida a estos carteles de coleccionista.



¡Métete en la piel de un ilustrador y participa en la leyenda de las películas de culto de la casa Disney!

Descubre los carteles originales de los grandes clásicos Disney, reunidos por primera vez en un gran libro para colorear: desde *Silly Symphonies* a *Robin Hood*, pasando por *Peter Pan* o *El libro de la selva*.

¡Vuelve a sumergirte con estos carteles en la magia de los grandes clásicos Disney!

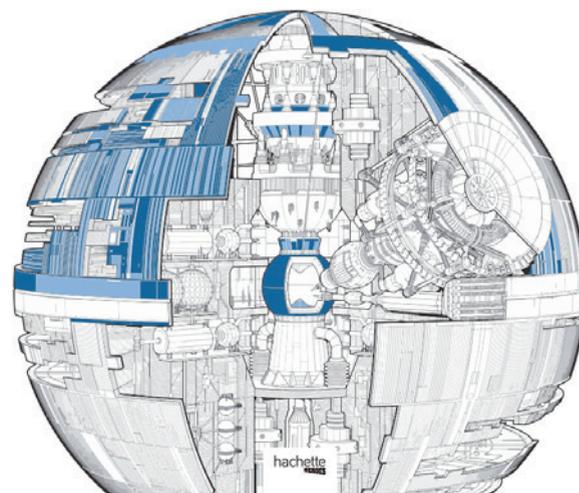
Disney  
**CARTELES  
 MÍTICOS**  
 PARA COLOREAR

# STAR WARS

Este libro presenta 60 ilustraciones originales para que colorea a los personajes de la película **ROGUE ONE**. Vuelve a encontrarte con el fascinante universo de STAR WARS, sus naves impresionantes, sus robots únicos y sus héroes y heroínas de leyenda. Relájate y disfruta del placer de crear.



60 DIBUJOS ANTIESTRÉS



13  
ABRIL

HACHETTE HEROES  
STAR WARS.  
ROGUE ONE

ARTETERAPIA

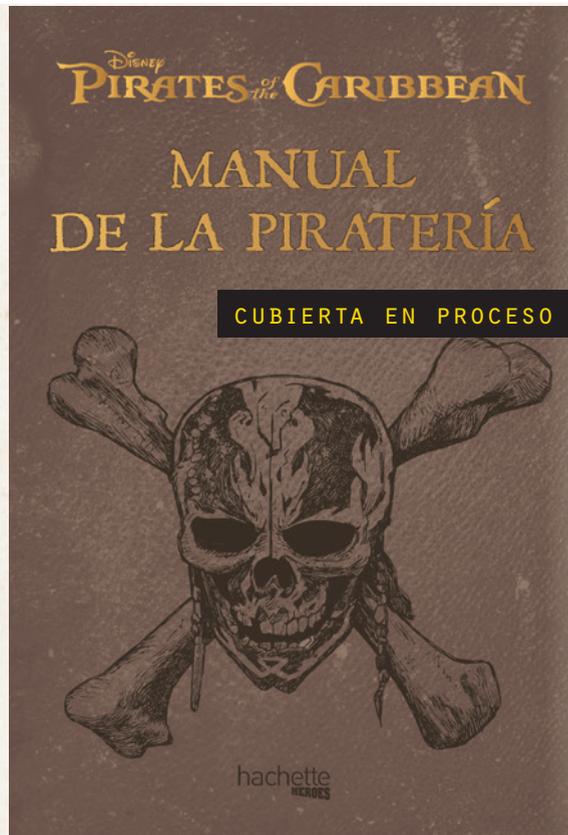
21,00 x 29,70 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-16857-38-8  
6902010

€ 9,95



¿Qué ropas utilizan, para qué les sirve la pata de palo a muchos piratas, quiénes componen la tripulación de un barco pirata al uso? Si quieres saber las respuestas a estas y otras muchas cuestiones, solo tienes que abrir este libro y dejarte llevar por el universo alocado y fascinante de los piratas. Sumérgete en las aguas cálidas del Caribe y conviértete por un momento en todo un pirata.



Este completo manual te ayudará a conocer las claves de la cultura pirata y, en concreto, qué define a un «pirata del caribe» a través de acertijos, cuestionarios, preguntas, etc.



6  
ABRIL

HACHETTE HEROES  
MANUAL DEL PIRATA  
PIRATAS DEL CARIBE

ESPECIALIZADOS  
15,00 x 21,00 cm  
96 páginas | Cartoné

978-84-16857-27-2  
6903023  
€ 12,90



*Mi primer Larousse de francés* es el instrumento perfecto para iniciar a los más pequeños en un idioma que está recuperando protagonismo en la etapa escolar. Los días de la semana, los meses, los colores, la ropa, las frutas, las partes de la casa, los animales, el tiempo.

6  
ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL  
MI PRIMER LAROUSSE  
DE FRANCÉS

A PARTIR DE 8 AÑOS

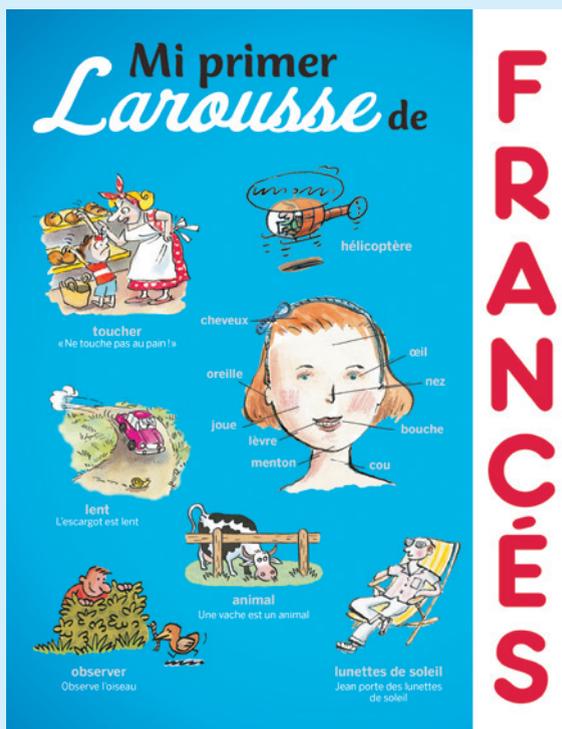
22,00 x 28,50 cm  
144 páginas | Rústica

978-84-16984-21-3  
2682059

€ 10,90



A PARTIR DE 10 AÑOS



Conceptos básicos en francés que les servirán para toda la vida. Las más de 1000 palabras de este diccionario están agrupadas por temas que contienen un léxico muy cercano al mundo infantil (el cuerpo humano, la casa, la familia, la escuela, las vacaciones...), para facilitar las búsquedas y contextualizar mejor los significados.

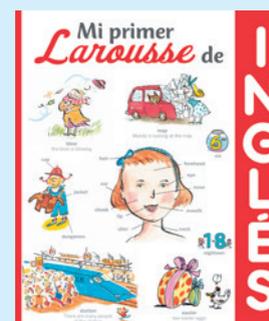
Al final del libro se incluyen unas sencillas tablas con las reglas gramaticales indispensables para utilizar correctamente nombres, verbos, adjetivos y las expresiones del diccionario.

El libro se completa con dos índices, uno francés-español y otro español-francés, que permiten localizar enseguida la palabra que se busca.

#### OTROS TÍTULOS



978-84-16368-47-1



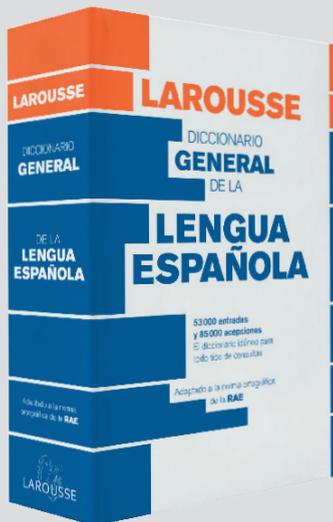
978-84-16368-48-8

LAROUSSE

OTROS TÍTULOS



978-84-16124-85-5



978-84-15411-78-9



- Más de 18.000 palabras.
- Más de 27.000 acepciones.
- 2.000 regionalismos de los países de América y de España.
- Apéndice de abreviaturas y siglas más usuales en español.

EL DICCIONARIO MINI LAROUSSE DE LENGUA ESPAÑOLA ES EL MÁS MANEJABLE DE SU GAMA

27  
ABRIL

DICCIONARIO MINI LENGUA ESPAÑOLA

Tercera edición

DICCIONARIOS  
8,00 x 11,50 cm  
800 páginas | Rústica

978-84-16984-02-2  
2601404

€ 7,50



Eso es lo que va a empezar a pasar con tus ideas. Van a empezar a tomar forma. Han salido en torrente de tu cerebro y se han desparnado por el papel. Ahora vamos a ayudar a conectarlas. Esto nos va a servir para descubrir la estructura de tu documento ¿Recuerdas? Los pilares y las vigas que soportarán el peso de tu argumentación, de tu mensaje. Llega el momento de ver ese enorme borrador y transformarlo en un mapa de ideas:

- 1 Agrupa ideas similares. Puede que algunas se repitan o que sean la extensión de otra.
- 2 Asigna les un orden lógico: cuáles han ocurrido antes, cuáles después; cuáles son causas, cuáles sus efectos.
- 3 Destaca las de mayor importancia, y prioriza. Cuál es la primera, la segunda... Qué ideas puedes agrupar bajo una misma categoría y hacia dónde conducen.

la dónde conducen. ¿Cómo priorizar las ideas? Ante todo, recuerda que estamos haciendo un borrador, que lo que decides ahora está basado en tu primera valoración, porque hay que empezar en algún momento! Si tienes que levantar un tejado sobre cuatro pilares, siempre habrá que empezar por algún lado. En tu caso, es esencial seleccionar las ideas más relevantes: las que proponen un cambio y cómo llegar hasta él.

**EJERCICIO MODELO**



En nuestro ejemplo, se han señalado tres ideas principales para elaborar un informe sobre las ventas trimestrales:

- 1 Hay un problema (con sus causas) que va a afectar a varios grupos profesionales. Se ha relacionado el problema no solo con el índice de ventas, sino con lo que ha llamado eufemísticamente efectos colaterales.
- 2 Se necesita un análisis de los últimos tres años de la competencia y de las campañas. Esto va a suponer un esfuerzo extra. Desde este informe se está pidiendo una llamada a la acción.
- 3 Con ese análisis se podrá valorar si una posible solución es aumentar las ventas por internet (sin decir que la web de la empresa es pésima).

HACIA UNA MENTE EFICAZ. DESCUBRE QUÉ QUIERES DECIR

**PASO 1. HACIA UNA MENTE EFICAZ: DESCUBRE QUÉ QUIERES DECIR**

Siempre recuerdo a la pobre Mafalda con su eterno ejercicio de redacción sobre «La vaca». ¿Cuánto se puede escribir sobre una vaca? Se pueden tomar muchos puntos de vista: el biológico, tipológico, evolutivo, fisiológico; o el punto de vista material, como productora de leche, carne y piel, por qué no su papel en relación con el ser humano como mito o su contribución al calentamiento global... ¿Hasta dónde quieres llegar? ¿Qué es lo que queremos contar de la vaca? ¿Qué te interesa a ti que sepa el lector?

Cuando nos preguntamos cuánto podemos llegar a contar sobre algo, piensa en la nariz de Cyrano de Bergerac. Enorme, ¿verdad? Recuerda todo lo que el mismo llega a decir, más allá de una simple palabra, cuando echa a Montfleury del teatro, y este, enojado, le reprocha que «tiene una nariz grande»:

«Eso es muy corto, joven; yo os abono que podáis variar bastante el tono. Por ejemplo: Agresivo: "Si en mi cara tuviese tal nariz, me la amputara". Amistoso: "Se baña en vuestro vaso al beber, o sin embudo usáis al caso?" Descriptivo: "¿Es un cabo? ¿Una escollera? Mas, ¿qué digo? ¡Si es una cordillera!". Curioso: "¿De qué os sirve ese accesorio? ¿De alacena, de caja o de escritorio?"».

Cyrano De Bergerac, Edmond Rostand. París, 1892. Edición española, Espasa Calpe. Colección Austral (1989)

<https://gpc.gl/MJhwXz3>



El libro se estructura en seis capítulos que abordan el entrenamiento para mejorar las capacidades comunicativas tanto en el ámbito escrito como en el oral, partiendo de la reflexión sobre qué queremos comunicar, a quién y cómo para llegar a producir discursos y textos eficaces.

Incluye también gráficos o esquemas para ilustrar o ejemplificar las diferentes situaciones que se plantean, así como ejemplos de malas y buenas prácticas.

Se completa con diversos recursos y herramientas para utilizar más adelante, después de haber seguido el entrenamiento.

Y sigue a continuación usando variantes de burlón, brutal, fino, solícito, previsor y hasta diez más. Cualquiera rapero de hoy tendría que tener mucho cuidado si se enfrentara a Cyrano en una batalla de gallos o en una lucha de rap, porque si fuera a espadas, estaría perdido.

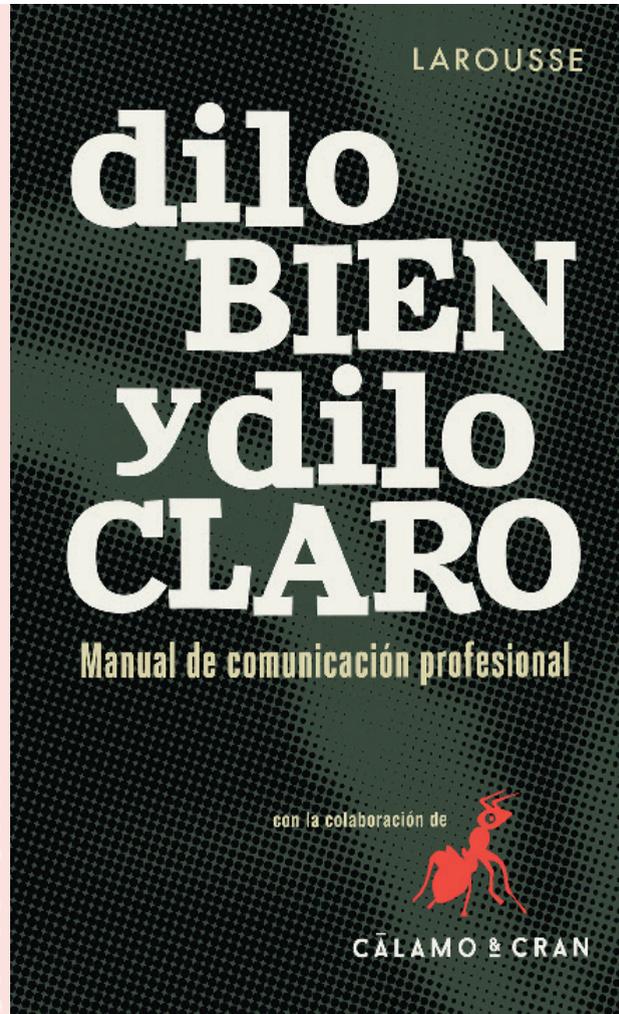
De acuerdo. Por aquí van los tiros. Cuando tienes que redactar, debes recopilar toda la documentación que pueda contribuir a dotar de hechos y datos tu texto, conseguir fuentes fidedignas para ver el alcance de la materia que quieres tratar, para comprobar si ya se ha tratado anteriormente y con qué enfoque, para qué público y qué tratado anteriormente. Por una parte, este es un trabajo en el que se requiere tu conocimiento previo del área en cuestión: saber cuáles son las fuentes principales, las secundarias, etc. Este libro no trata sobre esto. Trata el siguiente paso: qué hacer con ese cúmulo de datos, cómo organizarlo, cómo construir esa cabaña con todos estos materiales que has reunido.

Pero, por otra parte, no hay tiempo. Este libro está pensado para esos momentos en los que tenemos que redactar y el tiempo corre en nuestra contra. Por eso, no se trata de escribir una tesis. Tienes que ponerte a escribir y ya. No es necesario que recopilés toda la biografía sobre la vaca y su mundo. Y si fuéramos a construir una cabaña, tenemos que construirla rápidamente para garantizarnos del frío de la noche.

**1.1. ¿Qué quieres decir?**

En vez de lanzarte a los brazos de Google y pedirle que te muestre todo lo que existe sobre el asunto que te preocupa —porque es capaz de mostrártelo TODO—, hazte antes estas preguntas para tratar de ser más eficaz, para perfilar más el enfoque y alcance de tus ideas. Responde solo las que consideres pertinentes:

Un manual para mejorar las capacidades comunicativas en el ámbito profesional, tanto en la vertiente oral como escrita. Escrito por Antonio Martín, director y fundador de Cálamo & Cran, con amplia experiencia en el campo de la comunicación profesional.



13  
ABRIL

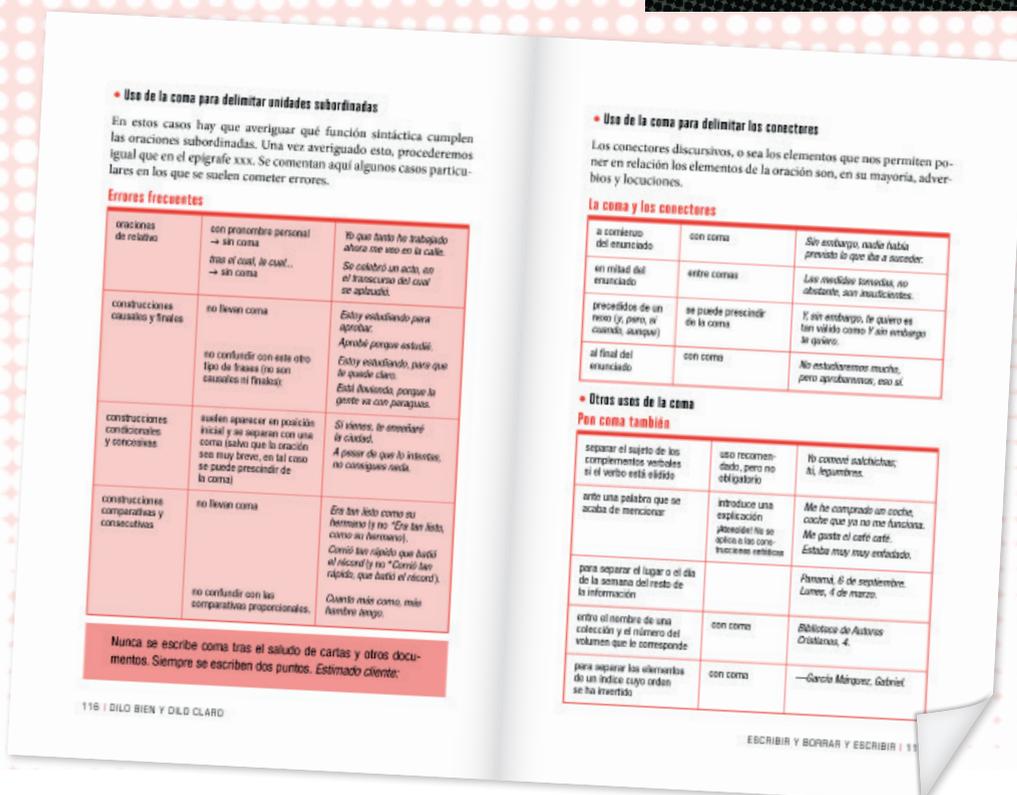
VÍCTOR JAVIER SANZ FERNÁNDEZ; ANTONIO MARTÍN FERNÁNDEZ  
DILO BIEN Y DILO CLARO  
MANUAL DE COMUNICACIÓN PROFESIONAL

MANUALES PRÁCTICOS  
15,00 x 23,00 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-16984-34-3  
2605309  
€ 15,00



EBOOK 978-84-16984-16-9  
EBOOK 978-84-16984-15-2



• **Uso de la coma para delimitar unidades subordinadas**

En estos casos hay que averiguar qué función sintáctica cumplen las oraciones subordinadas. Una vez averiguado esto, procederemos igual que en el epígrafe xxx. Se comentan aquí algunos casos particulares en los que se suelen cometer errores.

**Errores frecuentes**

oraciones de relativo → sin coma → sin coma → sin coma	son pronombre personal → sin coma → sin coma → sin coma	no que tanto he trabajado ahora me voy en la calle. Se celebró un acto, en el transcurso del cual se aprobó.
construcciones causales y finales	no llevan coma  no confundir con este otro tipo de frases (no son causales ni finales):	Estoy estudiando para aprobar. Aprobé porque estudié. Estoy estudiando, pero que le quede claro. Está llorando, porque la gente va con paraguas.
construcciones condicionales y concesivas	suelen aparecer en posición inicial y se separan con una coma (aunque la oración sea muy breve, en tal caso se puede prescindir de la coma)	Si vienes, te enseñaré la ciudad. A pesar de que lo intenté, no conseguí nada.
construcciones comparativas y consecutivas	no llevan coma  no confundir con las comparativas proporcionales.	Era tan lento como su hermano (y no "Era tan lento, como su hermano"). Corrió tan rápido que batió el récord (y no "Corrió tan rápido, que batió el récord"). Quiero más coma, más también amigo.

Nunca se escribe coma tras el saludo de cartas y otros documentos. Siempre se escriben dos puntos. Estimado cliente:

• **Uso de la coma para delimitar los conectores**

Los conectores discursivos, o sea los elementos que nos permiten poner en relación los elementos de la oración son, en su mayoría, adverbios y locuciones.

**La coma y los conectores**

a comienzo del enunciado	con coma	Sin embargo, nadie había previsto lo que iba a suceder.
en mitad del enunciado	entre comas	Los médicos torpedos, no obstante, son insuficientes.
precedido de un nexo (y, pero, si, cuando, aunque)	se puede prescindir de la coma	Y, sin embargo, le quiero es tan válido como Y sin embargo le quiero.
al final del enunciado	con coma	No estudiaremos mucho, pero aprobaremos, eso sí.

• **Otros usos de la coma**

**Por coma también**

separar el sujeto de los complementos verbales si el verbo está elidido	uso recomen- dado, pero no obligatorio	No comere salchichas; sí, legumbres.
ante una palabra que se acaba de mencionar	introduce una explicación pues así se se- ñala a las con- strucciones enteras	Me he comprado un coche, coche que ya no me funciona. Me gusta el café café. Estaba muy muy emborrachado.
para separar el lugar o el día de la semana del resto de la información		Paraná, 8 de septiembre. Lunes, 4 de marzo.
entre el nombre de una colección y el número del volumen que le corresponde	con coma	Biblioteca de Asturias Orlaena, 4.
para separar los elementos de un índice cuyo orden se ha invertido	con coma	—Garbí Márquez, Gabriel

**1. ¿Sobre qué quiero estar informado?** Se trata de preguntar a vuestros hijos o alumnos qué tres temas les interesan. Una vez se eligen los tres temas importantes, a continuación se eligen tres temas secundarios que no tienen por qué guardar relación con los principales. El número tres es tan solo una cifra orientativa. En todo caso, no es recomendable que se exceda de cinco preferencias por que cuantos más temas interesan menos se pueda profundizar en ellos. De lo que se trata es de concienciarlos de cuáles son sus líneas de interés y hacia dónde deben orientar el esfuerzo para obtener información pertinente, veraz y de calidad. Sobre los temas, es importante incidir en que estos tiendan a lo conciso, es decir, no sirve que vuestros hijos os digan que les interesa la historia porque nunca podrán saberlo todo de la historia. Se trataría, por ejemplo, de acotar el tema de interés relativo a la historia centrándose en una época determinada, un acontecimiento concreto o un personaje en particular.

**2. ¿Dónde busco la información?** Tranquilos, que no tengo la más mínima intención de venderos los veinte volúmenes de mi Gran Enciclopedia Ilustrada. Nada más lejos, porque buena parte de la información a la que acceden vuestros hijos ya no se busca en formato papel, sino en la red. Internet se ha convertido en la gran puerta por la que acceder a todo tipo de información, y motores de búsqueda como Google, Yahoo o Bing nos lo ponen cada vez más fácil. Pero, cuidado: estos buscadores son meros robots que te enseñan aquello que han indexado. Por ejemplo, Google tiene indexados más de mil millones de páginas, pero solo representa una pequeña parte de la información que existe en internet, que se calcula en más de quinientos mil millones de páginas. Si has leído bien, quinientos mil millones.



## HAZ LA CAMA Y «ORDENA» TU MÓVIL

Janell Burley Hofmann es la madre de Gregory Hofmann, un niño que en 2012, a sus trece años, suspiraba por tener un móvil. Ese móvil que tanto anhelaba llegó al fin aquellas Navidades. Pero no llegó solo: lo acompañaba una carta-contrato muy especial redactada por su madre, con dieciocho normas que debía cumplir si quería disfrutar de su juguete tecnológico. La carta de Janell se viralizó rápidamente por la red, dando fe de la preocupación de muchos padres y educadores por establecer normas que sirvan para usar con contención el móvil y evitar así su abuso o una posible adicción. Merece la pena compartir aquí estas dieciocho normas, entre otras razones porque creo que parten de dos premisas fundamentales: son perfectamente asumibles y se basan en el sentido común. De manera resumida, estas son las normas que Janell impuso a Gregory:



1. El teléfono es mío. He pagado por él. Te lo presto.
2. Siempre sabré la contraseña.
3. Nunca ignores una llamada si en la pantalla pone mamá o papá.
4. Entregarás tu móvil a papá o a mamá a las siete y media de la tarde de lunes a viernes y a las nueve de la noche los fines de semana. Por la noche siempre estará apagado y podrás volverlo a encender a las siete y media de la mañana.

**3. ¿Qué hago con la información que encuentro por casualidad?** Existe una palabra preciosa que define el descubrimiento o hallazgo afortunado de algo mientras se está buscando una cosa distinta. Esta palabra es **serendipia**, un neologismo que procede del inglés serendipity, cuyo origen se remonta a un cuento persa titulado Los tres príncipes de Serendip, en el que los príncipes de la isla Serendip, actualmente Sri Lanka, solucionaban sus problemas gracias a una casualidad. Pues bien, hacer frente a la ingente información que se descubre de manera casual es uno de los grandes retos a los que se enfrentarán diariamente vuestros hijos y alumnos.

Ante ese tipo de información lo primero que hay que hacer es tener muy claro si está dentro de los intereses principales o secundarios a los que he aludido más arriba. Si es así, el segundo paso es buscar la forma de almacenar la información casual en un mismo espacio para que, lo que en ese momento nos parece de interés, no acabe en el olvido debido a su dispersión a la hora de almacenarlo. Y, si no, decídmelo, ¿cuántas veces consultas en Twitter la pestaña «Me Gustan»? ¿Cuántas veces revisas en Facebook el apartado «Guardar publicaciones»? ¿Sabes el número de tableros que tienes en Pinterest? ¿Cuántos mensajes de correo almacenas en subcarpetas a la espera de ser leídos? ¿Cuántas anotaciones tienes hechas a mano en algún cuaderno o en distintas aplicaciones móviles de texto? Como ves, gestionar lo casual es algo que la gente aún no ha asimilado de manera consciente, pero os puedo asegurar que se está convirtiendo en un auténtico problema en lo que a productividad y gestión de la información se refiere. En este sentido, tal vez la clave no reside en guardar y clasificar, sino en ignorar para no tener luego que eliminar.

Educar correctamente en el buen uso de las herramientas de la era digital se me antoja a día de hoy uno de los mayores retos que, como educadores, afrontamos en las aulas y en los hogares. Porque nada tiene que ver ese niño de siete años que iba al cine los domingos por la tarde con sus amigos con el niño de siete años que, cual astronauta, explora hoy desde su habitación un universo tan repleto de desafíos como de peligros.



«De ese hueso sostenido con una mano por un primate hemos pasado a un teléfono móvil sostenido con una mano por un homo sapiens sapiens digital».

ve de la noche los fines de semana. Por la noche siempre estará apagado y podrás volverlo a encender a las siete y media de la mañana.

5. No irás al colegio con el móvil.
6. Eres el responsable de los daños que le ocurran al móvil en caso de sustitución o reparación.
7. No uses la tecnología para mentir, hacer bromas o engañar a otras personas. No te involucres en conversaciones que puedan hacer a otras personas. Sé un buen compañero.
8. No envíes nada a través del móvil que no dirías a la cara.
9. No envíes nada por el móvil que no dirías en voz alta ante tus padres.
10. Nada de pornografía. Busca en la web información que compartas con papá o mamá. Si tienes alguna duda, consúltanos.
11. Apaga o silencia el móvil en lugares públicos como un cine o un restaurante, o cuando estés hablando con alguien. No permitas que el móvil te convierta en un maleducado.
12. No mandes fotos en las que muestres tus partes íntimas. Asimismo, no permitas que nadie te mande fotos íntimas de otras personas. Alguna vez estarías tentado de hacerlo, pero recuerda que podría simular tu adolescencia, juventud o madurez.

13. No te excedas con sacar fotos, porque no es necesario documentar todo lo que haces. Lo que debes hacer es vivir tus experiencias y ya verás cómo quedarán registradas en tu memoria para siempre.

14. Deja el móvil en casa de vez en cuando y no te ampeintas o te sientas mal por ello. Aprende a vivir sin él. Sé que eres más poderoso que FOMO (en inglés, siglas de la expresión Fear of Missing Out, o 'miedo a perderse algo que está ocurriendo en ese momento' y que nos obliga a estar siempre conectados y pendientes del móvil).
15. Ninguna otra generación ha tenido tanto acceso a la música como la tuya. Aprovechalo entonces para escuchar música variada y no la que escuchas todo el mundo. Amplia tus horizontes. Escucha música clásica. Tu mamá te puede aconsejar.
16. De vez en cuando, juega a juegos que te ayuden a pensar, como, por ejemplo, rompecabezas o juegos de palabras.
17. Alza los ojos. Observa qué sucede en el mundo y a tu alrededor. Mira por la ventana. Hazte preguntas sin necesidad de buscar en Google.
18. Te equivocarán y te quitarán el teléfono. Pero nos sentaremos y hablaremos sobre ello. Y volveremos a empezar, porque ambos estamos aprendiendo y somos un equipo.

Estas son a grandes rasgos las normas que Janell impuso a su hijo. Pero la carta no acababa ahí. Lo que

El profesor Santiago Moll es el responsable de la página web [justificaturespuesta.com](http://justificaturespuesta.com), con larga experiencia docente en un instituto que le permite conocer bien este mundo hiperconectado en el que viven los adolescentes (y sus padres).

Este libro una visión desprejuiciada sobre el modo en que afecta la tecnología y las infinitas posibilidades que esta ofrece en el desarrollo, aprendizaje, conducta y relaciones de los niños y jóvenes, y qué pueden hacer y hasta qué punto deben intervenir los padres, por un lado, y la comunidad docente, por el otro, para canalizar positivamente el enorme flujo de información y esa hiperconectividad en que aquellos viven.

Páginas muy dinámicas, un formato manejable y variadas ilustraciones complementan este manual que aborda cuestiones como: ¿Unos más «nativos digitales» que otros?, Cómo combatir a los ladrones de tiempo, La tecnología como aliada de la vocación, la creatividad y el talento, Infoxicados, ABC 2.0 para padres en apuros, Ciberbullying. Yo educó, tú detectas, él actúa; Del www al XXX; Facebook Live, ¡la que nos faltaba!; No me llames famoso, llámame Influencer.

 [justificaturespuesta.com](http://justificaturespuesta.com),



UNA LECTURA  
SIN FALSOS  
DRAMATISMOS  
NI TINTES  
APOCALÍPTICOS  
DE LA NUEVA  
REALIDAD QUE  
NOS RODEA,  
LLENA DE  
PANTALLAS.

13  
ABRIL

SANTIAGO MOLL VAQUER  
EMPANTALLADOS  
CÓMO CONVIVIR CON  
HIJOS DIGITALES

VIDA SALUDABLE  
15,00 x 23,00 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-16984-14-5  
2646065  
€ 14,90



EBOOK 978-84-16984-20-6  
EBOOK 978-84-16984-19-0





© Foto archivo del autor



Debidamente ilustradas con numerosos paso a paso, organizadas por capítulos (Guisos, Sopas y cremas, Verduras, Carnes y aves, Postres) este libro es un homenaje desde la actualidad a esos platos que nunca pasan de moda, porque son la base de nuestro acervo culinario.



A ver quién puede resistirse a este festival de sabores y saberes: Pote asturiano, Rancho canario, Callos a la gallega, Pochas a la navarra, Porra antequerana, Zurrurutuna o Sopa de ajo vasca, Escudella catalana, Patatas a la aragonesa, Migas extremeñas, Rabo a la cordobesa, Patatas a la riojana, Gazpacho manchego, Bacalao ajoarriero, Fideuá de mejillones y almejas, Txangurro a la donostiarra, Suquet de rape, Ensamadas, Empanada gallega de lacón y setas, Sobaos pasiegos, Bollos de mantequilla de Bilbao, Tarta de galletas de la abuela.



Con toda una «Biblioteca de Rechupete» publicada en Larousse, Alfonso López va un poco más allá y recopila las recetas de las abuelas, las que le enseñó su propia abuela Lucrecia, y las que ha descubierto después, gracias a las abuelas de sus amigos repartidos por toda la península.

13  
ABRIL

ALFONSO LÓPEZ ALONSO  
LAS RECETAS DE LAS ABUELAS

GASTRONOMÍA  
23,50 x 18,50 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-16984-08-4  
2651043  
€ 15,00



EBOOK 978-84-16984-18-3  
EBOOK 978-84-16984-17-6

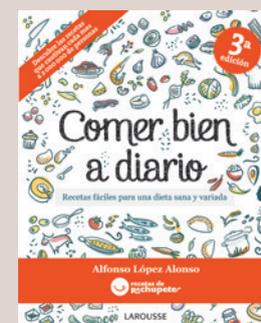


OTROS TÍTULOS

Recetas de táper para el curro  
978-84-16368-87-7

Fórmula rechupete. Cenas  
en 25 minutos  
978-84-16124-93-0

Postres de rechupete  
978-84-15785-15-6



978-84-15785-09-5



«*Pan casero* es el sueño húmedo y enharinado de cualquier aficionado al pan. Además de un montón de recetas apetecibles y tan bien explicadas en texto e imágenes que hasta un monguer de las masas como yo podría hacerlas, los extras no tienen desperdicio.»

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA,  
EL COMIDISTA

«Si alguna vez pensó en hacer pan en casa, con este magnífico libro, que está a la altura de los mejores que sobre este tema se han publicado en Europa y Estados Unidos, ya no tiene excusas para no hacerlo.»

TERRITORIOGASTRONOMICOM.COM

«*Pan casero* es una biblia para poder hacer magia con los cuatro ingredientes básicos y convertirlos en unos panes espectaculares.»

THECOOKINGLAB.ES

«El libro *Pan casero*, del activista de la harina Ibán Yarza, desmitifica la masa madre e incluye explicaciones ilustradas paso a paso.»

CARLOS G. CANO, CADENA SER

## Amasado francés



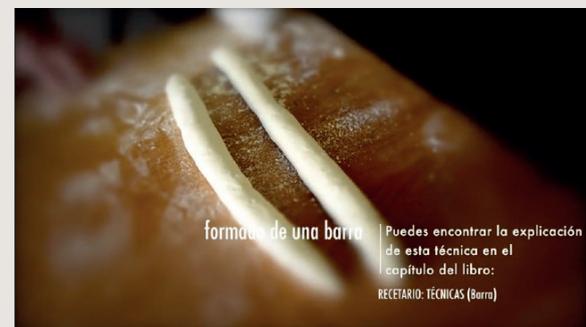
<https://www.youtube.com/watch?v=uen6X7nRjug>

## Boleado



<https://www.youtube.com/watch?v=k5TVIM7O4sY>

## El formado de una barra

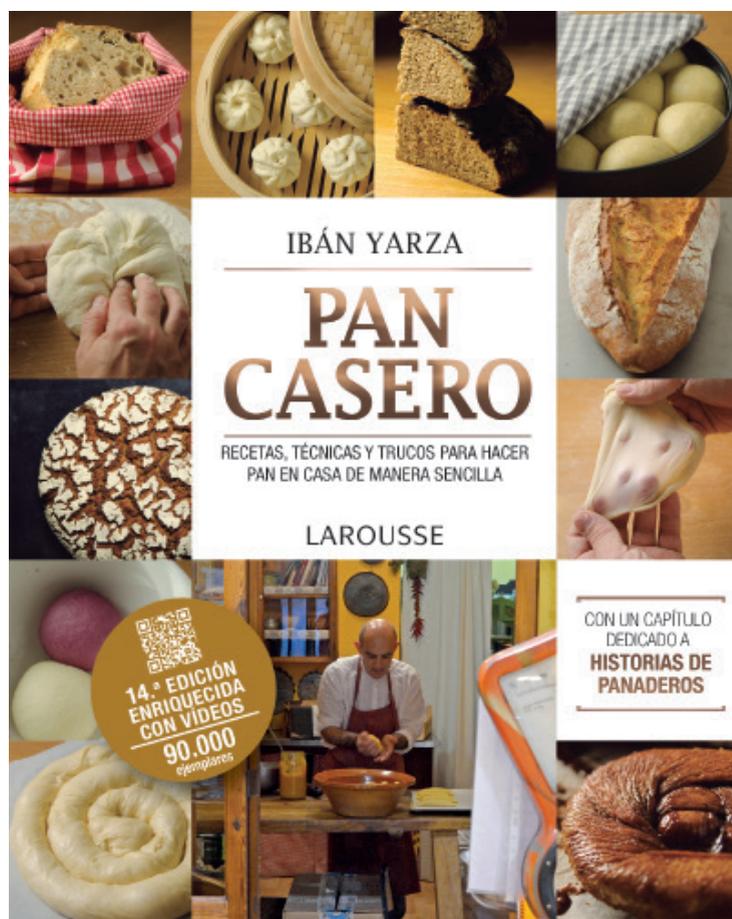


<https://www.youtube.com/watch?v=yWh3L4Jf5f8>

## Plegado de una masa



[https://www.youtube.com/watch?v=dtSZag\\_IMb0](https://www.youtube.com/watch?v=dtSZag_IMb0)



Ibán Yarza, un entusiasta divulgador del pan con una legión de seguidores en internet, explica de una manera muy sencilla todo lo que ha aprendido en estos años dedicados a elaborar pan en casa, mientras enseñaba a cientos de personas a hacerlo. En esta nueva edición las recetas van acompañadas de una amplia selección de vídeos cortos con las claves esenciales de manipulación de las masas (accesibles mediante QR).

En las diferentes secciones del libro, los amantes del pan descubrirán:

- los ingredientes, las técnicas y los conceptos que hay que entender para hacer un buen pan, todo ello explicado con ilustrativos paso a paso;
- una serie de recetas que usan las técnicas y los conceptos teóricos que se han visto en la primera parte;
- las recetas se presentan en tres secciones temáticas, y cada una está ahí porque explica algo nuevo, una técnica o una manera de hacer;
- cada una va acompañada de sugerencias y variaciones;
- un homenaje a algunos panaderos del siglo XXI que hacen pan en nuestro entorno, los portadores de un oficio milenario;
- en los anexos hay un capítulo dedicado a resolver dudas (Dr. Pan) y un pequeño glosario.

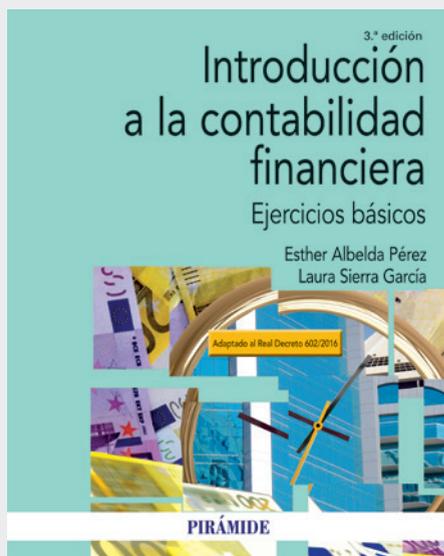
6  
ABRIL

IBÁN YARZA  
**PAN CASERO**  
Segunda edición

**GASTRONOMÍA**  
18,50 x 23,50 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-16984-12-1  
2651042  
€ 15,00





DISPONIBLE

ESTHER ALBELDA  
PÉREZ; LAURA SIERRA  
GARCÍA  
**INTRODUCCIÓN A  
LA CONTABILIDAD  
FINANCIERA  
EJERCICIOS BÁSICOS**  
Tercera edición

**ECONOMÍA Y EMPRESA**  
19,00 x 24,00 cm  
240 páginas | Rústica

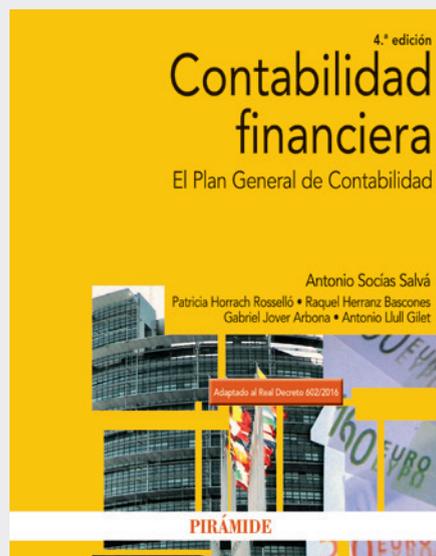
978-84-368-3739-1  
220852

€ 23,00



EBOOK 978-84-368-3740-7

Esta obra está dirigida al alumno universitario que se inicia en el aprendizaje de la contabilidad financiera. A través de un itinerario que busca la asimilación gradual de conceptos clave mediante la realización de ejercicios prácticos, este manual, actualizado con las modificaciones incluidas en el Plan General de Contabilidad por el Real Decreto 602/2016, proporciona al estudiante una visión global de los aspectos esenciales del proceso contable. El libro se estructura en seis capítulos y exceptuando el primer capítulo, más introductorio, el resto de la obra, tras plantear algunos ejercicios resueltos, incluye ejercicios prácticos propuestos para facilitar el proceso de aprendizaje autónomo.



DISPONIBLE

En esta obra se da paso al estudio de las problemáticas contables abordadas en el Plan General de Contabilidad y sus modificaciones posteriores, incluidas en esta cuarta edición las actualizaciones publicadas en el RD 602/2016. Sin ánimo de ser exhaustivos en el análisis completo del Plan, se estudian las operaciones económicas más relevantes y habituales que utilizan las entidades económicas. La parte primera se dedica a la normativa contable en general, poniendo especial atención a la estructura, contenidos y características del PGC. A partir de aquí, en la parte segunda, se abordan las problemáticas contables diversas: compras y ventas, deudores y acreedores relacionados con la explotación, el disponible y la moneda extranjera, el inmovilizado y sus correcciones valorativas, los componentes del patrimonio neto, el pasivo por operaciones no comerciales, las inversiones financieras y los ingresos, gastos y el resultado. La última parte se centra en los estados contables y en las cuentas anuales.

ANTONIO SOCÍAS  
SALVÁ; PATRICIA  
HORRACH ROSELLÓ;  
RAQUEL HERRANZ  
BASCONES; GABRIEL  
JOVER ARBONA;  
ANTONIO LLULL GILET  
**CONTABILIDAD  
FINANCIERA  
EL PLAN GENERAL DE  
CONTABILIDAD**  
Cuarta edición

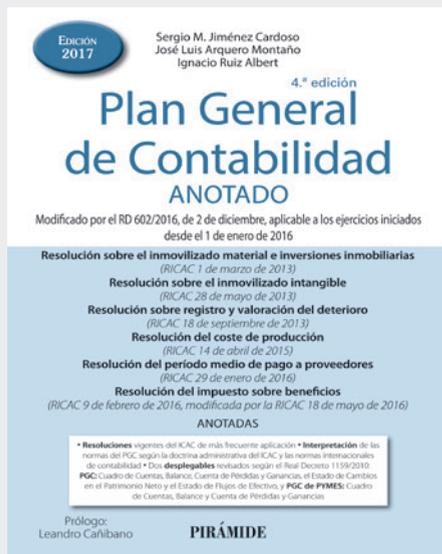
**ECONOMÍA Y EMPRESA**  
19,00 x 24,00 cm  
408 páginas | Rústica

978-84-368-3737-7  
220853

€ 39,00



EBOOK 978-84-368-3738-4

EDICIONES  
PIRÁMIDE

DISPONIBLE

SERGIO M. JIMÉNEZ  
CARDOSO; JOSÉ LUIS  
ARQUERO MONTAÑO;  
IGNACIO RUIZ ALBERT  
**PLAN GENERAL DE  
CONTABILIDAD  
ANOTADO**

MODIFICADO POR EL RD  
602/2016, DE 2 DE  
DICIEMBRE, APLICABLE  
A LOS EJERCICIOS  
INICIADOS DESDE EL 1  
DE ENERO DE 2016

Cuarta edición

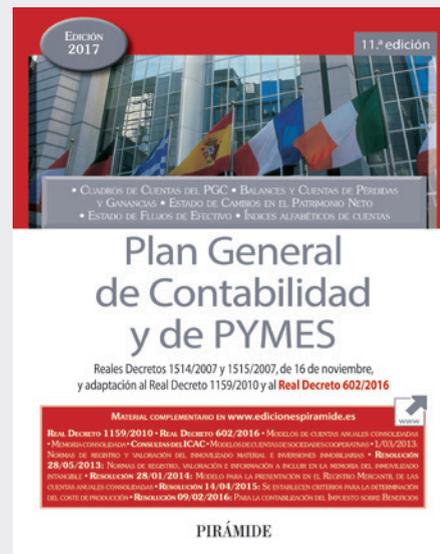
ECONOMÍA Y EMPRESA

17,00 x 23,00 cm  
488 páginas | Rústica978-84-368-3735-3  
220854

€ 20,00



Esta obra contiene el RD 1514/2007, del 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, modificado por el RD 602/2016, y las RICAC de mayor relevancia, entre ellas, la del 1/3/2013, del inmovilizado material y de las inversiones inmobiliarias, la del 28/5/2013, del inmovilizado intangible, la del 18/9/2013, sobre el deterioro del valor de los activos, la del 14/4/2015, por la que se establecen criterios para la determinación del coste de producción, la del 29/1/2016, sobre el periodo medio de pago a proveedores en operaciones comerciales y la del 9/2/2016 (modificada por la RICAC del 18/5/2016) sobre la contabilización del impuesto sobre beneficios. Tanto el PGC como estas resoluciones se presentan anotadas.



DISPONIBLE

Esta obra contiene el Real Decreto 1514/2007, del 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, y el Real Decreto 1515/2007, del 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas y los criterios contables específicos para microempresas, adaptados ambos al Real Decreto 1159/2010, del 17 de septiembre y al Real Decreto 602/2016, del 2 de diciembre. Estos Reales Decretos desarrollan la Ley 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable, según el criterio de transparencia y comparabilidad marcadas por la Unión Europea. También incluye herramientas de consulta indispensables para estudiantes de contabilidad: índices alfabéticos de cuentas y dos desplegables: PGC: Cuadro de Cuentas, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, el Estado de Cambios en el Patrimonio Neto y el Estado de Flujos de Efectivo, y PGC de PYMES: Cuadro de Cuentas, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

EDICIONES PIRÁMIDE  
**PLAN GENERAL DE  
CONTABILIDAD Y DE  
PYMES**

REALES DECRETOS  
1514/2007 Y 1515/2007,  
DE 16 DE NOVIEMBRE,  
Y ADAPTACIÓN AL REAL  
DECRETO 1159/2010 Y AL  
REAL DECRETO 602/2016

Undécima edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

17,00 x 23,00 cm  
488 páginas |978-84-368-3736-0  
220855

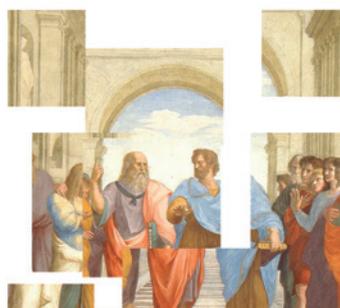
€ 13,50



# Evaluación y tratamiento de delincuentes

*Jóvenes y adultos*

*Santiago Redondo Illescas*



PIRÁMIDE

Este manual se ocupa de la evaluación y el tratamiento de los delincuentes, que se utilizan con la finalidad de promover el abandono del delito y su rehabilitación social. Para ello presenta las técnicas de tratamiento más importantes y el modo de aplicarlas y de evaluar su eficacia. Presta atención preferente a los programas de tratamiento aplicados con delincuentes graves y de especial riesgo, como delincuentes juveniles, delincuentes violentos, toxicómanos, agresores sexuales y maltratadores familiares. Analiza diversos tratamientos aplicados en instituciones juveniles, en prisiones y en la comunidad. Y plantea también la cuestión de en qué grado la aplicación de tratamientos puede contribuir a la disminución del riesgo delictivo futuro de los delincuentes y a su abandono del delito.

27  
ABRIL

SANTIAGO REDONDO  
ILLESCAS  
**EVALUACIÓN Y  
TRATAMIENTO DE  
DELINCUENTES**  
JÓVENES Y ADULTOS

PSICOLOGÍA

19,00 x 24,00 cm  
408 páginas | Rústica

978-84-368-3742-1  
262532

€ 39,50



EBOOK 978-84-368-3743-8

PEDAGOGÍA  
Y DIDÁCTICA

# Teoría de la Educación

Capacitar para la práctica

Luis Núñez Cubero  
Clara Romero Pérez

PIRÁMIDE

Los autores han pensado la educación con una concepción sistemática de la acción educativa ofreciendo claves conceptuales y metodológicas para abordar la cuestión educativa desde la complejidad que caracteriza la naturaleza de esta inevitable práctica humana que es la educación.

El libro está dirigido a estudiantes de ciencias de la educación y a profesionales de la educación. Es una herramienta que sirve de introducción y de síntesis para el estudio de algunas cuestiones básicas de la educación desde una perspectiva teórico-filosófica. Por ello, su lectura se recomienda en Filosofía de la Educación y otras disciplinas que necesariamente implica una reflexión filosófica sobre la educación y su práctica o la reflexión aplicada a las propias ciencias de la educación y sus paradigmas.

DISPONIBLE

LUIS NÚÑEZ CUBERO;  
CLARA ROMERO PÉREZ  
TEORÍA DE LA  
EDUCACIÓN  
CAPACITAR PARA LA  
PRÁCTICA

PSICOLOGÍA  
19,00 x 24,00 cm  
192 páginas | Rústica

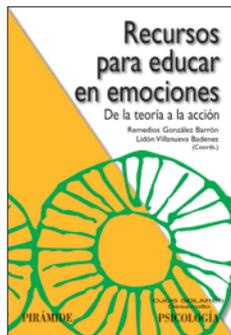
978-84-368-3748-3  
262534

€ 19,00



EBOOK 978-84-368-3749-0

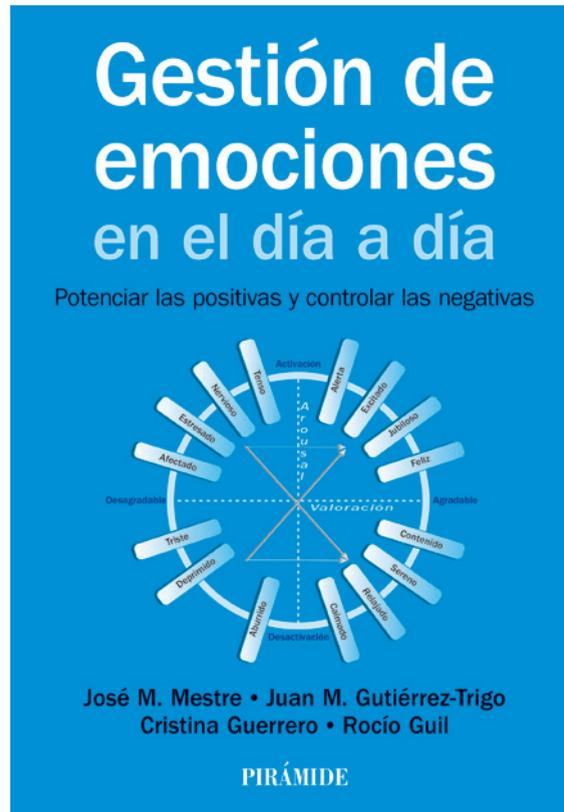
OTROS TÍTULOS



978-84-368-3260-0



978-84-368-2524-4



La obra nos presenta la gestión de las emociones y sentimientos como un proceso de aprendizaje para la mejora de la conciencia y del conocimiento emocional. Esto nos proporcionará información necesaria para la mejora de la toma de decisiones y el desarrollo de la fuerza de voluntad (*willpower*). También desarrolla estrategias de regulación emocional para que aprendamos a gestionar cómo afrontar las situaciones donde las emociones y los sentimientos están presentes, que es en nuestro día a día, haciéndonos más conscientes para que mejoremos nuestra toma de decisiones y prioricemos nuestros deseos.

27  
ABRIL

CRISTINA GUERRERO;  
JUAN M. GUTIÉRREZ;  
ROCÍO GUIL BOZAL;  
JOSÉ MIGUEL MESTRE  
NAVAS  
GESTIÓN DE  
EMOCIONES EN EL  
DÍA A DÍA

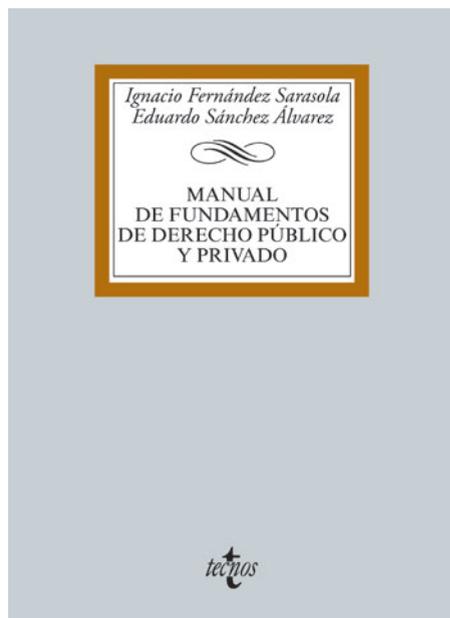
MANUALES PRÁCTICOS  
15,50 x 23,00 cm  
216 páginas | Rústica

978-84-368-3744-5  
262973

€ 14,50



EBOOK 978-84-368-3745-2



DISPONIBLE

IGNACIO FERNÁNDEZ  
SARASOLA; EDUARDO  
SÁNCHEZ ÁLVAREZ  
**MANUAL DE  
FUNDAMENTOS DE  
DERECHO PÚBLICO Y  
PRIVADO**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DE EDITORIAL TECNOS

15,50 x 21,50 cm  
360 páginas | Rústica

978-84-309-7076-6  
1209491

€ 25,00



EBOOK 978-84-309-7126-8

La obra pretende introducir al estudiante en las bases del Derecho Público y Privado del ordenamiento jurídico español. Integrado por dos partes, en la primera se abordan los fundamentos del Derecho Constitucional. En el sector correspondiente al Derecho Privado, este Manual se detiene ante todo en el análisis del Derecho de la Persona y sus aspectos e instituciones principales.



DISPONIBLE

*Lecciones de Derecho Privado* constituye un manual universitario. Nace por y para la Universidad bajo la dirección de los catedráticos de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla, Manuel Rivera Fernández y Manuel Espejo Lerdo de Tejada, quienes han contado en su elaboración con la participación de numerosos profesionales del Derecho. Profesores universitarios, Notarios, Registradores, Abogados o Magistrados, profundos conocedores de la materia expuesta, han aportado su experiencia y saber jurídico en la redacción de la obra. *Lecciones de Derecho Privado* pretende proporcionar al alumno del Grado en Derecho (o de los dobles Grados) una base teórico-práctica lo suficientemente sólida para que puedan comprender, y sobre todo aplicar, las distintas instituciones y categoría del Derecho Privado (civil o mercantil) y la legislación, en continua evolución y cambio, que lo desarrolla.

MANUEL RIVERA  
FERNÁNDEZ; MANUEL  
ESPEJO LERDO DE  
TEJADA (DIRS.)  
**LECCIONES DE  
DERECHO PRIVADO  
TOMO I (VOLUMEN 3)  
RELACIÓN JURÍDICA.  
DERECHO SUBJETIVO.  
REPRESENTACIÓN.  
NEGOCIO JURÍDICO**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DE EDITORIAL TECNOS

17,00 x 24,00 cm  
144 páginas | Rústica

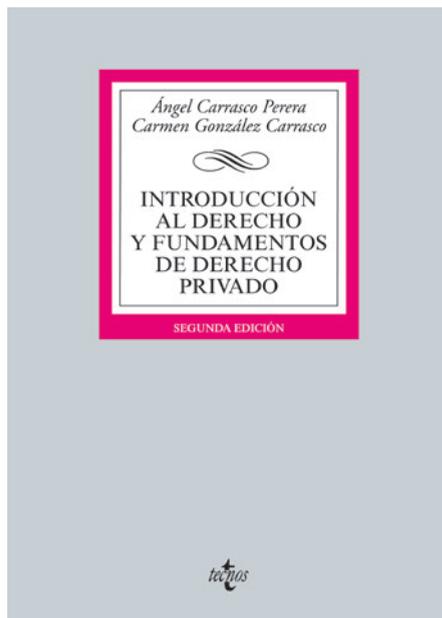
978-84-309-7125-1  
1209494

€ 15,00



EBOOK 978-84-309-7128-2

tecnoS



DISPONIBLE

ÁNGEL CARRASCO  
PERERA; CARMEN  
GONZÁLEZ CARRASCO  
**INTRODUCCIÓN  
AL DERECHO Y  
FUNDAMENTOS DE  
DERECHO PRIVADO**

Segunda edición

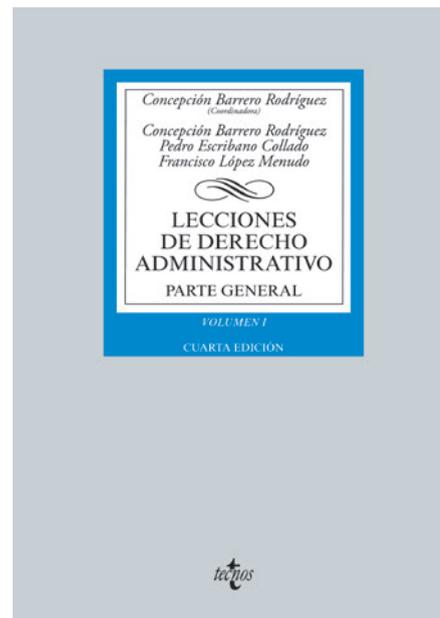
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DE EDITORIAL TECNOS17,00 x 24,00 cm  
264 páginas | Rústica978-84-309-6970-8  
1209933

€ 17,90



EBOOK 978-84-309-7093-3

*Introducción al Derecho y Fundamentos de Derecho Privado* es una obra singular, tanto desde el punto de vista sistemático como desde el punto de vista metodológico. Lo primero significa que el estudio del Derecho se aborda desde las instituciones, que viven más allá del Derecho positivo, en lugar de hacerlo desde el orden impuesto por los preceptos legales y las clásicas divisiones académicas por disciplinas jurídicas. Lo segundo conlleva que el principal objetivo ha sido dotar al lector de los recursos adecuados para encontrar la regla de Derecho aplicable en cada caso, y lo accesorio, el conocimiento jurídico de la norma concreta.



DISPONIBLE

CONCEPCIÓN BARRERO  
RODRÍGUEZ (COORD.)  
**LECCIONES  
DE DERECHO  
ADMINISTRATIVO  
PARTE GENERAL. VOLUMEN I**  
Cuarta edición

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DE EDITORIAL TECNOS17,00 x 24,00 cm  
360 páginas | Rústica978-84-309-6995-1  
1209958

€ 23,50



EBOOK 978-84-309-7127-5

Estas *Lecciones*, que comprenden la Parte General del Derecho Administrativo, exponen con un afán sintético y didáctico los fundamentos básicos del Derecho Administrativo y el régimen de sus instituciones. Comprenden pues el análisis del ordenamiento jurídico vigente y dan cuenta de la jurisprudencia existente sobre el mismo sin descartar la expresión, en su caso, de las posiciones doctrinales existentes sobre las grandes cuestiones y retos a los que se enfrenta la disciplina. Igualmente, y dado su objetivo propio, procuran ofrecer ejemplos suficientes que ilustren los contenidos dogmáticos propios de cada lección.

Esta obra, fruto de la dilatada experiencia docente de sus autores en el Departamento de Derecho Administrativo de la Universidad de Sevilla, tiene como destinatarios principales a los alumnos que cursan el Grado en Derecho y otros Grados conjuntos en cuyos planes de estudio figuran las asignaturas troncales a las que estas *Lecciones* dan respuesta, sin perjuicio de su posible interés para otras personas que pretendan adquirir un conocimiento de los fundamentos y contenidos básicos de la disciplina.

27  
ABRIL

CRISTINA FERNÁNDEZ GIL  
**LA LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL COMENTADA**  
 SOLUCIONES PRÁCTICAS DE LA DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA.  
 INCLUYE UNA TARJETA USB CON EL CONTENIDO DE LA OBRA

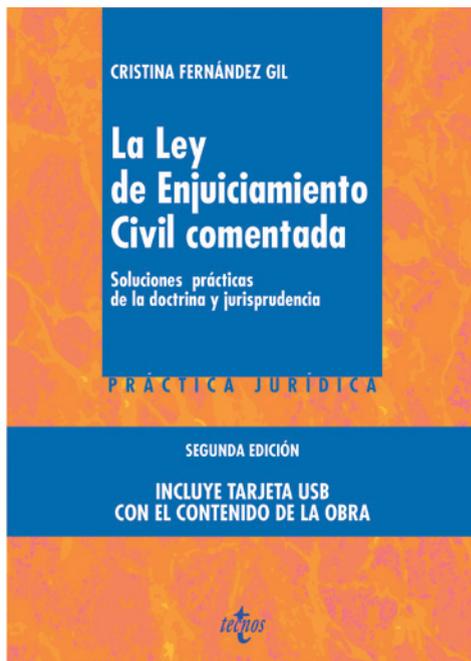
Segunda edición

PRÁCTICA JURÍDICA

24,00 x 17,00 cm  
 2.104 páginas | Cartoné

978-84-309-6366-9  
 1230526

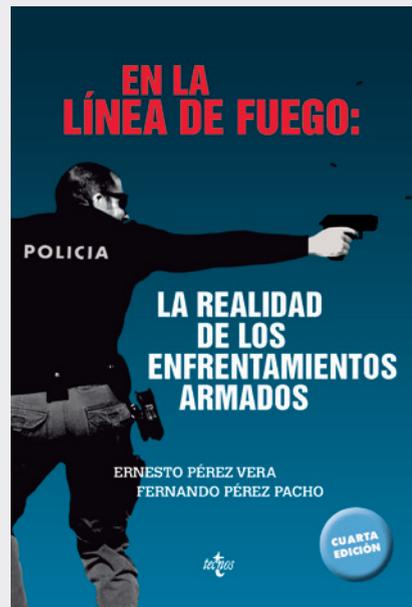
€ 160,00



El libro enfocado a los profesionales del derecho, analiza su articulado, totalmente actualizado conforme a las últimas reformas, desde una perspectiva práctica, incluyéndose unas adendas con tablas comparativas de los preceptos afectados. Asimismo, con el objeto de evitar que la pormenorización distorsione la visión global de la figura jurídica o trámite procesal objeto de análisis, se incluyen esquemas y cuadros comparativos que ayudan en su estudio.

Finaliza el libro con un índice alfabético para facilitar su consulta.

En definitiva, dada la importancia que el conocimiento del proceso tiene para el ejercicio de del derecho sustantivo este libro está orientado a servir de herramienta útil para todo el que haya de actuar ante los tribunales.



DISPONIBLE

ERNESTO PÉREZ VERA;  
 FERNANDO PÉREZ PACHO  
**EN LA LÍNEA DE FUEGO: LA REALIDAD DE LOS ENFRENTAMIENTOS ARMADOS**

Cuarta edición

VENTANA ABIERTA

15,50 x 23,00 cm  
 384 páginas | Rústica

978-84-309-7123-7  
 1212541

€ 25,50



EBOOK 978-84-309-7130-5

¡También ocurre aquí!

Se suele decir que nunca pasa nada y que esas cosas solamente ocurren en Estados Unidos, en el cine y en las series de televisión, pero no es verdad. Conozca testimonios y manifestaciones que nacen de policías locales, autonómicos, nacionales, guardias civiles e incluso de agentes privados. Todos fueron brutalmente agredidos. Muchos resultaron heridos de gravedad, otros presentaron lesiones de menor entidad y algunos incluso regresaron ilesos a sus casas. En unos casos los ataques fueron ejecutados por indeseables seres inhumanos y, en otros, lamentablemente, por enfermos mentales. Algunos de los que han contado a los autores tan íntimas y vitales experiencias consiguieron abatir a sus agresores, acabando en ocasiones con sus vidas o hiriéndolos para neutralizar el riesgo. Porque sepa una cosa: no es lo mismo verse en la línea de tiro de la galería, que en la línea de fuego de la realidad de la calle.



DISPONIBLE

MOISÉS GONZÁLEZ  
GARCÍA; ANTONIO  
SÁNCHEZ (COORDS.)  
**RENACIMIENTO Y  
MODERNIDAD**

VENTANA ABIERTA  
15,50 x 23,00 cm  
552 páginas | Rústica

978-84-309-7124-4  
1212257

€ 26,00



EBOOK 978-84-309-7129-9

El Renacimiento, que cronológicamente abarca desde mediados del siglo XIV hasta principios del siglo XVII, representa todo un programa de renovación cultural y política, que pretende instaurar una nueva época en la historia de la civilización europea y dar al mundo un nuevo rostro. Pero esta corriente no pretende impulsar sólo un movimiento de renovación cultural sino que también quiere generar un renacimiento real que se refleje en la vida de los individuos y de los pueblos.

El presente volumen pretende poner de manifiesto que la historia intelectual de esos siglos supuso el comienzo de una larga estación de la civilización occidental que se conoce como «mundo moderno», y que fueron los renacentistas los que comenzaron a elaborar el programa cultural de la nueva época.



6  
ABRIL

Cuatro personas con visiones radicalmente diferentes del mundo se encuentran en un tren y comienzan a hablar sobre las cosas que creen. Su conversación varía desde el frío razonamiento lógico a la acalorada confrontación personal. Cada uno empieza convencido de que tiene razón, pero después comienzan a asaltarle las dudas. Pronto sus discusiones sobre la realidad de las brujas, la evidencia científica, los falsos alunizajes, la probabilidad, y los vendedores de coches les llevan a tratar de resolver preguntas sobre la verdad y la falsedad, el conocimiento y la creencia.

¿Es la verdad siempre relativa a un punto de vista? ¿Son todas las opiniones falibles? ¿Significa tolerar la opinión de tu oponente que no te lo tomas en serio?

Para aquellos que son nuevos en filosofía, este libro es una forma estupenda de introducirse en ella. Para aquellos que son veteranos, plantea cuidadosamente serias preguntas acerca de la verdad y la falsedad, el relativismo y el dogma.

TIMOTHY WILLIAMSON  
**YO TENGO RAZÓN Y  
TÚ TE EQUIVOCAS**  
FILOSOFÍA EN EL TREN

FILOSOFÍA Y ENSAYO  
13,00 x 20,00 cm  
200 páginas | Rústica

978-84-309-7078-0  
1217252

€ 15,00



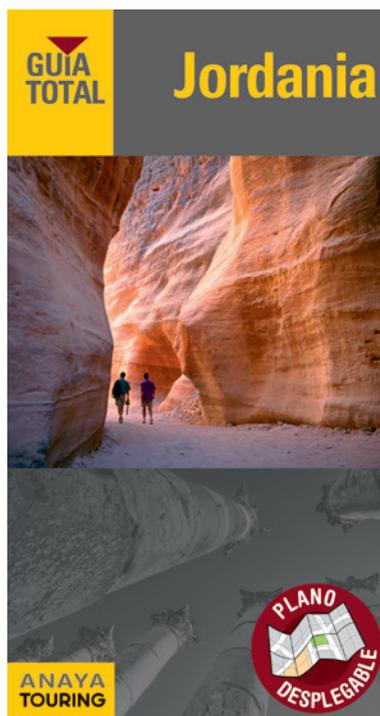


## GUÍAS DE PAÍSES Y COMUNIDADES AUTÓNOMAS, IDEALES PARA VIAJES DE LARGA DURACIÓN

- En constante renovación, estas guías son las más apreciadas por los viajeros experimentados, por su riqueza de contenidos, su interés cultural, su rigor informativo, la abundancia y claridad de sus planos y mapas, y la calidad de sus materiales.
- Incluyen prácticos mapas y planos.



Esta Guía Total ofrece la más completa información sobre las islas Canarias, dividida en varios capítulos correspondientes a cada isla: Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro.



La información más exhaustiva y actualizada sobre Jordania.

6  
ABRIL

MARIO HERNÁNDEZ BUENO; JAVIER BARBADILLO; CARLOS DE HITA MORENO; XAVIER MARTÍNEZ I EDO; JOSÉ LUIS MORALES SUÁREZ; RAFAEL SERRA NARANJO  
**CANARIAS**

**ESPAÑA**

11,80 x 22,10 cm  
320 páginas | Rústica

978-84-9935-899-4  
519540

€ 23,80



6  
ABRIL

TOURING EDITORE /  
GRUPO ANAYA  
**JORDANIA**

Cuarta edición

**INTERNACIONAL**

11,80 x 22,10 cm  
216 páginas | Rústica

978-84-9935-897-0  
519539

€ 22,50



## GUIARAMA COMPACT

### PARA UN CORTO VIAJE

- Pensadas para viajes cortos, caben en un bolsillo y contienen la información necesaria para visitar cualquier destino: ciudades, provincias, islas, comunidades autónomas, países...
- Incluye planos desplegados



6  
ABRIL

XAVIER MARTÍNEZ  
I EDO  
LANZAROTE  
Undécima edición

ESPAÑA  
10,40 x 19,20 cm  
120 páginas | Rústica

978-84-9935-989-2  
501466  
€ 11,90



3 en 1

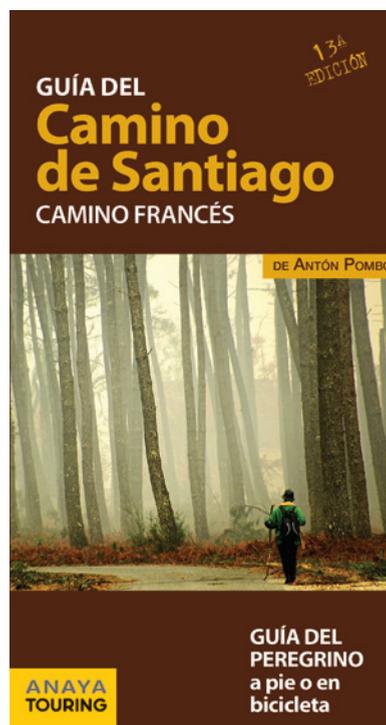
Guía  
Direcciones  
Mapas

Una guía práctica y totalmente actualizada, ideal para realizar un corto viaje a la isla de Lanzarote.

## CAMINO DE SANTIAGO

### Todos los caminos llevan a Santiago

Para hacer el Camino a pie y en bicicleta. Con información de albergues. Con mapas detallados de todas las etapas del Camino.



6  
ABRIL

ANTÓN POMBO  
RODRÍGUEZ  
GUÍA DEL CAMINO DE  
SANTIAGO. CAMINO  
FRANCÉS

Decimocuarta edición

CAMINO DE SANTIAGO  
12,00 x 22,50 cm  
384 páginas | Rústica

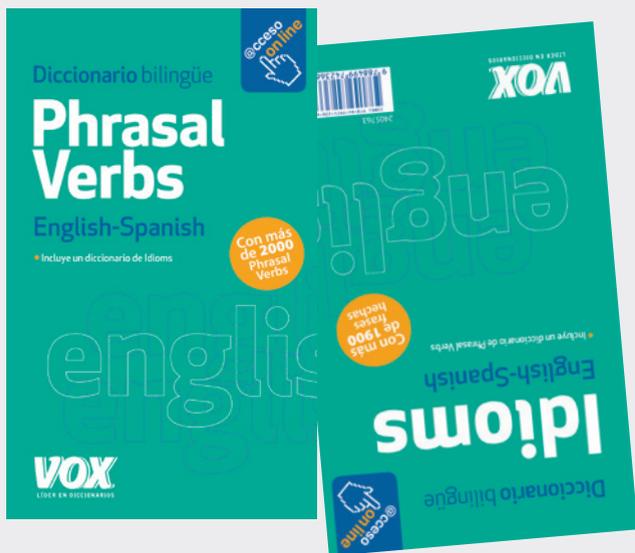
978-84-9935-842-0  
541006  
€ 21,90



ANAYA  
TOURING



icon acceso a la versión on line del diccionario!



27  
ABRIL

### LAROUSSE EDITORIAL PHRASAL VERBS + IDIOMS

Tercera edición

#### DICCIONARIOS GENERALES

11,00 x 18,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-9974-236-6  
2405763

€ 8,50



Un libro «reversible» en el que cada cara se ocupa de una cosa:

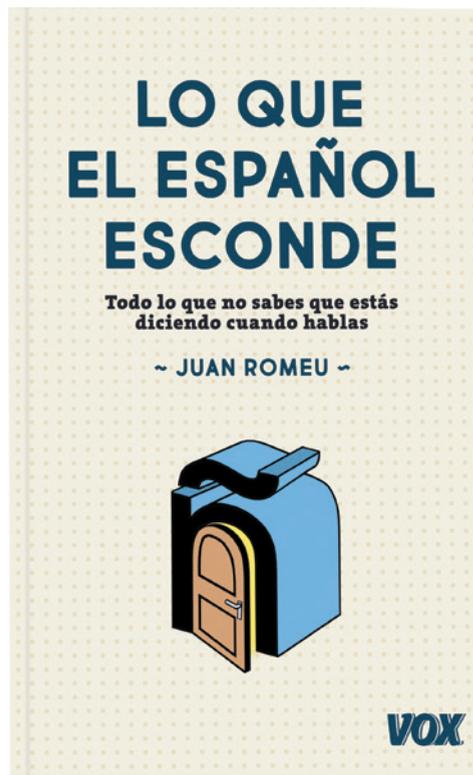
- Más de 2 000 *phrasal verbs*, las más comunes del inglés británico y americano, presentadas en sus contextos más habituales.

Recogidas en orden alfabético, cada entrada de este diccionario muestras las acepciones y ejemplos de uso más frecuentes. Incluye una lista con los verbos irregulares más frecuentes.

- Las 1 900 *frases hechas* (Idioms) más frecuentes, presentadas en forma de diccionario y con ejemplos para ilustrar el uso de las expresiones y modismos ingleses, con la indicación en cada entrada del nivel de lenguaje: familiar, formal, vulgar, argot...

Esta edición incluye el acceso gratuito a [diccionarios.com](http://diccionarios.com) durante 12 meses para disfrutar del diccionario ien tu ordenador y en tu móvil!

### OTRA MANERA DE APRENDER LENGUA



Una travesía para descubrir por qué la lengua española es como es. De una manera muy amena, Juan Romeu lo explica atendiendo a cuatro «circunstancias»:

- **la temporal** (fósiles que han sobrevivido, extranjerismos naturalizados, palabras que desaparecieron);
- **la espacial** (diferencias geográficas en el ámbito del español actual, joyas lingüísticas del reguetón [ya tú sabes, pasarla bien, papichulo]);
- **la social** (la belleza de los registros populares, las jergas, las creaciones festivas, los homónimos parasitarios [tenerlo clarinete, ser un paganini]; la magia del vocabulario culto y la precisión léxica);
- **la textual** (escribir como se habla y hablar como se escribe, estrategias para escribir bien en medios escritos muy orales como Twitter y Whatsapp).

 [www.sinfaltas.com](http://www.sinfaltas.com)

27  
ABRIL

### JUAN ROMEU FERNÁNDEZ LO QUE EL ESPAÑOL ESCONDE

TODO LO QUE NO SABES  
QUE ESTÁS DICRIENDO  
CUANDO HABLAS

#### MANUALES PRÁCTICOS

15,00 x 23,00 cm  
288 páginas | Rústica

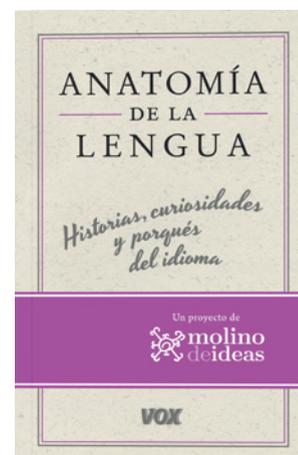
978-84-9974-239-7  
2401507

€ 15,00

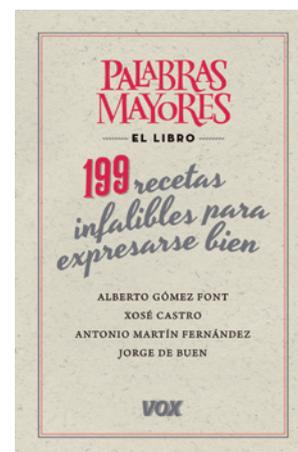


EBOOK 978-84-9974-241-0  
EBOOK 978-84-9974-240-3

#### OTROS TÍTULOS

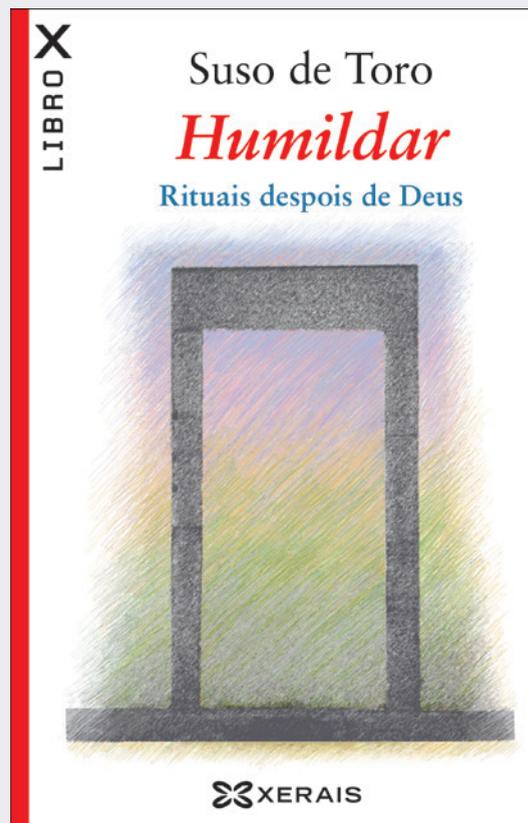


978-84-9974-213-7



978-84-9974-182-6





6  
ABRIL

SUSO DE TORO  
**HUMILDAR**  
RITUAIS DESPOIS DE  
DEUS

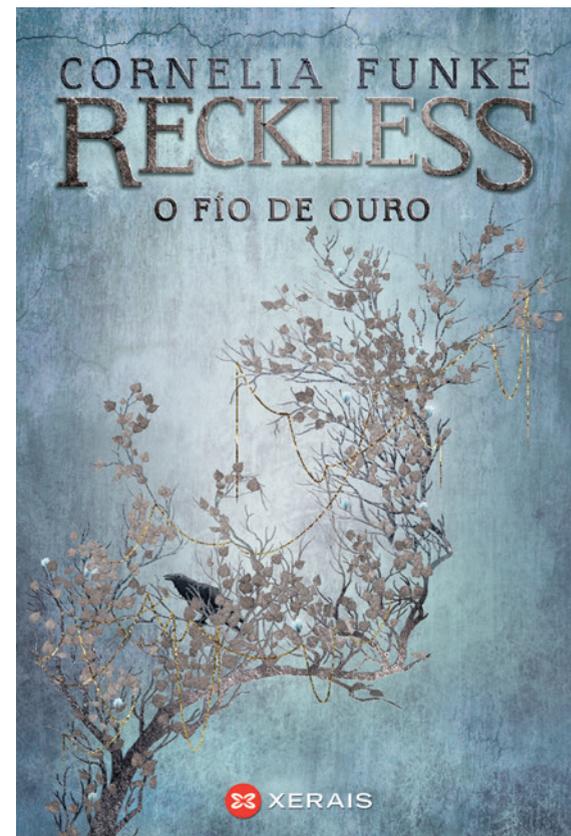
LIBROX  
13,00 x 20,00 cm  
48 páxinas | Rústico

978-84-9121-193-8  
1379520

€ 6,00



Este libro naceu da envexa e das soidades de quen perdeu a relixión. Da falta da palabra sagrada e do ritual, da falta da linguaxe. Naceu de quen sabe que o oficio de escribir lle deu confianza no poder das palabras. Fiando nese poder máximo, Suso de Toro ofrece a posibilidade de ordenar as nosas vidas e vivir ritualmente os momentos necesarios, dándolles así sentido e transcendencia: o nacemento, o nome que levamos, a despedida de quen marcha, o casamento, os coidados, os lugares especiais. Estar orfos dun deus obríganos a procurarmos a maxia e o divino necesarios para unha vida ser vivida. Humildar é unha procura.



Cosacos, espías e un tsar que acode ás audiencias acompañado dun oso. Desta vez, a viaxe ao outro lado do espello leva a Jacob e a Fox ao Oriente. Tamén Will regresa ao mundo que lle deu unha pel de xade, seguindo o rastro da Fada Escura para tentar salvar a súa amada Clara. Pero o propósito da viaxe non o van decidir eles. O elfo dos amieiros non esqueceu o pacto que Jacob fixo con el no labirinto do barbazul e vai descubrilles a Jacob e a Fox máis misterios sobre o mundo que os rodea dos que eles quixerían coñecer. O fío de ouro, tan inquebrantable que mesmo as fadas parecen ceder ante o seu poder, guiará os pasos dos personaxes.

«A nena levantou a man e colleu entre os dedos un fío de ouro, non tan fino coma o dunha araña, senón máis grosso, coma de la fiada. Seguiuno cos dedos ata dar co corazón de Fox.»

«Xa sabía eu o fío desapareceu en canto baixou a man. É teu.»

6  
ABRIL

CORNELIA FUNKE  
RECKLESS. O FÍO DE  
OURO

MILMANDA  
14,00 x 21,50 cm  
496 páxinas | Rústico

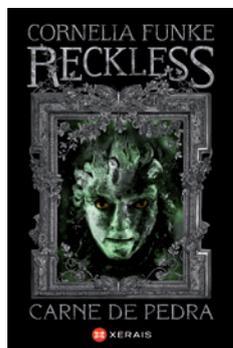
978-84-9121-182-2  
1334528

€ 22,70

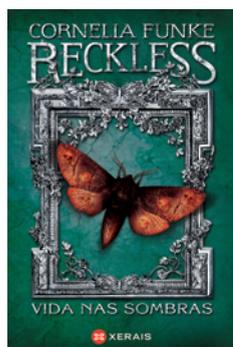


DE 12 ANOS EN DIANTE

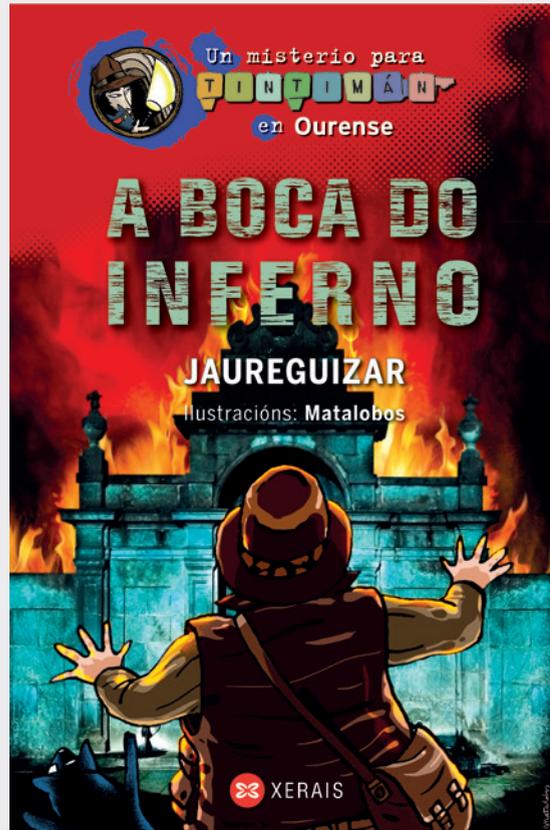
OUTROS TÍTULOS



978-84-9914-161-9



978-84-9914-499-3



Un libreiro aparece asasinado nunhas termas de Ourense. El sabía onde está a Boca do Inferno, o acceso ao lugar onde arden os condenados. O malvado Jacques Bourget du Lac anda á procura desa entrada para facerse co poder que outorga: enviar as persoas ao averno ou salvarlas do padecemento. Soamente Tintimán, un reporteiro de 16 anos, poderá impedirlo. Conta coa axuda do seu gato, Señor Grozni, e de Mónica, unha amiga que teima en ser a súa moza. Tintimán vivirá unha nova aventura con amor e misterio na cidade das Burgas.

6  
ABRIL

JAUREGUIZAR  
A BOCA DO INFERNO  
UN MISTERIO PARA  
TINTIMÁN EN OURENSE

Ilustracións de Matalobos

UN MISTERIO PARA TINTIMÁN

14,00 x 21,00 cm  
144 páxinas | Cartoné

978-84-9121-186-0  
1384505

€ 12,65



DE 14 ANOS EN DIANTE



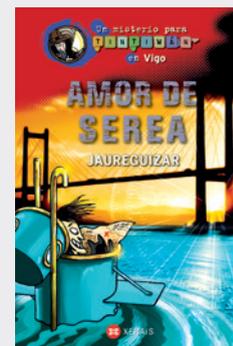
OUTROS TÍTULOS



978-84-9914-110-7



978-84-9914-664-5



978-84-9914-485-6



978-84-9914-111-4

Cando baixo o ceo estrelado se pegaba ao corpo de Turrón, as dúas avanzaban coma se fosen un só corpo, diríase que eran un centauro á caza da supernova.



6  
ABRIL

MARÍA CANOSA  
**A CAZADORA DE ESTRELAS**

Ilustracións de Daní Padrón

**MERLÍN**

13,50 x 19,00 cm  
112 páxinas | Rústico

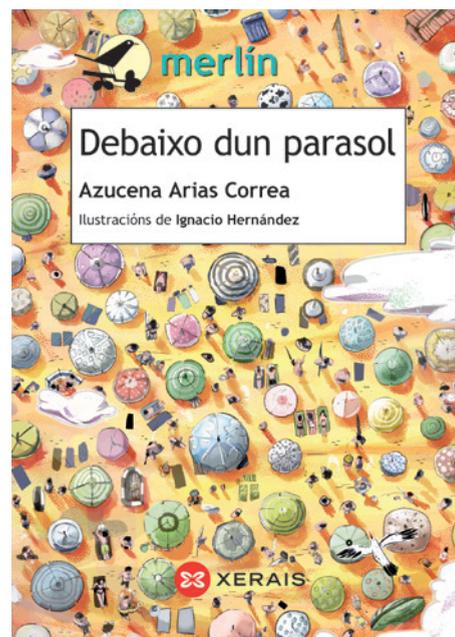
978-84-9121-191-4  
1343262

€ 11,50



DE 9 ANOS EN DIANTE

Megumi era unha das mellores cazadoras de estrelas da súa comunidade. As súas frechas trazaban no ceo o debuxo dun arco até cravarse xusto no medio das estrelas pequeniñas e moi brillantes para crear, entón, unha neboeira de luz. Contaba coa magnífica axuda de Turrón, unha egua que galopaba lixeira coma o vento. Sobraban os dedos dunha man para contar as veces que errara no seu tiro. Era unha tiradora infalible. Mais tamén era unha fantástica amazona.



Debaixo dun parasol, tanto ten que sexa de flores ou estea enferruxado, coñécense moitas historias interesantes que se poden recoller nun diario de verán.

6  
ABRIL

AZUCENA ARIAS CORREA  
**DEBAIXO DUN PARASOL**

Ilustracións de Daní Padrón

**MERLÍN**

13,50 x 19,00 cm  
224 páxinas | Rústico

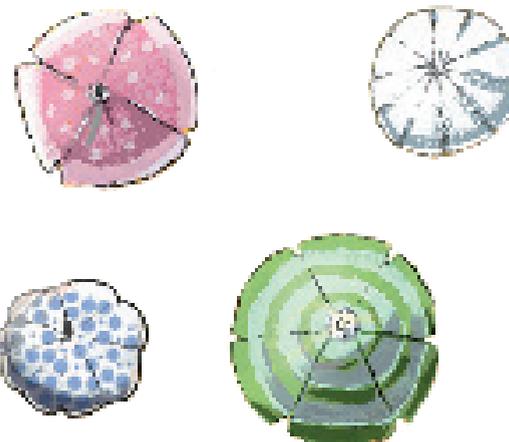
978-84-9121-192-1  
1343263

€ 13,50



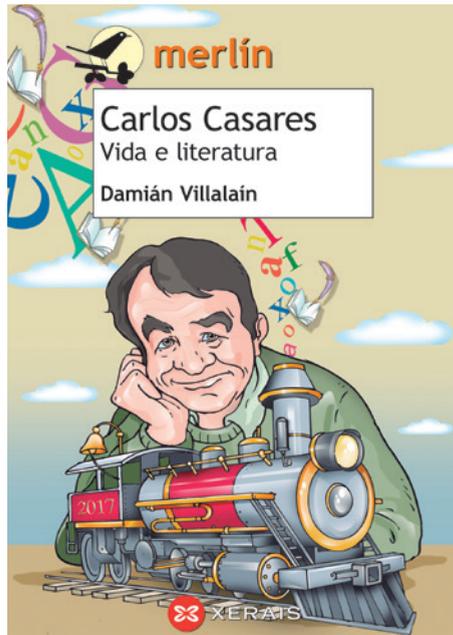
DE 9 ANOS EN DIANTE

Despois do longo inverno xa é posible sentir o cheiro salgado e húmido da praia, a pesar de haber tanta xente como para encher libros e libros coas súas historias. Alí cadaquén escolle un lugar para «ocupar» coma se fose a súa casa, coa súa veciñanza arredor, onde colocar cadanseu parasol, toalla e cadeira. E cadaquén busca como entreterse durante as longas horas de «tumbing». Hai quen le, quen pasea, quen xoga na area, quen olla ao horizonte, quen escoita música, quen fala a todas horas polo móbil, quen practica raros deportes con pa e boliñas, quen toma un baño. E hai xente que simplemente observa.



Damián Villalaín, amigo e colaborador de Carlos Casares, realiza neste libro un emocionante retrato de proximidade do escritor e editor homenaxeado no Día das Letras Galegas de 2017.

DISPONIBLE



DAMIÁN VILLALAÍN  
CARLOS CASARES  
VIDA E LITERATURA

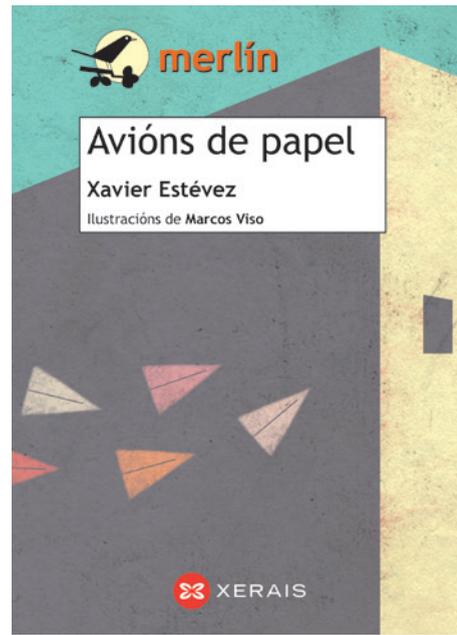
MERLÍN  
13,50 x 19,00 cm  
104 páxinas | Rústico

978-84-9121-189-1  
1343260  
€ 12,50



DE 11 ANOS EN DIANTE

Carlos Casares naceu en Ourense en 1941. Non tivo unha vida moi longa, pois morreu en Vigo cando tiña só sesenta anos, pero durante ese tempo fixo moitas cousas. Foi profesor de ensino secundario, director da editorial Galaxia e deputado no Parlamento de Galicia. Mais a principal de todas as súas actividades foi a de ser escritor. Escribiu seis novelas, dous libros de relatos, varias biografías de persoas importantes na historia e literatura galegas e bastantes contos para nenos e nenas, entre os cales o máis famoso é *A galiña azul*. Tamén escribiu unha obra de teatro, *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas*, e miles de artigos para xornais e revistas. Home de memoria prodixiosa, cando se falaba con el, era moi normal que contase fermosas historias e anécdotas da súa nenez, que lembraba con moito humor e detalle.



Unha novela sobre a amizade relatada sobre o fondo da arte urbana, dos traballos pictóricos, sexan graffitis ou murais, que humanizan a cidade e a fan máis fermosa.

6  
ABRIL

XAVIER ESTÉVEZ  
AVIÓN DE PAPEL

Ilustracións de Daní Padrón

MERLÍN  
13,50 x 19,00 cm  
200 páxinas | Rústico

978-84-9121-190-7  
1343261  
€ 13,50



DE 11 ANOS EN DIANTE

Cando o reloxo da igrexa daba as seis e media, unha das fiestras do noveno andar abriuse e un avión de papel amarelo saíu voando, tecendo eses no ceo. O avión perdeu folgos e estrelouse nun terrado de flores. Sería posible coñecer a persoa que se dedicaba todas as tardes a lanzar un avión pola ventá? Grazas a ese avionciño coñecéronse Lucas e Sara, un mozo e unha moza de sexto, que compartían o amor pola lectura e aos que lles gustaba escribir, a el historias e a ela poemas. Mais o que lle puña cara de alegría a Sara eran o debuxo e a pintura, que se converterían nun fío máxico para a súa amizade. Como aquel primeiro graffiti de Hopper na alameda, o do neno co papaventos.

## ALGAIDA

LA JAULA ESCONDIDA  
ISBN 978-84-9067-758-2  
EPUB

VIAJES A UNA FRESA  
ISBN 978-84-9067-768-1  
EPUB

LAS MUJERES DE LA  
CALLE LUNA  
ISBN 978-84-9067-759-9  
EPUB

5 CAPITALES  
ISBN 978-84-9067-767-4  
EPUB

EL SONIDO DE  
ATLANTIS  
ISBN 978-84-9067-766-7  
EPUB

EL CALLEJÓN DE  
LOS SILENCIOS  
ISBN 978-84-9067-765-0  
EPUB

## ALIANZA EDITORIAL

NAZIS A PIE DE  
CALLE  
ISBN 978-84-9104-677-6  
EPUB

LA REVOLUCIÓN  
TRANSHUMANISTA  
ISBN 978-84-9104-692-9  
EPUB

INTERACCIÓN DEL  
COLOR  
ISBN 978-84-9104-723-0  
EPUB

EL DESPERTAR  
ISBN 978-84-9104-683-7  
EPUB

EL ÚLTIMO VERANO  
DE KLINGSOR  
ISBN 978-84-9104-713-1  
EPUB

CURIOSA-MENTE  
ISBN 978-84-9104-720-9  
EPUB

EL DIABLILLO DE  
EINSTEIN  
ISBN 978-84-9104-721-6  
EPUB

ESCRITOS  
(ANTOLOGÍA)  
ISBN 978-84-9104-719-3  
EPUB

BREVE HISTORIA DEL  
NAZISMO  
ISBN 978-84-9104-716-2  
EPUB

I CHING O EL LIBRO  
DE LOS CAMBIOS  
ISBN 978-84-9104-714-8  
EPUB

ELOGIO DE LA  
REBELDÍA  
ISBN 978-84-9104-715-5  
EPUB

ANTOLOGÍA POÉTICA  
ISBN 978-84-9104-717-9  
EPUB

EL CUERVO Y OTROS  
POEMAS  
ISBN 978-84-9104-718-6  
PDF

EL ZOO DE PAPEL Y  
OTROS RELATOS  
ISBN 978-84-9104-688-2  
EPUB

## ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

ORGULLO Y  
PREJUICIO  
ISBN 978-84-698-3403-9  
EPUB

LA CELESTINA  
ISBN 978-84-678-7238-5  
EPUB

LA CASA DE  
BERNARDA ALBA  
ISBN 978-84-698-3307-0  
EPUB

LUCES DE BOHEMIA  
ISBN 978-84-698-3308-7  
EPUB

LA VIDA ES SUEÑO  
ISBN 978-84-698-3309-4  
EPUB

LOS CROMOS DE  
MAIDER  
ISBN 978-84-698-3293-6  
EPUB

LECHUZA DETECTIVE  
4: LA AMENAZA  
PAYASA  
ISBN 978-84-698-1000-2  
EPUB

XENIA. NO ME  
TOQUES LOS WASAPS  
ISBN 978-84-698-3265-3  
EPUB

LA SONRISA DE LOS  
PECES DE PIEDRA  
ISBN 978-84-698-3264-6  
EPUB



## BÓVEDA

LA REINA DEL  
DESIERTO

ISBN 978-84-16691-39-5  
EPUB

JUANA

ISBN 978-84-16691-41-8  
EPUB

SOMBRA DEL  
IMPERIO

ISBN 978-84-16691-43-2  
EPUB

## BRUÑO-EDICIÓN GENERAL

MINIHÉROES, 2.  
PRIMER MINISTRO  
POR CASUALIDAD

ISBN 978-84-696-2130-1  
EPUB

MINIHÉROES, 1.  
AGENTE SECRETO POR  
CASUALIDAD

ISBN 978-84-696-2131-8  
EPUB

EL REVERSO DE LA  
CULTURA

ISBN 978-84-376-3678-8  
EPUB

## CÁTEDRA

TOLERANCIA Y  
CONVIVENCIA

ISBN 978-84-376-3683-2  
EPUB

TIRANO BANDERAS

ISBN 978-84-376-3674-0  
EPUB

ENDIMIÓN

ISBN 978-84-376-3656-6  
PDF

JACQUES EL  
FATALISTA

ISBN 978-84-376-3676-4  
EPUB

BERNARDO  
BERTOLUCCI

ISBN 978-84-376-3685-6  
EPUB

## EDICIONES PIRÁMIDE

CONTABILIDAD  
FINANCIERA

ISBN 978-84-368-3738-4  
PDF

INTRODUCCIÓN A  
LA CONTABILIDAD  
FINANCIERA

ISBN 978-84-368-3740-7  
PDF

GESTIÓN DE  
EMOCIONES EN EL  
DÍA A DÍA

ISBN 978-84-368-3745-2  
EPUB

MANUAL DE  
EVALUACIÓN Y  
TRATAMIENTO DE  
DELINCUENTES

ISBN 978-84-368-3743-8  
EPUB

TEORÍA DE LA  
EDUCACIÓN

ISBN 978-84-368-3749-0  
EPUB

## LAROUSSE

DILO BIEN Y DILO  
CLARO

ISBN 978-84-16984-15-2  
EPUB

DILO BIEN Y DILO  
CLARO

ISBN 978-84-16984-16-9  
Amazon Kindle

LAS RECETAS DE LAS  
ABUELAS

ISBN 978-84-16984-17-6  
EPUB

LAS RECETAS DE LAS  
ABUELAS

ISBN 978-84-16984-18-3  
Amazon Kindle

EMPANTALLADOS

ISBN 978-84-16984-19-0  
EPUB

EMPANTALLADOS

ISBN 978-84-16984-20-6  
Amazon Kindle

## VOX

LO QUE EL ESPAÑOL  
ESCONDE

ISBN 978-84-9974-240-3  
EPUB

LO QUE EL ESPAÑOL  
ESCONDE

ISBN 978-84-9974-241-0  
Amazon Kindle

FLASH GRAMMAR

ISBN 978-84-9974-242-7  
EPUB

FLASH GRAMMAR

ISBN 978-84-9974-243-4  
Amazon Kindle

## TECNOS

MANUAL DE  
FUNDAMENTOS DE  
DERECHO PÚBLICO Y  
PRIVADO

ISBN 978-84-309-7126-8  
EPUB

LECCIONES DE  
DERECHO PRIVADO

ISBN 978-84-309-7128-2  
EPUB

INTRODUCCIÓN  
AL DERECHO Y  
FUNDAMENTOS DE

DERECHO PRIVADO

ISBN 978-84-309-7093-3  
EPUB

LECCIONES  
DE DERECHO  
ADMINISTRATIVO

ISBN 978-84-309-7127-5  
EPUB

RENACIMIENTO Y  
MODERNIDAD

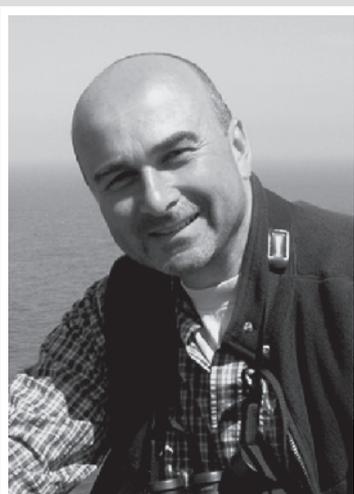
ISBN 978-84-309-7129-9  
EPUB

EN LA LÍNEA  
DE FUEGO: LA  
REALIDAD DE LOS  
ENFRENTAMIENTOS  
ARMADOS

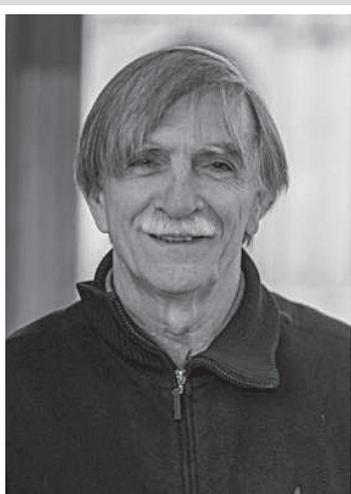
ISBN 978-84-309-7130-5  
EPUB

## Durante el mes de abril visitarán Madrid y Barcelona los escritores:

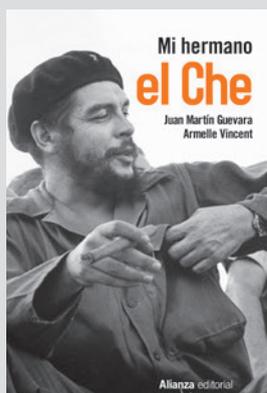
Philip Limbery, autor de *La carne que comemos* y Juan Martín Guevara, autor de *Mi hermano el Che* para dar a conocer sus libros. Estarán presentes tanto en Madrid como en Barcelona atendiendo a medios de comunicación.



Philip Limbery



Juan Martín Guevara



## RTVE entrevista a Alfonso Pinilla

EL DÍA 9 DE ABRIL SE CELEBRA EL 40 ANIVERSARIO DE LA LEGALIZACIÓN DEL PCE



RTVE entrevista a Alfonso Pinilla, autor del libro *La legalización del PCE. La historia no contada, 1974-1977*



## Feria del libro de Huelva

21 DE ABRIL

Espido Freire presentará su novela, *El chico de la flecha* en la Feria del Libro de Huelva



© anikajimenez



## Día del libro

SANT JORDI EN BARCELONA Y LA NOCHE DE LOS LIBROS EN MADRID SERÁN PROTAGONISTAS DURANTE EL 23 DE ABRIL.

# MÓN llibre

## Món Llibre

DEL 7 AL 9 DE ABRIL

Los personajes y los libros de Anaya Infantil y Juvenil, Barcanova, Bruño y Larousse estarán en Món Llibre, cita imprescindible para los niños.



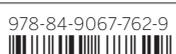
Librería: ..... Código de cliente: .....

Dirección: .....

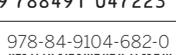
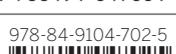
Observaciones: .....

### ADN

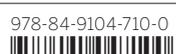
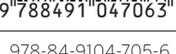
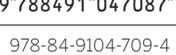
s/IVA c/IVA

		s/IVA	c/IVA
978-84-9067-764-3  9 788490 677643	2963099 Miguel Martínez López <b>Viajes a una fresa</b>	7,69	8,00
978-84-9067-763-6  9 788490 677636	2963098 Luis Bagué Quílez <b>5 capitales</b>	7,69	8,00
978-84-9067-762-9  9 788490 677629	2963097 Borja Cabada <b>El sonido de Atlantis</b>	19,23	20,00
978-84-9067-761-2  9 788490 677612	2963096 Paula Izquierdo <b>El callejón de los silencios</b>	19,23	20,00

### ALIANZA EDITORIAL

978-84-9104-676-9  9 788491 046769	3492647 Jesús Casquete <b>Nazis a pie de calle</b>	19,23	20,00
978-84-9104-691-2  9 788491 046912	3492654 Luc Ferry <b>La revolución transhumanista</b>	17,31	18,00
978-84-9104-722-3  9 788491 047223	3417181 Josef Albers <b>Interacción del color</b>	23,08	24,00
978-84-9104-682-0  9 788491 046820	3472565 Line Papin <b>El despertar</b>	14,90	15,50
978-84-9104-724-7  9 788491 047247	3472569 Miguel Hernández <b>Poesía esencial</b>	16,83	17,50
978-84-9104-726-1  9 788491 047261	3472570 Jane Austen <b>Orgullo y prejuicio [Edición ilustrada]</b>	21,15	22,00
978-84-9104-699-8  9 788491 046998	3403604 Antón Chéjov <b>El beso y otros cuentos</b>	10,77	11,20
978-84-9104-700-1  9 788491 047001	3403605 Antón Chéjov <b>El violín de Rothschild y otros relatos</b>	8,85	9,20
978-84-9104-702-5  9 788491 047025	3403124 Hermann Hesse <b>El último verano de Klingsor</b>	8,85	9,20
978-84-9104-701-8  9 788491 047018	3403105 Amin Maalouf <b>Los desorientados</b>	12,69	13,20

s/IVA c/IVA

978-84-9104-711-7  9 788491 047117	3406051 Manuel Fernández Tapia; Carlos Durán Torres <b>Curiosa-Mente</b>	9,81	10,20
978-84-9104-712-4  9 788491 047124	3406052 Carlo Frabetti <b>El diablillo de Einstein</b>	8,85	9,20
978-84-9104-710-0  9 788491 047100	3406276 Antonio Gramsci <b>Escritos (Antología)</b>	12,69	13,20
978-84-9104-706-3  9 788491 047063	3404048 G. W. Leibniz <b>Discurso de metafísica</b>	8,85	9,20
978-84-9104-705-6  9 788491 047056	3404476 Gustavo Corni <b>Breve historia del nazismo</b>	11,73	12,20
978-84-9104-703-2  9 788491 047032	3404873 Anónimo <b>I Ching o El libro de los cambios</b>	8,85	9,20
978-84-9104-704-9  9 788491 047049	3404874 Lamberto Maffei <b>Elogio de la rebeldía</b>	8,85	9,20
978-84-9104-707-0  9 788491 047070	3405170 Rodríguez Claudio <b>Antología poética</b>	10,77	11,20
978-84-9104-708-7  9 788491 047087	3405171 Edgar Allan Poe <b>El cuervo y otros poemas</b>	9,81	10,20
978-84-9104-709-4  9 788491 047094	3405172 G. K. Chesterton <b>El hombre que era Jueves</b>	8,85	9,20
978-84-9104-687-5  9 788491 046875	3483049 Ken Liu <b>El zoo de papel y otros relatos</b>	24,52	25,50

### ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

978-84-698-3334-6  9 788469 833346	1510041 Jane Austen <b>Orgullo y prejuicio</b>	9,90	10,30
978-84-678-7131-9  9 788467 871319	1576503 Fernando de Rojas <b>La Celestina</b>	8,65	9,00
978-84-698-3370-4  9 788469 833704	1576506 Federico García Lorca <b>La casa de Bernarda Alba</b>	8,65	9,00

HOJA DE PEDIDO | ABRIL

		s/IVA	c/IVA
978-84-698-3371-1  9 788469 833711	1576507 Ramón del Valle-Inclán <b>Luces de bohemia</b>	8,65	9,00
978-84-698-3372-8  9 788469 833728	1576508 Pedro Calderón de la Barca <b>La vida es sueño</b>	8,65	9,00
978-84-698-3368-1  9 788469 833681	1571210 Itziar Pascual <b>Los cromos de Mainer</b>	8,46	8,80
978-84-698-0917-4  9 788469 809174	1578268 Alberto Díaz; Miguel Can; Álvaro Núñez <b>Lechuza Detective 4: La Amenaza Payasa</b>	9,62	10,00
978-84-698-3374-2  9 788469 833742	1578282 Aaron Blabey <b>Animalotes. Episodio 1</b>	9,52	9,90
978-84-698-3388-9  9 788469 833889	1578504 Aaron Blabey <b>Animalotes 2. Misión Implumable</b>	9,52	9,90
978-84-698-3341-4  9 788469 833414	1525207 Gemma Pasqual i Escrivá <b>Xenia. No me toques los wasaps</b>	10,53	10,95
978-84-698-3336-0  9 788469 833360	1525196 Rosa Huertas <b>La sonrisa de los peces de piedra</b>	11,54	12,00

ANAYA MULTIMEDIA

978-84-415-3886-3  9 788441 538863	2322929 Ana Martos <b>Introducción a la informática. Edición 2017</b>	12,40	12,90
978-84-415-3887-0  9 788441 538870	2335749 Patricia Scott Peña <b>Windows 10 Anniversary Update</b>	15,10	15,70
978-84-415-3888-7  9 788441 538887	2311323 Alonso Álvarez; Rafael de las Heras; Carmen Lasa <b>Métodos Ágiles. Scrum, Kanban, Lean</b>	26,92	28,00

ANAYA TOURING

978-84-9935-842-0  9 788499 358420	541006 Antón Pombo Rodríguez <b>Guía del Camino de Santiago. Camino Francés</b>	21,06	21,90
978-84-9935-899-4  9 788499 358994	519540 Mario Hernández Bueno; Javier Barbadillo; Carlos de Hita Moreno; Rafael Serra Naranjo; José Luis Morales Suárez; Xavier Martínez i Edo <b>Canarias</b>	22,88	23,80
978-84-9935-897-0  9 788499 358970	519539 Touring Editore / Grupo Anaya <b>Jordania</b>	21,63	22,50
978-84-9935-989-2  9 788499 359892	501466 Xavier Martínez i Edo <b>Lanzarote</b>	11,44	11,90

BARCANOVA

978-84-489-4299-1  9 788448 942991	1498163 Carles Cano <b>El secret de l'avi</b>	10,10	10,50
978-84-489-4287-8  9 788448 942878	1498150 Leticia Costas <b>Maradina, la petita fantasma</b>	11,92	12,40

		s/IVA	c/IVA
978-84-489-4298-4  9 788448 942984	1498161 Mabe <b>Petits grans moments de felicitat</b>	11,54	12,00
978-84-489-4277-9  9 788448 942779	1460536 Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva <b>La gallina dels ous d'or</b>	6,63	6,90
978-84-489-4280-9  9 788448 942809	1486044 Editorial Barcanova Editorial Barcanova <b>Sol, solet</b>	6,63	6,90
978-84-489-4281-6  9 788448 942816	1486045 Editorial Barcanova Editorial Barcanova <b>Marieta, vola, vola</b>	6,63	6,90
978-84-489-4127-7  9 788448 941277	1456217 Àfrica Ragel <b>Trementina i les plagues de la maga Urtica</b>	8,85	9,20
978-84-489-4274-8  9 788448 942748	1456219 Gemma Pasqual <b>La Clara, el fantasma de l'àvia</b>	9,52	9,90
978-84-489-4279-3  9 788448 942793	1464114 Pere Martí <b>Animals de la granja</b>	6,63	6,90

BÓVEDA

978-84-16691-38-8  9 788416 691388	2804179 Alan Gold <b>La reina del desierto</b>	18,27	19,00
978-84-16691-40-1  9 788416 691401	2804181 Linda Carlino <b>Juana</b>	18,27	19,00
978-84-16691-42-5  9 788416 691425	2804183 Alberto Custerlina <b>Sombras del Imperio</b>	18,27	19,00

BRUÑO

978-84-696-2033-5  9 788469 620335	7214279 VV. AA. <b>Mis primeros clásicos. La Bella y la Bestia</b>	6,68	6,95
978-84-696-2034-2  9 788469 620342	7214280 VV. AA. <b>Mis primeros clásicos. La Sirenita</b>	6,68	6,95
978-84-696-0780-0  9 788469 607800	7210944 Tom McLaughlin <b>Minihéroes, 2. Primer ministro por casualidad</b>	8,61	8,95
978-84-696-0781-7  9 788469 607817	7210945 Tom McLaughlin <b>Minihéroes, 1. Agente secreto por casualidad</b>	8,61	8,95
978-84-9906-780-3  9 788499 067803	7214281 VV. AA. <b>Els meus primers clàssics. La Bella i la Bèstia</b>	6,68	6,95
978-84-9906-781-0  9 788499 067810	7214282 VV. AA. <b>Els meus primers clàssics. La Sireneta</b>	6,68	6,95

CÁTEDA

978-84-376-3686-3  9 788437 636863	160074 Alicia Fuentes Vega <b>Bienvenido, Mr. Turismo</b>	21,15	22,00
--	---	-------	-------

s/IVA c/IVA

978-84-376-3680-1  9 788437 636801	148004 Francisco Casavella <b>El triunfo</b>	14,42	15,00
978-84-376-3677-1  9 788437 636771	150215 Damián Alou <b>El reverso de la cultura</b>	14,42	15,00
978-84-376-3682-5  9 788437 636825	170079 Trevor J. Dadson <b>Tolerancia y convivencia</b>	19,23	20,00
978-84-376-3673-3  9 788437 636733	141786 Ramón M.ª del Valle-Inclán <b>Tirano Banderas</b>	17,88	18,60
978-84-376-3679-5  9 788437 636795	145022 Aldous Huxley <b>Mono y esencia</b>	14,42	15,00
978-84-376-3675-7  9 788437 636757	120530 Denis Diderot <b>Jacques el Fatalista</b>	15,87	16,50
978-84-376-3687-0  9 788437 636870	191173 Enrique Bordes <b>Cómic, arquitectura narrativa</b>	26,92	28,00
978-84-376-3684-9  9 788437 636849	195112 Enric Alberich <b>Bernardo Bertolucci</b>	19,23	20,00
978-84-376-3681-8  9 788437 636818	112108 John Searle <b>Actos de habla</b>	16,97	17,65

HACHETTE HEROES

978-84-16857-23-4  9 788416 857234	6903019 Hachette Heroes <b>Arteterapia. La Bella y La Bestia</b>	9,57	9,95
978-84-16857-24-1  9 788416 857241	6903020 Hachette Heroes <b>Disney. Carteles Míticos para colorear</b>	16,30	16,95
978-84-16857-27-2  9 788416 857272	6903023 Hachette Heroes <b>Manual del pirata</b>	12,40	12,90
978-84-16857-21-0  9 788416 857210	6903017 Hachette Heroes <b>Arteterapia. Personajes clásicos Disney</b>	12,40	12,90
978-84-16857-38-8  9 788416 857388	6902010 Hachette Heroes <b>Star Wars. ROGUE ONE</b>	9,57	9,95

LAROUSSE

978-84-16984-21-3  9 788416 984213	2682059 Larousse Editorial <b>Mi primer Larousse de Francés</b>	10,48	10,90
978-84-16984-02-2  9 788416 984022	2601404 Larousse Editorial <b>Diccionario Mini Lengua Española</b>	7,21	7,50
978-84-16984-34-3  9 788416 984343	2605309 Victor Javier Sanz Fernández; Antonio Martín Fernández <b>Dilo bien y dilo claro</b>	14,42	15,00
978-84-16984-12-1  9 788416 984121	2651042 Ibán Yarza <b>Pan casero</b>	14,42	15,00

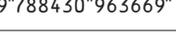
s/IVA c/IVA

978-84-16984-08-4  9 788416 984084	2651043 Alfonso López Alonso <b>Las recetas de las abuelas</b>	14,42	15,00
978-84-16984-14-5  9 788416 984145	2646065 Santiago Moll Vaquer <b>Empantallados</b>	14,33	14,90

PIRÁMIDE

978-84-368-3739-1  9 788436 837391	220852 Esther Albelda Pérez; Laura Sierra García <b>Introducción a la contabilidad financiera</b>	22,12	23,00
978-84-368-3737-7  9 788436 837377	220853 Antonio Socías Salvá; Patricia Horrach Roselló; Raquel Herranz Bascones; Gabriel Jover Arbona; Antonio Lluís Gilet <b>Contabilidad financiera</b>	37,50	39,00
978-84-368-3735-3  9 788436 837353	220854 Sergio M. Jiménez Cardoso; José Luis Arquero Montaña; Ignacio Ruiz Albert <b>Plan General de Contabilidad ANOTADO</b>	19,23	20,00
978-84-368-3736-0  9 788436 837360	220855 Ediciones Pirámide <b>Plan General de Contabilidad y de PYMES</b>	12,98	13,50
978-84-368-3744-5  9 788436 837445	262973 Cristina Guerrero; Juan M. Gutiérrez; Rocío Guil Bozal; José Miguel Mestre Navas <b>Gestión de emociones en el día a día</b>	13,94	14,50
978-84-368-3742-1  9 788436 837421	262532 Santiago Redondo Illescas <b>Evaluación y tratamiento de delincuentes</b>	37,98	39,50
978-84-368-3748-3  9 788436 837483	262534 Luis Núñez Cubero; Clara Romero Pérez <b>Teoría de la Educación</b>	18,27	19,00

TECNOS

978-84-309-7076-6  9 788430 970766	1209491 Ignacio Fernández Sarasola; Eduardo Sánchez Álvarez <b>Manual de Fundamentos de Derecho público y privado</b>	24,04	25,00
978-84-309-7125-1  9 788430 971251	1209494 Manuel Rivera Fernández; Manuel Espejo Lerdo de Tejada (dirs.) <b>Lecciones de Derecho privado</b>	14,42	15,00
978-84-309-6970-8  9 788430 969708	1209933 Ángel Carrasco Perera; Carmen González Carrasco <b>Introducción al Derecho y fundamentos de Derecho privado</b>	17,21	17,90
978-84-309-6995-1  9 788430 969951	1209958 Concepción Barrero Rodríguez (coord.) <b>Lecciones de Derecho Administrativo</b>	22,60	23,50
978-84-309-6366-9  9 788430 963669	1230526 Cristina Fernández Gil <b>La Ley de Enjuiciamiento Civil comentada</b>	153,85	160,00
978-84-309-7078-0  9 788430 970780	1217252 Timothy Williamson <b>Yo tengo razón y tú te equivocas</b>	14,42	15,00
978-84-309-7124-4  9 788430 971244	1212257 Moisés González García; Antonio Sánchez (Coordinadores) <b>Renacimiento y modernidad</b>	25,00	26,00
978-84-309-7123-7  9 788430 971237	1212541 Ernesto Pérez Vera; Fernando Pérez Pacho <b>En la línea de fuego: la realidad de los enfrentamientos armados</b>	24,52	25,50

VOX

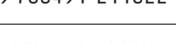
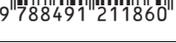
s/IVA c/IVA

978-84-9974-239-7  9 788499 742397	2401507 Juan Romeu Fernández <b>Lo que el español esconde</b>	14,42	15,00
978-84-9974-236-6  9 788499 742366	2405763 Larousse Editorial <b>Phrasal Verbs + Idioms</b>	8,17	8,50
978-84-9974-238-0  9 788499 742380	2405764 Larousse Editorial <b>Flash Grammar</b>	9,52	9,90

XERAIS

978-84-9121-189-1  9 788491 211891	1343260 Damián Villalaín <b>Carlos Casares</b>	12,02	12,50
978-84-9121-190-7  9 788491 211907	1343261 Xavier Estévez <b>Avións de papel</b>	12,98	13,50

s/IVA c/IVA

978-84-9121-191-4  9 788491 211914	1343262 María Canosa <b>A cazadora de estrelas</b>	11,06	11,50
978-84-9121-192-1  9 788491 211921	1343263 Azucena Arias Correa <b>Debaixo dun parasol</b>	12,98	13,50
978-84-9121-182-2  9 788491 211822	1334528 Cornelia Funke <b>Reckless. O fío de ouro</b>	21,83	22,70
978-84-9121-186-0  9 788491 211860	1384505 Jaureguizar <b>A Boca do Inferno</b>	12,16	12,65
978-84-9121-193-8  9 788491 211938	1379520 Suso De Toro <b>Humildar</b>	5,77	6,00



## 2 ABRIL

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

AdNovelas.com  
novela.algaida.es  
alianzaeditorial.es  
anayaeducacion.es  
anayaele.es  
anayainfantilyjuvenil.es  
anayamultimedia.com  
anayatouring.com  
barcanova.cat  
editorialboveda.com  
bruñolibros.es  
catedra.com  
hachetteheroes.es  
larousse.es

## 23 ABRIL

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

oberonlibros.com  
photo-club.es  
edicionespiramide.es  
tecno.es  
guiatrotamundos.es  
ungranfindesemanaen.com  
vox.es  
xerais.gal