

2 ABRIL

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

23 ABRIL

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO



1547-1616

1564-1616

algaida
Alianza editorial
ANAYA
 ANAYA **ELE**
 ANAYA MULTIMEDIA
ANAYA TOURING
BARCANOVA
bóveda
Bruño
 CÁTEDRA
 es, ora
 LAROUSSE
 OBERON
 EDICIONES PIRÁMIDE
 punto de fuga
 SALVAT
tecnos
TROTAMUNDOS
VOX
 X E R A I S

CGA.ES

CENTRAL DE PEDIDOS
 TEL. 902 426 292
 FAX 902 126 292
 PEDIDOS.CGA@ANAYA.ES

CENTRAL DE INCIDENCIAS
 INCIDENCIAS.CGA@ANAYA.ES

EXPORTACIÓN
 TEL. [34] 913 938 700
 FAX [34] 917 424 259
 CGA.EXPORTACION@ANAYA.ES
 28027 MADRID. ESPAÑA

- | | |
|---|--|
| <p>4 ALGAIDA
 Calembé
 Premio Ateneo Ciudad de Valladolid
 Premio Logroño de Novela</p> | <p>38 BARCANOVA
 Tornaveu</p> |
| <p>8 ALIANZA EDITORIAL
 Alianza Literaria (AL)
 Alianza Negra
 El libro de bolsillo
 Biblioteca Mishima
 Biblioteca Lovecraft
 Filosofía
 Ciencias
 Clásicos de Grecia y Roma
 Literatura
 Ciencias sociales
 Historia
 Alianza forma (AF)
 Libros Singulares (LS)</p> | <p>40 BÓVEDA
 Novela</p> <p>44 BRUÑO
 Libros lógicos
 Libros manipulativos
 Kika Superbruja
 Altamar
 Lola Pimienta
 Tom Gates</p> |
| <p>24 ANAYA EDUCACIÓN
 Selectividad</p> | <p>52 CÁTEDRA
 Letras Universales
 Letras Hispánicas
 Crítica y estudios literarios
 Bibliotheca AVREA
 Arte Grandes temas
 Básicos Arte Cátedra
 Historia. Serie menor</p> |
| <p>26 ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
 Formas encantadas
 Narrativa infantil
 Premio Anaya (Infantil)
 El Duende Verde
 Narrativa juvenil</p> | <p>60 LAROUSSE
 Ocio
 Diario de sonrisas
 Gastronomía</p> |
| <p>36 ANAYA MULTIMEDIA
 Guías visuales
 Manuales imprescindibles
 Guías prácticas
 Espacio de diseño
 Photoclub</p> | <p>64 OBERON
 Libros singulares</p> <p>68 PIRÁMIDE
 Economía y Empresa
 Empresa y Gestión
 Psicología
 Manuales prácticos</p> |

72 TECNOS

Biblioteca de Textos Legales
Biblioteca Universitaria de Editorial Tecnos
Práctica Jurídica
Serie de Ciencia Política
Clásicos del Pensamiento
Filosofía y Ensayo

76 TURISMO

Salvat
Un Gran fin de Semana en Trotamundos Experience
Routard

80 VOX

Libros creativos
Diccionarios Generales
Diccionarios Escolares

84 XERAI S

Historia
Memoria
Xerais clásicos
Librox
Memoria
Sopa de libros

88 BIBLIOTECA DIGITAL

90 COMUNICACIÓN

92 400 ANIVERSARIO DE MIGUEL DE CERVANTES Y WILLIAM SHAKESPEARE

2 DE ABRIL Día del libro Infantil y Juvenil

UN LIBRO ES LA PRUEBA DE QUE LOS HUMANOS SON CAPACES DE HACER MAGIA

CARL SAGAN



Ilustración de Noemí Villamuza, ABeCecuentos Anaya Infantil y Juvenil

XII PREMIO IBEROAMERICANO DE RELATOS «CORTES DE CÁDIZ»

Esta colección de relatos sobre el amor, el deseo y la soledad tienen un punto de vista transgresor y están tratados desde una visión cosmopolita por una de las voces más originales de la narrativa corta de Argentina. Una escritora que sorprende en el panorama de la literatura argentina. Una gran observadora y traductora de los estados de ánimo de sus personajes; los examina a fondo con una feroz ironía, pero sin perder la delicadeza.



MARÍA FASCE (Buenos Aires, Argentina) es escritora y editora. Ha traducido a Marcel Proust y a Patrick Modiano, ha trabajado como periodista y crítica literaria y cinematográfica. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha publicado *El oficio de mentir*, *Conversaciones con Abelardo Castillo* (1986), los libros de relatos *La felicidad de las mujeres* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 1999) y *A nadie le gusta la soledad* (2007), y las novelas *La verdad según Virginia* (2003), *La naturaleza del amor* (2008) y *La mujer de Isla Negra* (2015). Ha participado en diversas antologías, entre las que figuran *La vida te despeina*, *No somos perfectas*, *Madres por madres*, y, en el extranjero, *Zerfurchtes Land. Neue Erzählungen aus Argentinien* y *Les bonnes nouvelles de l'Amérique Latine* (con prólogo de Mario Vargas Llosa). Su obra de teatro *El mar* (2006) se representó en Buenos Aires y en Barcelona bajo la dirección de Gabriela Izcovich. Su último libro de relatos, *Un hombre bueno*, se ha alzado con el XII Premio Iberoamericano «Cortes de Cádiz».

14

ABRIL

MARÍA FASCE
UN HOMBRE BUENO

CALEMBÉ

13,00 x 20,00 cm
184 páginas | Rústica

978-84-9067-475-8
2963060

€ 8,00



EBOOK 978-84-9067-476-5

CUBIERTA EN PROCESO

colección
CALEMBÉ

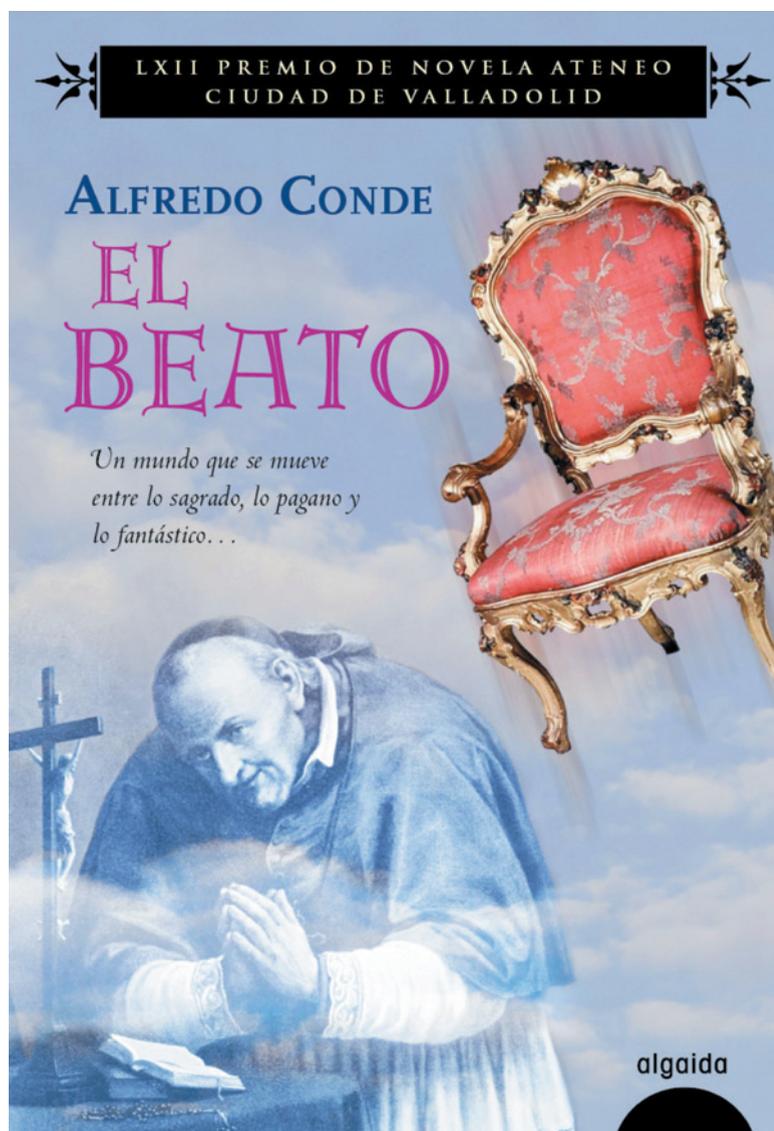


ALFREDO CONDE nació en Allariz, Ourense, en enero, el día de Reyes de 1945.

Su vida abarca multitud de quehaceres: marino, político, profesor, dibujante, librero, bancario,...

Él dice que fue todas estas cosas para poder ser lo que quería ser desde niño: Escritor.

Entre otros muchos premios ha obtenido el premio Nacional por *El Griffón*, el de la Crítica por *Breixos* y fue Premio Nadal por *Los otros días*.



LXII PREMIO
DE NOVELA
ATENEO
CIUDAD DE
VALLADOLID

14
ABRIL

Fray Julián de Chaguazoso, santo de la Iglesia y muerto en el siglo XVI, nos va contando su vida llena de fortunas y adversidades apoyándose en las pinturas que fray Tadeo de la Aguadilla hiciera sobre él, siglos después, y que fueron recogidas en un libro que alguien olvidó en los bancos de una iglesia; este hallazgo es tomado como pretexto para desarrollar todo el argumento de la novela.

ALFREDO CONDE
EL BEATO
PREMIO ATENEO
VALLADOLID 2016

PREMIO DE NOVELA ATENEO
CIUDAD DE VALLADOLID

15,40 x 23,00 cm
256 páginas | Rústica

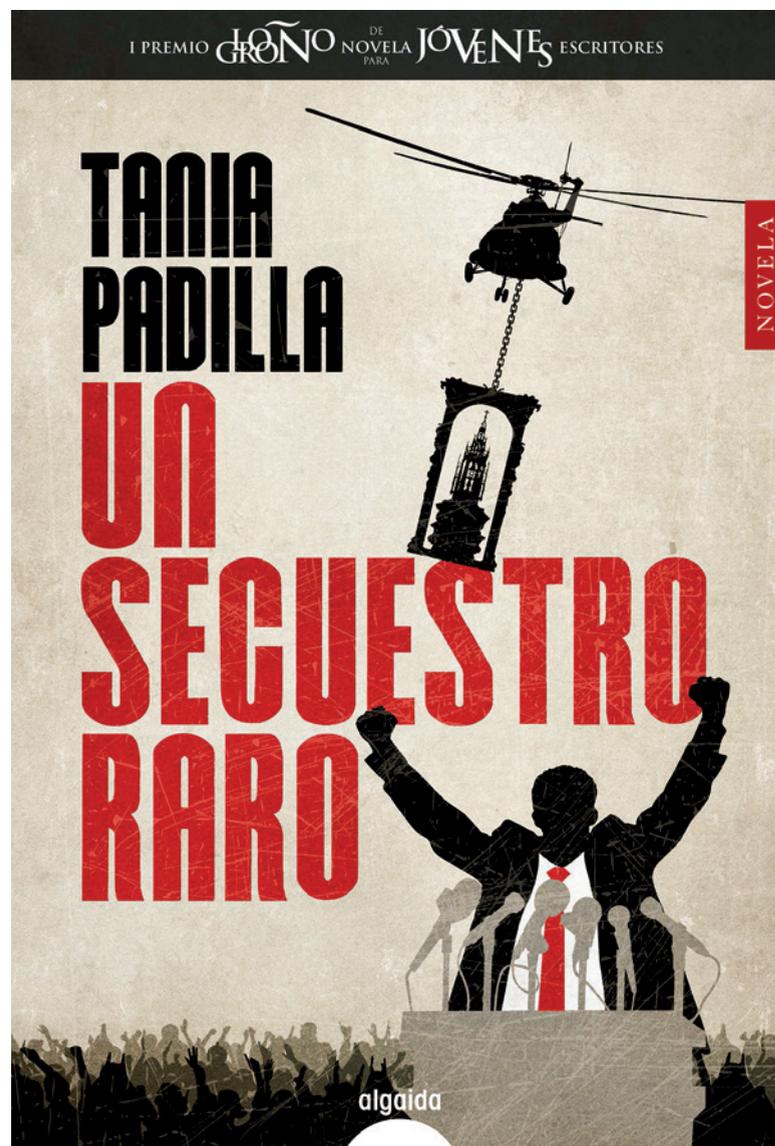
978-84-9067-356-0
2963054

€ 18,00



EBOOK 978-84-9067-409-3

I PREMIO
LOGROÑO DE
NOVELA PARA
JÓVENES
ESCRITORES



TANIA PADILLA (Córdoba, 1985) es licenciada en filología hispánica, y actualmente realiza un doctorado en literatura española. En 2004-2005 disfrutó de una beca en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Ha impartido talleres de escritura creativa y ha publicado artículos de investigación, cuentos y poemas en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional. En 2013 publicó su primera novela, *Nosocomio: el diamante negro* (En Huida).

En *Un secuestro raro* utiliza el humor como herramienta para trazar una despiadada sátira del momento actual.

21
ABRIL

TANIA PADILLA
UN SEQUESTRO RARO

PREMIO LOGROÑO DE NOVELA

15,40 x 23,00 cm
256 páginas | Rústica

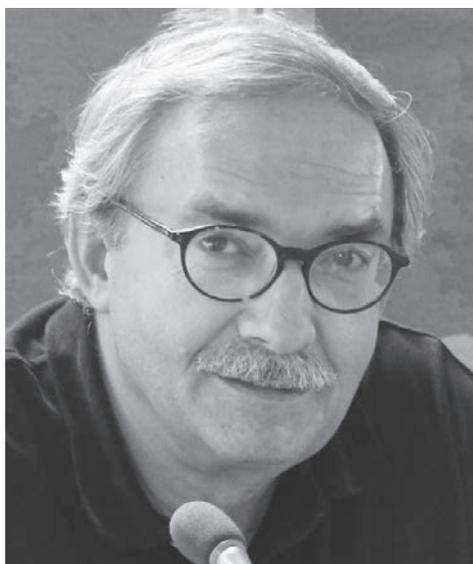
978-84-9067-481-9
2963062

€ 18,00



EBOOK 978-84-9067-482-6

Comienza por un mitin político del Partido Monárquico Conservador, celebrado en el parador de la Arruzafa, y terminará –varias semanas después– en un macromitín multitudinario, esta vez del Partido de Centro Democrático Español, en la madrileña Plaza de Colón. La estrella en ambos casos es el político Aurelio Ruz, pero su perfil ha variado mucho entre el primer mitin y el último. En Córdoba era sólo el hijo y delfín del presidente del Gobierno; un presidente ya amenazado por un caso de malversación y cohecho que no tardará en descubrirse, cuyas consecuencias, probablemente, también arrastren al hijo. En cambio, semanas más tarde, Ruz ha salido con bien de un –inexistente– secuestro a manos de un grupo integrista islámico, que han desbaratado un par de valientes policías, y representa la promesa segura de un triunfo en las próximas elecciones.



MANUEL RICO (Madrid, 1952) es poeta, narrador y crítico literario. Licenciado en Periodismo, ha colaborado en diversos diarios y revistas (*El Mundo*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Letra Internacional*, *Mercurio*, *Turia*...). Ejerce la crítica de poesía en el suplemento *Babelia*, del diario *El País*. Es autor, entre otras obras, de los libros de poemas *La densidad de los espejos* (Premio Juan Ramón Jiménez de 1997), *Donde nunca hubo ángeles* (2003), *Fugitiva ciudad* (2012) y *Los días extraños* (2015). *La mujer muerta* (2000 y 2011), *Los días de Eisenhower* (2002) y *Verano* (2008), Premio Ramón Gómez de la Serna 2009 son sus últimas novelas. Es autor del ensayo *Memoria, deseo y compasión* (2001) sobre la poesía de Vázquez Montalbán y de los libros de viajes *Por la sierra del agua* (2007) y *Letras viajeras* (2015). Dirige la colección de poesía de Bartleby Editores y colabora con artículos de política y cultura en el diario digital *Nueva Tribuna*. Con *Un extraño viajero* ha obtenido el IX Premio Logroño de novela.



Lucía Olmedo vive en Brezo, una localidad de la sierra de Madrid donde regenta un hotel rural, La Casona, que abrió con un exmarido Eladio. Una noche tranquila, llega al hotel un viajero con acento extranjero y aspecto humilde y cansado. Dice estar de paso haciendo un reportaje para un periódico de Belgrado sobre las montañas de la zona, los pueblos semiabandonados, los ríos, las obras de un ferrocarril que llegará hasta Francia y la gente que trabaja en ella. Su nombre es Salko Hamzic, y su acento lo sitúa en algún país del este. Cuando Lucía le pide su documento de identificación para poder registrarlo en el hotel, Salko le dice que no tiene ninguno, que ha perdido todos sus papeles, pero que al día siguiente irá a Madrid, a la embajada, y los traerá de vuelta consigo. Ante el desconcierto de la dueña del hotel, el turista le pide que confíe en él, que no tiene de qué preocuparse. Lucía siente una mezcla de atracción y confianza hacia ese hombre de aspecto descuidado y cuya identidad no puede comprobar, por ello, y a pesar de que serán los únicos habitantes, lo instala en la habitación 103 de La Casona.

IX PREMIO
LOGROÑO
DE NOVELA

UNA FUGAZ
HISTORIA DE
AMOR ABRE
LA PUERTA A
UNA INTENSA
INDAGACIÓN
EN LA
MEMORIA
HISTÓRICA

21
ABRIL

MANUEL RICO
UN EXTRAÑO VIAJERO

PREMIO LOGROÑO DE NOVELA

15,40 x 23,00 cm
300 páginas | Rústica

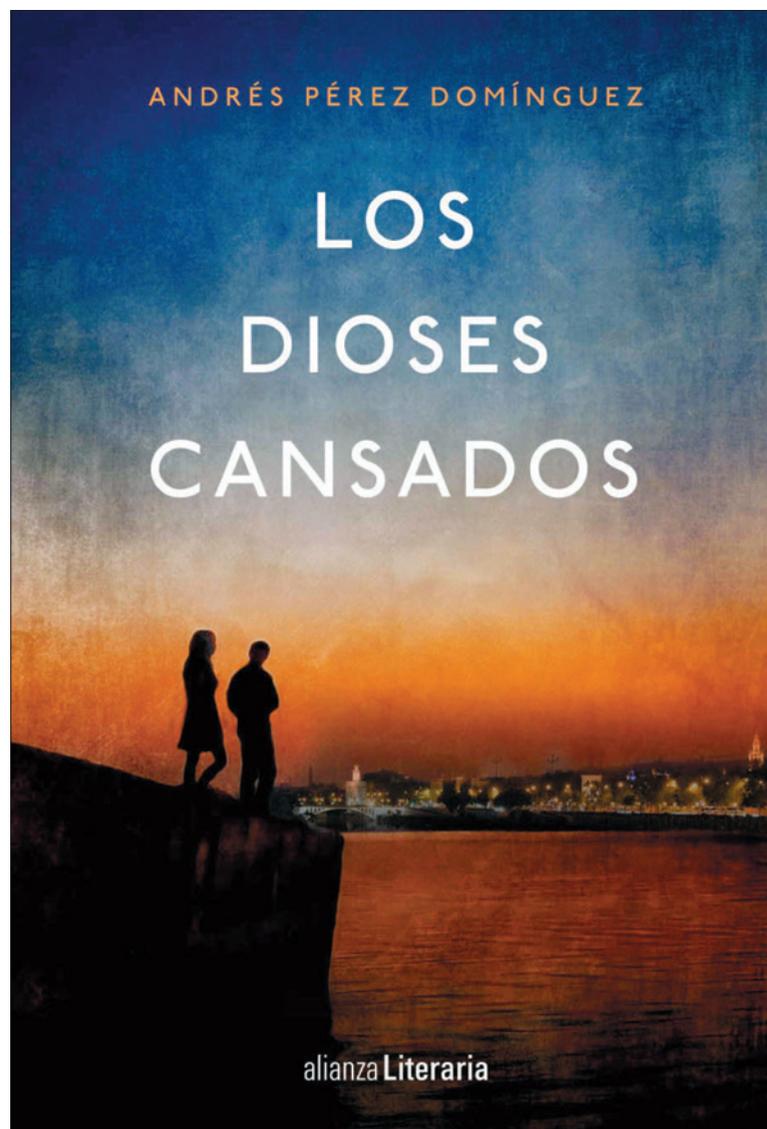
978-84-9067-479-6
2963061

€ 18,00



EBOOK 978-84-9067-480-2

Novela coral, repleta de personajes profundamente humanos, en *Los dioses cansados* escuchamos, entre el silencio culpable de los verdugos, el desesperado grito de sus víctimas que, incapaces de perdonarse a sí mismas por pecados que nunca cometieron, más que venganza claman silencio.



14
ABRIL

ANDRÉS PÉREZ
DOMÍNGUEZ
LOS DIOS CANSADOS

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm
440 páginas | Rústica

978-84-9104-357-7
3472534

€ 18,00



EBOOK978-84-9104-358-4

Cuando al inspector Nicolás Gallando le encomiendan el caso de Leopoldo Barrera poco puede imaginar que tras el suicidio del político retirado, en apariencia rutinario, se esconde una turbia trama de abusos, chantajes y angustia humana.

Un accidente fortuito tuerce los planes de un sencillo robo. Desde ese momento, las tinieblas del pasado, como heridas no restañadas, se abren paso de manera imparable, llevándose por delante a quienes pretenden ocultar la verdad o, peor aún, medrar a su costa.

Paso a paso, en medio del insoportable calor del verano Sevillano y mientras trata de sobrevivir a su propia biografía personal, el inspector Gallando tratará de dar sentido a la violencia que le rodea. El resultado de su investigación ofrece un panorama desolador: un antiguo orfanato, la vida rota de una joven, unas fotos de niños infelices...



ANDRÉS PÉREZ DOMÍNGUEZ nació en Sevilla en 1969. Ha ganado varios premios literarios y es autor de la novela corta *Los perros siempre ladran al anochecer* (2009, Premio La Espiga Dorada) y de las novelas *La clave Pinner* (2004), *El factor Einstein* (2008), *El síndrome de Mowgli* (2008), *El violinista de Mauthausen* (2009, Premio Ateneo de Sevilla) y *El silencio de tu nombre* (2012).

«UN ESCRITOR CAPAZ DE IMAGINAR HISTORIAS QUE PARECÍAN AJENAS A LA FICCIÓN ESPAÑOLA, SIN ABANDONAR NI LOS ESCENARIOS RECONOCIBLES NI EL EMPEÑO EN CONSEGUIR UNA DECIDIDA PALPITACIÓN LITERARIA.»

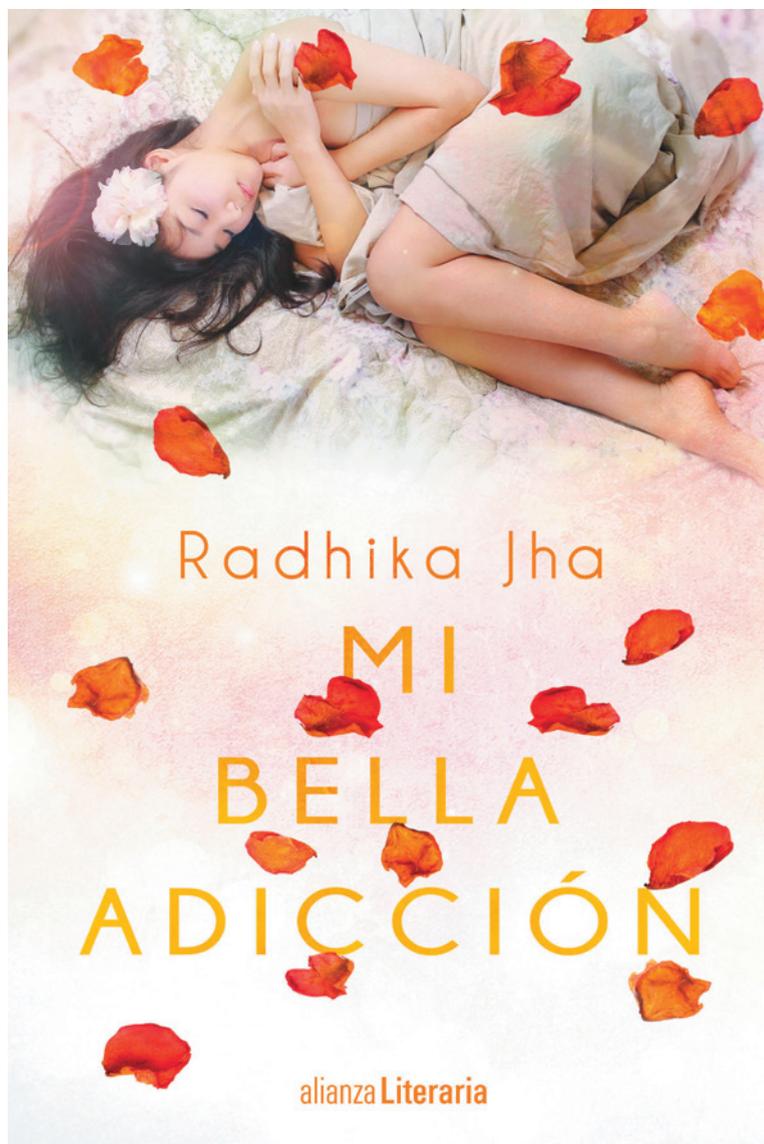
JOSÉ M.^A MERINO

RADHIKA JHA es una escritora y periodista india, natural de Delhi. Estudió Antropología y Ciencias Políticas en Estados Unidos y ha vivido también en Tokio y Pekín. Es autora de tres libros, aclamados por la crítica: *Lanterns on Their Horns*, *El olor del mundo...* –con el que ganó el premio Guerlain 2002– y *The Elephant & The Maruti*. Suele publicar sus cuentos en antologías, periódicos y revistas como la *Ellery Queen Mystery Magazine*. Ha trabajado para el *Hindustan Times* y el *Businessworld*, así como para Naciones Unidas y la fundación Rajiv Ghandi, donde puso en marcha el proyecto Interact para la educación de los hijos de víctimas del terrorismo en India. Entre sus cualidades cabe destacar que compone e interpreta danza Odissi.

«De la pluma de una joven escritora india, esta es una novela hipnótica sobre el consumismo y mucho más. Habla de la soledad, del sexo y del papel que cada uno de nosotros juega en la sociedad. Y todo esto lo envuelve en un mundo maravilloso de ropa, bolsos y tacones de vértigo.» **ELLE**

«Un libro fascinante sobre el poder seductor (y tóxico) de las compras. Más intenso que los remordimientos que sentimos cada vez que entregamos la tarjeta de crédito, con una sonrisa, a la dependienta.» **MARIE CLAIRE**

«Adulto y melancólico, un cuento al mismo tiempo feroz y escrito con ligereza acerca de la belleza y el conflicto violento entre la identidad y la tentación de perderse uno mismo en la admiración del lujo innecesario globalizado.» **LA REPUBBLICA**



Kayo es una joven madre y ama de casa. Aparentemente, no se diferencia en nada de otras madres jóvenes, pero tiene algo que sí la hace diferente de muchas de ellas. Pertenece a una especie de «club» de apasionadas por el lujo, la moda, las grandes marcas... Una pasión que se convierte en lo más importante en la vida de estas mujeres, una máscara de su propia identidad.

El «club» le permite a Kayo escapar de una vida tediosa junto a un anónimo empleado de banca y formar parte de un mundo nuevo y deslumbrante. Pero pronto se convierte en una obsesión, una droga, la senda que conduce tanto al paraíso de una falsa felicidad como al infierno, el camino que puede arruinar su vida. ¿Podrá encontrar la salida del oscuro mundo de deudas, mentiras y prostitución? ¿O estará condenada a sacrificar su vida en soledad?

Mi bella adicción es una novela original y apasionante sobre las «sombras» que aparecen de repente en las vidas de algunas mujeres. También una poderosa lección sobre el consumismo enloquecido y compulsivo de nuestros tiempos, el culto a la falsa apariencia, una dramática dependencia que puede arrastrarnos a una total insensatez.

«TENGO UN SECRETO. PERTENEZCO A UN CLUB. Y MI CLUB ES EL SECRETO MÁS GRANDE Y MEJOR GUARDADO DE TODO TOKIO. PUEDES LLAMARLO EL CLUB DE LAS AMANTES DE LA BELLEZA.»

7
ABRIL

RADHIKA JHA
MI BELLA ADICCIÓN

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm
288 páginas | Rústica

978-84-9104-330-0
3472530

€ 18,00



EBOOK 978-84-9104-331-7



YASMINA KHADRA
QUÈ ESPEREN ELS
MICOS...

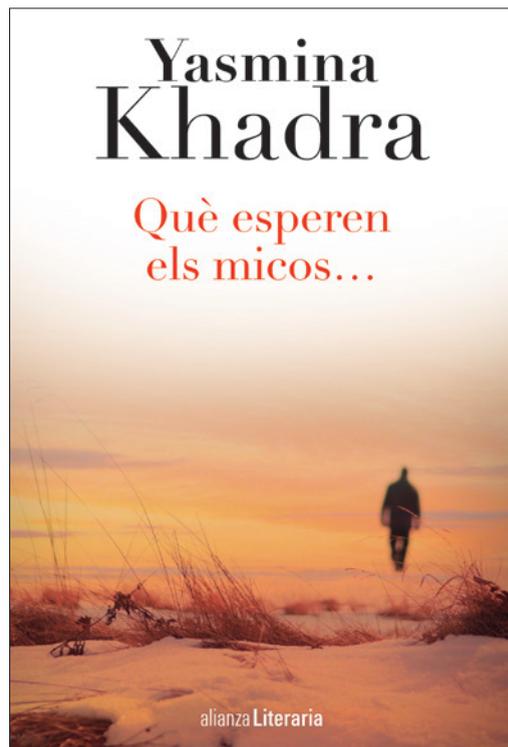
ALIANZA LITERARIA (AL)
15,50 x 23,00 cm
360 pàgines | Rústica

978-84-206-8788-9
3472487
€ 18,00



EBOOK 978-84-206-8800-8

SANT JORDI 2016



Què esperen els micos és una novel·la d'intriga política, amb una trama palpitant i vertiginosa: una novel·la negra que va més enllà dels límits del gènere. De la mà d'una sèrie de personatges colpejats pel destí, Khadra ens submergeix en un ambient sufocant d'arribistes i abusos de poder en totes les seves formes, de corrupcions i complicitats a tots els nivells; el d'una societat algeriana que va somiar un món millor a través de la independència, però a la qual una elit emergent, sense fe ni llei, va robar el somriure. Una baixada als inferns, no pas per cremar-se, sinó per recuperar l'esperançadora llum perduda.

YASMINA KHADRA és l'escriptor algerià més important i de més projecció internacional. La seva obra ha estat traduïda i publicada amb èxit a més de quaranta països i algunes novel·les seves s'han convertit en pel·lícules. Yasmina Khadra és el pseudònim que va haver d'adoptat Mohamed Moulessehoul, actualment excomandant de l'Exèrcit algerià. Durant deu anys va haver d'amagar la seva identitat rere aquest nom de dona per no despertar sospites i poder denunciar, a través de les seves novel·les, el drama del seu país, des de la corrupció del poder fins a la irracionalitat sagnant dels fonamentalistes islàmics.

«Una magnífica novel·la. Hay muchos aspectos interesantes en la misma (...) y el factor intriga está muy bien dosificado.»

THE BOOKSELLER

«Esta es una de las novelas más brillantes de este año. Angustiosamente bien narrada y estructurada con profesionalidad, tiene los elementos para ser un bestseller.»

DAILY MAIL

«Un poderoso page-turner y una crítica muy seria a la era de internet en la que cada uno tiene una opinión y un foro en la que proyectarla.»

WOMAN'S WEEKLY

«Cuando el hijo de Rachel desaparece en esta tensa novela de intriga, las simpatías se vuelven acusación, aumentando el aspecto traumático de la misma.»

ELLE

«Com si fos un forense, l'autor fa servir la paraula com un escalpel per anar fins al fons d'un sistema gangrenat, però tan ben organitzat que, al seu costat, la màfia que veiem al cine és cosa d'aprenents.»

LIBERTÉ

«L'últim llibre de Yasmina Khadra es presenta com una molt bona novel·la negra però de seguida supera les fronteres del gènere per flirtejar amb el thriller polític.»

RTL

«Una severa denúncia de les disfuncions de la societat algeriana contemporània.»

LE FIGARO

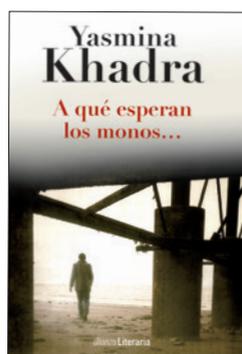
«Una novel·la negra d'una rara violència, mai gratuïta.»

LE MATIN

«Un escriptor lliure que desperta els intel·lectes endormiscats.»

L'EXPRESSION

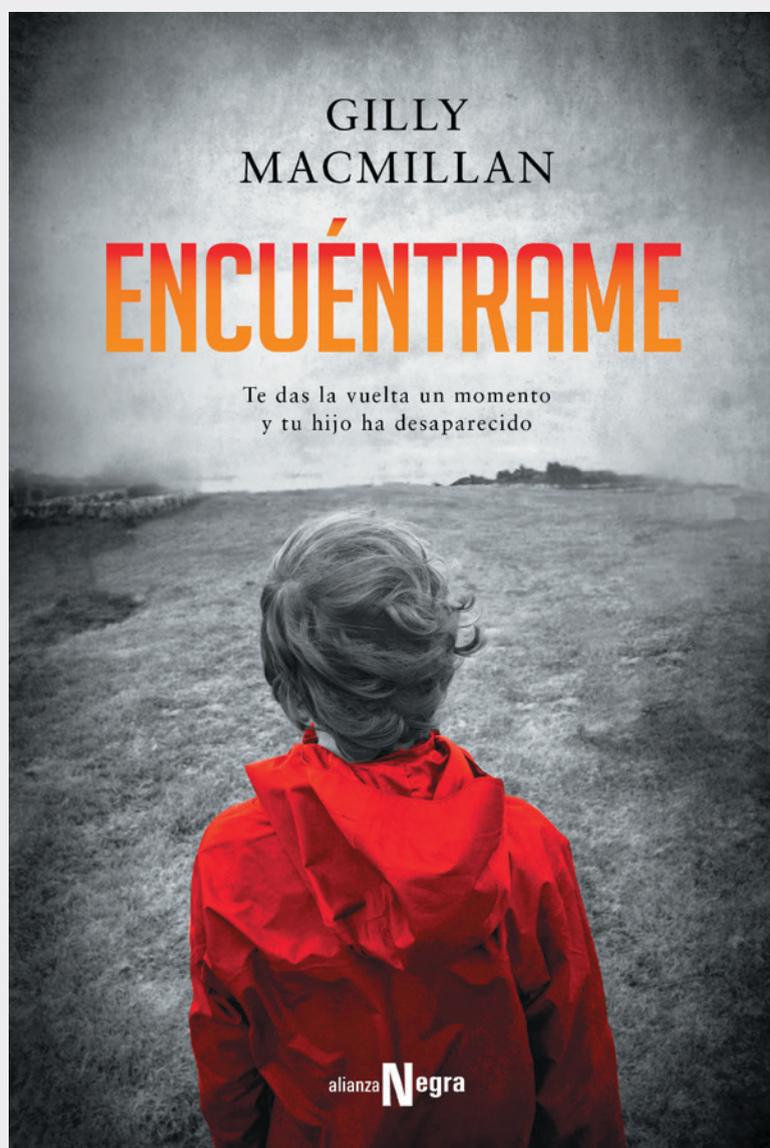
OTROS TÍTULOS



PAPEL 978-84-206-9179-4
EBOOK 978-84-206-9180-0

GILLY MACMILLAN estudió Historia del Arte en la Universidad de Bristol y cursó un máster sobre arte moderno británico en el Courtauld Institute of Art de Londres. Trabajó en *The Burlington Magazine* y en la Hayward Galle. Fotógrafa, imparte clases de fotografía en un instituto de Swindon.

TE DAS LA VUELTA
Y TU HIJO HA
DESAPARECIDO



Ben Finch tiene ocho años. Desapareció una tarde de domingo, mientras paseaba por el bosque, en un momento en el que se despistó su madre, Rachel Jenner. Desesperada por encontrar a su hijo, Rachel ve cómo su infierno personal se convierte súbitamente en la noticia de cabecera de todos los medios, en la peor pesadilla de toda su vida. El mundo entero se le viene abajo.

Al mismo tiempo que se lleva a cabo la búsqueda, Rachel tiene que enfrentarse no sólo a la ansiedad y al dolor de la pérdida de su hijo, sino también a las sospechas que se vierten en las redes sociales a través de páginas web, blogs, tuits... A Rachel no le queda nadie en quien confiar, ni siquiera su propia familia. Pero, ¿puede la sociedad confiar en Raquel? ¿Qué ocurrió realmente aquella fatídica tarde? El tiempo para encontrar a Ben con vida se agota.

Encuéntrame es un apasionante thriller psicológico sobre el poder de las redes sociales; sobre las miserias humanas, incluidas las familiares, pero también sobre la fuerza del ser humano para enfrentarse a la adversidad.

«Miré alrededor esperando que saliera, pero solo se oyó un absoluto silencio, como si el bosque estuviera conteniendo la respiración. En esa extraña calma mis ojos fueron subiendo hasta que se toparon con el cielo y vi que la oscuridad estaba empezando a extenderse igual que el fuego cuando avanza por un trozo de papel, retorciendo poco a poco los bordes hasta convertirlo todo en ceniza. En ese momento supe que Ben no estaba allí.»

14
ABRIL

GILLY MACMILLAN
ENCUÉNTROME

ALIANZA NEGRA
15,50 x 23,00 cm
472 páginas | Rústica

978-84-9104-286-0
3472526

€ 18,00



EBOOK 978-84-9104-287-7

alianza **N**egra

21
ABRIL

YUKIO MISHIMA

YUKIO MISHIMA
LA ÉTICA DEL
SAMURÁI EN
EL JAPÓN MODERNO

BIBLIOTECA MISHIMA

12,00 x 18,00 cm
184 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-334-8
3403091
€ 9,20YUKIO MISHIMA
LA ESCUELA
DE LA CARNE

BIBLIOTECA MISHIMA

12,00 x 18,00 cm
320 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-335-5
3403092
€ 11,20

CUBIERTA EN PROCESO

CUBIERTA EN PROCESO

Libro fundamental para comprender la obra literaria y la manera de pensar y actuar de Mishima, *La ética del samurái en el Japón moderno* es el ensayo que escribió Yukio Mishima sobre *Hagakure*, el clásico de la literatura samurái, escrito en el siglo XVIII por Yamamoto Tsunetomo tras dejar las armas y convertirse en el monje budista Jocho. *Hagakure* –conjunto de dictados sobre el samurái ideal, muy popular en Japón hasta la Segunda Guerra Mundial– fue una de las obras que acompañaron a Mishima desde niño y que dio sentido a su vida.

En el Tokio de los años sesenta, donde cohabita la sociedad moderna con las viejas tradiciones y la mujer goza de más libertad, pero en el ambiente siguen flotando los viejos prejuicios, Taeko Asano es una mujer independiente, divorciada, con un buen nivel de vida. Cansada de jóvenes inmaduros y de nuevos ricos banales, seduce a Senkitchi, un camarero de una discoteca gay de escandalosa reputación. Senkitchi es joven y atractivo, de mirada angelical, pero también de ambiciones perversas, y la aventura arrastrará a Taeko más allá de lo que espera.

OTROS TÍTULOS



978-84-9104-025-5

La perla y otros cuentos
978-84-206-8727-8*Sed de amor*
978-84-206-7397-4*Caballos desbocados*
978-84-206-0968-3

28
ABRIL

H. P. LOVECRAFT;
AUGUST DERLETH
LOS QUE VIGILAN
DESDE EL TIEMPO Y
OTROS CUENTOS

BIBLIOTECA LOVECRAFT

12,00 x 18,00 cm
320 páginas | Rústica

978-84-9104-336-2
3403201

€ 12,20

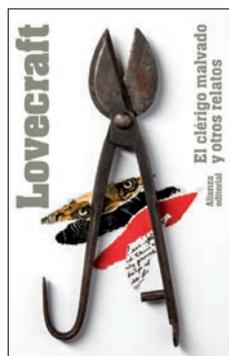


H. P. LOVECRAFT

CUBIERTA EN PROCESO

La colaboración póstuma entre H. P. Lovecraft y August Derleth, quien sobrevivió a su maestro, dio como resultado una serie de relatos en los que resulta imposible determinar la autoría respectiva. El presente volumen reúne cuatro relatos resultantes de esa singular asociación. Si *El que acecha en el umbral* se encuadra, al igual que *Arcilla de Innsmouth* y *Los que vigilan desde el tiempo* en el ciclo de los Mitos de Cthulhu, *La sombra del desván* se halla más próximo, por su temática y estructura, al cuento de terror tradicional.

OTROS TÍTULOS



978-84-9104-210-5



PAPEL 978-84-9104-209-9
EBOOK 978-84-206-7646-3



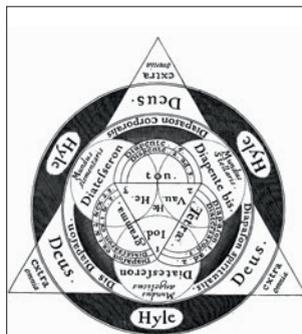
978-84-206-7662-3

14
ABRIL

Henri Bergson Alianza editorial
La risa
Ensayo sobre la significación de lo cómico

Henri Bergson (1859-1941) fue el primer gran filósofo del siglo XX. Su originalísima obra, a menudo situada entre el análisis psicológico, la sociología, la filosofía y las ciencias naturales, sirvió para superar el positivismo y abrir al nuevo siglo muchas de las vías en adelante tan transitadas. Escrito en un estilo entretenido pero de gran profundidad, extremadamente claro y nada abstruso, sin pretensiones pero muy lírico por momentos, el texto de *La risa* fue aclamado y se instituyó como gran matriz cultural del primer tercio del siglo pasado.

Traducción e introducción de Guillermo Graño Ferrer



Immanuel Kant Alianza editorial
La Religión
dentro de los límites de la mera Razón

Dentro de las cuatro preguntas que según Kant delimitan el campo de la Filosofía —¿qué puedo saber?, ¿qué debo hacer?, ¿qué me está permitido esperar? y ¿qué es el hombre?—, *La religión dentro de los límites de la mera razón* es la obra destinada a dar respuesta, dentro de su ambicioso proyecto filosófico, a la tercera de ellas. Esta obra tardía culmina el proceso de pensamiento del filósofo alemán y arroja una luz peculiar sobre la totalidad de su gran hazaña intelectual en el campo de la reflexión humana, que modificó las coordenadas de la ciencia y la moral en el mundo moderno.

Traducción y prólogo de Felipe Martínez Marzoa



Thomas Hobbes Alianza editorial
De Cive

Los *Elementos filosóficos sobre el ciudadano*, más conocidos por su subtítulo *De Cive* (1642), formaban parte de un ambicioso proyecto: un tratado sistemático en el que se recogiera lo esencial del conocimiento humano. La investigación de Hobbes se dirige en esta obra a determinar los derechos de los Estados y los deberes de sus súbditos, para lo cual estima necesario el autor conocer la naturaleza humana y cómo deben ponerse de acuerdo los hombres para organizarse en un Estado bien fundamentado, anticipando de forma clara y sucinta la teoría política que más tarde desarrollaría en su *Leviatán*.

Traducción y prólogo de Carlos Mellizo

HENRI BERGSON
LA RISA
ENSAYO SOBRE
LA SIGNIFICACIÓN
DE LO CÓMICO

FILOSOFÍA
12,00 x 18,00 cm
176 páginas | Rústica

Nueva traducción

978-84-9104-338-6
3404041

€ 9,20



IMMANUEL KANT
**LA RELIGIÓN DENTRO
DE LOS LÍMITES DE
LA MERA RAZÓN**

FILOSOFÍA
12,00 x 18,00 cm
320 páginas | Rústica

978-84-9104-340-9
3404043

€ 11,20



THOMAS HOBBS
DE CIVE
ELEMENTOS FILOSÓFICOS
SOBRE EL CIUDADANO

FILOSOFÍA
12,00 x 18,00 cm
392 páginas | Rústica

978-84-9104-341-6
3404044

€ 12,20



28

ABRIL

KEN THOMPSON
**¿DE DÓNDE SON LOS
 CAMELLOS?**

CREENCIAS Y VERDADES
 SOBRE LAS ESPECIES
 INVASORAS

CIENCIAS

12,00 x 18,00 cm
 304 páginas | Rústica

Novedad absoluta

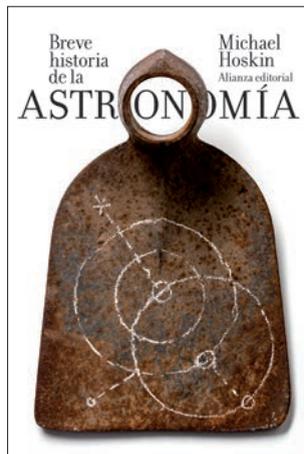
978-84-9104-348-5
 3406043

€ 13,20



CUBIERTA EN PROCESO

En el lapso de nuestra existencia, vemos la flora y la fauna que nos rodean como algo natural: plantas y animales que damos por hecho son autóctonos del lugar y que siempre han estado allí. Sin embargo, esto no es así. Algunas de estas especies que hoy creemos autóctonas fueron en su día «invasoras» y desalojaron a otras «nativas». En este libro fascinante Ken Thompson examina a través de una multitud de casos la cuestión de hecho que plantean estas contradicciones y deja en el aire, asimismo, la pregunta de si nuestros actuales temores al respecto no pueden ser, a la larga, contraproducentes.



Autor de trabajos monumentales y sefieras sobre la historia de la Astronomía, Michael Hoskin es el mayor experto mundial en este dominio y redentor de la arqueoastronomía. En este libro sensato, riguroso y muy bien documentado, Hoskin proporciona una incomparable panorama de la Astronomía clásica a la vez que una síntesis magistral de la disciplina desde la Prehistoria hasta la invención del análisis espectral, es decir hasta la eclosión de la astrofísica, pasando por los hallazgos de babilonios y griegos, de Ptolomeo, Copérnico, Galileo, Kepler, Halley y Newton.

14

ABRIL

MICHAEL HOSKIN
**BREVE HISTORIA
 DE LA ASTRONOMÍA**

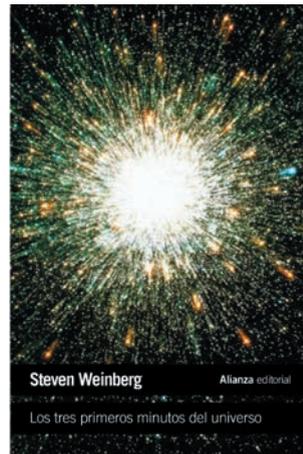
CIENCIAS

12,00 x 18,00 cm
 176 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-349-2
 3406044

€ 9,20



STEVEN WEINBERG
**LOS TRES PRIMEROS
 MINUTOS DEL
 UNIVERSO**

CIENCIAS

12,00 x 18,00 cm
 272 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-350-8
 3406045

€ 11,20



En esta obra maestra de divulgación científica el prestigioso profesor Steven Weinberg cuenta cómo en un incierto momento, hace diez mil millones de años, se produjo una gigantesca explosión en todo el espacio que originaría una sopa indiferenciada de materia y radiación, y cuyo enfriamiento habría de posibilitar la constitución de núcleos complejos que darían como resultado la formación de las galaxias y las estrellas. Expone y explica de forma insuperable, en definitiva, el fenómeno primordial del big bang o «gran explosión».

14

ABRIL

PLATÓN
IÓN. TIMEO.
CRITIAS

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
192 páginas | Rústica978-84-9104-351-5
3408052

€ 9,20



Integran este volumen tres interesantes diálogos de Platón. *Ión* trata sobre la inspiración poética, la cual, como el frenesí báquico, se considera de origen divino y no producto de un arte. *Timeo*, conocido sobre todo por su famoso relato sobre la Atlántida, aspira a explicar y describir extensamente la creación del mundo y del hombre con el fin de encontrar un estado político acorde con su naturaleza. En *Critias* —continuación del *Timeo*—, al hilo de su contraposición política con la antigua Atenas, se prosigue con la descripción geográfica y político-militar del fabuloso continente perdido.

Traducción e introducción de José María Pérez Martel



Snorri Alianza editorial

Edda menor Versión de Luis Lerate

Concebida originalmente como una preceptiva para los escaldas escandinavos, la *Edda menor* escrita por Snorri hijo de Sturla debe hoy día su mayor atractivo a ser la mejor y más indeleble introducción al sugestivo mundo de la mitología y las leyendas heroicas del mundo nórdico. En ella se cuentan las andanzas de Odín, señor del Valhalla y de las valkirias; de Tor, de Frig y Freya, de Bálder, de Loki, y se traza la cosmogonía de las creencias precristianas. Y entre los relatos de corte épico legendario destaca la historia de Sígurd, el héroe que supo apoderarse del tesoro de los nibelungos.

Edición y traducción de Luis Lerate



Edda mayor Alianza editorial

Edda mayor Versión de Luis Lerate

Junto a la *Edda menor* de Snorri hijo de Sturla, la *Edda mayor* es la principal fuente de información sobre la mitología y las viejas tradiciones épicas del mundo germánico precristiano. Divididos en dos partes, la primera mitológica y la segunda épica, los treinta y siete textos que la integran giran en torno a temas clásicos de la poesía nórdica medieval, como las creencias básicas de la concepción pagana desde los tiempos de la creación hasta el día de su destrucción final, las proezas de Tor, el dios defensor del mundo o la muerte de Sígurd, el Sigfrido de *El cantar de los nibelungos*.

Edición y traducción de Luis Lerate

28

ABRIL

SNORRI
EDDA MENOR

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm
248 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-342-3
3405143

€ 12,20

ANÓNIMO
EDDA MAYOR

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm
456 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9104-343-0
3405144

€ 14,20

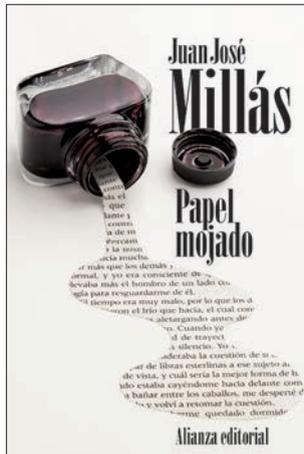


14
ABRILANÓNIMO
LOS NIBELUNGOSLITERATURA
12,00 x 18,00 cm
376 páginas | Rústica978-84-9104-344-7
3405145

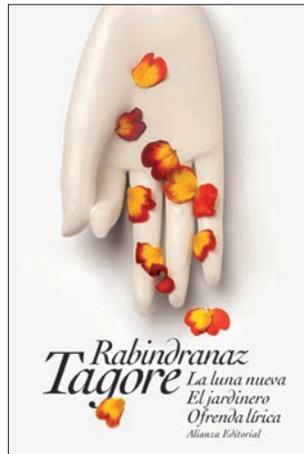
€ 13,20



Imbuida de una sombría grandeza y del carácter ominoso y escatológico que impregna la *Edda menor* y su crepúsculo de los dioses, *Los Nibelungos* es un monumento de la literatura universal que difícilmente deja indiferente al lector. La grandeza trágica de Sigfrido, de Crimilda, del «traidor» Hagen de Troneja, de la indómita Brunilda de Islandia, así como de una historia que desde su propio comienzo se precipita hacia la hecatombe final, han hecho de la obra estímulo e inspiración para numerosos artistas posteriores, como Richard Wagner e incluso J. R. R. Tolkien y su *Señor de los Anillos*.



Juan José Millás es una de las voces más personales dentro de la narrativa española moderna. Adecuada a muchos de los patrones del género de intriga, *Papel mojado* narra la investigación en la que se embarca su protagonista —un oscuro redactor de prensa rosa carcomido por la desazón de su existencia— a fin de esclarecer el aparente suicidio de un antiguo amigo. La sabiduría de Millás a la hora de contar y su maestría al manejar los distintos registros van guiando al lector, a través de vericuetos y ramificaciones inesperadas, hasta un final insólito digno de la mejor literatura.



El descubrimiento de la obra de Rabindranaz Tagore (1861-1941) supuso para Occidente el deslumbrador encuentro con la tradición lírica que, partiendo de los Upanisads, continúa hasta nuestro siglo. Las tres obras reunidas en este volumen revelan la intensa espiritualidad del autor, expresada en un lenguaje rítmico y colorista e impregnada de un profundo sentido de la naturaleza. La fama del gran escritor indio va unida en nuestra área idiomática a los nombres de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez, cuyas traducciones de la obra de Tagore suponen una prodigiosa labor de recreación literaria.

21
ABRILJUAN JOSÉ MILLÁS
PAPEL MOJADOLITERATURA
12,00 x 18,00 cm
160 páginas | Rústica978-84-9104-345-4
3405146

€ 9,20

RABINDRANAZ TAGORE
LA LUNA NUEVA. EL
JARDINERO. OFRENDA
LÍRICALITERATURA
12,00 x 18,00 cm
168 páginas | Rústica978-84-9104-346-1
3405147

€ 9,20



21
ABRIL

MATTEO RAMPIN
VENDER LA MOTO
 TRUCOS DE LA
 MANIPULACIÓN
 DEL LENGUAJE

CIENCIAS SOCIALES

12,00 x 18,00 cm
 216 páginas | Rústica

978-84-9104-347-8
 3406267

€ 9,20



CUBIERTA EN PROCESO

En este sencillo y profiláctico libro, Matteo Rampin proporciona un compendio ágil, útil y lleno de humor de los numerosos trucos a los que la copiosa caterva de solemnes charlatanes y encantadores de serpientes que pulula en redor nuestro nos somete cotidianamente. «No hay condicionamiento más eficaz que el invisible, porque la víctima no advierte los recursos que el otro utiliza para manipular su voluntad y limitar su libertad de decisión. El instrumento principal de esta forma de control de la mente ajena es el lenguaje. Un poder semejante merece ser conocido y comprendido por todo el mundo.»



BERNAL DÍAZ DEL
 CASTILLO
**HISTORIA VERDADERA
 DE LA CONQUISTA
 DE LA NUEVA ESPAÑA**
 [ANTOLOGÍA]

HISTORIA

12,00 x 18,00 cm
 616 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9104-337-9
 3404464

€ 14,20



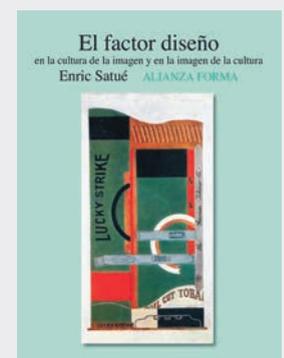
Pocos episodios son comparables a la aventura de los primeros españoles en América. La naturaleza, las dimensiones enormes, las indumentarias, los alimentos y cultivos, el urbanismo, etc., del nuevo Mundo fueron motivo de continuo asombro para Hernán Cortés y sus compañeros en su expedición hacia el interior de lo que hoy es México. Esta selección de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* recoge los capítulos más admirables, sorprendentes, y llamativos de la formidable crónica de Díaz del Castillo, miembro de la expedición que acabó con la ruina del imperio azteca.

Edición y selección de
 Guillermo Serés

OTROS TÍTULOS



978-84-206-0950-8



978-84-206-5126-2



ENRIC SATUÉ es diseñador gráfico y Premio Nacional de Diseño 1988. Licenciado en Bellas Artes, ha ejercido la docencia en la Universidad Pompeu Fabra y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ambas de Barcelona.

En 2012 fue galardonado con el Premio Nacional de Cultura-Diseño del Consell Nacional de la Cultura i les Arts de la Generalitat de Catalunya.



Crónica sentimental que rememora con afecto las relaciones establecidas entre el autor y ciertos colegas en el diseño gráfico cuya obra admira casi sin reservas, y más de una incondicionalmente.

Se trata de recordar con emoción a cuarenta y ocho queridos compañeros del autor en el diseño gráfico, nacionales y extranjeros, algunos ausentes, otros jubilados y algunos —no muchos— todavía activos. El autor se pregunta si el futuro del diseño gráfico español ¿no dependerá, en sustancia, de cómo se enfoque el pasado?

Este libro se ofrece como una contribución a tan ingente tarea, pudiendo ser de alguna utilidad para los que sientan una mínima curiosidad por su oficio o profesión, e incluso para los incansables buscadores de fórmulas para diseñar mejor y más fácilmente.

CRÓNICA
SENTIMENTAL
QUE REMEMORA
CON AFECTO
LAS
RELACIONES
ESTABLECIDAS
ENTRE EL
AUTOR Y
CIERTOS
COLEGAS EN
EL DISEÑO
GRÁFICO CUYA
OBRA ADMIRA.

21
ABRIL

ENRIC SATUÉ LLOP
MIS QUERIDOS
DISEÑADORES
(GRÁFICOS)

ALIANZA FORMA (AF)

17,50 x 23,00 cm
344 páginas | Rústica

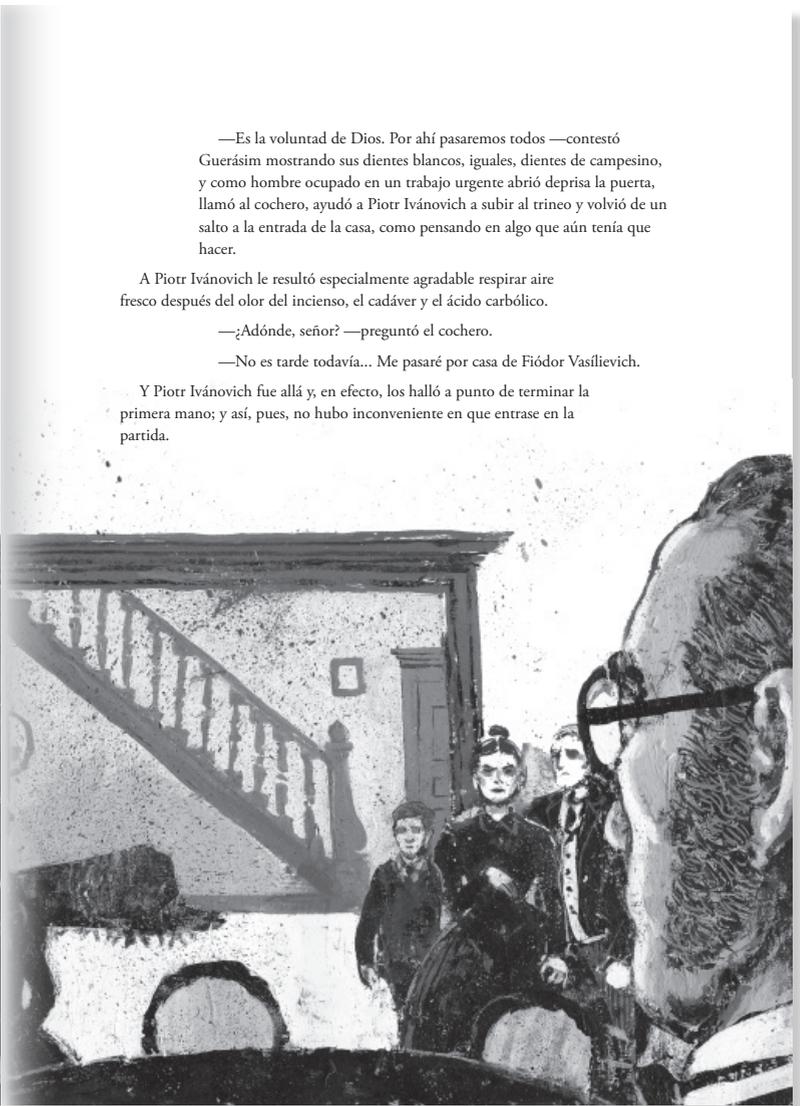
978-84-9104-356-0
3417178



En el comedor, donde estaba el reloj que tanto gustaba a Iván Ilich, quien lo había comprado en una tienda de antigüedades, Piotr Ivánovich encontró a un sacerdote y a unos cuantos conocidos que habían venido para asistir al oficio, y vio también a la hija joven y guapa de Iván Ilich, a quien ya conocía. Estaba de luto riguroso, y su cuerpo delgado parecía aún más delgado que nunca. La expresión de su rostro era sombría, denodada, casi iracunda. Saludó a Piotr Ivánovich como si él tuviera la culpa de algo. Detrás de ella, con la misma expresión agraviada, estaba un juez de instrucción conocido de Piotr Ivánovich, un joven rico que, según se decía, era el prometido de la muchacha. Piotr Ivánovich se inclinó melancólicamente ante ellos y estaba a punto de pasar a la cámara mortuoria cuando de debajo de la escalera surgió la figura del hijo de Iván Ilich, estudiante de instituto, que se parecía increíblemente a su padre. Era un pequeño Iván Ilich, igual al que Piotr Ivánovich recordaba cuando ambos estudiaban Derecho. Tenía los ojos llorosos, con una expresión como la que tienen los muchachos viciosos de trece o catorce años. Al ver a Piotr Ivánovich, el muchacho arrugó el ceño con empacho y hosquedad. Piotr Ivánovich le saludó con una inclinación de cabeza y entró en la cámara mortuoria. Había empezado el oficio de difuntos: velas, gemidos, incienso, lágrimas, sollozos. Piotr Ivánovich estaba de pie, mirándose sombríamente los zapatos. No miró al muerto una sola vez, ni se rindió a las influencias depresivas, y fue de los primeros en salir de allí. No había nadie en la antesala. Guerásim saltó de un brinco de la habitación del muerto, revolvió con sus manos vigorosas entre los amontonados abrigos de pieles, encontró el de Piotr Ivánovich y le ayudó a ponérselo.

—¿Qué hay, amigo Guerásim? —preguntó Piotr Ivánovich por decir algo—. ¡Qué lástima! ¿Verdad?

14



—Es la voluntad de Dios. Por ahí pasaremos todos —contestó Guerásim mostrando sus dientes blancos, iguales, dientes de campesino, y como hombre ocupado en un trabajo urgente abrió deprisa la puerta, llamó al cochero, ayudó a Piotr Ivánovich a subir al trineo y volvió de un salto a la entrada de la casa, como pensando en algo que aún tenía que hacer.

A Piotr Ivánovich le resultó especialmente agradable respirar aire fresco después del olor del incienso, el cadáver y el ácido carbólico.

—¿Adónde, señor? —preguntó el cochero.

—No es tarde todavía... Me pasaré por casa de Fiódor Vasílievich.

Y Piotr Ivánovich fue allá y, en efecto, los halló a punto de terminar la primera mano; y así, pues, no hubo inconveniente en que entrase en la partida.

«IVÁN ILICH VIO QUE SE MORÍA Y SU DESESPERACIÓN ERA CONTINUA.»

Lev Tolstói es uno de los escritores señeros de la historia no sólo por novelas como *Guerra y paz*, *Anna Karénina* o *Resurrección*, sino que también fue un maestro en el ámbito de la novela corta, reflejo asimismo de su incesante reflexión acerca de la naturaleza del hombre, de sus contradicciones, de su pugna constante consigo mismo y con la naturaleza a lo largo de su existencia. Inspirado en un incidente cotidiano y real, *La muerte de Iván Ilich* incide con vigor en la pavorosa y tardía toma de conciencia de una vida inerte y vivida de forma insatisfactoria.



LEV NIKOLÁYEVICH TOLSTÓI nació en 1828 en el seno de una familia de la aristocracia rusa, en la finca familiar de Yásnaya Poliana. Después de pasar su juventud en el ejército, en el Cáucaso y Crimea, hacia 1858 comenzó a sentir inquietudes sociales que le llevaron a plantearse no sólo su clase de existencia, sino las necesidades de la gran mayoría de siervos y campesinos del Imperio Ruso. Su tormentosa relación con su esposa Sofía Andréyevna tampoco contribuyó a su tranquilidad de espíritu y acabó entregándose en Yásnaya Poliana a una suerte de anarquismo mezclado con elementos evangélicos. Hacia el final de su existencia su prestigio era tan enorme como su desasosiego interior. En 1910, a los 82 años, huyó del hogar y se ocultó en la casa del jefe de la estación de la cercana Astápovo, donde murió, episodio recreado por Stefan Zweig en su obra *Momentos estelares de la humanidad*.

MARIANO HENESTROSA

Madrid, 1983. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2010), co-funda y gestiona un espacio cultural en el barrio de Prosperidad. En Nueva York desde 2011, completa un Máster de Pintura en The New York Studio School (2013). Ha participado en numerosas exposiciones en España y en el extranjero (Instituto Cervantes, Moscú, 2004), y su obra está presente en colecciones particulares de Madrid, Londres y Nueva York, entre ellas The Louis-Dreyfus Family Collection

NUEVA COLECCIÓN

UNA FORMA
DIFERENTE DE
ADENTRARSE
EN LA LECTURA

14
ABRIL

LEV NIKOLÁYEVICH TOLSTÓI nació en 1828 en el seno de una familia de la aristocracia rusa, en la finca familiar de Yásnaya Poliana. Después de pasar su juventud en el ejército, en el Cáucaso y Crimea, hacia 1858 comenzó a sentir inquietudes sociales que le llevaron a plantearse no sólo su clase de existencia, sino las necesidades de la gran mayoría de siervos y campesinos del Imperio Ruso. Su tormentosa relación con su esposa Sofía Andréyevna tampoco contribuyó a su tranquilidad de espíritu y acabó entregándose en Yásnaya Poliana a una suerte de anarquismo mezclado con elementos evangélicos. Hacia el final de su existencia su prestigio era tan enorme como su desasosiego interior. En 1910, a los 82 años, huyó del hogar y se ocultó en la casa del jefe de la estación de la cercana Astápovo, donde murió, episodio recreado por Stefan Zweig en su obra *Momentos estelares de la humanidad*.

MARIANO HENESTROSA. Madrid, 1983. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2010), co-funda y gestiona un espacio cultural en el barrio de Prosperidad. En Nueva York desde 2011, completa un Máster de Pintura en The New York Studio School (2013). Ha participado en numerosas exposiciones en España y en el extranjero (Instituto Cervantes, Moscú, 2004), y su obra está presente en colecciones particulares de Madrid, Londres y Nueva York, entre ellas The Louis-Dreyfus Family Collection.

LEV TOLSTÓI
LA MUERTE DE IVÁN
ILICH

LIBROS SINGULARES (LS)

20,00 x 28,00 cm
120 páginas | Rústica

978-84-9104-332-4
3432768

€ 16,00





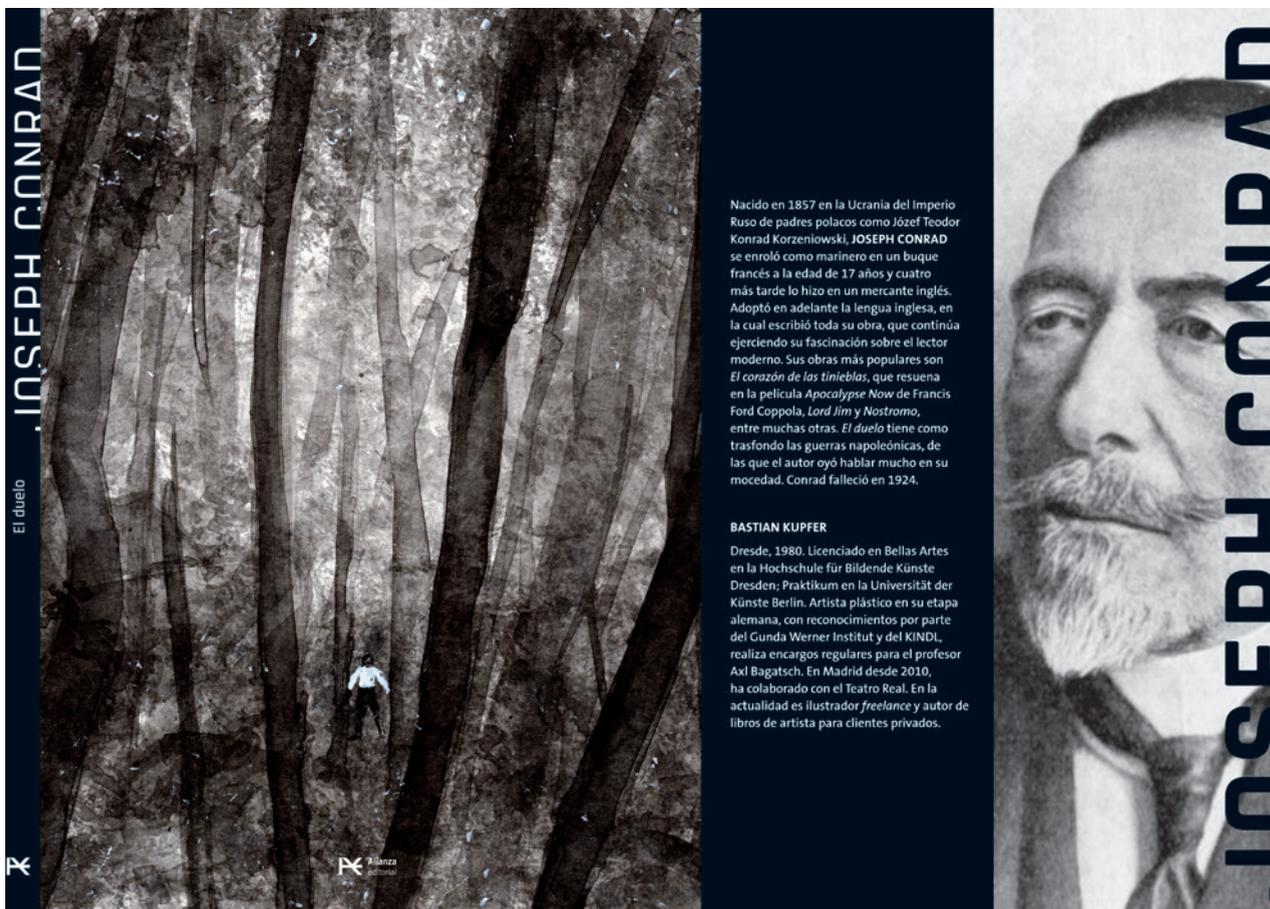
Feraud llevaba a cabo tareas propias de regimiento, pero el teniente D'Hubert tuvo la buena fortuna de ser destinado junto al general que comandaba la división, como officier d'ordonnance. Fue en Estrasburgo, y en esta agradable e importante guarnición se hallaban disfrutando a lo grande de un breve intervalo de paz. Aunque ambos eran intensamente belicosos, lo disfrutaban, pues era una paz para afilar las espadas y limpiar las armas de pedernal, estimada por un corazón guerrero sin menoscabo del prestigio militar, puesto que nadie creía en su sinceridad ni en su duración.

«ANTE LA SORPRESA Y ADMIRACIÓN DE SUS CAMARADAS, DOS OFICIALES, COMO ARTISTAS LOCOS QUE INTENTARAN DORAR EL ORO O PINTAR EL LIRIO, MANTUVIERON UNA CONTIENDA PRIVADA A LO LARGO DE ESOS AÑOS DE CARNICERÍA UNIVERSAL.»

Publicado en 1908, *El duelo* toma como asunto el enfrentamiento de dos oficiales del ejército de Napoleón. Su pugna es tan empecinada como misteriosa en sus orígenes y se prolonga en el tiempo hasta adquirir dimensiones casi legendarias. Inspirada en un hecho real, esta breve novela es algo más que «una seria y sincera tentativa de pequeña ficción histórica», como la calificó años más tarde el autor: no sólo es un relato que se lee con gusto, sino que encierra una reflexión sobre la evanescente naturaleza de la ofensa, sobre la dualidad y la obsesiva necesidad del otro.

El duelo sirvió de punto de partida para la primera película de Ridley Scott, *The Duellists* (*Los duelistas*, 1977), protagonizada por Harvey Keitel y Keith Carradine.





Nacido en 1857 en la Ucrania del Imperio Ruso de padres polacos como Józef Teodor Konrad Korzeniowski, **JOSEPH CONRAD** se enroló como marinero en un buque francés a la edad de 17 años y cuatro más tarde lo hizo en un mercante inglés. Adoptó en adelante la lengua inglesa, en la cual escribió toda su obra, que continúa ejerciendo su fascinación sobre el lector moderno. Sus obras más populares son *El corazón de las tinieblas*, que resuena en la película *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, *Lord Jim* y *Nostramo*, entre muchas otras. *El duelo* tiene como trasfondo las guerras napoleónicas, de las que el autor oyó hablar mucho en su mocedad. Conrad falleció en 1924.

BASTIAN KUPFER

Dresde, 1980. Licenciado en Bellas Artes en la Hochschule für Bildende Künste Dresden; Praktikum en la Universität der Künste Berlin. Artista plástico en su etapa alemana, con reconocimientos por parte del Gunda Werner Institut y del KINDL, realiza encargos regulares para el profesor Axl Bagatsch. En Madrid desde 2010, ha colaborado con el Teatro Real. En la actualidad es ilustrador *freelance* y autor de libros de artista para clientes privados.

NUEVA COLECCIÓN

UNA FORMA
DIFERENTE DE
ADENTRARSE
EN LA LECTURA

14
ABRIL

JOSEPH CONRAD. Nacido en 1857 en la Ucrania del Imperio Ruso de padres polacos como Józef Teodor Konrad Korzeniowski, Joseph Conrad se enroló como marinero en un buque francés a la edad de 17 años y cuatro más tarde lo hizo en un mercante inglés. Adoptó en adelante la lengua inglesa, en la cual escribió toda su obra, que continúa ejerciendo su fascinación sobre el lector moderno. Sus obras más populares son *El corazón de las tinieblas*, que resuena en la película *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, *Lord Jim* y *Nostramo*, entre muchas otras. *El duelo* tiene como trasfondo las guerras napoleónicas, de las que el autor oyó hablar mucho en su mocedad. Conrad falleció en 1924.

BASTIAN KUPFER. Dresde, 1980. Licenciado en Bellas Artes en la Hochschule für Bildende Künste Dresden; Praktikum en la Universität der Künste Berlin. Artista plástico en su etapa alemana, con reconocimientos por parte del Gunda Werner Institut y del KINDL, realiza encargos regulares para el profesor Axl Bagatsch. En Madrid desde 2010, ha colaborado con el Teatro Real. En la actualidad es ilustrador *freelance* y autor de libros de artista para clientes privados.

JOSEPH CONRAD
EL DUELO

LIBROS SINGULARES (LS)

20,00 x 28,00 cm
168 páginas | Rústica

978-84-9104-333-1
3432769

€ 16,00



SELECTIVIDAD

MANUEL FERNÁNDEZ
CUADRADO
HISTORIA

16,00 x 21,50 cm
264 páginas
Rústica

978-84-698-1367-6
8482013



CARLOS JAVIER
MORALES ALONSO
**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

16,00 x 21,50 cm
208 páginas
Rústica

978-84-698-1368-3
8482014



NICOLA HOLMES
INGLÉS

16,00 x 21,50 cm
208 páginas
Rústica

978-84-698-1369-0
8482015



ROSA HERRERA
GONZÁLEZ; J. CARLOS
ORTEGA LÁZARO
BIOLOGÍA

16,00 x 21,50 cm
208 páginas
Rústica

978-84-698-1370-6
8482016



M^a LUZ GARCÍA
ÁLVAREZ; M^a PAZ
PLATERO MUÑOZ
FÍSICA

16,00 x 21,50 cm
288 páginas
Rústica

978-84-698-1371-3
8482017



FRANCISCA ESTER
FERNÁNDEZ FEAL
QUÍMICA

16,00 x 21,50 cm
208 páginas
Rústica

978-84-698-1372-0
8482018



ANA ISABEL BUSTO
CABALLERO; ANA M^a
DÍAZ ORTEGA
**MATEMÁTICAS
APLICADAS A LAS
CIENCIAS SOCIALES II**

16,00 x 21,50 cm
144 páginas
Rústica

978-84-698-1373-7
8482019



ANA ISABEL BUSTO
CABALLERO; ANA M^a
DÍAZ ORTEGA
MATEMÁTICAS II

16,00 x 21,50 cm
144 páginas
Rústica

978-84-698-1374-4
8482020



MANUEL MARTÍNEZ
QUINTANA
LATÍN

16,00 x 21,50 cm
192 páginas
Rústica

978-84-698-1375-1
8482021



JOSÉ LUIS NAVARRO
GONZÁLEZ; JOSÉ M^a
RODRÍGUEZ JIMÉNEZ
GRIEGO

16,00 x 21,50 cm
160 páginas
Rústica

978-84-698-1376-8
8482022



M^a CONCEPCIÓN
MUÑOZ-DELGADO
Y MÉRIDA
GEOGRAFÍA

16,00 x 21,50 cm
296 páginas
Rústica

978-84-698-1377-5
8482023



GASPAR JIMENO DIESTRO
**CIENCIAS DE
LA TIERRA Y
MEDIOAMBIENTALES**

16,00 x 21,50 cm
224 páginas
Rústica

978-84-698-1382-9
8482024



€ 12,50

También en
ebook



SELECTIVIDAD 2015

PRUEBAS DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD

ANAYA

Nuestra colección de libros de Selectividad permite preparar de modo eficaz las Pruebas de Acceso a la Universidad y superar con éxito las dificultades que presenten los distintos exámenes.



14

ABRIL

VIOLETA MONREAL
DINO REX978-84-698-0896-2
1563601

EBOOK 978-84-698-1003-3

DRACULINA BABY

978-84-698-0897-9
1563602

EBOOK 978-84-698-1004-0

ROBOT FRANKI

978-84-698-0898-6
1563603

EBOOK 978-84-698-1005-7

ZOMBI BLUE

978-84-698-0899-3
1563604

EBOOK 978-84-698-1006-4

FORMAS ENCANTADAS

16,50 x 19,00 cm
20 páginas | Contracolado
€ 8,50

A PARTIR DE 3 AÑOS

MATERIALES
PROMOCIONALES

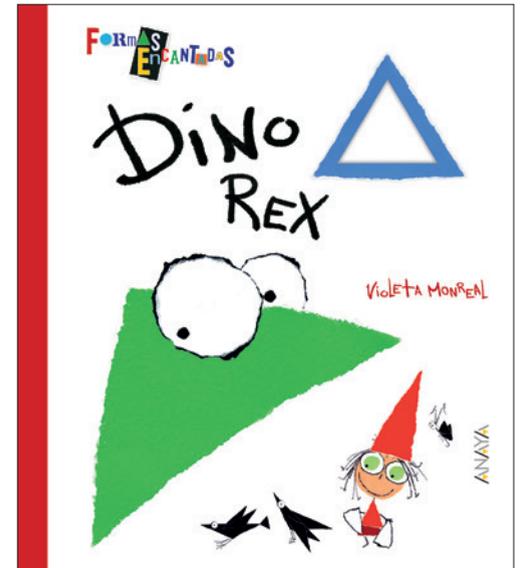
Díptico de colección



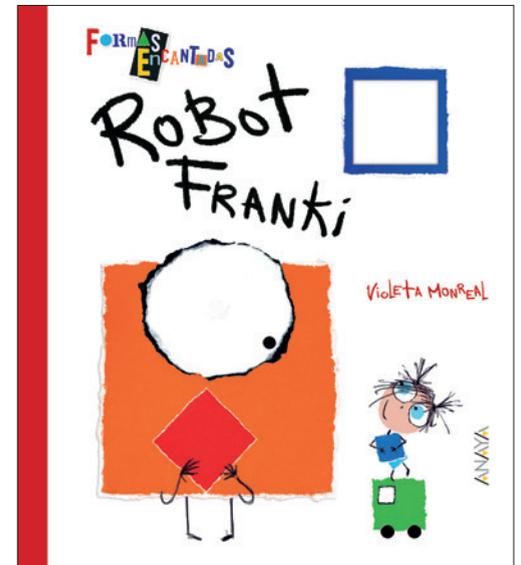
VIOLETA MONREAL, reconocida ilustradora y autora, es muy conocida por su técnica de dibujo en la que utiliza papeles rasgados para componer las imágenes. Compagina su trabajo como creadora con la labor de conferenciante. Ha participado en innumerables ciclos de conferencias y coordinado talleres prácticos y teóricos de fomento de la creatividad del profesorado y alumnos en toda España. Autora de numerosos proyectos editoriales, ha publicado, entre otras, la serie de *Pamela Panamá*, la colección *Papeles Rotos* así como la colección *Preguntas para Mentes Despiertas*.

Ha recibido tres distinciones que le gustan especialmente:

- PREMIO XXVI SALÓN DEL LIBRO por su labor en la PROMOCIÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Diciembre de 2002
- PREMIO CCEI a las mejores ilustraciones 2011 con 16 PINTORES MUY, MUY IMPORTANTES.
- Desde diciembre de 2012, un colegio público lleva su nombre: CEIP VIOLETA MONREAL, en Zaratán (Valladolid).



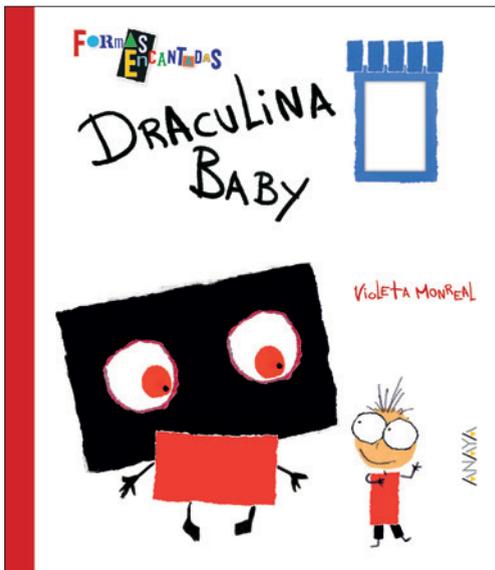
Al triángulo Rex le faltan piezas para ser un dinosaurio. Nina lo ayudará a reunir las formas que le necesita en un viaje fantástico para convertirse en... ¡Dino Rex!



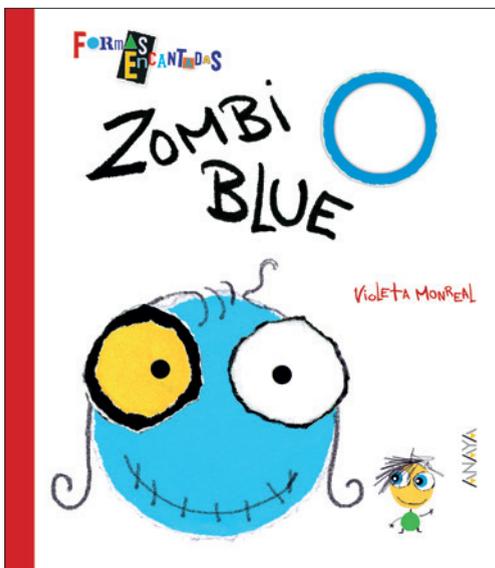
Franki es un sencillo cuadrado que sueña con convertirse en robot.

Para ello cuenta con la ayuda de Luci, que lo acompañará en un viaje sin igual para conseguir las piezas que le faltan.

LA NUEVA COLECCIÓN DE LA EXITOSA AUTORA VIOLETA MONREAL



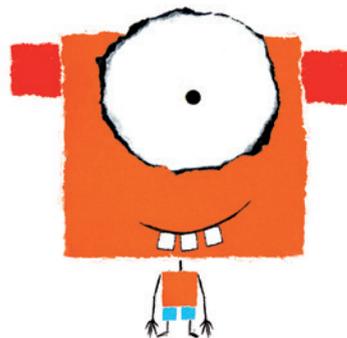
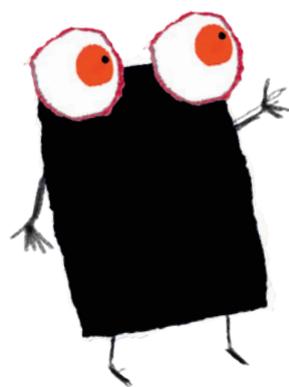
A Baby le faltan piezas para ser una draculina. Víctor la ayudará a conseguir los rectángulos que necesita en una aventura que los llevará a conocer las formas geométricas.



Blue es un círculo azul, pero quiere ser más: un muñeco de nieve.

Nico la ayudará a reunir los círculos que necesita para convertirse en Zombi Blue, pero antes tendrán que viajar a través de las tierras de las formas geométricas.

LA COLECCIÓN **FORMAS ENCANTADAS** TIENE COMO OBJETIVO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE EL USO DE FORMAS GEOMÉTRICAS SENCILLAS. UN LIBRO CON UNA FORMA RECORTADA EN EL CENTRO, UNA HISTORIA DE FANTASÍA Y MUCHA DIVERSIÓN.



-  ZOMBI BLUE
-  ROBOT FRANKI
-  DRACULINA BABY
-  DINO REX

7
ABRIL

MICHAEL PEINKOFER
LOS CABALLEROS DE
LAS ESTRELLAS 1.
UN CASTILLO EN EL
UNIVERSO

978-84-698-0839-9
1578253



EBOOK 978-84-698-1001-9

LOS CABALLEROS DE
LAS ESTRELLAS 2.
EL ATAQUE DE LOS
ROBOTROX

978-84-698-0840-5
1578254

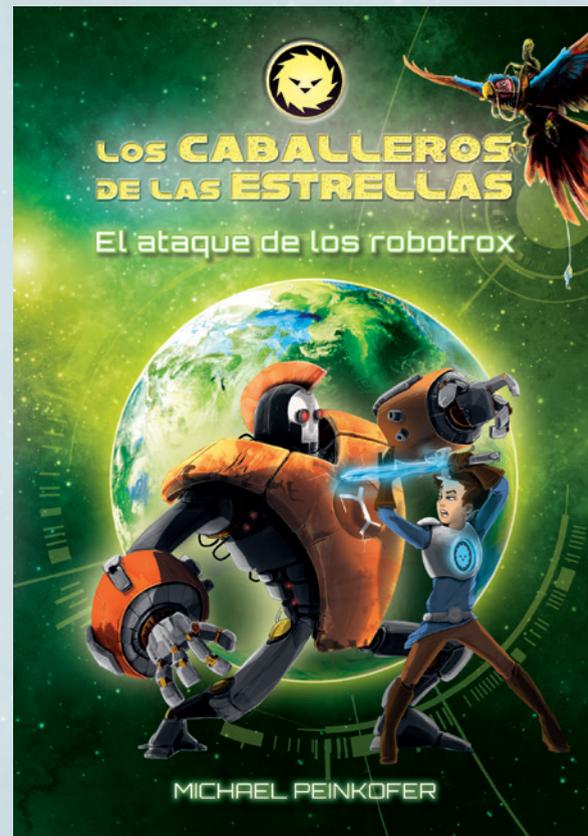


EBOOK 978-84-698-1002-6

NARRATIVA INFANTIL

13,00 x 18,50 cm
112 páginas | Cartoné
€ 9,90

A PARTIR DE 10 AÑOS



Cuando Ben, Sammy y Mia husmean una noche en la vieja mansión ni se imaginan que están siendo observados... ¡por un robot extraterrestre! El universo está en peligro. ¡Ha llegado el momento de los Caballeros de las Estrellas!

¡Alerta! ¡Se han visto robotrox en el pacífico planeta Anwy! Las máquinas de guerra van detrás del misterioso «Libro de las Estrellas». Los Caballeros de las Estrellas tienen miedo. Pero su valor es más grande.





LOS CABALLEROS DE LAS ESTRELLAS

¡Ha llegado el momento de los Caballeros de las Estrellas!

MICHAEL PEINKOFER, es escritor, periodista cinematográfico y traductor. Ha escrito numerosos libros de éxito para adultos. Su primera saga de literatura fantástica para niños se publicó en Carlsen bajo el título de *¡Piratas!*

Ya de niño soñaba con viajar a las estrellas y vivir allí excitantes aventuras. Y su sueño se ha hecho realidad. Hoy vive con su familia en Algovia, y desde allí despega hacia el universo.

Emocionante serie infantil de ciencia ficción, con un **ritmo trepidante**, un tono entre épico y humorístico y un **material gráfico muy atractivo**.

Aventuras y acción a través de la galaxia: persecuciones, combates con láser, robots, alienígenas, monstruos de hielo y otros peligros.

Para fans de **Star Wars**.

Ben, Sammy y Mia son los protagonistas, defensores de la verdad y la justicia.

Incluyen el Código de Conducta de los Caballeros de las Estrellas y un plano de una nave espacial diferente en cada libro (con un enlace que permite su descarga).



En la Tierra van todavía al colegio. Pero ahí afuera, en el universo, luchan contra el malvado conde Atrax y sus robotrox. ¡Por la verdad y la justicia..., y la luz de las estrellas!

XIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

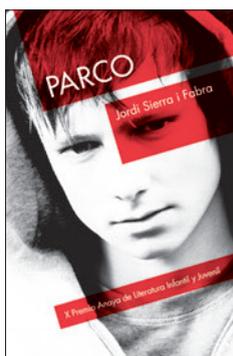
Los integrantes del jurado afirmaron que la obra destaca por «ser una novela de iniciación y de aprendizaje con diferentes niveles de lectura, donde el elemento poético y la magia están muy presentes». Se trata de «una historia cruda narrada con elegancia y gran sensibilidad, en la que el componente dramático está magistralmente dosificado». Además, señalaron que «la estructura, sencilla pero de gran intensidad, supone una lectura llena de imágenes y metáforas que ayudará al joven lector a conocer el drama de la inmigración de una forma directa».



ÚLTIMOS PREMIOS ANAYA



978-84-678-4125-1



978-84-698-0758-3



978-84-678-6137-2



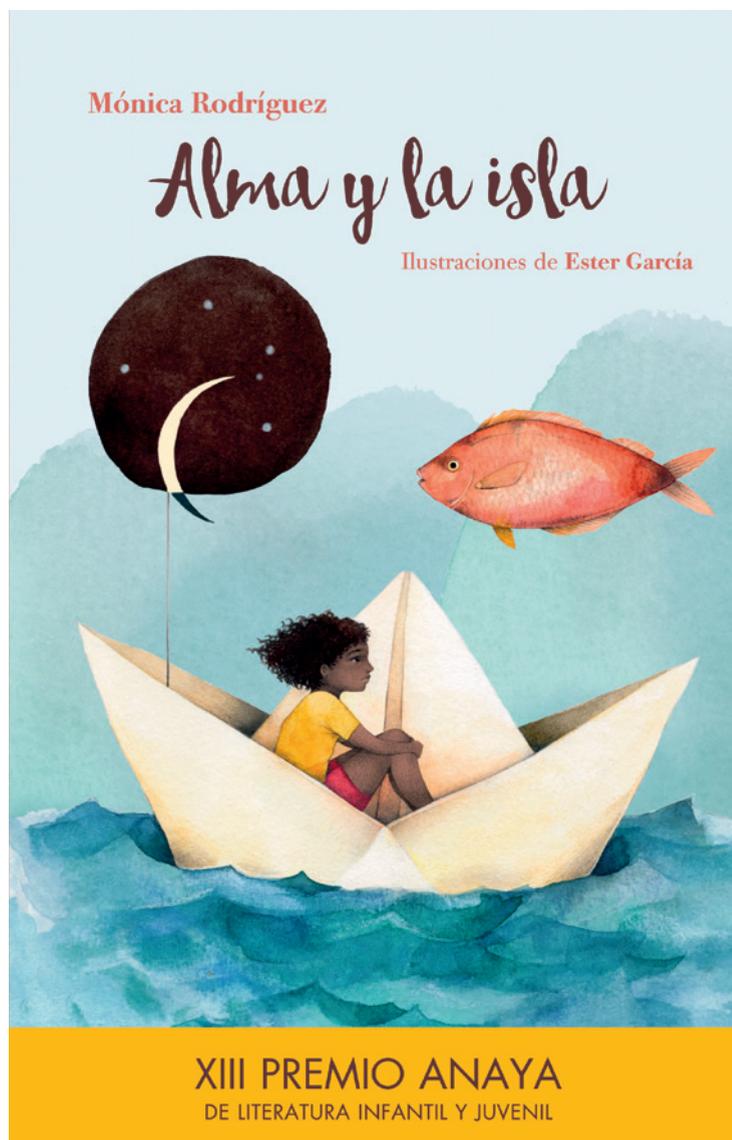
978-84-678-7143-2

MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor
Marcapáginas
Cartel A3
Cartel de sobremesa
Corpóreo



MÓNICA RODRÍGUEZ nació en Oviedo en 1969 y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, especializada en Energía Nuclear. Desde 1994 trabaja en el Centro de Investigaciones Ciemat del Ministerio de Ciencia e Innovación. Compagina su trabajo con la escritura y su familia (tiene tres hijas). En 2008 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la literatura infantil y juvenil. Tiene publicados ya varios libros, y ha recibido galardones como el Premio de Novela Juvenil del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en 2007, el Premio de la Crítica de Asturias en el mismo año, el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga en 2010 por *La bicicleta de Selva* y el Primer Premio en la XXX edición del Concurso Vila d'Ibi 2011 con *La última función*.



UNA LECTURA
POÉTICA PARA
CONOCER EL
DRAMA DE LA
INMIGRACIÓN

7
ABRIL

Alma ha llegado del mar. Otto no entiende su idioma y, desde que está en su casa y le ha tenido que dejar su habitación, se siente desplazado. La atención de sus padres, su abuela y hermanos ahora se dirige a Alma. Y a Otto, el pequeño de la familia, esto no le hace mucha gracia.

A pesar de todo, la comunicación entre ambos irá más allá de las palabras y la amistad trascenderá la posible distancia que aparece en un primer momento.

Gracias a la presencia de un amuleto, Otto entenderá mejor el origen de Almaz Sebhat, el verdadero nombre de la niña que vino del mar.

MÓNICA RODRÍGUEZ
ALMA Y LA ISLA

PREMIO ANAYA (INFANTIL)

13,00 x 20,00 cm
120 páginas | Cartoné

978-84-698-0888-7
1525184

€ 12,00



EBOOK 978-84-698-1007-1

A PARTIR DE 10 AÑOS



21

ABRIL

ISABEL JIJÓN
UN MARCIANO EN LA OREJA

EL DUENDE VERDE

12,50 x 19,00 cm
80 páginas | Rústica

978-84-698-0850-4

1571206

€ 8,20



EBOOK 978-84-698-0996-9

A PARTIR DE 7 AÑOS

JOSÉ LUIS FERRIS
CINCO RATONES

EL DUENDE VERDE

12,50 x 19,00 cm
80 páginas | Rústica

978-84-698-0847-4

1571203

€ 8,70



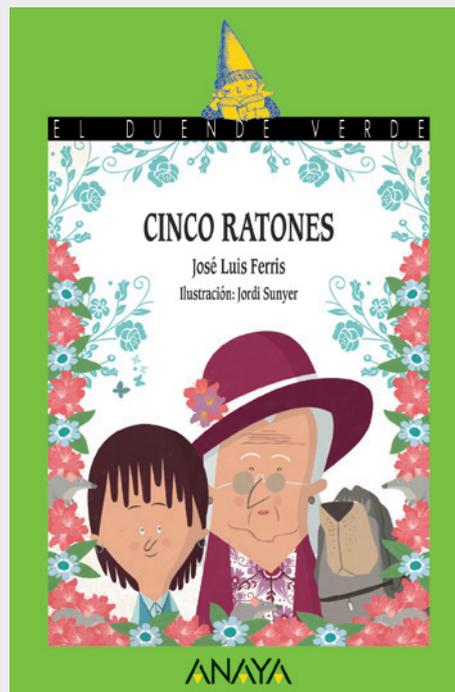
EBOOK 978-84-698-1014-9

A PARTIR DE 9 AÑOS



Diego está muy raro. No se ríe, no se despegaba de su móvil, no quiere jugar y, lo peor de todo, dice que ya no quiere saber nada del espacio. Todo lo provoca un marciano que se ha colado en su oreja y que se divierte haciendo que se entristezca. Su hermana Sara y Neil Armstrong, su oso de peluche, lucharán contra el invasor para expulsarlo y mandarlo muy lejos de la Tierra.

XXXIV PREMIO VILA
D'IBI 2015



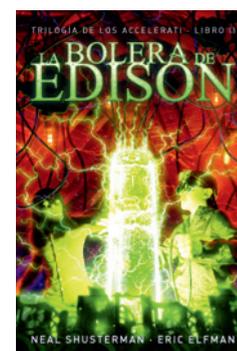
Inés pasa muchas tardes con su vecina doña Lupe. La niña escribe lo que la anciana le dicta: cartas para su hijo que vive en las Antípodas. Estas misivas son relatos llenos de magia, de imaginación, de recuerdos... Pero, poco a poco, la realidad y la fantasía parecen confundirse en la mente de la mujer, como si unos ratones fueran royendo, poco a poco, su memoria.



OTROS TÍTULOS



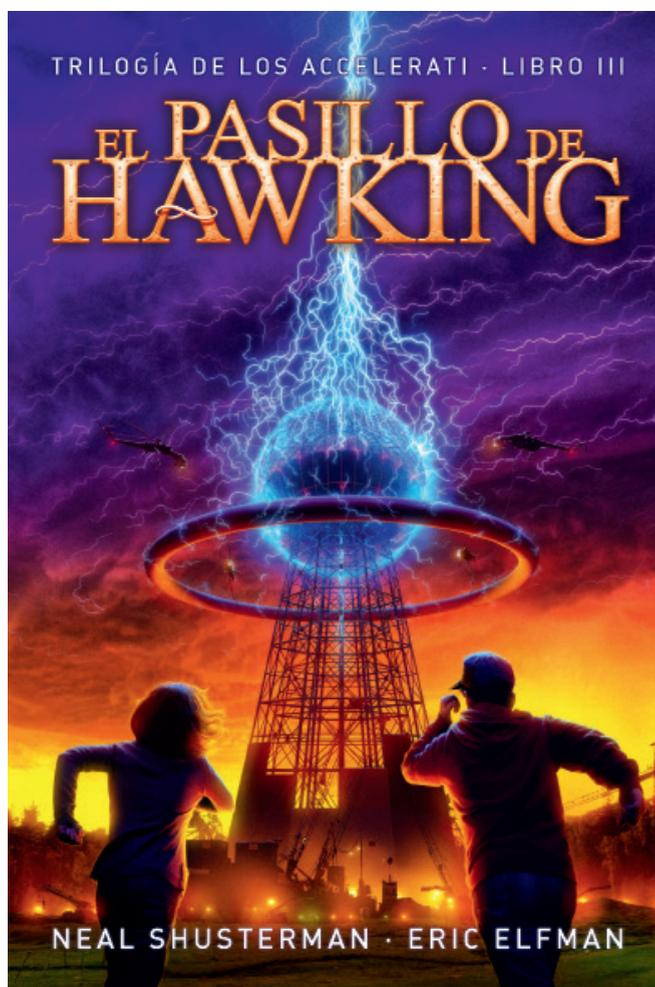
978-84-678-6163-1



978-84-678-7169-2

NEAL SHUSTERMAN, autor premiado y superventas en las listas del *New York Times*, cuenta con una reconocida trayectoria en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Entre sus obras destacan la saga distópica *Desconexión*, la trilogía *Everlost* y *La trilogía de los Accelerati*, publicadas en Anaya. Por su última novela, *Challenger Deep*, ha recibido el National Book Award 2015, en la categoría de literatura juvenil.

ERIC ELFMAN es guionista, profesor de taller literario y autor de varios libros para niños y jóvenes, entre ellos *The Very Scary Almanac* y *The Almanac of the Gross, Disgusting & Totally Repulsive*; tres novelas de Expediente X; y dos libros de relatos de terror: *Three-Minute Thrillers* y *More Three-Minute Thrillers*. Ha vendido guiones a Interscope, Walden Media, Revolution y Universal Studios. Vive en Los Ángeles con su esposa y su hijo.



Nick se ve obligado a colaborar con los Accelerati para completar la gran obra de Tesla. El malintencionado líder de la organización ambiciosa controla el suministro de energía del planeta. Pero su poderosa sociedad secreta deberá aún encontrar tres de los valiosos artefactos de Tesla, últimas piezas del Emisor de Energía, capaz de destruir el tiempo y colapsar el espacio. Vince, Caitlin y Mitch acompañarán a Nick en su arriesgada misión, pero ¿cuáles son las intenciones de la misteriosa Petula?

«Superentretenida, hilarante aventura»
RICK RIORDAN
 (AUTOR DE *PERCY JACKSON*)

MATERIALES
 PROMOCIONALES

Evidenciador

Enigmas y sociedades secretas, los ingeniosos inventos de un científico loco y un peligroso juego que alcanza consecuencias de galácticas dimensiones.

Un grupo de jóvenes contra una sospechosa comunidad de científicos, en una trama imaginativa y animada, con atractivos personajes, la intriga perfecta y humor inteligente.

De Neal Shusterman, premiado con el National Book Award 2015 por su última novela, y Eric Elfman. Autores que cuentan con una reconocida trayectoria en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

7
 ABRIL

ERIC ELFMAN;
 NEAL SHUSTERMAN
 EL PASILLO DE
 HAWKING
 TRILOGÍA DE LOS
 ACCELERATI, 3

NARRATIVA JUVENIL
 14,00 x 21,00 cm
 432 páginas | Rústica

978-84-698-0891-7
 1578255

€ 15,00



EBOOK 978-84-698-1040-8

A PARTIR DE 12 AÑOS

LA NUEVA
AVENTURA DEL
HÉROE DEL
SIGLO DE ORO

21
ABRIL

MARTÍN CASARIEGO
CÓRDOBA
EL CAPITÁN MIGUEL
Y JUAN EL NAVEGANTE

NARRATIVA JUVENIL

14,00 x 21,00 cm
320 páginas | Rústica

978-84-698-0837-5
1525177

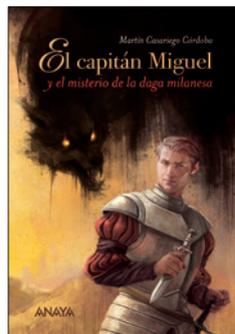
€ 10,00



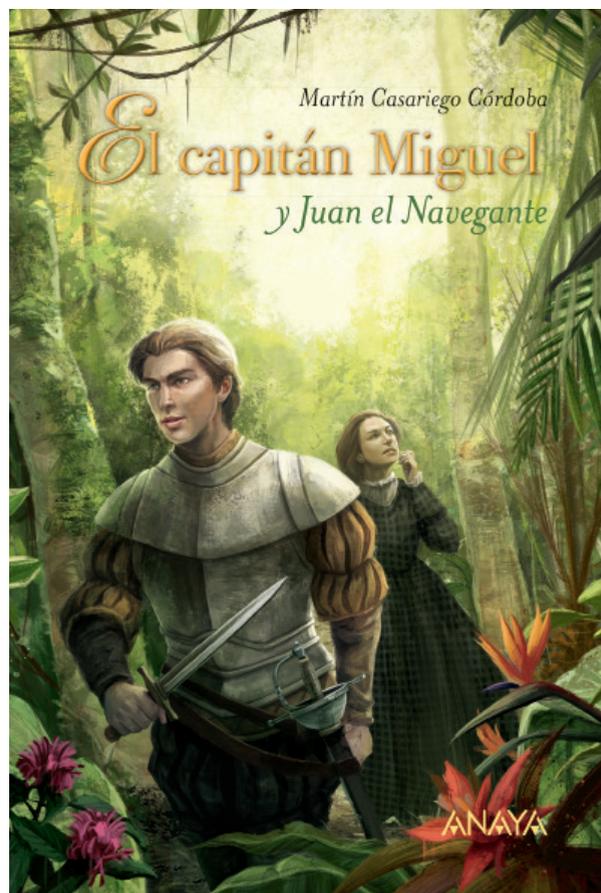
EBOOK 978-84-678-9859-0

A PARTIR DE 14 AÑOS

OTROS TÍTULOS



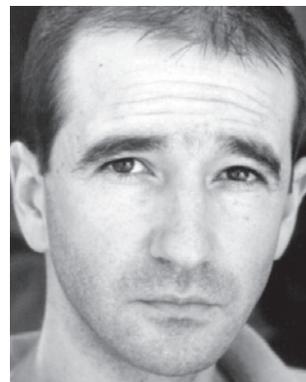
PAPEL 978-84-678-7144-9
EBOOK 978-84-678-7208-8



El capitán Miguel ha caído prisionero en la Torre de la Mala Muerte. Tras un terrible cautiverio, una barca lo salva en medio de la noche, y quien la pilota no es otro que Juan el Navegante, un marinero con quien tiene una relación más estrecha de lo que parece. Juntos se enrolan en un emocionante viaje a ultramar, con destino al Nuevo Mundo.

Allí se verán envueltos en una expedición por la selva directa al corazón del imperio maya. Aunque el verdadero objetivo tal vez sea El Dorado, la misteriosa tierra donde todo es oro. Sus poderosos enemigos serán capaces de cualquier cosa con tal de llegar a él.

Acompaña al capitán Miguel en la búsqueda de El Dorado.



MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA nació en Madrid en 1962. Debutó como novelista con *Qué te voy a contar*, que obtuvo el Premio Tigre Juan de Novela a la mejor opera prima publicada en España en 1989. En 1992 publicó *Algunas chicas son como todas*. Ha escrito guiones para cine (*Amo tu cama rica*) y televisión, cuentos y artículos en periódicos y revistas. Recibió el Premio Ateneo de Sevilla por *La hija del coronel*, y el Ciudad de Logroño por *La jauría y la niebla*. En Anaya ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre ellos la serie protagonizada por Pisco, y novelas de gran éxito en la colección Espacio Abierto: *Y decirte una estupidez, por ejemplo, te quiero* (que también fue adaptada al cine), *Qué poca prisa se da el amor*, *Dos en una...* En 2007 obtuvo el Premio Anaya de Literatura Infantil con su obra *Por el camino de Ulectra*.



PREMIO EN LA
CATEGORÍA
DE «MEJOR NOVELA
DE 2011»,
OTORGADO POR
LOS SEGUIDORES
DE BÜCHERTREFF
(*LADRONES DE SUEÑOS*)

OTROS TÍTULOS



PAPEL 978-84-667-9547-0
EBOOK 978-84-678-4519-8



PAPEL 978-84-678-6117-4
EBOOK 978-84-678-6040-5

BETTINA BELITZ, nacida en 1973 en Heidelberg, se enamoró enseguida de la magia de las letras y quiso plasmar sus propias historias en el papel. Tras sus estudios, trabajó como periodista hasta que convirtió su pasión de la juventud en su profesión. Hoy vive rodeada de caballos, ovejas, gatos y gallinas en un pueblo de cuatrocientos habitantes de Westerwald. En la naturaleza y el clima que la rodean, encuentra inspiración para escribir sus novelas.

«Un libro dentro del género juvenil paranormal muy superior a la media, lleno de misterio, cierto aire de cuento romántico alemán, entes sobrenaturales, sueños misteriosos, bosques susurrantes..., que encantará a los seguidores del género».

LA ESPADA EN LA TINTA

«El estilo ágil de Belitz proporciona tanta felicidad como el buen chocolate».

BOOKSECTION.DE

«Además de un lenguaje ameno y ágil, Belitz guarda en su equipaje de mano un montón de nuevas ideas que aportan un aire fresco y agradable a este género literario».

BÜCHERE

«Una historia sólida y de gran intensidad emocional arrastra al lector a las profundidades del mundo interior de Ellie».

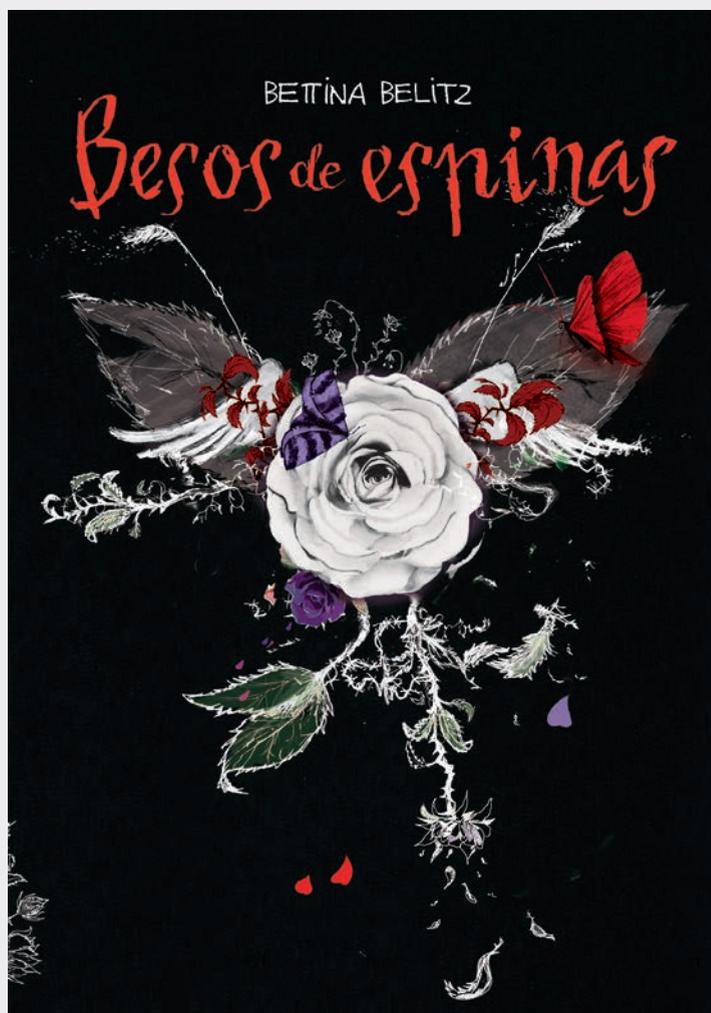
RHEIN-ZEITUNG

«Resulta imposible no dejarse atrapar por las experiencias de la protagonista. Una saga emocionante, llena de amor, misterios y peligros».

MAIN POST

«Apasionante historia de amor que emociona por su ternura y su carácter trágico».

WESTDEUTSCHE ZEITUNG



Llegará el día en que desees ser alguien diferente. Las dudas perturbarán tus sueños, mientras tu corazón desbocado te recuerda que estás llamada a algo superior. Cede cuando comience. Enfrentate a lo que puedes ser en cuanto tus miedos se desvanezcan en la luz.

Elisabeth Sturm ha sufrido en su propio cuerpo la voracidad, la fuerza destructiva y el horror que esconde el mundo de los demonios..., pero se mantiene firme en su amor a Colin. Agotada y llena de heridas, teme y espera con ansia el día en que él vuelva y vayan en busca de Tessa, la vieja demonio que pone en peligro su felicidad. En Italia esperan encontrar su rastro y obtener alguna pista sobre el paradero del padre de Ellie, que sigue desaparecido. Casi contra su voluntad encuentra Ellie en el calor, el mar y la pobreza de ese país la tranquilidad que lleva meses buscando, y disfruta agradecida de esta nueva vida más libre. Cuando de forma inesperada aparece un aliado, las respuestas a las preguntas de Ellie parecen de pronto más cerca. Pero cuanto más se sumerge en el misterio de los demonios, mayores son sus dudas: ¿es su amor suficientemente fuerte para aguantar el hambre de Colin?



14
ABRIL

BETTINA BELITZ
BESOS DE ESPINAS

NARRATIVA JUVENIL

15,50 x 23,00 cm
656 páginas | Rústica

978-84-698-0893-1
1578256

€ 18,90



EBOOK 978-84-698-0998-3

A PARTIR DE 14 AÑOS

MATERIALES
PROMOCIONALES

Marca páginas

14
ABRIL

VICENTE TRIGO ARANDA;
ERIC TRIGO CONDE
OFFICE 2016

GUÍAS VISUALES
18,50 x 24,00 cm
192 | Rústica

978-84-415-3801-6
2322097
€20,95

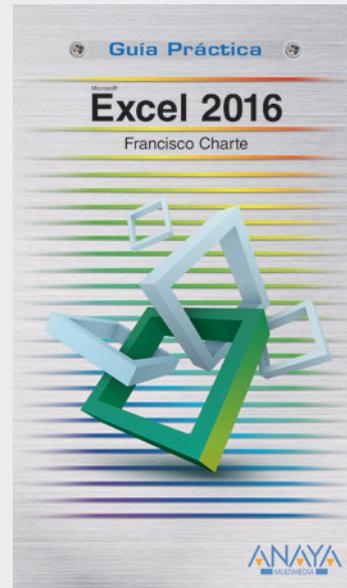


21
ABRIL

SUSAN M. WEINSCHENK
DISEÑO
INTELIGENTE.100
COSAS MÁS SOBRE
LA GENTE QUE CADA
DISEÑADOR NECESITA
SABER

ESPACIO DE DISEÑO
18,50 x 24,00 cm
256 | Rústica

978-84-415-3799-6
2352019
€19,95



14
ABRIL

FRANCISCO CHARTRE
EXCEL 2016

GUÍAS PRÁCTICAS
12,00 x 20,50 cm
352 | Rústica

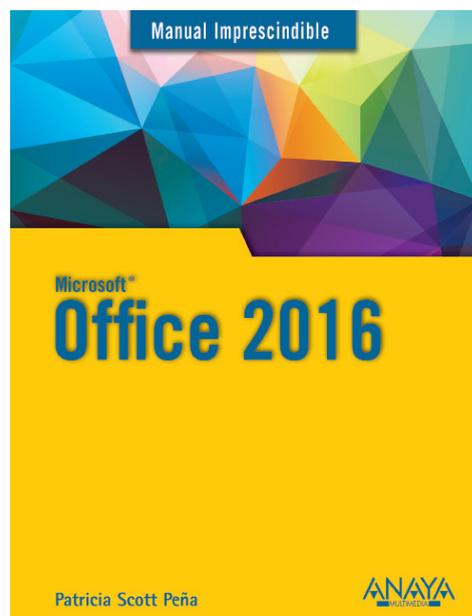
978-84-415-3800-9
2335745
€15,50

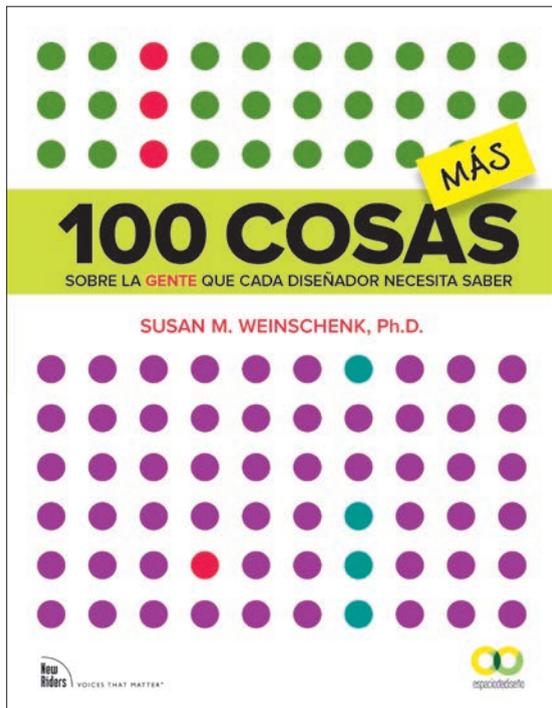


21
ABRIL

JOSE MARÍA DELGADO
OFFICE 2016
MANUALES IMPRESCINDIBLES
17,50 x 22,50 cm
432 | Rústica

978-84-415-3804-7
2311312
€28,00





La primera edición de este libro *Diseño inteligente. 100 cosas sobre la gente que cada diseñador necesita saber* tuvo en España una notable acogida porque enseñaba a utilizar los últimos descubrimientos en psicología, neurociencia e investigaciones sobre el cerebro. Un compendio de la información esencial sobre lo que un diseñador tiene que saber. Pero en los últimos cuatro años han pasado muchas cosas. Este libro contiene contenidos totalmente inéditos.

Si quiere mantenerse actualizado, estos consejos le servirán para diseñar sus creaciones encaminadas a la forma en que aprendemos, trabajamos, pensamos y jugamos. Es un nuevo referente. Todo el material se puede aplicar de inmediato.



ROBERTO IVÁN CANO comparte sus trucos y técnicas para resolver los diferentes problemas de iluminación con flash que vas a encontrar a la hora de realizar numerosas fotos.

Esta obra práctica de iluminación le descubre desde los fundamentos y las técnicas básicas para el manejo de este tipo de luz y el equipo necesario, hasta complejos esquemas de iluminación tratados de forma práctica a través de 35 proyectos reales para todo tipo de fotografía: retrato, bodegón, macrofotografía, paisaje, deporte, viajes, etc.

28
ABRIL

ROBERTO IVÁN CANO
RUIZ
EL FLASH A TU
ALCANCE. LA GUÍA
IMPRESINDIBLE

PHOToclub
18,50 x 24,00 cm
240 | Rústica
978-84-415-3803-0
2350110
€24,95



CUBIERTA EN PROCESO



2
ILUMINANDO

Nuevo Crusoe en un mundo hostil y desconocido, el protagonista tendrá que inventar una nueva forma de vivir apuntando al principio a la mera supervivencia, hasta que un descubrimiento tan inesperado como providencial cambiará radicalmente el curso de los acontecimientos.

14
ABRIL

ROBERTO MAGINI
EL MUNDO DE ARRIBA

NOVELA

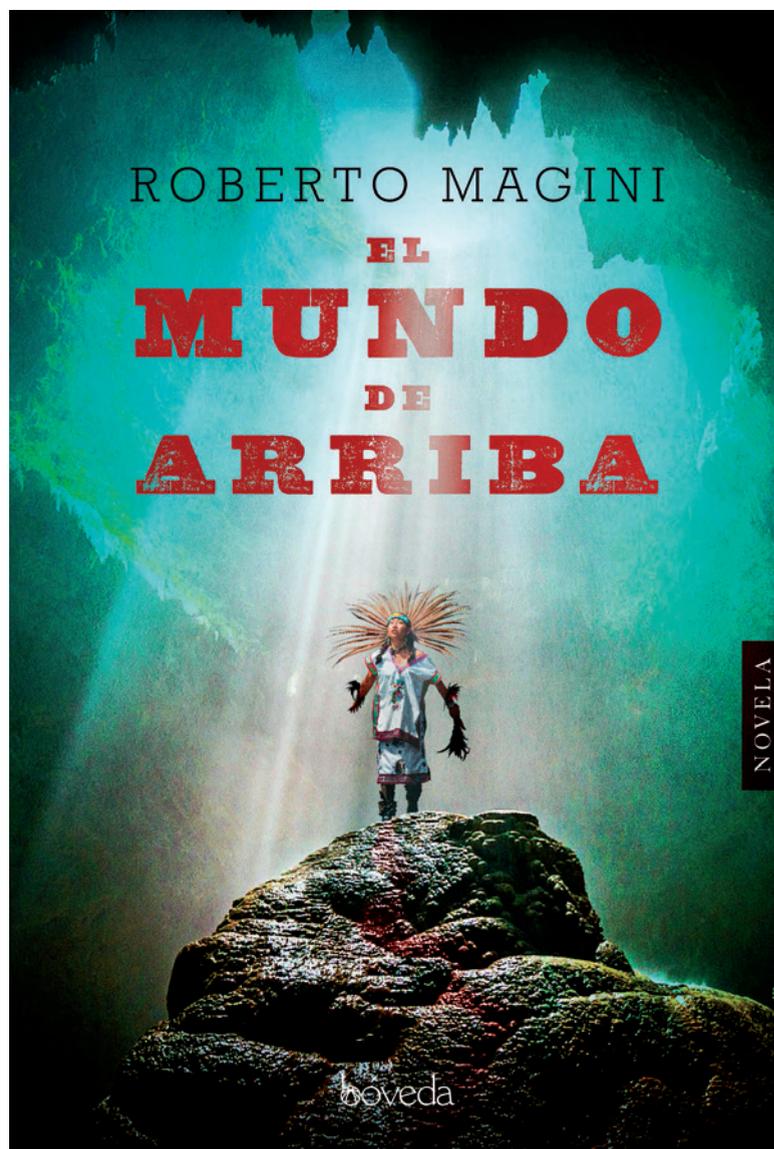
15,40 x 23,00 cm
512 páginas | Rústica

978-84-16691-02-9
2804145

€ 18,00



EBOOK 978-84-16691-03-6

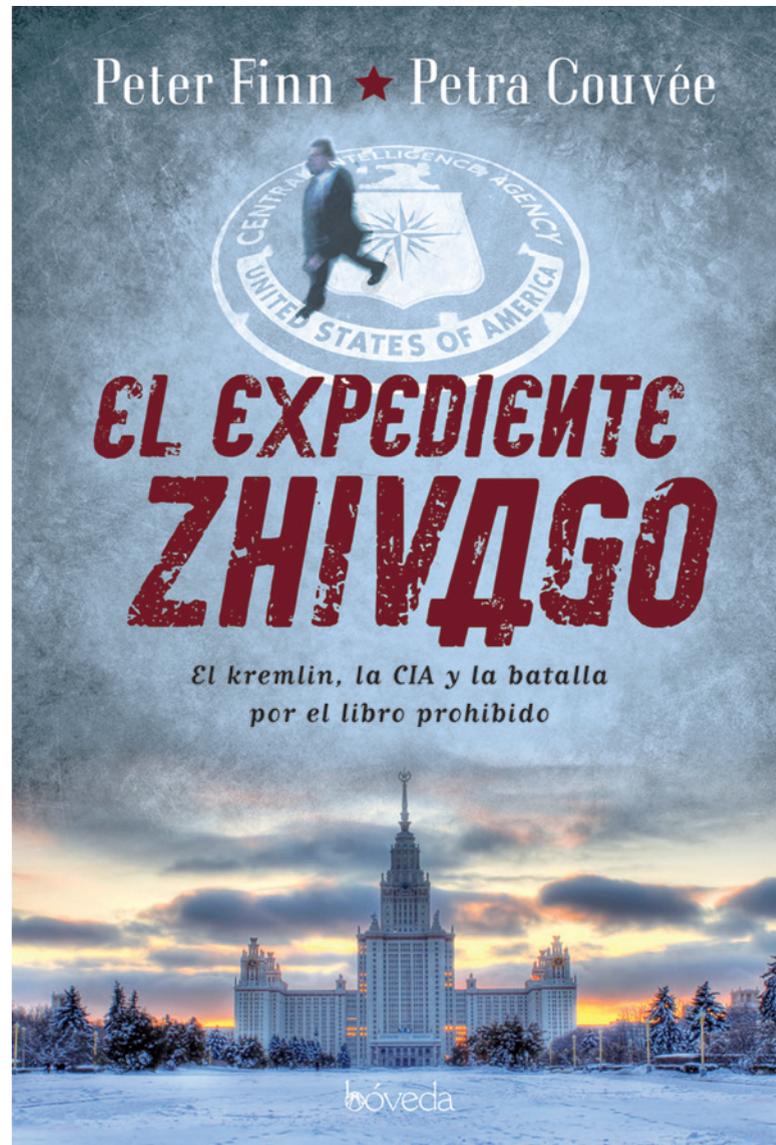


Marco, un joven y famoso cirujano de Roma, Sergio, su amigo de la infancia, y Karl, maestro de alpinismo, entran a formar parte de la expedición que unos guías chilenos amigos suyos les han organizado en una remota región de la cordillera andina. Por un impredecible movimiento telúrico, los dos guías mueren, al tiempo que los otros tres componentes de la expedición terminan por ser arrastrados por un río subterráneo hasta el interior de un cráter volcánico habitado por una antigua civilización precolombina que lleva siglos enteros totalmente apartada del resto de la humanidad. Al precipitar, Sergio cae en las aguas del fondo del cráter, donde será sacrificado y devorado por los antiguos habitantes del lago, mientras que Marco y Karl tienen la suerte de caer en una terraza del cráter. Al poco tiempo, Karl muere de gangrena, con lo que Marco se convertirá en el único habitante del Mundo de Arriba, sin posibilidad de escapar y obligado a vivir con el continuo terror de acabar como el resto de sus compañeros.

ROBERTO MAGINI, cirujano especializado en otorrinolaringología y cirugía máxilofacial, desarrolla su actividad profesional en calidad de trabajador autónomo en Pésaro, donde posee su propia consulta. Transcurre gran parte de su tiempo libre en su amada casa de campo, aunque también le gusta mucho viajar, prefiriendo, antes que ciudades y catedrales, los espacios abiertos e incontaminados.

PETER FINN es el responsable de Seguridad Nacional de *The Washington Post*. Entró en el periódico procedente del *Forth Worth Star Telegram* en 1995, y su primer destino fue Virginia, en la sección de Zona metropolitana. A partir de 1998 Finn pasó diez años en el extranjero como delegado en Varsovia, Berlín y Moscú. En 1999 informó sobre la guerra de Kosovo y sus secuelas. Tras los ataques del once de septiembre de 2001 Finn realizó reportajes sobre terrorismo para el *Post*, por lo que viajó mucho por Oriente Medio, el norte de África y el Golfo Pérsico. Asimismo, formó parte del equipo del *Post* que cubrió la invasión de Irak y la posterior ocupación estadounidense. Su último trabajo en el extranjero fue la guerra entre Rusia y Georgia. Finn volvió a Washington en 2008.

PETRA COUVÉE es escritora, traductora y profesora. Ha traducido al holandés la obra de numerosos autores rusos. Es investigadora afiliada de la Universidad de Leiden (Holanda) y cada primavera imparte clases de holandés en la Universidad Estatal de Moscú.



Basándose en documentos recién desclasificados, *El caso Zhivago* narra la dramática historia, nunca contada hasta ahora, de cómo un libro prohibido se convirtió en arma secreta de la CIA dentro de la batalla ideológica entre el bloque del Este y Occidente.

7
ABRIL

Mayo de 1956. Un italiano que busca obras nuevas para una editorial de su país va a un pueblo de las afueras de Moscú a ver al poeta más importante de Rusia, Borís Pasternak. Al marcharse, lleva el manuscrito de la única novela de Pasternak, que las autoridades soviéticas no le permiten publicar. A partir de ahí la peripecia de este libro extraordinario entra en el ámbito de la novela de espías. La CIA publicó una edición en ruso de *El Doctor Zhivago* y la metió de tapadillo en la Unión Soviética. Los ejemplares se devoraban en Moscú y Leningrado, se vendían en el mercado negro y pasaban de un amigo a otro. En 1960 millares de personas desafiaron al gobierno para asistir al entierro de Pasternak y darle el último adiós a un autor cuyo ejemplo inició la gran tradición del escritor disidente soviético. Finn y Couvée –los primeros en obtener documentación de la CIA que demuestra la intervención de la agencia en la difusión de la novela– nos transportan con su obra a una época singular: la Guerra Fría, un tiempo en que la literatura tenía el poder de mover el mundo.

PETER FINN;
PETRA COUVÉE
**EL EXPEDIENTE
ZHIVAGO**

15,40 x 23,00 cm
440 páginas | Rústica

978-84-16691-00-5
2804143

€ 18,00



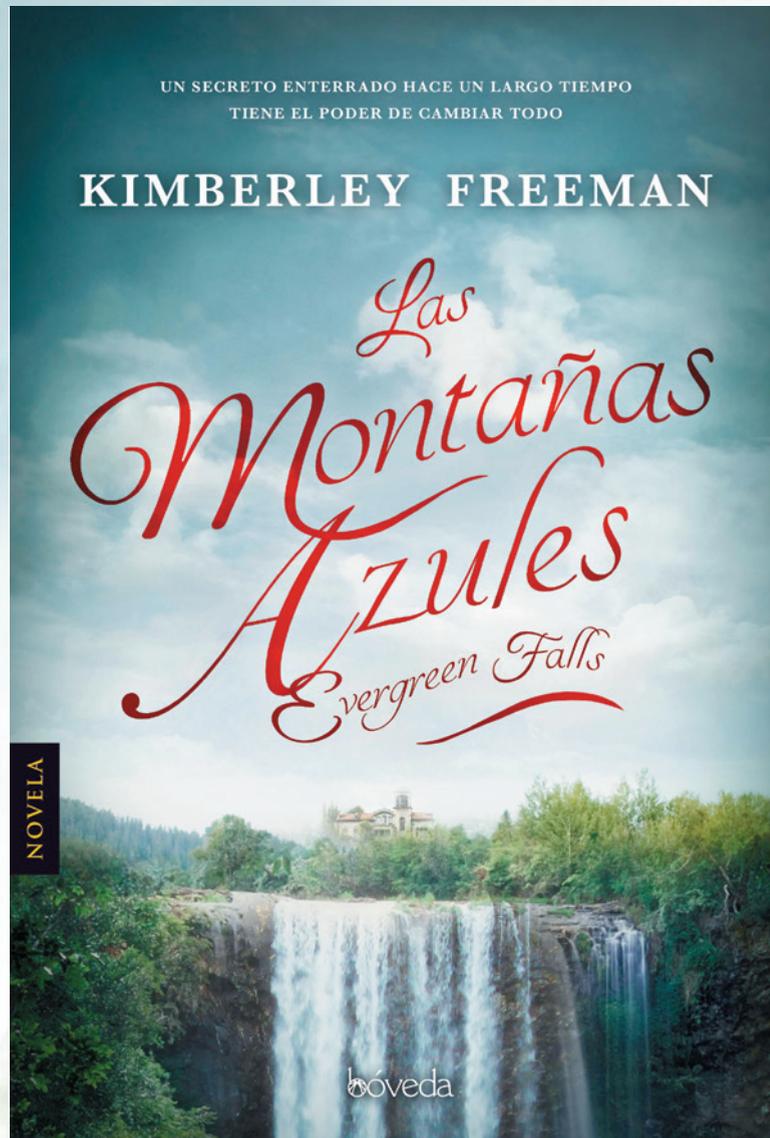
EBOOK 978-84-16691-01-2

Lauren se acaba de mudar a Evergreen Falls huyendo, en cierto modo, de una vida entera dedicada al cuidado de su hermano enfermo Adam, fallecido hace cuatro meses. Una vida que ha vivido siempre bajo el prisma y los dogmas férreos que le ha impuesto su madre. Sin casi experiencia alguna en el amor, empieza torpemente una relación con Tomas, aunque la primera cita es un completo desastre. El inicio de la relación se ve interrumpido cuando Tomas debe marchar de regreso a Dinamarca, pues su ex-esposa ha tenido un accidente de gravedad.



KIMBERLEY FREEMAN (pseudónimo) se graduó en Literatura en 1998 en la Universidad de Queensland, consiguió un Master of Arts en el 2000 y se doctoró en el 2006. Originaria de Londres, está establecida en Brisbane, Queensland. Escritora de ficción contemporánea con un target mayoritariamente femenino, también escribe otro tipo de géneros como ficción para jóvenes adultos o terror bajo su verdadero nombre, Kim Wilkins.

Superventas en el género de la ficción contemporánea para mujeres (*Lighthouse Bay* y *Wildflower Hill*—ninguna traducida—), inspira sus novelas en las vivencias recogidas por su abuela en una serie de diarios. La novela que nos ocupa está basada en los relatos recogidos sobre su trabajo en varios lujosos hoteles de Sídney en los años 20.



UN SECRETO
ENTERRADO
HACE
BASTANTE
TIEMPO TIENE
EL PODER DE
CAMBIARLO
TODO

28
ABRIL

En 1926, Flora, Tony y Sweetie, conmocionados, discuten alrededor de «un cuerpo» sobre qué deben hacer con él. Tony sugiere que deben deshacerse del cadáver junto a las cataratas (The Falls) y que todo parezca un accidente, ya que si «el viejo» descubre qué ha pasado, Flora no recibirá un centavo. A ella no le importa el dinero y solo puede llorar compadeciendo a una tal Violet, mientras Tony y Sweetie se llevan el cuerpo. Más tarde sabremos que la persona a la que se están llevando es el hermano de Flora, Sam.

El relato entonces avanza hasta 2014 y nos presenta a una joven delgaducha, Lauren, en sus treinta que trabaja en una cafetería de Evergreen Falls. Durante uno de sus turnos, encuentra una llave que se ha dejado uno de sus clientes, Tomas Lindegaard, un arquitecto danés que trabaja en el pueblo. La llave la conduce hasta el ala oeste, actualmente abandonada, del hotel donde se encuentra la cafetería en la que ella trabaja. Allí, encuentra una serie de cartas de amor escondidas en un gramófono todas firmadas con las iniciales SHB y datadas en 1926. Se deja llevar por la excitación de desentrañar el misterio.

KIMBERLEY FREEMAN
LAS MONTAÑAS AZULES

NOVELA
15,40 x 23,00 cm
480 páginas | Rústica

978-84-16691-04-3
2804147

€ 18,00



EBOOK 978-84-16691-05-0

7
ABRIL



VV. AA.
¡VAMOS A JUGAR!

978-84-696-0437-3
7236137



JUGUEM!
ED. CATALÀ

978-84-9906-648-6
7236139



¡A VESTIRSE!
978-84-696-0438-0
7236138



VESTEIX-TE!
ED. CATALÀ

978-84-9906-649-3
7236140



Un libro lleno de ternura que contiene las frases que le son más familiares al niño.



LIBROS LÓGICOS
16,30 x 16,50 cm
22 páginas | Cartoné
€ 7,50

A PARTIR DE 0 AÑOS

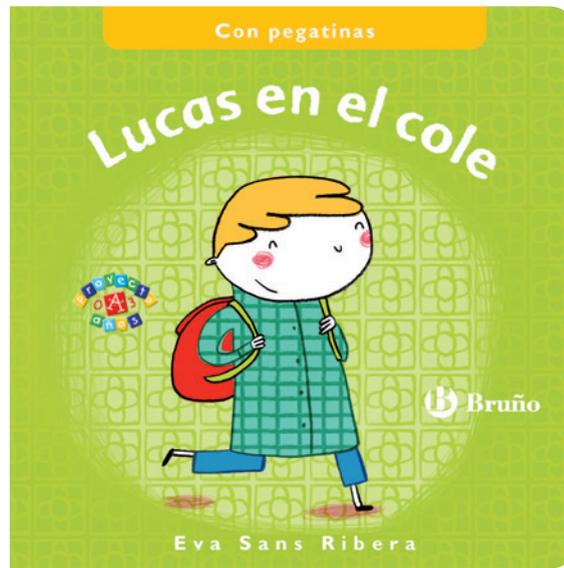


Con lengüetas ilustradas, para que el niño encuentre fácilmente sus páginas preferidas.

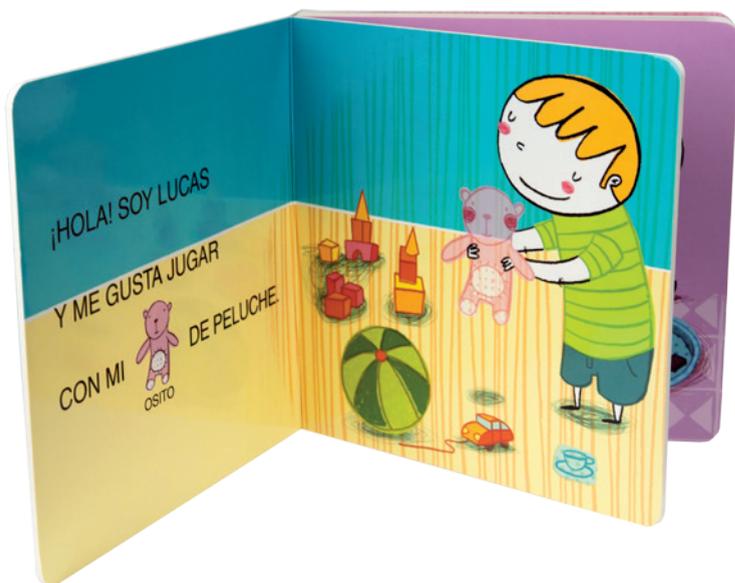
7
ABRIL



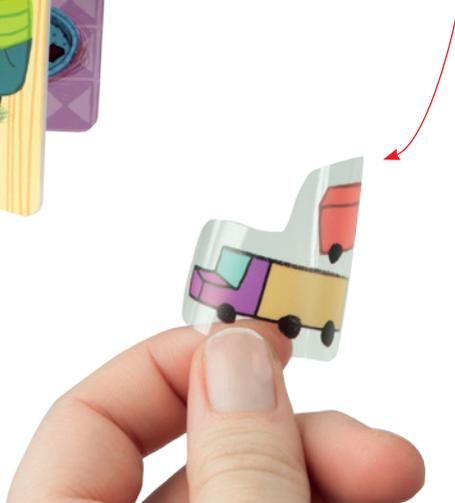
Descubre todo lo que hace en el cole



Descubre todo lo que le gusta hacer, a Lucas



Conoce a Lucas y a sus amigos y diviértete con las pegatinas que encontrarás en el interior de este libro.



EVA SANS RIVERA
HOLA, SOY LUCAS

978-84-696-0531-8
7236157



HOLA, SÓC EN LLUC
ED. CATALÀ

978-84-9906-690-5
7236159



LUCAS EN EL COLE

978-84-696-0532-5
7236158



EN LLUC A L'ESCOLA
ED. CATALÀ

978-84-9906-691-2
7236160



LIBROS MANIPULATIVOS

14,80 x 14,90 cm
14 páginas | Cartoné
€ 6,95

A PARTIR DE 0 AÑOS



7
ABRIL

ANDRÉS GUERRERO
TANA Y LAS
ESTACIONES

978-84-696-0525-7
7236151



LES ESTACIONES
ED. CATALÀ

978-84-9906-698-1
7236111



LOS COLORES

978-84-696-0526-4
7236152



ELS COLORS
ED. CATALÀ

978-84-9906-697-4
7236113



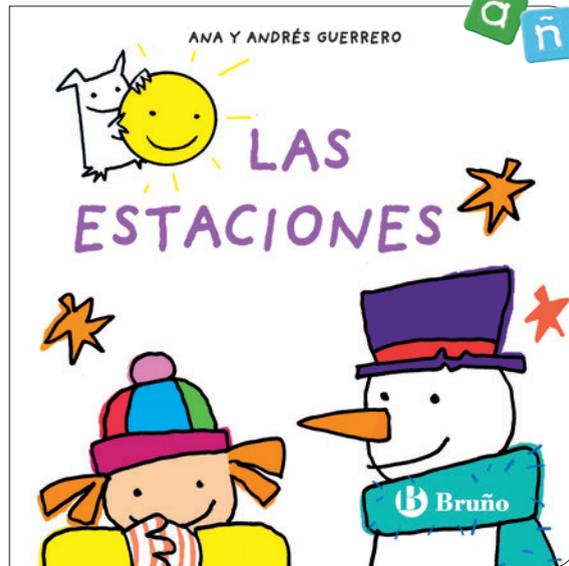
LIBROS LÓGICOS

15,00 x 15,00 cm
14 páginas | Cartoné

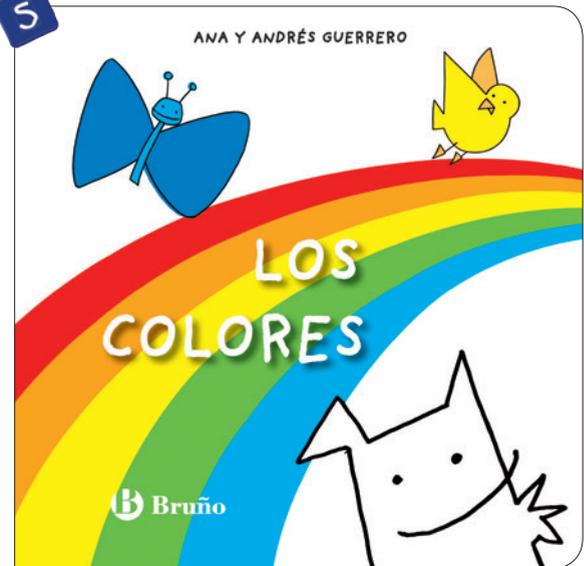
€ 6,50

A PARTIR DE 0 AÑOS

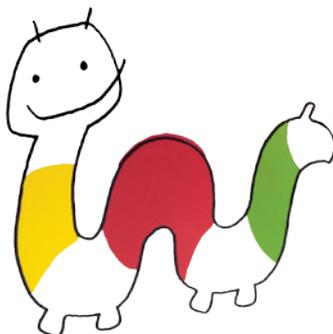
proyecto
3 años

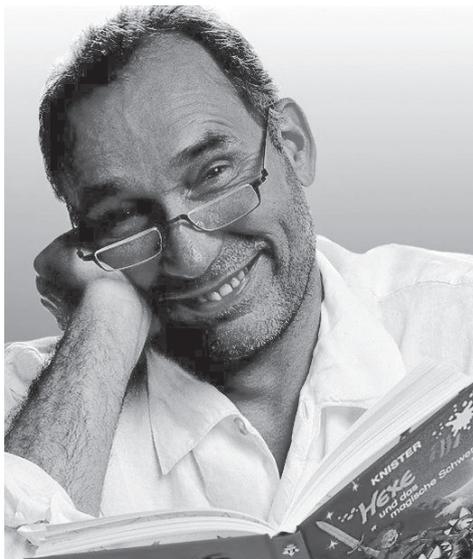


Un libro sencillo y claro para que los más pequeños descubran las estaciones, amplíen su vocabulario y desarrollen su capacidad de observación.



Un libro simpático y muy original para que los más pequeños descubran los colores, amplíen su vocabulario y desarrollen su capacidad de observación gracias a la sorpresa final.





Su nombre es KNISTER, es alemán, y un auténtico *showman*.

Escritor muy prolífico, también compone canciones, presenta programas de lectura en la tele, la radio, bibliotecas, teatros, librerías, escuelas, además de realizar trabajos para niños discapacitados.

Su personaje más famoso es KIKA SUPERBRUJA, que ha dado lugar a varias colecciones destinadas a diversas franjas de edades lectoras (Kika Superbruja, Kika Superbruja y Dani, Kika-No ficción, Kika Superwitch, Kika Superwitch & Dani, Especiales Kika Superbruja...), muchas de ellas traducidas al catalán, gallego, euskera e inglés. KNISTER también ha escrito las aventuras de Yoko, un pequeño yeti; las de Quique & Lucas, Locopilotos, un abuelo y su nieto que viajan en el tiempo con una alfombra mágica; *Willy la mosca* y *El huevo prehistórico* y varios magníficos álbumes ilustrados.



Kika viaja al fantástico Reino de los Elfos con ayuda de su libro secreto de hechizos. ¡Su sueño es cabalgar a lomos de un unicornio! Pero, cuando por fin llega a ese lugar mágico, una oruga parlanchina y dos elfos voladores no tardan en abrirle los ojos sobre la triste realidad que sufre ese maravilloso país: los unicornios se encuentran en grave peligro, sobre todo Casiopeo, el del cuerno resplandeciente ¡porque la malvada Oskura, del vecino Reino de las Sombras, quiere hacerse con él! ¿Logrará Kika ayudar a sus nuevos amigos y restablecer así la paz y la tranquilidad en el Reino de los Elfos?

KIKA VIAJA AL
FANTÁSTICO REINO
DE LOS ELFOS
CON AYUDA DE SU
LIBRO SECRETO DE
HECHIZOS

7
ABRIL

KNISTER
KIKA SUPERBRUJA
Y EL UNICORNIO

978-84-696-0460-1
7212300



TINA SUPERBRUJIXA
I L'UNICORN

ED. CATALÀ

978-84-9906-668-4
7212301



KIKA SUPERBRUJA
15,00 x 20,50 cm
120 páginas | Cartoné
€ 12,50

A PARTIR DE 8 AÑOS



14
ABRILJ. R. BARAT
POESÍA PARA
GORRIONESALTAMAR
12,50 x 20,00 cm
136 páginas | Rústica978-84-696-0523-3
7171461

€ 8,50



A PARTIR DE 10 AÑOS



Poesía para gorriones es un poemario que aborda temas tan distintos como la naturaleza, el mundo de los animales, el amor... Cada uno de sus poemas invita a disfrutar del poder de la imaginación con propuestas sorprendentes: el jilguero se convierte en un «avión de colores», el sol es «una naranja con un corazón de almíbar», las estrellas flotan en el agua oscura de la noche como «peces fosforescentes»... Eso y mucho más lo encontrarás con solo abrir este libro. ¿Te apetece descubrir otras maneras de mirar la realidad?

OTROS TÍTULOS

La sepultura 142
978-84-696-0163-1

Deja en paz a los muertos
978-84-696-0338-3



978-84-696-0479-3

AULRIKE RYLANCE, nacida en 1968 en Alemania, le gusta escribir libros para niños. Tiene dos perros que suelen observar cómo escribe, pero solo cuando no mordisquean el ordenador. Vive desde 2001 en Seattle, Estados Unidos, con su marido y sus dos hijas.





NUEVA COLECCIÓN

7
ABRILULRIKE RYLANCE;
LISA HÄNSCH
LOLA PIMIENTA
Y EL SECUESTRADOR
DE PERROS978-84-696-0544-8
7210908ULRIKE RYLANCE;
LISA HÄNSCH
TXELL ESPIELL I
EL SEGRESTRADOR DE
GOSSOSED. CATALÀ
978-84-9906-694-3
7210909★
La NOTA
de RESCATELa DENTADURA
POSTIZA
de la ABUELA

Lola tiene diez años, millones de pequeños deseos y tres muy grandes:

1. Un perro.
2. Convertirse en detective y resolver casos criminales.
3. No tener que ir a la fiesta de cumpleaños de la tonta de Flora.

A ella le habría gustado que el número 3 se cumpliera antes de tener que ir a la dichosa fiesta, pero, bueno, una vez allí las cosas se animan, porque el regalo preferido de Flora desaparece —y el regalo es nada más y nada menos que un perrito— dejando en su lugar una nota del secuestrador. Penny se encuentra, por tanto, ante su primer caso, así que está a punto de cumplir su deseo número 2. Y, ya de paso, quizá también el número 1...

LOLA PIMIENTA
14,50 x 21,00 cm
152 páginas | Cartoné
€ 12,00

A PARTIR DE 8 AÑOS

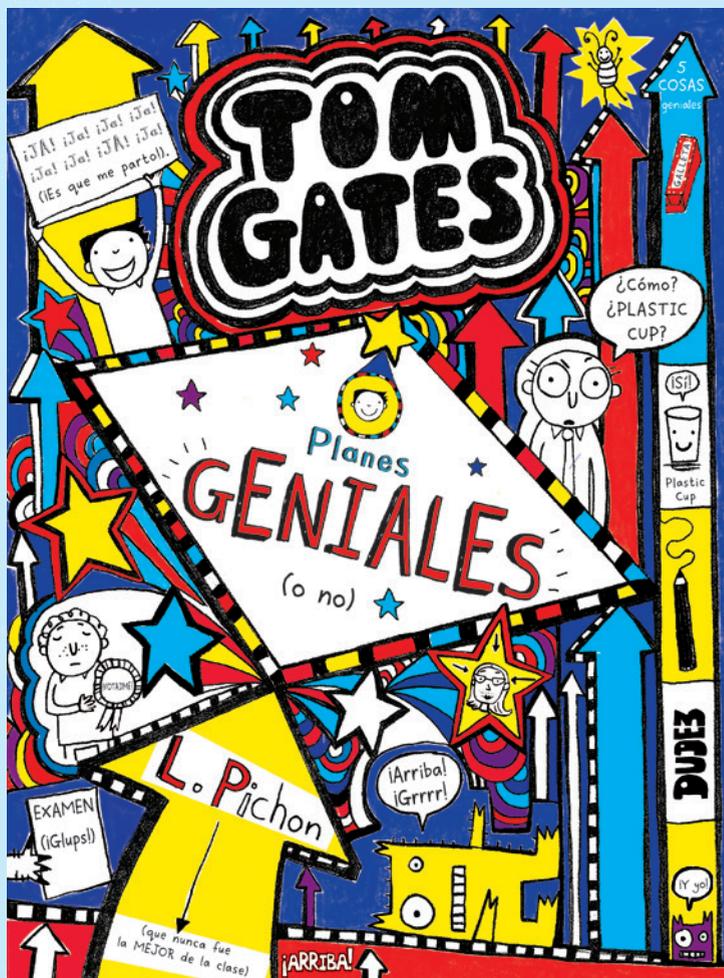


Especialista en el mundo infantil, la británica LIZ PICHON ha publicado buen número de historias en las editoriales más famosas de Reino Unido y también ha recibido varios premios. Vive en Brighton con su marido y sus tres hijos.



MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor pie
Expositor sobremesa



«Hola, me llamo Tom Gates y estos son mis 5 CONSEJOS PARA SER EL MEJOR DE LA CLASE (por desgracia, yo no he seguido NINGUNO):

1. No te duermas en las clases (esto es básico).
2. No hagas caricaturas de tus profes.
3. Aléjate del típico cafre de la clase y evitarás marrones.
4. No dejes que tus padres escriban nada en tu boletín escolar.
5. No dejes que la gruñona de tu hermana te mangonee (esto no tiene nada que ver con el cole, pero también es importante)».



7
ABRIL

LIZ PICHON
TOM GATES: PLANES
GENIALES (O NO)

978-84-696-0574-5
7210920



TOM GATES: PLANES
GENIALS (O NO)

ED. CATALÀ

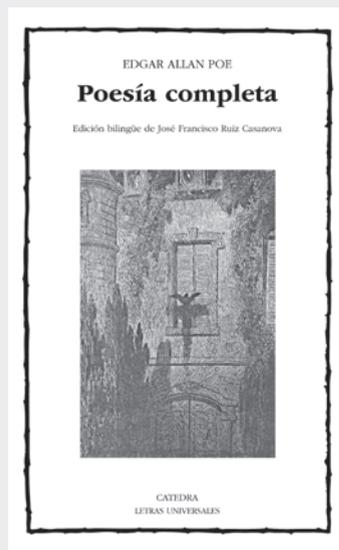
978-84-9906-714-8
7210921



TOM GATES
15,00 x 19,20 cm
240 páginas | Cartoné
€ 14,96

A PARTIR DE 10 AÑOS





Edgar Allan Poe definió la poesía no como una intención o propósito, sino como una pasión. Su poesía se alza desde las vertientes de la presencia de lo ignoto, con el tono de la melancolía y con un único principio rector: es la música de las palabras, el sonido de cada fonema, la elección y la combinación, los que determinan la «impresión» o el «efecto». La carencia de sentido del orden fonético es, y no se trata de una paradoja, el eje principal que dota de sentido al poema. Esta edición bilingüe incluye la totalidad de su poesía y el texto teórico *La filosofía de la composición*.

21
ABRIL

EDGAR ALLAN POE
POESÍA COMPLETA

LETRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm
464 páginas | Rústica

978-84-376-3542-2
120518

€ 19,50



CATEDRA.COM



El peregrino en su patria representa un hito en la evolución de un género que estaba obligado a una metamorfosis. A partir de Lope se puede hablar de una nueva etapa, pues la adaptación a los gustos españoles y el refuerzo del mensaje religioso supondrán el epicentro de la llamada novela bizantina barroca o de peregrinos, comenzando así un período de esplendor para el género.

7
ABRIL

LOPE DE VEGA
EL PEREGRINO
EN SU PATRIA

LETRAS HISPÁNICAS

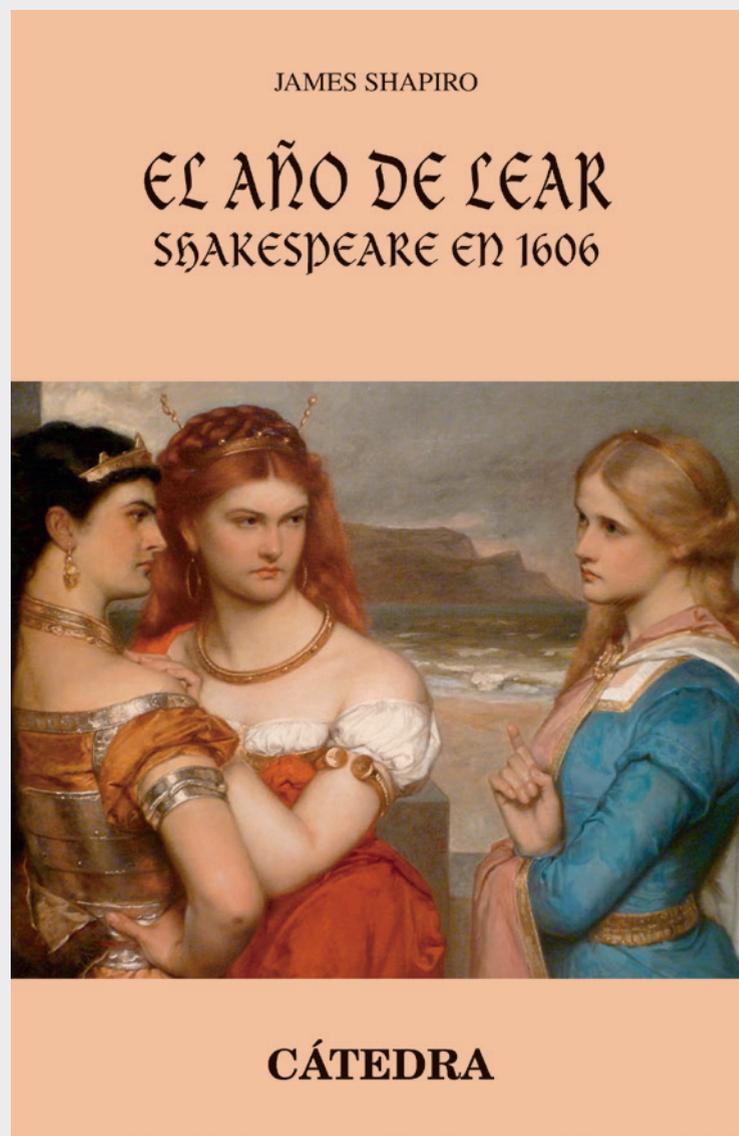
11,00 x 18,00 cm
672 páginas | Rústica

978-84-376-3541-5
141774

€ 18,40



EBOOK 978-84-376-3548-4



El año de Lear ofrece un íntimo retrato de uno de los momentos más inspirados en la carrera de William Shakespeare, un año excepcional en el que terminó de escribir *El rey Lear* y emprendió la escritura de otras dos grandes tragedias: *Macbeth* y *Antonio y Cleopatra*.

El año 1606 fue extraordinariamente creativo para Shakespeare, pero terrible para Inglaterra. Las tragedias que Shakespeare escribió ese año fueron producidas bajo la sombra de la peste y del fallido complot para asesinar al rey Jacobo I y a los dirigentes políticos y religiosos de la nación. Como muestra James Shapiro, las tres obras maestras de Shakespeare están profundamente determinadas por esa época. En Inglaterra, gobernada por un rey escocés, existían serias divisiones políticas y religiosas. *El rey Lear* es una obra que trata sobre «la división de los reinos», mientras que el acontecimiento crucial en *Macbeth* es el asesinato de un rey escocés. Shakespeare, en profunda sintonía con los conflictos culturales de su época, los encaja en el tejido de sus tragedias.

EL AÑO DE LEAR RECREA VÍVIDAMENTE LA CIRCUNSTANCIAS QUE MOLDEARON TRES OBRAS DRAMÁTICAS MAGISTRALES Y UNO DE LOS PERIODOS MÁS CREATIVOS DE LA VIDA DEL ESCRITOR.

400
William Shakespeare

7
ABRIL

JAMES SHAPIRO
EL AÑO DE LEAR
SHAKESPEARE EN 1606

CRÍTICA Y ESTUDIOS
LITERARIOS

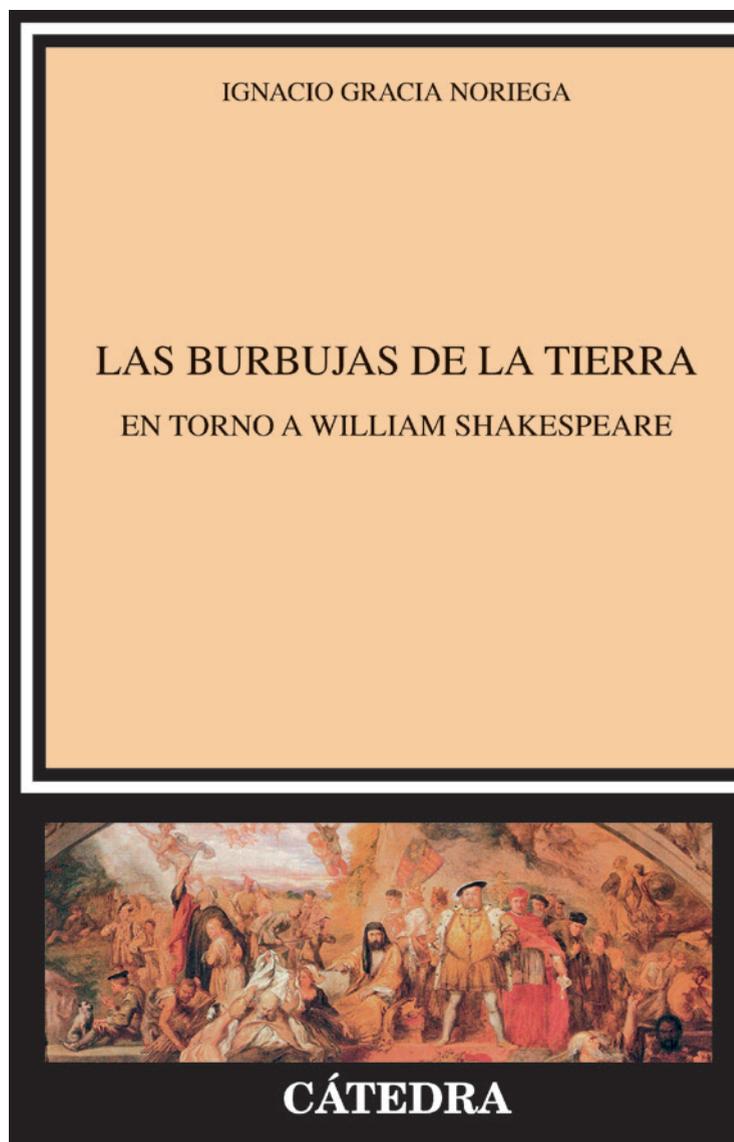
13,50 x 21,00 cm
352 páginas | Rústica

978-84-376-3537-8
150210

€ 25,00



EBOOK 978-84-376-3551-4



El mundo propio y personal de William Shakespeare llegó a ser compartido por los espectadores de su tiempo y, a partir de ahí, por los lectores y espectadores de los siglos que siguieron, en todas las lenguas. William Shakespeare, ese gran creador de situaciones y personajes, es, ante todo, en su doble oficio de dramaturgo y poeta, creador de palabras que tienen un sentido, un sonido y un misterio. No está mal, en estos tiempos calamitosos que corren, seguir leyendo a William Shakespeare y sacar algunas conclusiones oportunas. Este volumen pretende acercar al lector del siglo XXI su complejo mundo poético, analizando y explorando sus temas y personajes, su poética dramática y lírica y su influencia y repercusión en España.

«SHAKESPEARE ES, EN NUESTRA OPINIÓN, EL POETA MÁS GRANDE QUE HA PRODUCIDO LA HUMANIDAD».

WILHELM DILTHEY

14
ABRIL

IGNACIO GRACIA
NORIEGA
LAS BURBUJAS
DE LA TIERRA
EN TORNO A WILLIAM
SHAKESPEARE

CRÍTICA Y ESTUDIOS
LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-376-3538-5
150211

€ 15,00



EBOOK 978-84-376-3550-7

21
ABRILVIRGILIO
OBRAS COMPLETAS

Quinta edición

BIBLIOTHECA AVREA

14,50 x 21,00 cm

1.408 páginas | Rústica

978-84-376-3552-1

125050

€ 34,70



«Poeta magnus omniumque praeclarissimus», define Agustín de Hipona a Virgilio en su *Ciudad de Dios* (1,3). Y, aunque diga Suetonio que «detractores nunca le faltaron», lo cierto es que Virgilio ha logrado en la historia el raro privilegio de complacer a tirios y troyanos. No así Horacio, a quien Papini le propinaba los epítetos de «rechoncho y plagiario», mientras honraba al «celta Virgilio» con los atributos de «amoroso» y «tierno», y embellecía su corona de laurel con una bucólica descripción en que evocaba «al hombre del campo, al amigo de las sombras, de los plácidos bueyes, de las abejas doradas, al que había descendido con Eneas a contemplar a los condenados del Averno y desahogaba su inquieta melancolía con la música de la palabra». La música de la palabra. En cierto endecasílabo recuerda Borges «la voz de plata y luna de Virgilio», que coloca al lado de la antigua de Homero. Tal vez sea verdad que Roma no hubiera sido Roma sin Virgilio, como afirmaba un Andrés Bello en la indecisa frontera entre la realidad y la ficción. Y es que, en efecto, todos los imperios han caído menos el de sus hexámetros.

14
ABRILMIGUEL DE CERVANTES
POESÍAS

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm

480 páginas | Rústica

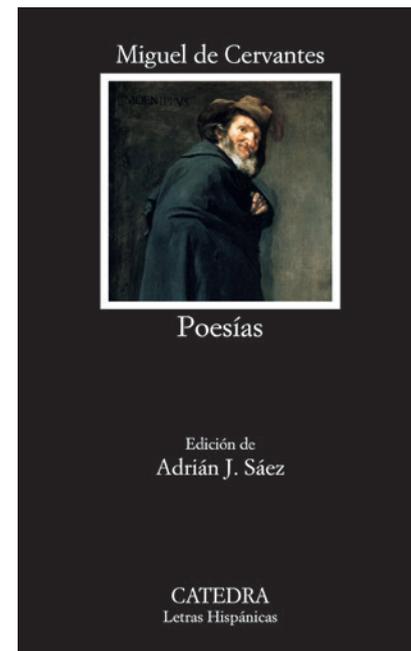
978-84-376-3539-2

141773

€ 15,00



EBOOK 978-84-376-3549-1



La poesía cervantina no solo merece atención por ser de Cervantes, ni únicamente como contraste con el *Quijote* y otros textos, sino en tanto que representa una verdadera panoplia de tentativas poéticas de un ingenio que busca su propia voz en el torbellino de cambios estéticos y sociales que se suceden en el quicio entre los siglos XVI y XVII. La presente edición abarca todos los poemas cervantinos aparecidos fuera de sus novelas y dramas, incluyendo el *Viaje del Parnaso* y el *Canto de Calíope* (incluido en *La Galatea*), textos ambos que configuran un canon artístico del autor del *Quijote* con críticas y reflexiones. Se recogen, además, los textos atribuidos que con más probabilidad son «hijos del ingenio» de Cervantes. Se ofrece un catálogo que reúne los ingenios mencionados por Cervantes en el *Canto de Calíope*, en el *Viaje del Parnaso* y en las poesías sueltas.

23 de abril

400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES



7
ABRIL

MIGUEL DE CERVANTES
ESTUCHE OBRAS
COMPLETAS CERVANTES
VOLS. I Y II

BIBLIOTHECA AVREA

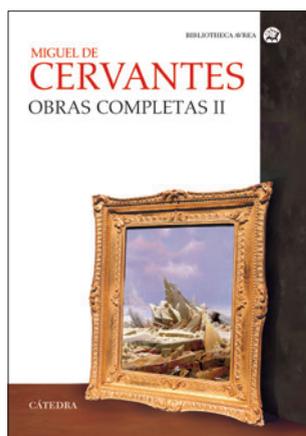
Contiene:

VOLUMEN I
1.600 páginas

VOLUMEN II
1.504 páginas

978-84-376-3533-0
125506

€ 70,00



En la Eneida (6, 268) hay una doble hipálage que Borges se encargó de celebrar: «Ibant obscuri sola sub nocte per umbram». En cierto soneto referido a «un soldado de Urbina», en aquella zona de sombra en que don Quijote y Sancho tal vez no soñaban aún con atravesar «el fondo de algún sueño», Borges recordó la hipálage virgiliana para evocar a Cervantes en otro endecasílabo: «erraba oscuro por su dura España». Durante su vagabundeo por la dura España de finales del XVI, Cervantes conoció ventas y caminos, pícaros de toda laya y clérigos hostiles, farsantes de barbas postizas y creadores de «tramoyas, nubes, truenos y relámpagos, desafíos y batallas». Quizá también algún caballero insomne. No es improbable que de ahí surgiera la confesión de don Quijote, que es la suya: «Desde muchacho fui aficionado a la carátula, y en mi mocedad se me iban los ojos tras la farándula». Es seguro que aquel mundo contenía en germen el inagotable universo de sus novelas. A la sombra alargada de aquel primer *Quijote*, intentó volver a su «antigua ociosidad», es decir, al teatro. «Y, pensando que aún duraban los siglos donde corrían mis alabanzas –añade, no sin cierta melancolía–, volví a componer algunas comedias, pero no hallé pájaros en los nidos de antaño; quiero decir que no hallé autor que me las pidiese. En esta sazón me dijo un librero que él me las comprara si un autor de título no le hubiera dicho que de mi prosa se podía esperar mucho, pero que del verso nada; y, si va a decir la verdad, cierto que me dio pesadumbre el oírlo».

 **BIBLIOTHECA
AVREA**

21
ABRIL

MARÍA ROSÓN
GÉNERO, MEMORIA
Y CULTURA VISUAL
EN EL PRIMER
FRANQUISMO
(MATERIALES COTIDIANOS,
MÁS ALLÁ DEL ARTE)

ARTE GRANDES TEMAS

19,00 x 23,50 cm
344 páginas | Rústica978-84-376-3545-3
160070

€ 26,00



Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte) aborda la construcción y recepción de las identidades de género en la cultura visual del periodo autárquico en España (1938-1953). El estudio de los materiales culturales de la vida cotidiana desvela cómo las mujeres negociaron sus identidades con autodeterminación para desafiar los férreos mandatos de una dictadura profundamente patriarcal. La cultura visual del primer franquismo nos devuelve mujeres empoderadas, sensuales, masculinas: abnegadas militantes falangistas, heroínas del cine histórico, voluptuosas y atrevidas feminidades, madres fuertes encargadas de la supervivencia familiar o pintoras situadas en la tensión entre su vocación y lo que se espera de ellas. Todas se apropiaron de los materiales visuales para hacer posible una vida más digna, y es esa densidad de la experiencia lo que este libro recupera.

14

ABRIL

JUAN MANUEL MARÍN;
ROSALÍA TORRENT
BREVIARIO DE DISEÑO
INDUSTRIAL
FUNCIÓN, ESTÉTICA Y
GUSTO

BÁSICOS ARTE CÁTEDRA

15,00 x 21,00 cm
224 páginas | Rústica

978-84-376-3543-9
168007

€ 15,00



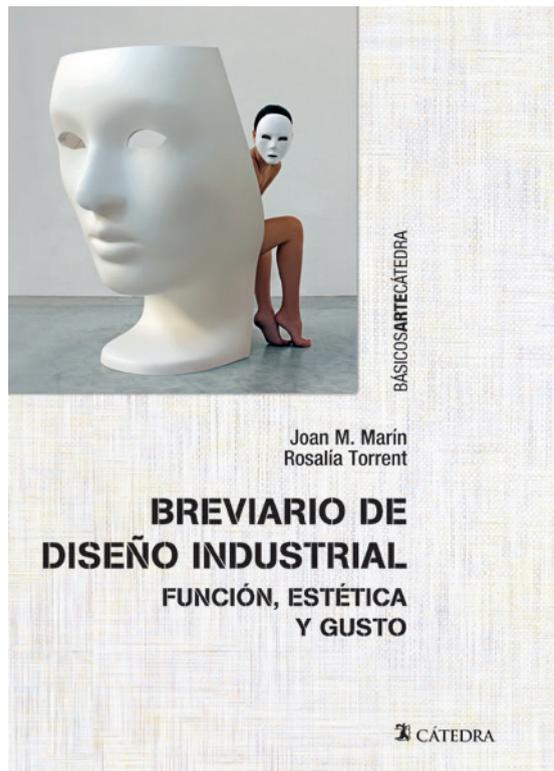
MIGUEL ÁNGEL ZALAMA
EL RENACIMIENTO

BÁSICOS ARTE CÁTEDRA

15,00 x 21,00 cm
224 páginas | Rústica

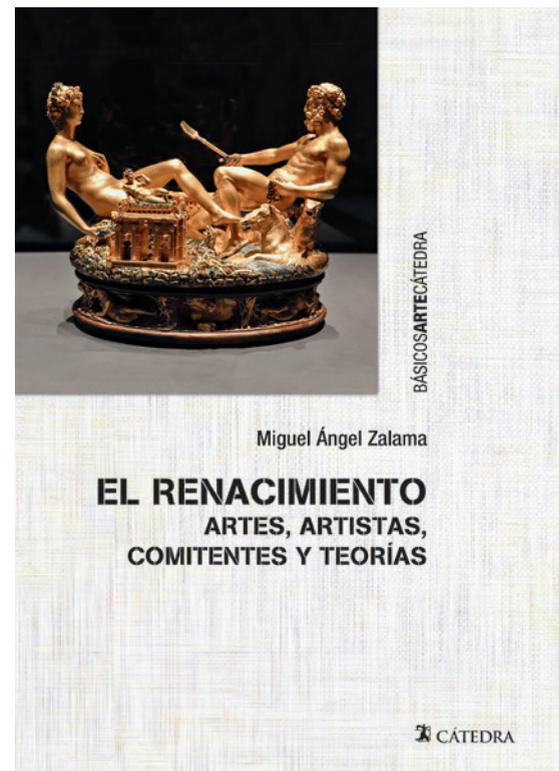
978-84-376-3544-6
168008

€ 15,00

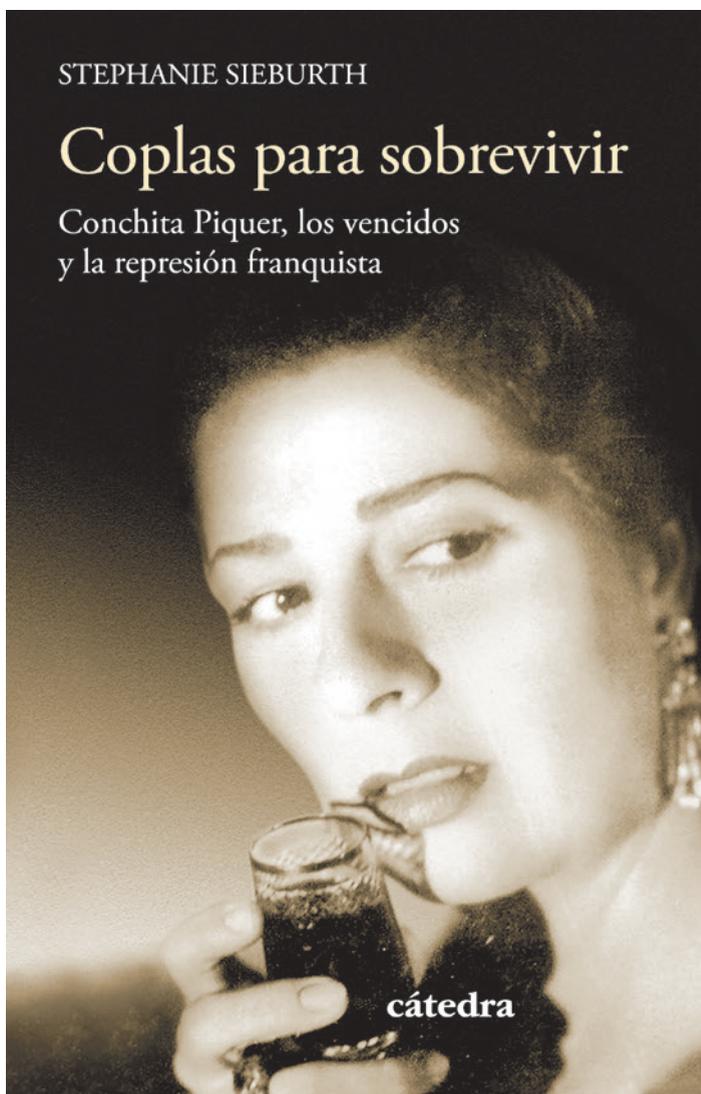


El diseño se ha convertido en una herramienta indispensable para la sociedad industrial. Es una de las fuentes creadoras de la cultura contemporánea que, hoy en día, requiere con más insistencia una argumentación teórica que facilite la comprensión de su actividad y de sus productos.

Breviario de diseño industrial: función, estética y gusto arranca con una reflexión sobre la noción de diseño y la permeabilidad de sus fronteras con otros territorios de creación colindantes, para continuar con el estudio de las dimensiones funcional, simbólica, emocional y formal de los productos industriales. El libro se detiene especialmente en el uso que el diseño hace, o puede hacer, de las categorías estéticas: la belleza y la gracia, la fealdad y sus aledaños, o las variedades del humor; y en los tipos de gusto que el ser humano manifiesta ante los objetos que le rodean. La elegancia, su antítesis del kitsch y los estratos intermedios del gusto aparecen contemplados siempre en relación con el mundo objetual en un texto que, en su último capítulo, no elude abordar las encrucijadas y los desafíos a los que se enfrenta el diseño en la actualidad.



Desde que Vasari en la primera edición de sus *Vite* (1550) denominase Renacimiento al periodo artístico que comienza al despuntar el siglo XV en Florencia, y posteriormente en otras partes de Italia, el término ha sido sinónimo de «buen arte». Incluso en nuestros días, el Renacimiento permanece como un hito que se erige sobre otros momentos, estilos, alejados de sus principios. No obstante, con frecuencia se sigue el rígido planteamiento vasariano que no ve más allá del arte italiano. Sin duda fue excepcional, pero los Alpes no definen la frontera del Renacimiento. El arte de la época en los Países Bajos y en otros estados no es ni la continuación de lo medieval ni un mero sucedáneo de lo italiano. Este libro, abierto a diferentes interpretaciones más allá de la italo-céntrica, resalta las principales obras, los grandes creadores, los comitentes y las teorías que sustentaron el arte de un periodo que hoy sigue siendo considerado excepcional, y que cuanto más se profundiza en su estudio parece engrandecerse.



Este libro se fundamenta en la psicología clínica y en la terapia de artes creativas para identificar cuatro operaciones que realizaban los vencidos al cantar con la Piquer en la radio: «hacían el papel» de un personaje ficticio, participaban en un «ritual», creaban una «narrativa» y creaban «música». El libro analiza en detalle seis de las coplas más famosas de la Piquer a la luz de medidas específicas de la represión franquista. La autora propone que al cantar estas coplas con la radio durante décadas, los vencidos pudieron elaborar clandestinamente el duelo, aprendieron recursos para sobrellevar el terror, pudieron recuperarse lentamente del trauma y recuperaron la dignidad personal. Finalmente, propone que en los años cuarenta, estas coplas cumplieron una función simbólica análoga a la que hoy tienen las exhumaciones de las fosas comunes: permitían a los vencidos elaborar sin peligro un duelo prohibido por el régimen y declarar su lealtad a la memoria de los fusilados que el régimen intentaba borrar.

STEPHANIE SIEBURTH

Coplas para sobrevivir

Conchita Piquer, los vencidos
y la represión franquista

Durante la posguerra española, el régimen franquista sometió a los vencidos a un aparato de represión que buscaba aniquilarles tanto física como psicológicamente. Numerosos testimonios posteriores han destacado las coplas de Conchita Piquer como herramientas fundamentales para la supervivencia durante ese «tiempo de silencio».

14
ABRIL

STEPHANIE SIEBURTH
**COPLAS PARA
SOBREVIVIR**
CONCHITA PIQUER, LOS
VENCIDOS Y LA REPRESIÓN
FRANQUISTA

HISTORIA. SERIE MENOR

13,50 x 21,00 cm
304 páginas | Rústica

978-84-376-3547-7
171110

€ 18,00

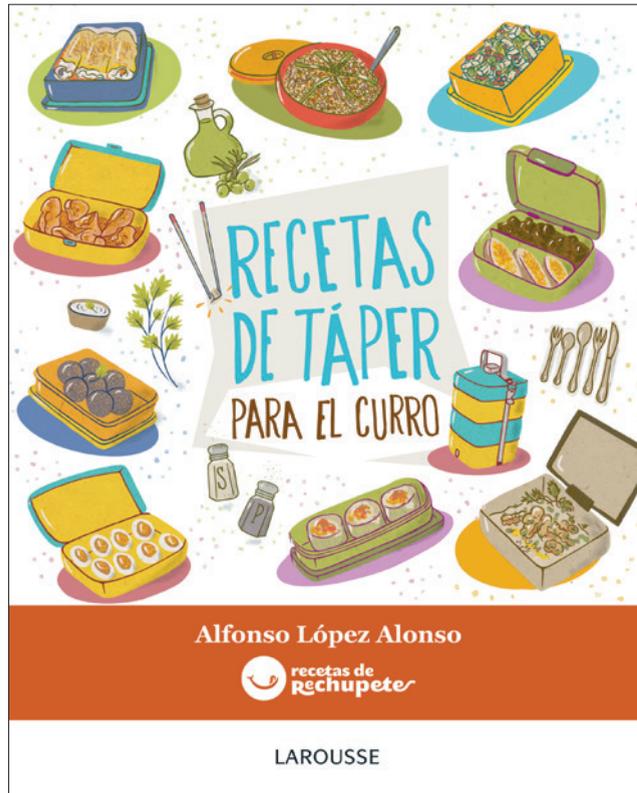


7
ABRIL

ALFONSO LÓPEZ ALONSO
RECETAS DE TÁPER
PARA EL CURRO

GASTRONOMÍA
18,50 x 23,50 cm
224 páginas | Rústica

978-84-16368-87-7
2651037
€ 15,00



El centenar de recetas de este libro se agrupan en capítulos tan atractivos como:

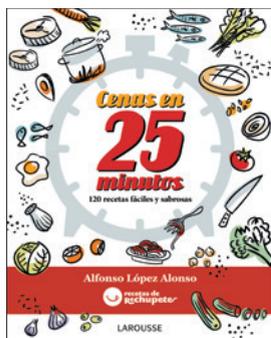
- Clásicos que nunca fallan
- Como un marqués
- Mamá, ¿qué llevo hoy?
- Es tiempo de cuchara
- La primavera la fiambra altera
- Cuando el calor aprieta
- A quién le amarga un dulce

¿Quién podrá resistirse?

OTROS TÍTULOS

Comer bien a diario
978-84-15785-09-5

Postres de rechupete
978-84-15785-15-6



978-84-16124-93-0



Tabulé con atún

Ingredientes

- 80 g de cuscús precocido
- 100 g de tomate
- 20 g de cebolla o cebolleta
- 50 g de pimiento rojo
- 50 g de pimiento verde
- 100 g de atún en aceite de oliva
- 200 ml de zumo de limón
- aceite de oliva virgen extra
- sal
- un manojito grande de perejil

3 personas
Fácil
15 minutos

Este tabulé con atún es una receta modificada y adaptada, ya que entre sus ingredientes se ha incluido atún. Se trata de una adaptación de la tradicional receta de la cocina árabe, el tabulé, esta vez complementado con un ingrediente que no es habitual en este plato: el atún.

El tabulé es una ensalada típica de muchos países de Oriente Medio, muy popular en Siria, Líbano o Jordania, tradicionalmente denominada ensalada libanesa. Partiendo de los ingredientes básicos, y veraniega incorporando algún ingrediente más. En este sentido, es posible agregar atún en conserva, y preferiblemente casero, además de pimiento y pimientos, lo que hace que esta ensalada sea totalmente mediterránea, un plato completo que podría muy bien pasar de ser un simple acompañamiento a convertirse en un plato principal o incluso plato único. Os aconsejamos que si empleamos atún en aceite de oliva, aporremosnos con aceite para aderezar la ensalada, ya que aportará un punto grasoso y un sabor que no podemos desperdiciar.

Es una receta muy rápida de preparar, por lo que resulta muy útil tener los ingredientes listos, sobre todo ahora, cuando el tiempo nos aprieta.

Tabulé con atún / 71



ALFONSO LÓPEZ es un fenómeno de la gastrosfera que divulga como nadie su amor por comer bien con platos hechos en casa. Ahora nos propone disfrutar de esa comida casera, aunque sea en el curro, gracias a la moda cada vez más extendida de llevar el tápeter, la fiambra de toda la vida.

En uno de los prólogos de esta obra, otra bloguera de campanillas –Marta Miranda– dice que «dime lo que llevas en el tápeter y te diré quién eres». Y Montse Gálvez, del blog nosinmitaper.com, explica las bondades de comer de fiambra (ella lo hace desde niña) antes de recomendar las recetas que propone Alfonso «Rechupete». Como siempre en sus libros (éste es el cuarto que publica Larousse Editorial) las recetas están adobadas con consejos, comentarios, historietas y todo eso que hace que cocinar sea tan divertido como entretenido.

Muffins de chocolate

Ingredientes

- 300 g de harina
- 80 g de cacao puro, sin azúcar
- 1 cucharadita y media de levadura química
- 1/4 de cucharadita de sal
- 150 g de azúcar
- 100 g de mantequilla
- 150 ml de leche entera
- el zumo de 1/2 limón
- 2 huevos
- 150 g de chocolate con un 70 % de cacao

10 personas
Fácil
0,5 euros/persona
30 minutos

Con la globalización, culinariamente hablando, tenemos al alcance de la mano platos de los que antes solo podíamos disfrutar en su país de origen. Aunque existan muchísimos ejemplos, en esta ocasión nos vamos a centrar en los muffins. Tal vez a muchos nos venga a la memoria los que venden en una conocida cadena de cafeterías estadounidenses, donde además de acomodarnos en un sofá, podemos acompañar el café con este dulce.

Por lo general, los muffins americanos serían el equivalente a nuestras magdalenas. Existen pequeñas diferencias entre ellos, no tanto por el tipo de ingredientes (mantequilla, harina y azúcar que son comunes a ambos), como en las proporciones en las que se utilizan. Quizá los muffins tengan un sabor un poco menos dulce. Pueden prepararse de diversos sabores, tanto dulces como salados y se consumen, sobre todo, en las meriendas y desayunos. Aunque el origen de esta receta se encuentra en Inglaterra, donde existen referencias escritas desde 1700, no debemos confundir los muffins ingleses con los americanos. Los ingleses son unos panecillos esponjosos que se hornean sin molde y que se consumen solos o como pequeños bocadillos a la hora del té.

El resultado final es una receta perfecta para las personas que, como yo, son amantes incondicionales del chocolate, ya que entre sus ingredientes, además del chocolate, se encuentra el cacao sin azúcar, con lo que conseguimos un intenso sabor que resulta delicioso.

Muffins de chocolate / 235



NICOLÁS CAPO (1899-1977) fue uno de los introductores del naturismo en España. Autor de numerosas obras de divulgación naturista y precursor del nudismo, promovió incansablemente la trofoterapia, es decir, la dieta regeneradora de las enfermedades causadas por una combinación incorrecta de los alimentos.

El afán por seguir difundiendo esta ideología llevó a su hija Odina a regentar desde hace ya un cuarto de siglo un restaurante vegetariano que todavía hoy abre sus puertas en Barcelona: *L'hortet*. La tercera generación de la familia trabaja hoy en *L'hortet*, un clásico del buen comer, con precios asequibles y productos naturales. La filosofía del profesor Capo sigue presente en el menú que cada día ofrecen a sus clientes.



La lechuga

"Hija de la perfección hortelana del hombre", asegura el profesor Capo, la lechuga es un producto bueno, fino y delicado presente en las mesas más humildes y también en las más distinguidas.

Es conocida por sus grandes virtudes calmantes y, según escribe el profesor en el libro

que dedica a esta hortaliza, "opera verdaderas curas y extraordinarias regeneraciones". Por ejemplo, revitaliza y tonifica el estómago si la comemos fresca, tierna, con un poco de ácido y masticando minuciosamente para facilitar la digestión. Para que sus propiedades actúen en nuestro cuerpo, la mejor forma de comerla es natural, en ensalada, o

Lasaña de espinacas

Ingredientes
PARA 4 PERSONAS: Dificultad ●●●

PARA EL RELLENIDO:
2 manojos de espinacas frescas
1/2 queso de la parte terminal
5 champiñones
1 zanahoria mediana
50gr de queso rallado
50gr de proteína de soja
1/2 cucharada de queso de lactosa

PARA LA BECHAMEL:
1/2 cucharada superior de mantequilla
75g de harina
200 ml de leche
Sal
Una pizca de nuez moscada

- 1 Ponemos en una sartén la manteca y la harina y removemos con unas varillas hasta que veamos que la harina está un poco tostada. Sin dejar de remover, añadimos la leche que previamente habremos calentado y seguimos removiendo durante 10 o 15 minutos hasta que espese.
- 2 Lavamos y cortamos las espinacas en cuatro trozos y las eschumamos al sartén. Pasados unos 5 minutos añadimos a la sartén la proteína de soja que previamente habremos remojado durante 5 minutos.
- 3 Dejamos que las verduras y la soja se cocinen durante 2 minutos más, añadimos un pellizco de sal y finalmente, podemos incorporar los champiñones. Tapamos la sartén para que siga cocinándose durante otros 5 minutos.
- 4 Mientras tenemos el horno en modo gratinado encendido, mantenemos la lechuga: pondremos una lámina, rellena, otra lámina rellena, una tercera lámina y finalmente, la bechamel y el queso en la última capa. Gotaremos hasta que el queso está derretido.
- 5 Podemos decorar el plato con un chorro de aceite de oliva y una hoja de albahaca o de pajarito.

En la elaboración de la bechamel, podemos verter la leche caliente para evitar que se formen grumos. Si preferimos una versión vegana, podemos utilizar leche vegetal y de arroz.

Para añadir a platos como la lasaña el cuerpo y la textura que proporciona la carne picada, podemos añadir proteína de soja, que tiene un sabor suave.

RECETARIO

del profesor

Capo

EL IMPULSOR DE LA COCINA VEGETARIANA

ODINA CAPO, SONIA CAPO, PATRICIA SERRANO Y SERGI FREIXES

INSTITUTO de TROFOTERAPIA PROF. N. CAPO

TROFOLOGÍA PRÁCTICA TROFOTERAPIA PROF. N. CAPO

El Instituto Italiano de la Ciencia "Trofoterapia" ha publicado la obra "Trofofología Práctica" que constituye el primer tratado de la Trofoterapia. Este libro es el primer manual de la Trofoterapia que se publica en España. El autor, el Prof. N. Capo, es el fundador de la Trofoterapia y el autor de una obra magna: "Trofoterapia".

OBRAS DEL MISMO AUTOR

El melón	3'—
Las 30 curas del limón. 1'50	
El ajo	3'—
El tomate	3'—
La cebolla	3'—
Las judías	2'—
La miel	3'—
El limón	6'—
La lechuga	3'—
La zanahoria	2'—
La naranja	4'—
La alcachofa	2'—

Excursion y baños de sol 0'50

¡REGENERATE!

(Leerlo es aprender a vivir sano)

PROF. N. CAPO

Pequeña COCINA VEGETARIANA

Sección Práctica de

Cocina Vegetariana Compatible

LAROUSSE VEGETARIANA

7

ABRIL

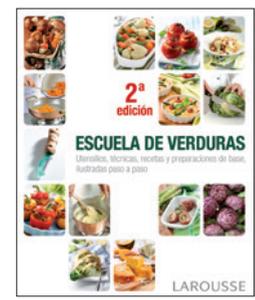
SERGI FREIXES
EL RECETARIO DEL PROFESOR CAPO. EL IMPULSOR DE LA COCINA VEGETARIANA

GASTRONOMÍA
18,50 x 23,50 cm
224 páginas | Rústica

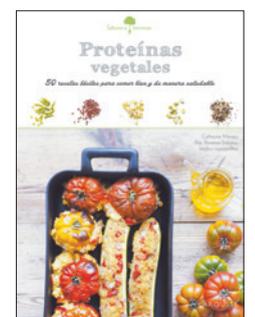
978-84-16641-05-5
2651039
€ 17,50



OTROS TÍTULOS



978-84-15785-13-2



978-84-16368-85-3

El recetario vegetariano del profesor Capo es, en realidad, un «triple» libro:

- porque cuenta la biografía de Nicolás Capo, desde su condición de sospechoso para las autoridades de la dictadura a su amistad con Mahatma Gandhi o Pau Casals;
- porque explica las bondades del naturismo y la vida sana
- porque muestra algunas de las recetas más populares y sabrosas que se ofrecen en el restaurante. Casi un centenar de propuestas, magníficamente ilustradas, con sugerencias de entrantes, primeros platos, segundos, postres y bebidas vegetales.

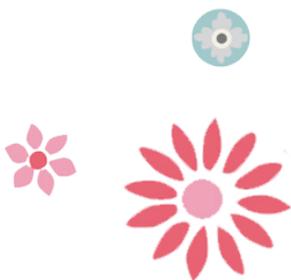
Cada receta, además, se presenta de una manera muy original: la doble página ofrece, junto a los ingredientes y pasos para la elaboración del plato, la descripción que el profesor Capo hizo en su momento de las propiedades naturales o curativas de alguno de los ingredientes, junto con una explicación de los alimentos con los que mejor combina o de aquellos con los que no debe mezclarse.



¡ENTRETENIMIENTO ASEGURADO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS!



¡Para manos pequeñas, sean más o menos hábiles!



7
ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
ORIGAMI PARA PEQUES

OCIO
21,00 x 19,50 cm
344 páginas | Rústica

978-84-16368-77-8
2647019
€ 15,90



A PARTIR DE 6 AÑOS

Didier Boursin hace las delicias de los más pequeños de la casa. Su imaginación desbordante convierte el papel en ranas, murciélagos, elefantes, cerditos, duendes y hasta camiones. Y para que la sorpresa no cese, más de un centenar de hojas decoradas posibilitan que las combinaciones sean infinitas.



OTROS TÍTULOS



978-84-16124-79-4



978-84-15785-69-9



978-84-15785-70-5

UN DIARIO PARA NIÑAS A PARTIR DE 6 AÑOS, PENSADO PARA RECOGER SUS RECUERDOS Y EXPERIENCIAS MÁS PERSONALES, MÁS IMPORTANTES, MÁS INOLVIDABLES. CADA PÁGINA ES UN MUNDO, REPLETA DE SUGERENCIAS E ILUSTRACIONES. ADEMÁS, JUNTO A LAS LISTAS DE PALABRAS QUE NOS HACEN SENTIR BIEN HAY TAMBIÉN ESPACIO PARA MANUALIDADES MUY SENCILLAS QUE SE PUEDEN HACER EN CASA O RECETAS PARA MERIENDAS DIVERTIDAS.



7
ABRIL

MYRIAM SAYALERO GONZÁLEZ
AMIGAS QUE SONRIEN.
DÍAS ESPECIALES
PARA RECORDAR

978-84-16368-98-3
2681707



AMIGUES QUE
SOMRIUEN. DIES
ESPECIALS PER
RECORDAR

ED. CATALÀ

978-84-16368-99-0
2681708



A PARTIR DE 5/6 AÑOS
15,00 x 21,00 cm
128 páginas | Cartoné
€ 8,90

OTROS TÍTULOS



978-84-16124-90-9
978-84-16124-91-6 (ed. català)



DE LA MANO
DEL EXPERTO
AJEDRECISTA
ANTONIO GUDE,
APRENDEREMOS
TODOS LOS
SECRETOS DEL
AJEDREZ



14
ABRIL

ANTONIO GUDE
FERNÁNDEZ
JUGAR AL AJEDREZ.
PARA NIÑOS Y
JÓVENES

LIBROS SINGULARES

19,50 x 25,50 cm
224 páginas | Rústica

978-84-415-3797-2
2360087

€16,95



El ajedrez no sólo es uno de los juegos de estrategia más antiguos que existen, ¡es que también es muy divertido y estimulante! Entre sus ventajas están el desarrollo de la inteligencia, creatividad, abstracción y memoria, así como el incremento de la capacidad de concentración y atención.

De la mano del experto ajedrecista Antonio Gude, aprenderemos todos los secretos del ajedrez: jugadas inesperadas, ataques decisivos, defensas perfectas o combinaciones sorprendentes. ¡Déjate atrapar por este apasionante juego milenario!



78 | CRIANZA RESPETUOSA

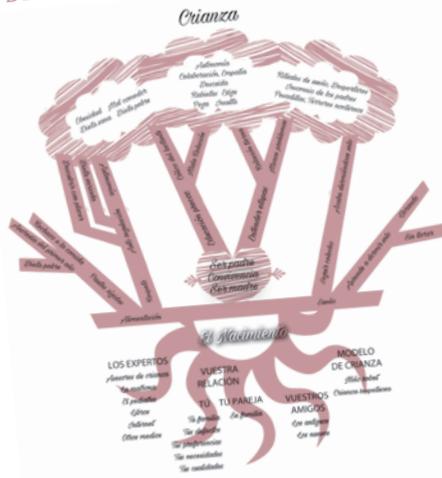
Lo esencial en esto es que la relación con tu pareja sea sólida. Si lo es, las decisiones sobre cómo criar al bebé las tomaréis entre ambos.

Cuando un familiar exprese una discrepancia que ya habéis hablado, cada cual se encarga de sus parientes, para dejarles claro que todos los consejos son bienvenidos, pero que habéis tomado una decisión al respecto.

Si aportan algo nuevo, explícale que tomas nota y lo hablaréis entre vosotros.



LOS TRES EJES DEL CRECIMIENTO DE UN BEBÉ



Este libro va a acompañarte en el desarrollo de tu hijo durante los 2-3 primeros años de su vida. Lo recomendable sería leerlo antes de que el bebé nazca para luego ir releendo en cada una de las etapas, pero puede ser útil en cualquier fase de este periodo para entender cómo hemos llegado a la situación que tenemos y cómo modificar lo que esté dando problemas.

EL BEBÉ RECIÉN NACIDO 79

LOS «CONSEJOS BIENINTENCIONADOS»

En el supuesto de que todos los implicados tengan una buena relación con vosotros, la mayoría de los consejos que recibáis van a tener buena intención.

Pero aún en ese caso vais a descubrir algo importante: El deporte nacional en este país no es el fútbol, es dar consejos a los demás sobre cómo criar a sus hijos.

Todo el mundo sabe cómo deben criarse los hijos de los demás.

Es posible que incluso tú lo tuvieses claro antes de tener a tu bebé.

Acabáis de convertirlos en campo de tiro. Todo el mundo lanza sus «consejos bienintencionados» y «totalmente contrastados» y a vosotros os toca encajarlos. Uno tras otro.

Ante cualquier situación, todos te van a dar su opinión, la pidan o no.

Todos están seguros de su respuesta, pero los muy puñeteros no se ponen de acuerdo.

Una abuela te dirá que lo mejor es «A» porque su pediatra de toda la vida, que era un crack, se lo dijo; y otra te dirá que «B», que ha criado a «media raza humana» y lo sabe por experiencia propia. En muchos casos, por desgracia, no hay más que una lucha de los consejeros por ganar protagonismo.

En ocasiones es que lo creen firmemente, pero ahora a ver qué haces... ¿A, B o ni A ni B sino todo lo contrario?

¡Ahí va «C»! Mi consejo (otro más) es que, ya durante el embarazo, una pareja que espera un bebé, debería desarrollar un órgano nuevo en su cabeza.

Se trata de un conducto que comunica de oreja a oreja directamente, sin pasar por el cerebro.

CRIANZA respetuosa

Jesús Garrido

OBERON



Entiende las etapas de desarrollo de tu bebé y ayúdalo en sus cambios

EL DEPORTE MÁS EXTENDIDO DEL MUNDO ES EXPLICAR A LOS DEMÁS CÓMO CRIAR A SUS HIJOS. TODOS SABEMOS CÓMO HACERLO CUANDO NO SOMOS LOS IMPLICADOS. PERO LA GRAN MAYORÍA DE LO QUE SUELE RECOMENDARSE ES FRUTO DE PREJUICIOS.

7

ABRIL

Lo que vamos a hacer en este libro es un recorrido por las fases más habituales de desarrollo de los bebés durante sus dos primeros años de vida, explicando los puntos en los que suelen aparecer dudas y problemas. Intentaré librarte de los prejuicios más comunes para que te preocupes menos y entiendas mejor a tu hijo.

El enfoque está centrado en el desarrollo del bebé y en su relación con los demás miembros de la familia. Porque en mi opinión surgen problemas tanto por no entender las necesidades del bebé como por no asumir que los demás también las tenemos. Y la solución, como tantas veces, suele ser un equilibrio.

En este libro se siguen los tres ejes fundamentales en el desarrollo: alimentación, sueño y convivencia. Porque en mi experiencia son los campos capaces de monopolizar la crianza cuando hay un problema que no conseguimos resolver.

El objetivo es que conozcáis algo tan cambiante como el bebé en estos primeros dos años de vida y que, entendiendo las fases normales y cómo actuar ante ellas, centréis vuestra atención en disfrutar de una etapa irrepetible y llena de cosas maravillosas.

JESÚS GARRIDO
CRIANZA RESPETUOSA

LIBROS SINGULARES

15,50 x 23,00 cm
240 páginas | Rústica

978-84-415-3795-8
2360085

€16,95



ISABEL LLANO,
autora del blog
www.isasaweis.com
i del llibre d'èxit *La
cocina de Isasaweis*,
ens presenta ara les
seves receptes més
sanas.

 www.isasaweis.com

7
ABRIL

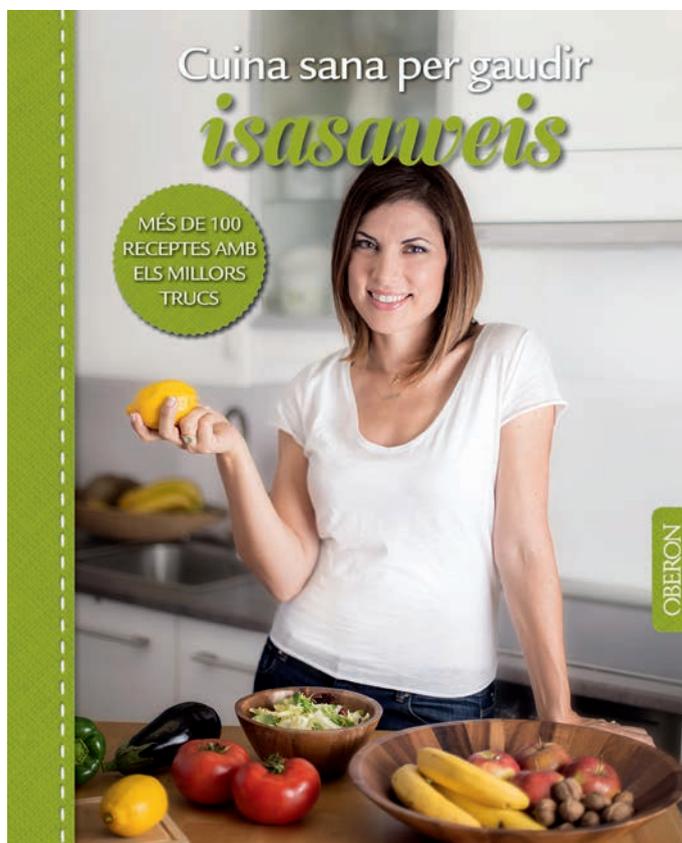
ISABEL LLANO
**CUINA SANA PER
GAUDIR. ISASAWAIS**
ED. CATALÀ

LIBROS SINGULARES

19,00 x 23,00 cm
240 pàgines | Rústica

978-84-415-3796-5
2360086

€15,95



En aquest llibre reuneix més de 100 propostes saludables i equilibrades que ens demostren que es pot menjar sa, cuidar-se i gaudir fent-ho. Esmorzars energètics per començar el dia amb bon peu. Píscolabis i snacks saludables per picar entre hores. Plats per preparar tant dinars com sopars equilibrats. I postres i dolços boníssims que també tenen cabuda en una alimentació sana. Totes són receptes fàcils i ràpides de preparar, i amb ingredients a l'abast de tothom.

Però isasaweis ens ensenya molt més en aquest llibre: ens parla d'un estil de vida saludable; ens fa suggeriments per completar els àpats; ens dóna idees de sopars ràpids per als dies en què arribem cansats a casa, i ens ajuda amb la llista d'anar a comprar per millorar la nostra alimentació.

Aprendràs a confeccionar receptes delicioses per al teu dia a dia. Una pila d'idees i trucs per a totes les situacions. A partir d'ara sabràs com pots cuidar-te, i gaudir mentre ho fas!

UN LIBRO DE
INSPIRACIÓN Y
ALIMENTACIÓN
CREATIVA PARA
PERSONAS
A LAS QUE
LES ENCANTA
DISFRUTAR
DE LA VIDA
ALREDEDOR DE
UNA MESA.

7
ABRIL

MARTA SIMONET
**MÉSAME MUCHO
NO ES COMER Y BEBER,
ES VIVIR**

LIBROS SINGULARES

19,00 x 23,00 cm
216 pàgines | Rústica

978-84-415-3798-9
2360088

€18,95



CUBIERTA EN PROCESO



MARTA SIMONET, autora del blog **Mésame Mucho** y fundadora de la agencia creativa para marcas foodies con el mismo nombre, nos inspira en este libro con infinidad de ideas para disfrutar alrededor de la mesa.

En este libro encontrarás planes originales para sorprender a tus invitados, recetas que te dejarán con muy buen sabor de boca, ideas creativas para decorar la mesa y kits de supervivencia ilustrados para que te inspires en cualquier momento del día. Todo ello para que puedas convertir, de una manera sencilla, tus días normales en momentos únicos.

Pero Marta nos ofrece muchas cosas más en este libro: nos lleva por un abanico de sensaciones con su manera especial de ver la vida alrededor del mantel narrada desde el lenguaje gastronómico, hablando no sólo de comer y beber sino de vivir.

¡Porque la vida, al fin y al cabo, hay que morderla!



DISPONIBLE

MARÍA AVELINA
BESTEIRO VARELA;
MARÍA ROSARIO
MAZARRACÍN
BORREGUERO
PACK - CONTABILIDAD
FINANCIERA
SUPERIOR

Segunda edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

978-84-368-3550-2

220824

€ 83,00



EBOOK 978-84-368-3585-4

CONTIENE:

CONTABILIDAD
FINANCIERA
SUPERIOR I

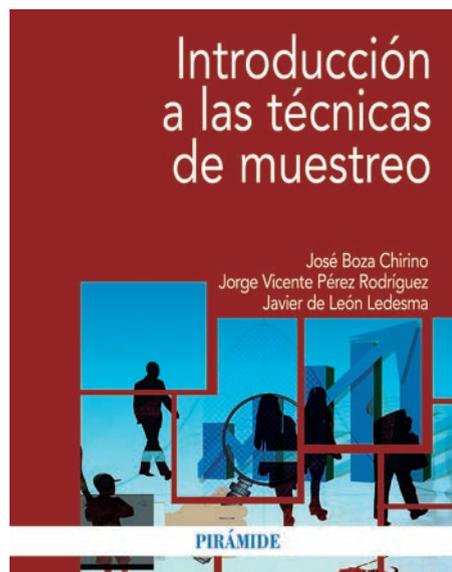
CONTABILIDAD
FINANCIERA
SUPERIOR II



Este manual, dedicado al estudio de la contabilidad financiera superior, toma como referencia fundamental para el desarrollo de los distintos capítulos los epígrafes que figuran en los modelos normales de balance y cuenta de pérdidas y ganancias del Plan General de Contabilidad (PGC).

El libro sigue una metodología fundamentalmente didáctica con el fin de aunar la rigurosidad en la presentación de las cuestiones teóricas y prácticas. Para su mejor entendimiento se han incluido esquemas, cuadros-resumen y numerosos ejemplos prácticos resueltos que facilitan la comprensión de los temas tratados.

Las normas contables, mercantiles y fiscales que afectan a la materia de este manual han sido actualizadas a la fecha de esta edición.



El objetivo de este libro es la descripción de la teoría y práctica de los métodos básicos de muestreo para seleccionar una muestra que están basados en el muestreo sin reposición. En este sentido, el libro se ha diseñado para que sea de fácil manejo, incluyendo solamente las formulaciones necesarias. Sin embargo, la lectura profunda requerirá de los conocimientos básicos de la estadística descriptiva, del cálculo de probabilidades y de la estadística inferencial, haciendo especial hincapié en aquellos conceptos propios de la combinatoria, el cálculo diferencial, las distribuciones de frecuencias, la probabilidad o la estimación puntual y por intervalo.

La finalidad no es otra que contribuir al aprendizaje de los alumnos y demás personas interesadas en aquellos métodos más comunes dentro de la estadística de muestras.

14
ABRIL

JOSÉ BOZA CHIRINO;
JORGE VICENTE PÉREZ
RODRÍGUEZ; JAVIER DE
LEÓN LEDESMA
INTRODUCCIÓN A
LAS TÉCNICAS DE
MUESTREO

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

200 páginas | Rústica

978-84-368-3563-2

220825

€ 25,00



EBOOK 978-84-368-3564-9

14

ABRIL

JULIO GARCÍA DEL
JUNCO; JOSÉ MANUEL
BRÁS DOS SANTOS
**HABILIDADES
DIRECTIVAS**

EMPRESA Y GESTIÓN

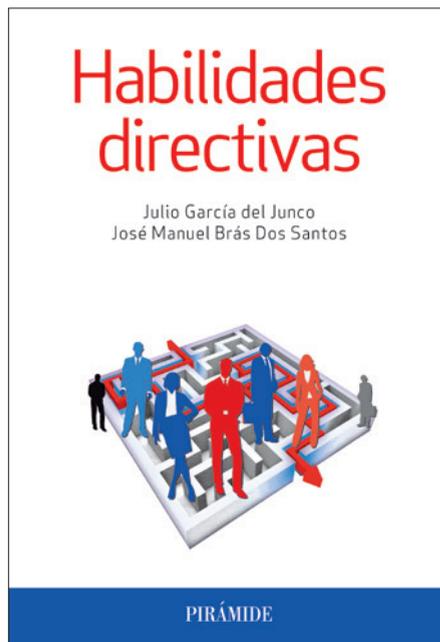
15,50 x 23,00 cm
320 páginas | Rústica

978-84-368-3559-5
225237

€ 19,00



EBOOK 978-84-368-3560-1



En esta obra se documentan y enseñan las habilidades imprescindibles para dirigir en cualquier tipo de organización. Enseña habilidades relacionadas con su entorno inmediato (dirigir equipos de alto rendimiento y gestión del tiempo), facilita un instrumento práctico y sencillo para conocer cómo hacerlo mejor (modelo L-J), para saber cómo conectar con el exterior y hacerlo con éxito (hablar en público, persuasión y dinámica de reuniones). También penetra en el mundo interior del director (gestionar su propia felicidad y desarrollo de la carrera profesional). Todo se trata de forma práctica, incluyendo test de autoconocimiento y amenas lecturas breves a modo de fábulas.

El libro está orientado a toda persona encargada de dirigir o deseosa de hacerlo.

14

ABRIL

ENRIQUE QUEMADA
CLARIANA
**FIT. ESTRATEGIA,
VALOR Y PRECIO
MAXIMIZAR EL VERDADERO
VALOR DE LA EMPRESA**

EMPRESA Y GESTIÓN

15,50 x 23,00 cm
184 páginas | Rústica

978-84-368-3561-8
225238

€ 15,00



EBOOK 978-84-368-3562-5



El objetivo de esta obra es ayudar al lector a entender por qué unas empresas alcanzan un valor muy superior a otras, y por qué unos empresarios obtienen precios muy superiores por sus empresas a otros con empresas con orígenes similares.

Sin duda, el futuro pertenece a aquellos que creen en sus sueños y los ponen en marcha de forma organizada. Por ello, en la obra se dan las pautas para marcarse un objetivo (visión) y poner fechas a los logros en esa dirección. ¿Qué queremos conseguir y cuándo?

28
ABRIL

ÁNGEL LICERAS RUIZ;
GUADALUPE ROMERO
SÁNCHEZ
DIDÁCTICA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA
19,00 x 24,00 cm
264 páginas | Rústica

978-84-368-3565-6
262510

€ 27,50



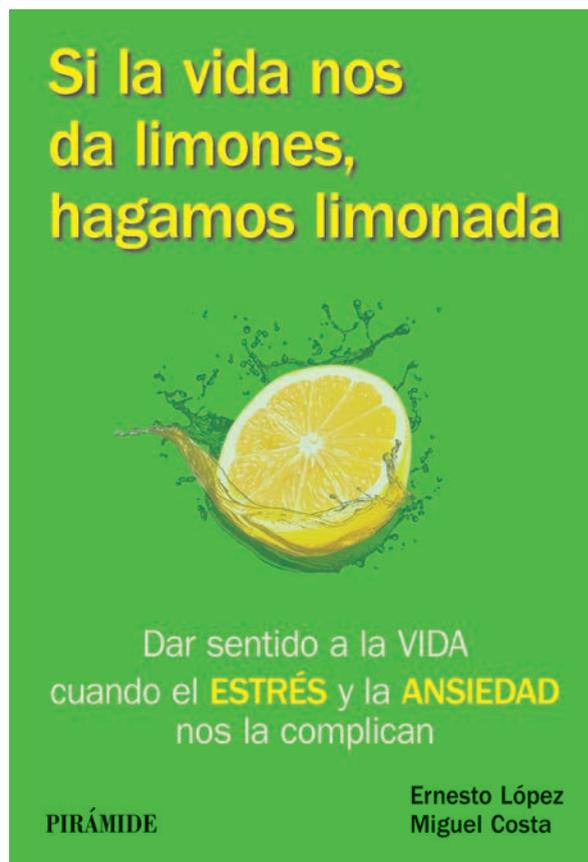
EBOOK 978-84-368-3566-3



En esta obra se trata de analizar tanto el ámbito como las características del conocimiento social, haciendo especial hincapié en su delimitación respecto de otros ámbitos científicos, en los contextos que tienen que ver con su objetividad o científicidad tanto como con su subjetividad constitutiva, su inserción en la realidad social misma y la necesidad de tener en cuenta una apertura metodológica al mismo tiempo que una perspectiva interdisciplinar, transdisciplinar incluso, aspectos estos últimos que vinculan de un modo particular las ciencias sociales con los retos de la educación en un mundo de creciente complejidad.



En esta obra se sintetizan de forma sistemática y clara lo que actualmente se conoce sobre el, recientemente reconocido de forma oficial, trastorno por atracón. Con este libro los autores desean ayudar a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes del área de las ciencias de la salud, e incluso también a las personas afectadas por el trastorno y sus familiares, a conocerlo mejor, tanto desde el punto de vista descriptivo como desde una perspectiva más práctica que recoge su diagnóstico, evaluación y tratamiento.



De manera sencilla, este libro nos adentra en las entrañas de la experiencia del estrés para conocer cómo y por qué puede afectarnos tanto y llegar incluso a dañar nuestra salud. Incluye numerosas guías prácticas para afrontar el miedo, la ansiedad, la angustia, las obsesiones, para organizar el tiempo y las tareas de manera que no nos desborden y encararlas con firmeza, para decir resueltamente que no al abuso, para encender la vela en lugar de lamentar la oscuridad. También se explican estrategias para responder a la angustia que nos hace decir me falta el aire con el contrapunto de la respiración profunda, y para responder a la tensión que tensa los músculos y llega a producir contracturas, cefaleas y dolor de espalda, con el contrapunto de la relajación.

14
ABRIL

JOSÉ I. BAILE AYENSA;
MARÍA J. GONZÁLEZ
CALDERÓN
TRASTORNO POR
ATRACÓN
DIAGNÓSTICO, EVALUACIÓN
Y TRATAMIENTO

MANUALES PRÁCTICOS
15,50 x 23,00 cm
184 páginas | Rústica

978-84-368-3567-0
262963
€ 14,50



EBOOK 978-84-368-3568-7

21
ABRIL

ERNESTO LÓPEZ
MÉNDEZ; MIGUEL COSTA
CABANILLAS
SI LA VIDA NOS DA
LIMONES, HAGAMOS
LIMONADA
DAR SENTIDO A LA VIDA
CUANDO EL ESTRÉS
Y LA ANSIEDAD NOS
LA COMPLICAN

MANUALES PRÁCTICOS
15,50 x 23,00 cm
352 páginas | Rústica

978-84-368-3571-7
262964
€ 15,50



EBOOK 978-84-368-3572-4

DISPONIBLE

EDITORIAL TECNOS
LEY DEL MERCADO
DE VALORES

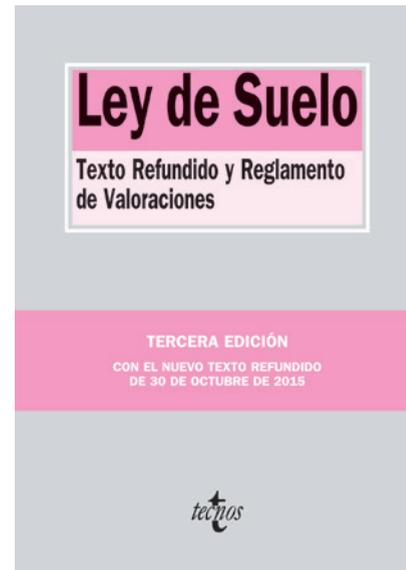
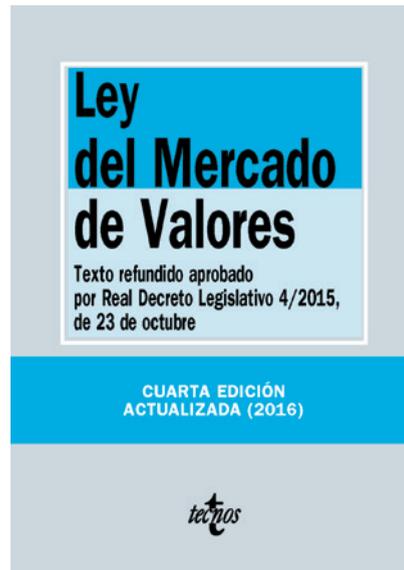
Cuarta edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS
LEGALES

12,00 x 17,00 cm
176 páginas | Rústica

978-84-309-6863-3
1225350

€ 30,00



DISPONIBLE

EDITORIAL TECNOS
LEY DE SUELO
TEXTO REFUNDIDO
Y REGLAMENTO DE
VALORACIONES

Tercera edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS
LEGALES

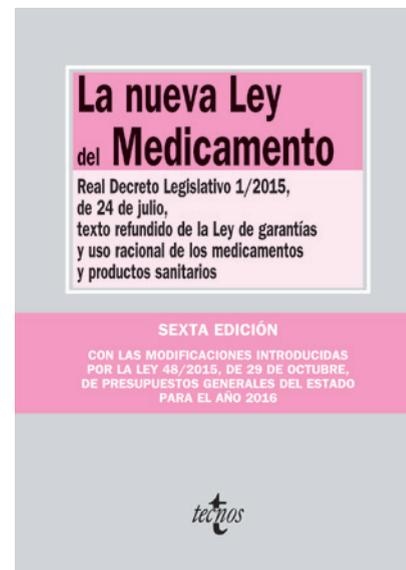
12,00 x 17,00 cm
186 páginas | Rústica

978-84-309-6861-9
1225348

€ 10,50



DISPONIBLE



EDITORIAL TECNOS
LA NUEVA LEY DEL
MEDICAMENTO
REAL DECRETO
LEGISLATIVO 1/2015,
DE 24 DE JULIO,
TEXTO REFUNDIDO DE
LA LEY DE GARANTÍAS
Y USO RACIONAL DE
LOS MEDICAMENTOS Y
PRODUCTOS SANITARIOS

Sexta edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS
LEGALES

12,00 x 17,00 cm
290 páginas | Rústica

978-84-309-6860-2
1225347

€ 13,50



Biblioteca
de **Textos Legales**

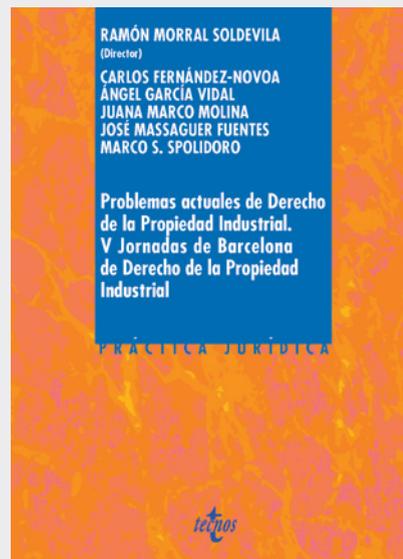
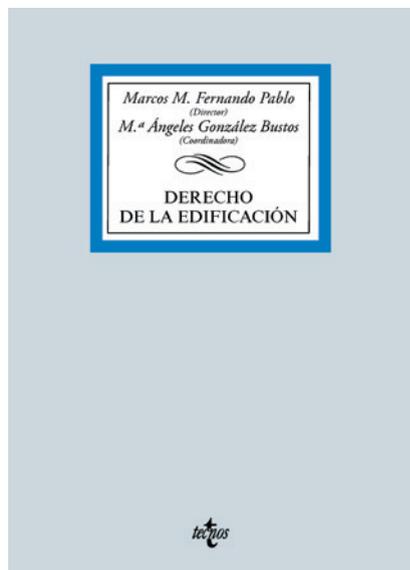
DISPONIBLE

RICARDO M. MATA
Y MARTÍN**FUNDAMENTOS
DEL SISTEMA
PENITENCIARIO**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DE EDITORIAL TECNOS17,00 x 24,00 cm
300 páginas | Rústica978-84-309-6866-4
1209472

€ 22,00

7
ABRILMARCOS M. FERNANDO
PABLO (DIR.)
M^a ÁNGELES GONZÁLEZ
BUSTOS (COORD.)**DERECHO DE LA
EDIFICACIÓN Y
RENOVACIÓN URBANA**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DE EDITORIAL TECNOS17,00 x 24,00 cm
332 páginas | Rústica978-84-309-6871-8
1209471

€ 22,00

7
ABRILRAMÓN MORRAL
SOLDEVILA (DIR.)
**PROBLEMAS ACTUALES
DE DERECHO DE
LA PROPIEDAD
INDUSTRIAL**
V JORNADA DE BARCELONA
DE DERECHO DE LA
PROPIEDAD INDUSTRIAL

PRÁCTICA JURÍDICA

15,50 x 21,50 cm
168 páginas | Rústica978-84-309-6865-7
1230219

€ 10,00



7

ABRIL

MANUEL ALCÁNTARA;
SANTIAGO MARIANI
(EDS.)
LA POLÍTICA VA
AL CINE

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm
344 páginas | Rústica

978-84-309-6869-5
1201165

€ 20,00



7

ABRIL

FERNANDO GIL VILLA
LA SOCIEDAD
VULNERABLE
POR UNA CIUDADANÍA
CONSCIENTE DE LA
EXCLUSIÓN Y LA
INSEGURIDAD SOCIALES

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm
140 páginas | Rústica

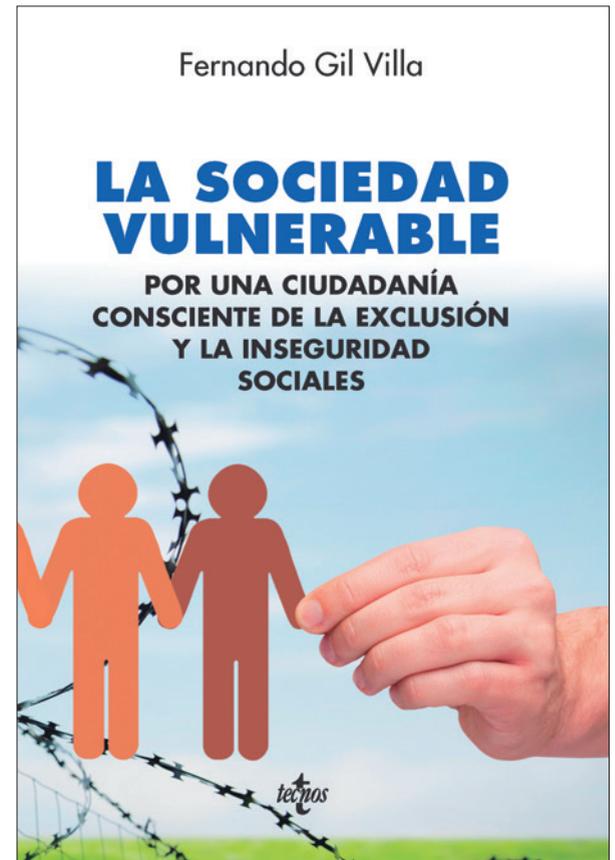
978-84-309-6870-1
1201166

€ 13,50



A lo largo de 18 capítulos 20 autores de ocho nacionalidades diferentes abordan la relación existente entre el cine y la política. Se trata, por consiguiente, de una visión heterogénea de esta relación, además de recoger colaboraciones inéditas de diferentes profesionales de la ciencia política conocidos únicamente por su trabajo en la disciplina. Autores europeos conocidos como Manuel Alcántara Sáez, Leonardo Morlino, Dieter Nohlen, Gianfranco Pasquino y Enrique San Miguel se ven acompañados por autores americanos como Rolando Ames, Maxwell Cameron, Martín d'Alessandro, Paula Muñoz, Simón Pachano, Mario Serrafiero, Martín Tanaka y Jesús Tovar, entre otros.

Un director, una película o un tema son los hilos argumentales que ligan la relación entre el cine y la política desde una perspectiva muy personal que termina produciendo un resultado original sobre la presencia de la política en lo que ha sido por excelencia el arte de masas durante el siglo XX y del inicio del siglo XXI.



¿Qué relación guardan la exclusión con la desigualdad social? ¿Qué aporta el término vulnerabilidad? ¿Cómo se redefinen estos tres conceptos cuando los colocamos sobre el plano de la inseguridad social? Y por último, ¿cómo podemos combatirlos, cómo podemos lograr una sociedad más justa? El objetivo de esta obra es responder a estas cuestiones, aclarando los términos y las combinaciones que se dan entre ellos, pero también, y quisiera hacer hincapié en esto, mostrando la fuerza de la inercia en las palabras. A continuación comenzaremos un recorrido que nos llevará de la desigualdad a la exclusión social y a la vulnerabilidad en un continuo en el que es en muchas ocasiones resulta muy difícil separar los territorios. Observaremos cómo el concepto de vulnerabilidad resulta especialmente útil para comprender la inseguridad social que caracteriza al mundo globalizado.

28
ABRILR. J. HOLLINGDALE
NIETZSCHE
EL HOMBRE
Y SU FILOSOFÍAFILOSOFÍA Y ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
336 páginas | Rústica978-84-309-6879-4
1217248

€ 19,00



El presente libro es único en el vasto océano de la actual bibliografía sobre Nietzsche porque pretende ser biográfico y filosófico, pues reflexiona a fondo no sólo sobre el pensamiento, sino también sobre la vida del gran filósofo alemán, sobre la descomunal magnitud de su razón creadora y sobre la tragedia de la locura que le sobrevino a la temprana edad de 44 años. Pocos expertos poseen, y eso lo agradecerá el lector de este libro, la autoridad de Hollingdale para valorar críticamente el alud de interpretaciones desatado por la publicación de los Fragmentos. Y la multitud de citas de textos de Nietzsche aportadas aquí por Hollingdale constituye una excelente antología de su pensamiento.

Jean-Jacques Rousseau
Escritos
constitucionalesIntroducción y traducción de
Antonio Hermosa Andújar

Tercer milenio

CLÁSICOS
DEL
PENSAMIENTO

7

ABRIL

JEAN-JACQUES ROUSSEAU
ESCRITOS
CONSTITUCIONALES

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

13,00 x 20,00 cm
288 páginas | Rústica978-84-309-6864-0
1229760

€ 18,00





LO IMPRESCINDIBLE PARA VIAJAR UN FIN DE SEMANA

©123RF



©SHUTTERSTOCK

SALVAT

Un GRAN Fin de Semana en

LA COLECCIÓN IDEAL PARA DESCUBRIR UNA CIUDAD EN POCOS DÍAS



- Ámsterdam
- Atenas
- Barcelona
- Berlín
- Bruselas
- Budapest
- Edimburgo
- Estambul
- Estocolmo
- Florenia
- Ginebra
- Granada
- Lisboa
- Londres
- Madrid
- Marrakech
- Menorca
- Milán y los lagos italianos
- Nueva York
- París
- Praga
- Roma
- San Petersburgo
- Sevilla
- Tenerife
- Venecia
- Viena



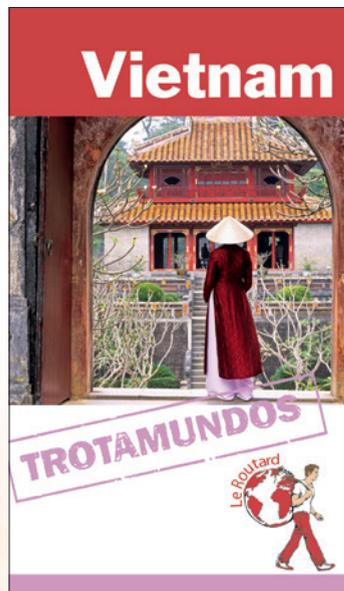
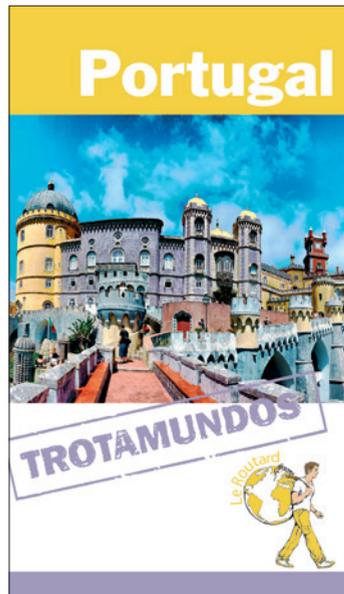
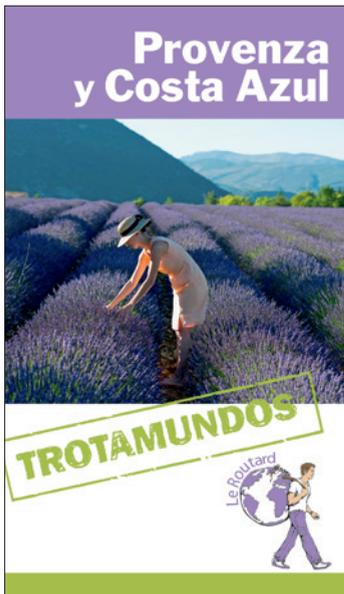
TROTAMUNDOS EXPERIENCE

Las guías de ciudades que te sugieren mil experiencias

Los viajeros independientes necesitan una guía muy práctica para conocer lugares y costumbres, con detallados mapas y planos, con instrucciones para desplazarse, con sugerencias para alojarse y comer...

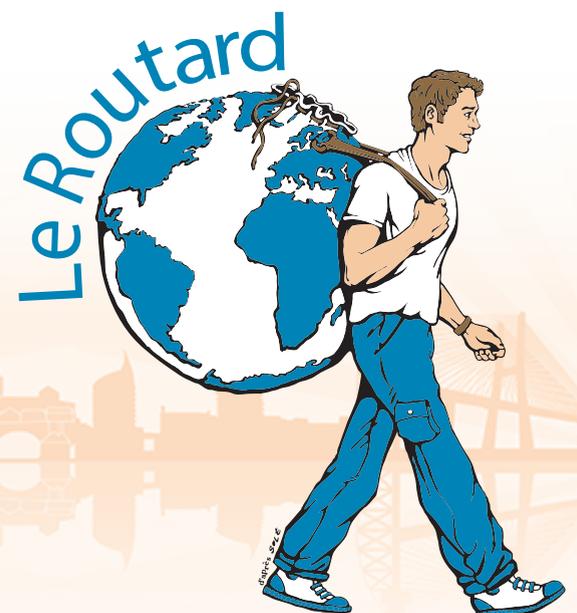


TROTAMUNDOS ROUTARD



para viajeros independientes

Las guías TROTAMUNDOS siguen siendo un referente único por su originalidad. Muy divertidas, completas, bien documentadas, originales y rigurosamente actualizadas, gozan del mayor reconocimiento entre los viajeros independientes.



7
ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
MENTES DESPIERTAS.
NATURALEZA

978-84-9974-196-3
2411754



MENTES DESPERTES.
NATURA

ED. CATALÀ

978-84-9974-197-0
2411834



MENTES DESPIERTAS.
PIRATAS

978-84-9974-195-6
2411753



MENTES DESPERTES.
PIRATES

ED. CATALÀ

978-84-9974-198-7
2411835



LIBROS CREATIVOS

21,50 x 27,00 cm
60 páginas | Wire-O
€ 10,95

EDUCACIÓN INFANTIL



Estos fantásticos
libros contienen páginas
y páginas de
rompecabezas y juegos
fascinantes sobre
el mundo
que te rodea.



Libros para mentes despiertas

¡PARA PASÁRTELO EN GRANDE CON LOS PIRATAS!

Hay actividades divertidas con pegatinas, sencillos dibujos por puntos, laberintos, ejercicios para contar, juegos de combinación y actividades de recortes para entretener a los más pequeños durante horas.



14
ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
DICCIONARIO POCKET
ESPAÑOL-ITALIANO /
ITALIANO-SPAGNOLO

Tercera edición

DICCIONARIOS GENERALES

10,80 x 17,50 cm
868 páginas | Cartoné

978-84-16368-82-2
2627214

€ 13,50



- Más de 80 000 traducciones
- Más de 55 000 palabras y expresiones
- Vocabulario esencial y palabras técnicas de uso común
- Siglas, abreviaturas y nombres propios
- Frases hechas y construcciones gramaticales
- Abundantes ejemplos de uso
- Transcripción fonética en ambas lenguas

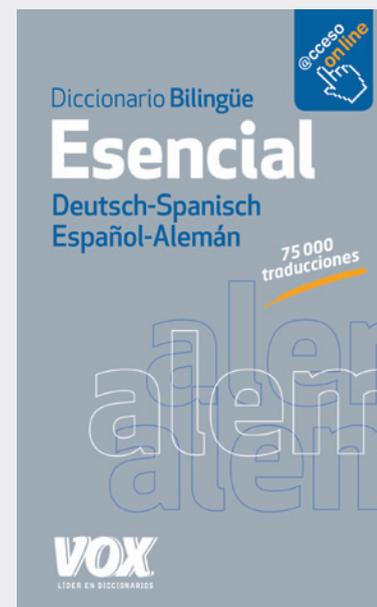
Incluye un suplemento bilingüe con numerales, pesos y medidas, fecha y hora, alfabeto, y un apéndice con la conjugación verbal en ambas lenguas.



¡CON ACCESO A LA VERSIÓN ON LINE DEL DICCIONARIO!

- 28 200 entradas y 64 900 traducciones
- 6 500 ejemplos de uso
- 9 600 frases hechas y compuestos
- Estructura que facilita la lectura y garantiza una consulta eficaz
- Amplio tratamiento de las irregularidades y dificultades del inglés
- Inglés británico y de Estados Unidos
- Transcripción fonética de las voces inglesas
- Entradas en color

Esta edición incluye el acceso gratuito a diccionarios.com durante 12 meses para disfrutar del diccionario ¡en tu ordenador y en tu móvil!



¡CON ACCESO A LA VERSIÓN ON LINE DEL DICCIONARIO!

- 26 500 entradas
- 48 000 acepciones ordenadas por criterio de uso
- 75 000 traducciones
- Abundantes frases hechas, locuciones y notas de uso
- Adaptado a la actual normativa ortográfica
- Transcripción fonética en ambas lenguas

Esta edición incluye el acceso gratuito a diccionarios.com durante 12 meses para disfrutar del diccionario ¡en tu ordenador y en tu móvil!

21

ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
**DICCIONARIO POCKET
 ENGLISH-SPANISH /
 ESPAÑOL-INGLÉS**

Cuarta edición

DICCIONARIOS GENERALES

10,80 x 17,50 cm
 736 páginas | Cartoné

978-84-9974-209-0
 2405248

€ 12,50



21

ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
**DICCIONARIO
 ESENCIAL ALEMÁN-
 ESPAÑOL/DEUTSCH-
 SPANISCH**

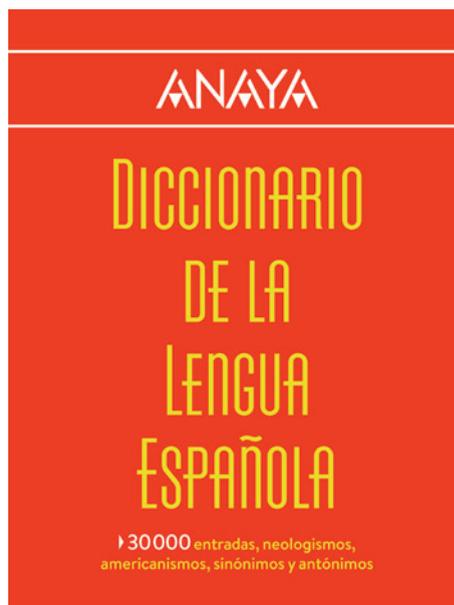
Tercera edición

DICCIONARIOS GENERALES

10,80 x 17,50 cm
 704 páginas | Rústica

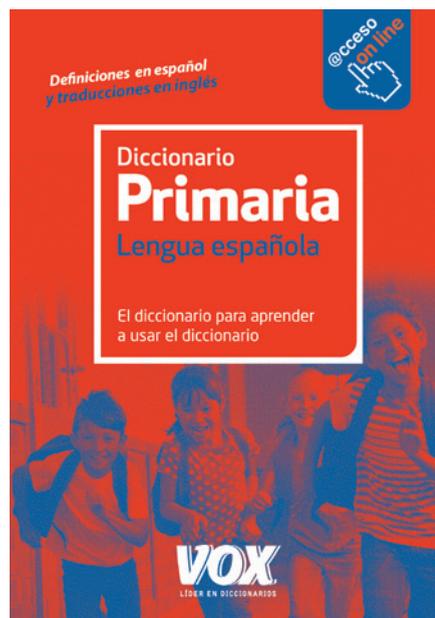
978-84-9974-201-4
 2407304

€ 14,90



El Diccionario Anaya de la Lengua es la herramienta de consulta ideal para los estudiantes de la ESO, y resolverá las dudas que les puedan surgir en el estudio, en la lectura o en la conversación.

- Cuidada selección de vocabulario.
- 30 000 entradas seleccionadas en función del destinatario.
- Numerosos neologismos, términos de libros de texto, voces de las artes y las ciencias, y americanismos.
- Definiciones precisas, muy informativas y escritas en lenguaje actual. Acompañadas de ejemplos que ayudan a la interpretación y a la utilización de las palabras.
- Voces propias de materias escolares.
- Selección de más de 6 000 términos pertenecientes a las distintas áreas de la ESO y redactados por especialistas.
- Información complementaria.
- Sinónimos y antónimos junto a la acepción correspondiente, familias léxicas y miles de observaciones gramaticales.
- Apéndice gramatical.
- Ortografía, fonología, morfología y sintaxis.



**¡CON ACCESO A LA VERSIÓN ON
 LINE DEL DICCIONARIO!**

- 13 000 entradas y 23 500 definiciones que recogen el léxico que tiene que dominar un alumno al final de Primaria
- Definiciones adaptadas a los conocimientos y a las necesidades de los estudiantes de Primaria
- 3000 notas y observaciones gramaticales sobre ortografía, homógrafos, conjugación irregular y construcción sintáctica
- Adaptado a la norma ortográfica de la RAE
- 180 ilustraciones que completan las definiciones de las palabras
- Cuadros de conjugación de los verbos irregulares y cuadros gramaticales que ayudan a los alumnos a resolver las dudas más frecuentes en el proceso de aprendizaje de la lengua
- Glosario inglés-español que contiene las equivalencias en inglés de todos los significados del diccionario

Contiene 32 láminas en color con ilustraciones didácticas que facilitan la adquisición y comprensión de nuevas palabras.

14

ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
**DICCIONARIO ANAYA
 DE LA LENGUA**

Cuarta edición

DICCIONARIOS GENERALES

15,50 x 21,00 cm
 1.312 páginas | Cartoné

978-84-9974-200-7
 2401255

€ 17,00



21

ABRIL

LAROUSSE EDITORIAL
**DICCIONARIO DE
 PRIMARIA**

Cuarta edición

DICCIONARIOS ESCOLARES

15,50 x 21,50 cm
 1.312 páginas | Flexibook

978-84-9974-210-6
 2401244

€ 17,50



Historia das historias de Galicia

Isidro Dubert (ed.)



XERAIS crónica HISTORIA

14
ABRIL

CARMEN BLANCO RAMOS
O VOLFRAMIO EN
VARILONGO
SANTA COMBA DE XALLAS
(1941-1963)

MEMORIA

14,50 x 22,00 cm
152 páxinas | Rústico

978-84-9914-991-2
1345149

€ 16,65



14
ABRIL

VV. AA.
HISTORIA DAS
HISTORIAS DE
GALICIA

HISTORIA

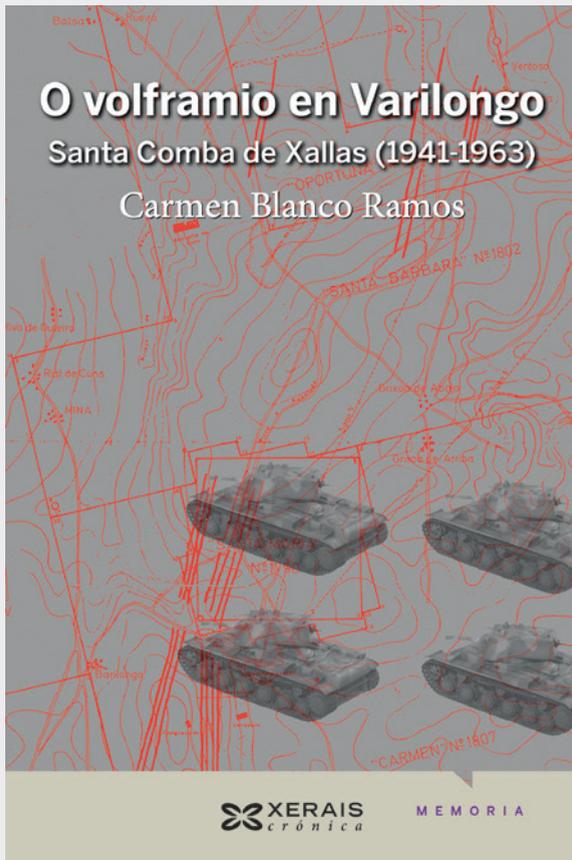
14,50 x 22,00 cm
408 páxinas | Rústico

978-84-9121-001-6
1345148

€ 21,00

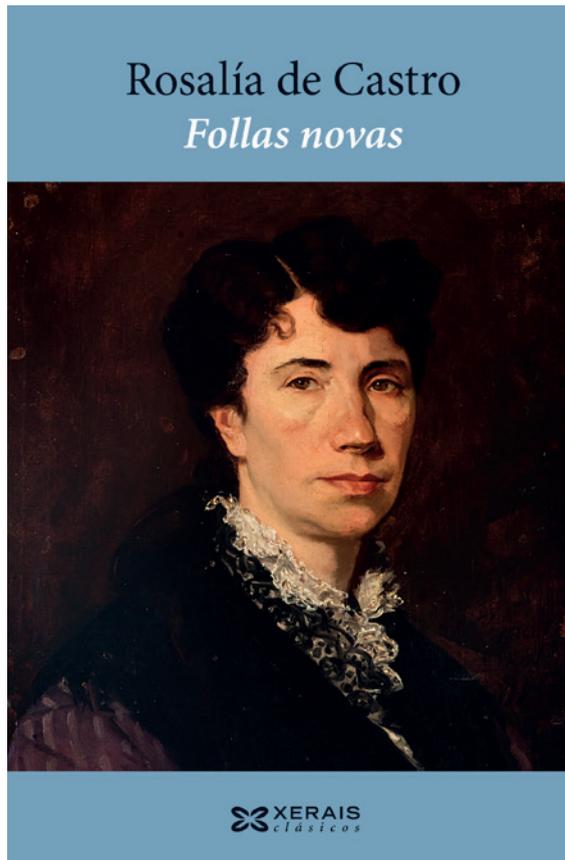


No seo da sociedade galega actual circulan distintas historias arredor da importancia que tiveron os celtas na nosa cultura, sobre a orixe do vello Reino de Galicia, a «doma e castración da nobreza», a existencia dos Séculos Escuros, a chegada e instalación dos cataláns, o fusilamento dos Mártires de Carral ou o suposto «atraso secular» de Galicia. Unhas historias cuxo contido e sentido leva mudado en función das distintas conxunturas políticas e culturais polas que atravesou o país. Malia iso, e ata o de agora, rara vez os historiadores prestaron atención a eses cambios e mudanzas, ás súas implicacións sociais, culturais ou ideolóxicas ou ao que realmente se agocha tras elas. Os traballos recollidos neste volume tratan de pór remedio a este esquecemento, desvelando así aspectos pouco coñecidos -e mesmo inéditos- do noso pasado colectivo.



O volframio, ese sorprendente ouro negro que tantas cobizas, fortunas e soños moveu nos anos da Segunda Guerra Mundial, é o protagonista desta maxistral monografía sociopolítica (e aínda máis) da escritora Carmen Blanco Ramos. Ela mora en Santa Comba de Xallas, ao pé das farturentas minas de Varilongo, e alí entrevistou a varias persoas que, dun xeito ou doutro, tiveron que ver co «mineral» que, no seu día, mudou na comarca, nos anos de esplendor, fortunas, costumes, actitudes. A febre e o gaño deste ouro negro mesmo suscitou versos ó xeito popular, como as «cantareas» recollidas nun capítulo deste libro.

É o ouro que disputaban, felinamente, axentes dos nazis e axentes dos aliados para perfeccionaren as súas terribles armas de guerra. Disputas nas que, en ocasións, atopamos empresarios, traballadores ben pagos e veciños que andaban «á roubeta» perseguidos pola Garda Civil.



Despois de *Cantares gallegos* (1863) e o remuíño que esta obra supuxo, Rosalía de Castro dá un paso decisivo no proceso de emerxencia do campo literario galego con *Follas novas* (1880). O seu lirismo intrasubxectivo e radical, lonxe do romanticismo convencional, a nova flexión realizada da alegoría nacional de Galicia e a renovada concepción estética e autónoma do feito literario acaban por selar o vigor da literatura en galego e testemuñan a apertura de horizontes do proxecto que Rosalía de Castro.

Esta edición crítica de *Follas novas* feita por Anxo Angueira ofrece, ademais dun longo estudo introdutorio, un detallado repertorio de notas sobre os textos e pormenorizados comentarios de cada un dos poemas.

Edición de Anxo Angueira

DISPONÍBLE

ROSALÍA DE CASTRO
FOLLAS NOVAS

XERAIS CLÁSICOS
14,50 x 22,00 cm
496 páxinas | Rústico

978-84-9121-009-2
1333119
€ 20,00



EBOOK 978-84-9121-010-8

DISPONÍBLE

MANUEL VEIGA
MANUEL MARÍA,
BUSCANDO UN PAÍS

LIBROX

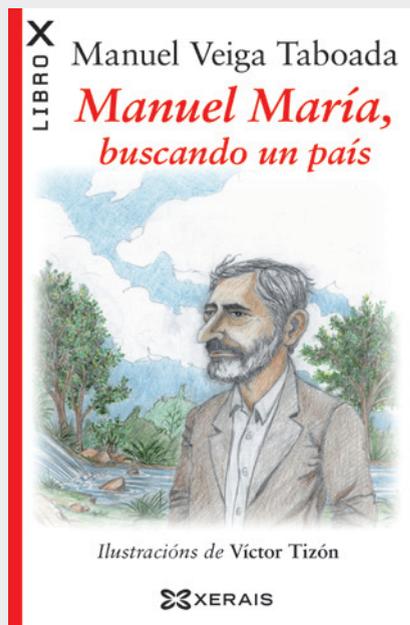
13,00 x 20,00 cm
64 páxinas | Rústico

978-84-9121-000-9
1379515

€ 7,50



EBOOK 978-84-9121-007-8



Manuel María tiña dúas almas, unha feita de orballo e outra de cantaría. A cada unha delas dedicoulles unha parte dos seus poemas. Viviu tempos malos e custou que fose recoñecido no seu propio país. Escribiu demasiados versos porque o silencio que quería romper era tamén excesivo. As súas mellores páxinas son as que dedicou á súa casa, á súa terra máis próxima e á súa muller, Saleta. Este libro pretende ser unha interpretación sintética da súa vida e da súa obra, se é que é posíbel facer tal cousa.

14

ABRIL

ANTONIO GARCÍA
TEIJEIRO
POEMAR O MAR

DE 9 ANOS EN DIANTE

13,50 x 19,00 cm
72 páxinas | Rústico

978-84-9121-018-4
1343255

€ 12,00



A PARTIR DE 9 ANOS

DISPONÍBLE

MANUEL VEIGA; XOSÉ
LASTRA MURUAIS
MANUEL MARÍA. VIDA,
VERSOS E REBELDÍAS

DE 9 ANOS EN DIANTE

13,50 x 19,00 cm
136 páxinas | Rústico

978-84-9121-019-1
1343256

€ 12,00



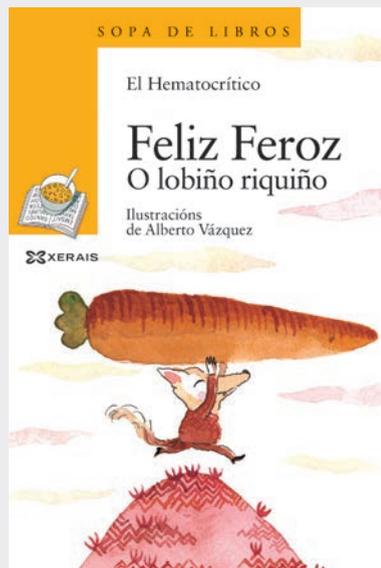
A PARTIR DE 9 ANOS



Poemar o mar é un libro de poemas que forma parte da triloxía que se completa con *En la cuna del mar* e *Palabras do mar*. Nestas tres obras o mar é o gran protagonista, un mar que ronca, que molla con poemas, que ten trenzas, que anda murcho, que chora por dentro e cala por fóra. Mares con ondas amarelas, con illas coma estrelas, mares de plumas que son de auga e mel, mares de tinta verde con barquiños de papel.



Este libro retrata a Manuel María, o home que aspiraba a coñecer a todos os galegos, un a un. Trátase dun relato engaiolante da súa vida cotiá, acompañado sempre da súa dona, Saleta Goi, mais tamén é un fermoso percorrido polas súas actividades como procurador, libreiro, editor, xornalista... Camiñante polos vieiros da terra e autor teatral, Manuel María (o primeiro mozo que publicou unha obra en galego despois da Guerra Civil) foi, sobre todo, un poeta que saloucaba cando vía unha estrela. O volume complétase cunha cronoloxía da vida e obra, ademais dunha antoloxía de poemas, *Ferrados de corazón*, do autor homenaxeado no Día das Letras Galegas 2016.



A irmá de Lobo Feroz está moi preocupada porque o seu fillo non é feroz: é bofísimo. Feroz dille que o mande uns días para a súa casa, que xa se encarga el de convertelo nun lobo de verdade. Lobiño visita o seu tío e tenta facer o que lle pide: cazar coellos, asustar a Carapuchiña, comer os tres porquiños. Pero nunca o fai ben: comparte unha ensalada cos coellos, faise amigo de Carapuchiña e ponse a xogar cos tres porquiños. Este lobiño é un desastre.



Había unha vez catro cascarolos, catro caracoliños que eran irmáns. Chamábanse Cascarolo, Carolo, Arolo e Rolo. Vivían nunha cidade, na Alameda, entre as raiceiras dun gran loendro. Eran moi felices, pero un día chegaron uns obreiros, e comezaron a cubrir os camiños do parque con lousas de pedra, e a tomar as lousas con cemento. Xa non poderían agocharse, terían que marchar.

14
ABRILEL HEMATOCRÍTICO
FELIZ FEROS. O
LOBIÑO RIQUIÑO

DE 6 ANOS EN DIANTE

13,00 x 20,00 cm
72 páxinas | Rústico978-84-9121-014-6
1384057

€ 10,00



A PARTIR DE 6 ANOS

14
ABRILMARILAR ALEIXANDRE
CATRO CASCAROLOS

DE 6 ANOS EN DIANTE

13,00 x 20,00 cm
64 páxinas | Rústico978-84-9121-017-7
1384058

€ 10,00



A PARTIR DE 6 ANOS

ALGAIDA

UN HOMBRE BUENO

978-84-9067-476-5
EPUB

PISAR CIENO

978-84-9067-472-7
EPUB

EL BEATO

978-84-9067-409-3
EPUB

UN SECUESTRO RARO

978-84-9067-482-6
EPUB

EL CUERNO DEL TRICORNIO

978-84-9067-397-3
EPUB

UN EXTRAÑO VIAJERO

978-84-9067-480-2
EPUB

ALIANZA EDITORIAL

QUÈ ESPEREN ELS MICOS...

978-84-206-8800-8
EPUB

MI BELLA ADICCIÓN

978-84-9104-331-7
EPUB

LOS DIOSES CANSADOS

978-84-9104-358-4
EPUB

ENCUÉNTROME

978-84-9104-287-7
EPUB

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

CINCO RATONES

978-84-698-1014-9
EPUB

UN MARCIANO EN LA

OREJA
978-84-698-0996-9
EPUB

DINO REX

978-84-698-1003-3
EPUB

DRACULINA BABY

978-84-698-1004-0
EPUB

ROBOT FRANKI

978-84-698-1005-7
EPUB

ZOMBI BLUE

978-84-698-1006-4
EPUB

LOS CABALLEROS DE LAS ESTRELLAS 1. UN CASTILLO EN EL UNIVERSO

978-84-698-1001-9
EPUB

LOS CABALLEROS DE LAS ESTRELLAS 2. EL ATAQUE DE LOS ROBOTROX

978-84-698-1002-6
EPUB

EL CAPITÁN MIGUEL Y JUAN EL NAVEGANTE

978-84-678-9859-0
EPUB

EL PASILLO DE HAWKING

978-84-698-1040-8
EPUB

BESOS DE ESPINAS

978-84-698-0998-3
EPUB

ALMA Y LA ISLA

978-84-698-1007-1
EPUB

BÓVEDA

EL MUNDO DE ARRIBA

978-84-16691-03-6
EPUB

EVERGREEN FALLS

978-84-16691-05-0
EPUB

LAS MONTAÑAS AZULES

978-84-16691-05-0
EPUB



ebook

002543

CÁTEDRA

LAS BURBUJAS DE LA TIERRA
978-84-376-3550-7
EPUB

EL AÑO DE LEAR
978-84-376-3551-4
EPUB

EL PEREGRINO EN SU PATRIA
978-84-376-3548-4
EPUB

POESÍAS
978-84-376-3549-1
EPUB

PIRÁMIDE

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE MUESTREO
978-84-368-3564-9
PDF

HABILIDADES DIRECTIVAS
978-84-368-3560-1
EPUB

FIT. ESTRATEGIA, VALOR Y PRECIO
978-84-368-3562-5
EPUB

TRASTORNO POR ATRACÓN
978-84-368-3568-7
EPUB

SI LA VIDA NOS DA LIMONES, HAGAMOS LIMONADA
978-84-368-3572-4
EPUB

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
978-84-368-3566-3
PDF

TECNOS

HANDBOOK ON SPANISH CIVIL PATRIMONIAL LAW
978-84-309-6886-2
EPUB

A VUELTAS CON LA VIOLENCIA
978-84-309-6887-9
EPUB

XERAIS

FOLLAS NOVAS
978-84-9121-010-8
EPUB

MANUEL MARÍA, BUSCANDO UN PAÍS
978-84-9121-007-8
EPUB

BRUÑO

CLEMENTINA
978-84-696-0497-7
EPUB

CLEMENTINA TIENE TALENTO
978-84-696-0498-4
EPUB

CLEMENTINA Y LA CARTA
978-84-696-0499-1
EPUB

CLEMENTINA, PROTAGONISTA DE LA SEMANA
978-84-696-0500-4
EPUB

CLEMENTINA Y LA REUNIÓN FAMILIAR
978-84-696-0501-1
EPUB

CLEMENTINA Y LA EXCURSIÓN DE PRIMAVERA
978-84-696-0502-8
EPUB

AHORA TAMBIEN EN DIGITAL



50

Alianza
Editorial
1966
2016



TENEMOS MÁS DE 3.500
RAZONES PARA CELEBRAR
NUESTROS PRIMEROS
CINCUENTA AÑOS.
¿CUÁL ES LA TUYA?

CANARIAS 7

MEDIO SIGLO DE ALIANZA
Un «hito» que se consolidó

Libros. La editorial madrileña, fundada en 1966 por el hijo del filósofo José Ortega y Gasset, introdujo en España el libro de bolsillo acercando el ensayo a la incipiente clase media española.

Por ➔ Luisa del Rosario

19 de marzo de 1966 entraba en vigor la Ley de Prensa e Imprenta, la conocida como Ley Fraga, pues la impidió el ministro franquista de Turismo e Información: Manuel Fraga Iribarne. En teoría, el nuevo marco legislativo eliminaba la censura de las publicaciones. Sin embargo, el poder seguía vigilando estrechamente los contenidos editoriales.

reza su misión empresarial. El primer libro que vio la luz, como no podía ser de otra manera, fue *Once lecciones de metafísica*, de José Ortega y Gasset. Un homenaje al padre del fundador y toda una declaración de intenciones de lo que iba a ser el futuro de la editorial a la que hoy que reconocer el mérito de ser la gran introductora en España del libro de bolsillo.

Ricardo Vela (1908-1996), discípulo de José Ortega y Gasset y secretario de la *Revista de Occidente*

Grupo Anaya, cuenta en nuestros días, al finalizar el año 1966 ya tenían 43 títulos publicados, muy lejos aún de los más de 3.500 que forman parte del catálogo actual.

Pero además del libro de bolsillo, el éxito de Alianza se gustó a través de la colaboración con prestigiosas editoriales de Latinoamérica como Losada y Emecé en Argentina. Esta simbólica, reconoce la editora, «es esencial para incluir en el catálogo de Alianza a autores políticos y socialmente controvertidos como Sar

Aniversario
La editorial celebra sus 50 años con dos libros cada mes, el primero este mes y el segundo el próximo mayo

MAA LOUF LEÓN EL AFRI

HOMERILIA

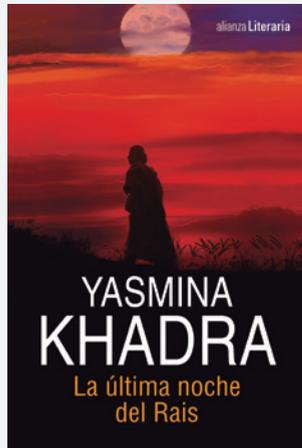
Entre la historia y la actualidad

VALENTINA COMPI DI BERNARDO DIRECTORA EDITORIAL DE ALIANZA

«Antes el libro era un instrumento de cambio, hoy la cultura no tiene valor social»



<https://goo.gl/mdTKOW>



YASMINA KHADRA

La última noche del Rais

Estará en España los días 11 al 15 de abril
CÓRDOBA, MÁLAGA, SEVILLA, MADRID
y VALENCIA

ENTREGA DEL **XIII** PREMIO ANAYA DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



MÓNICA RODRÍGUEZ

Alma y la isla

14 de abril, a las 19:00 horas
Aula Magna del Edificio Histórico
de la Universidad de Oviedo

Cocina sana para disfrutar
isasaaweis



EL LIBRO MÁS VENDIDO ESTA NAVIDAD, SIGUE ENTRE LOS TRES PRIMEROS DEL RANKING. ¡ENHORABUENA!



AR Marzo 2016



Isasaaweis firma en Madrid.

WOMEN'S HEALTH

{nutri iflash

Tu (nueva) biblia 'delic'

A QUIEN DESAYUNA, LA BASCULA AYUDA

EL NORTE DE CASTILLA

Isasaaweis abre el apetito con su libro de recetas

La bloguera presentó ayer con gran expectación en la Casa del Libro de Valladolid el volumen que recoge trucos para comer sano

EL NORTE
VALLADOLID. Isabel Llano, conocida como Isasaaweis, es bloguera y 'youtuber' y este viernes revolucionó las redes sociales con sus recetas de desayuno saludables y sencillas para preparar en casa. Un día decidió grabar sus videos desde su cocina y acompañados de recetas para todo tipo de platos o recetas de postres para hacer en casa.

Isabel Llano (Gijón, 1975) es periodista informática, empezó las operaciones al Colegio de Profesores de Enseñanza Secundaria y comenzó a publicar sus recetas en su blog. Un día decidió grabar sus videos desde su cocina y acompañados de recetas para todo tipo de platos o recetas de postres para hacer en casa.

Isabel Llano (Gijón, 1975) es periodista informática, empezó las operaciones al Colegio de Profesores de Enseñanza Secundaria y comenzó a publicar sus recetas en su blog. Un día decidió grabar sus videos desde su cocina y acompañados de recetas para todo tipo de platos o recetas de postres para hacer en casa.

Isabel Llano (Gijón, 1975) es periodista informática, empezó las operaciones al Colegio de Profesores de Enseñanza Secundaria y comenzó a publicar sus recetas en su blog. Un día decidió grabar sus videos desde su cocina y acompañados de recetas para todo tipo de platos o recetas de postres para hacer en casa.

ALIANZA
EDITORIAL

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, 1
978-84-206-8953-1

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, 2
978-84-206-8954-8

EL LICENCIADO
VIDRIERA / LA
FUERZA DE LA
SANGRE
978-84-206-8955-5

LA ESPAÑOLA
INGLESA / LA
ILUSTRE FREGONA
978-84-206-8956-2

EL CELOSO
EXTREMEÑO / LA
SEÑORA CORNELIA
978-84-206-8957-9

LA GITANILLA / LAS
DOS DONCELLAS
978-84-206-9725-3

ENTREMESES
978-84-206-9726-0

RINCONETE Y
CORTADILLO / EL
AMANTE LIBERAL
978-84-206-5903-9

EL CASAMIENTO
ENGAÑOSO / EL
COLOQUIO DE LOS
PERROS
978-84-206-5948-0

CÁTEDRA

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, I
978-84-376-2214-9

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, II
978-84-376-2215-6

NOVELAS
EJEMPLARES, I
978-84-376-0221-9

NOVELAS
EJEMPLARES, II
978-84-376-0222-6

ENTREMESES
978-84-376-0346-9

EL CERCO
DE NUMANCIA
978-84-376-0446-6

LA GALATEA
978-84-376-13154

LOS TRABAJOS
DE PERSILES Y
SIGISMUNDA
978-84-376-1544-8

LA CONQUISTA DE
JERUSALÉN POR
GODOFRE DE BULLÓN
978-84-376-2571-3

LA FUERZA DE LA
SANGRE; EL CELOSO
EXTREMEÑO
978-84-376-2149-4

Don Quijote
de la Mancha.
(Selección)
978-84-376-2209-5

ENTREMESES
978-84-376-2988-9

NOVELAS EJEMPLARES
978-84-376-3462-3

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA
978-84-376-3377-0

OBRAS COMPLETAS
DE CERVANTES
ESTUCHE VOL. I Y
VOL. II
978-84-376-3533-0

POESÍAS
978-84-376-3539-2

EL QUIJOTE
Y EL CINE
(Próxima aparición)

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA
978-84-698-0757-6

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QUIJOTE
DE LA MANCHA
978-84-678-7136-4

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA
978-84-667-5504-7

NOVELAS EJEMPLARES.
RINCONETE Y
CORTADILLO/LA
ILUSTRE FREGONA
978-84-667-5172-8

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, I
978-84-207-2794-3

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA, II
978-84-207-2795-0

EL CASAMIENTO
ENGAÑOSO Y
COLOQUIO DE LOS
PERROS
978-84-207-2658-8

RINCONETE Y
CORTADILLO
978-84-207-2632-8

BRUÑO

DON QUIJOTE DE LA
MANCHA (SELECCIÓN
DE AVENTURAS)
978-84-216-9032-1

NOVELAS EJEMPLARES
978-84-216-1476-1

NOVELAS
EJEMPLARES, II
978-84-216-9968-3

PASOS Y ENTREMESES
978-84-216-2295-7

1616-2016

400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DE MIGUEL DE CERVANTES

ALGAIDA

MADRID, 1605
978-84-9877-821-2

MADRID, 1616
978-84-9067-323-2

ANAYA INFANTIL
Y JUVENIL

MI PRIMER QUIJOTE
978-84-678-7350-4

AVENTURAS DE DON
QUIJOTE DE LA
MANCHA
978-84-678-7351-1

MI PRIMER LIBRO
SOBRE CERVANTES
978-84-698-0889-4

MI VECINO
CERVANTES
978-84-698-0890-0

LAROUSSE

MI PRIMER LAROUSSE
DEL QUIJOTE
978-84-16124-12-1

BRUÑO

ANDANZAS DE DON
QUIJOTE Y SANCHO
978-84-216-9386-5

AVENTURAS DE DON
QUIJOTE Y SANCHO
978-84-216-9387-2

EL GIGANTE QUE
LEYÓ EL QUIJOTE
978-84-216-9582-1

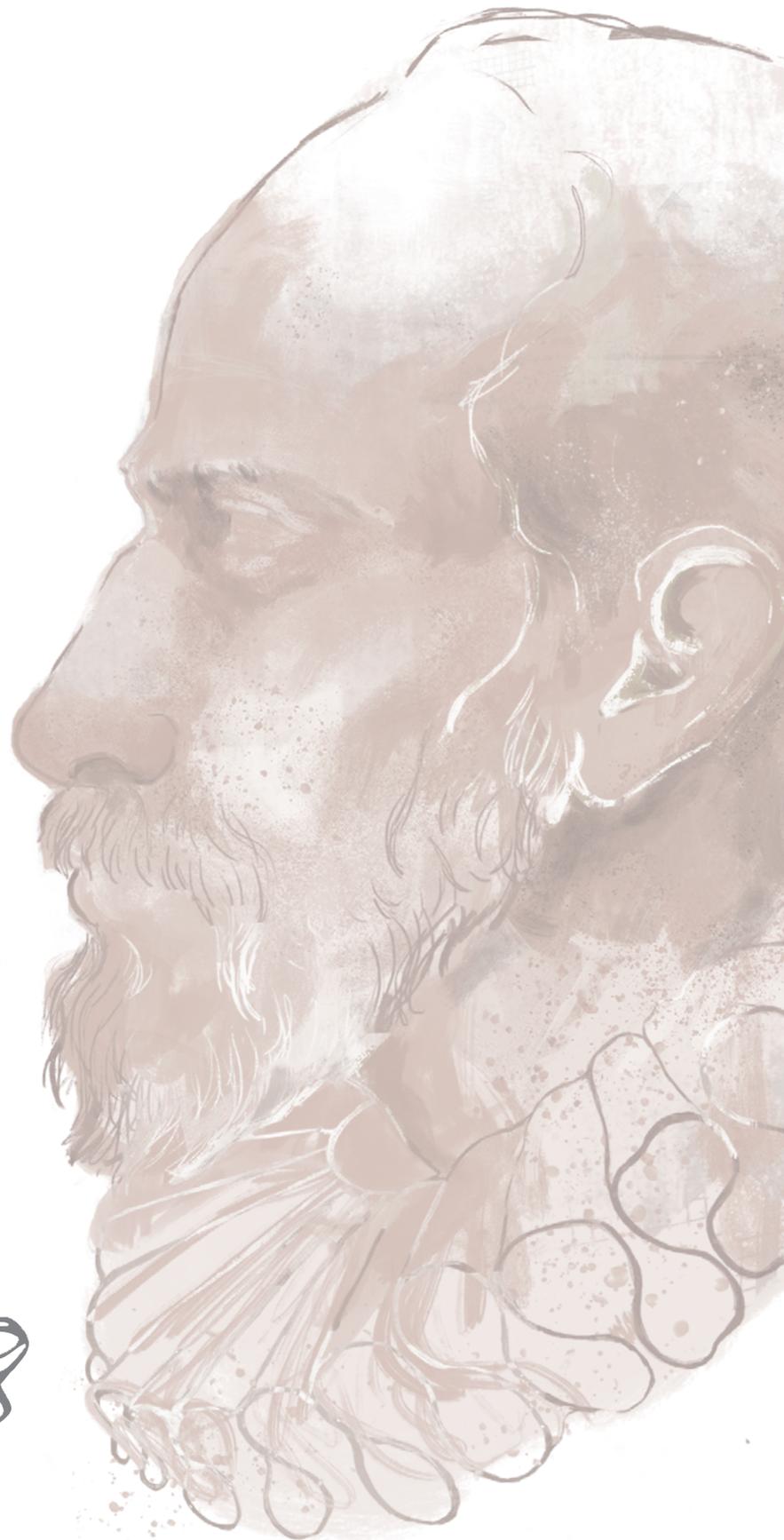
NICO, ESPÍA,
Y EL "INGENIOSO"
CERVANTES
978-84-696-0365-9

KIKA SUPERBRUJA
Y DON QUIJOTE DE
LA MANCHA
978-84-216-9415-2

KIKA SUPERBRUJA
Y DON QUIJOTE DE
LA MANCHA
(ED. COLOR)
978-84-696-0173-0

KIKA SUPERBRUJA
Y DANI EL LOCO
CABALLERO
978-84-216-9380-3

*Miguel de Cervantes
Suavedra*



ALIANZA EDITORIAL

ROMEO Y JULIETA
978-84-206-5140-8

HAMLET
978-84-206-5141-5

SONETOS
978-84-206-5142-2

SUEÑO DE
UNA NOCHE
DE VERANO
978-84-206-5335-8

OTELLO
978-84-206-0892-1

EL MERCADER DE
VENECIA
978-84-206-0893-8

MUCHO RUIDO Y
POCAS NUECES
978-84-206-0894-5

MACBETH
978-84-206-7542-8

LA TEMPESTAD
978-84-206-6251-0

EL REY LEAR
978-84-206-4944-3

LAS ALEGRES
CASADAS
DE WINDSOR
978-84-206-5078-4

A VUESTRO GUSTO
978-84-206-5079-1

CÁTEDRA

HAMLET
978-84-376-3485-2

MACBETH
978-84-376-3486-9

ROMEO Y JULIETA
978-84-376-3487-6

SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO
978-84-376-3488-3

SONETOS
978-84-376-3489-0

EL MERCADER DE
VENECIA
978-84-376-2156-2

ROMEO Y JULIETA
978-84-376-3251-3

EL MERCADER DE
VENECIA; COMO
GUSTÉIS
978-84-376-0449-7

OTHELLO
978-84-376-0536-4

EL REY LEAR
978-84-376-0596-8

MACBETH
978-84-376-0663-7

ROMEO Y JULIETA
978-84-376-07795

NOCHE DE REYES
978-84-376-0991-1

HAMLET
978-84-376-1097-9

LA TEMPESTAD
978-84-376-1297-3

RICARDO II
978-84-376-1567-7

CORIOLANO
978-84-376-2042-8

SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO
978-84-376-2963-6

ANTONIO Y
CLEOPATRA
978-84-376-3128-8

SONETOS
978-84-376-3333-6

MEDYDA, POR MEDIDA
978-84-376-3365-7

ANAYA INFANTIL
Y JUVENIL

ROMEO Y JULIETA
978-84-667-5173-5

HAMLET
978-84-698-0842-9

1616-2016

400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DE WILLIAM SHAKESPEARE

ANAYA INFANTIL
Y JUVENIL

CUENTOS BASADOS
EN EL TEATRO DE
SHAKESPEARE
978-84-678-4054-4

EL MISTERIO
DEL CISNE
978-84-698-0580-0

BRUÑO

ANDANZAS DE PUCK
EN EL SUEÑO DE UNA
NOCHE DE VERANO
978-84-216-9007-9

ANDANZADAS
DE HAMLET
978-84-696-0478-6

NICO, ESPÍA.
SHASKESPEARE
Y EL GLOBO
978-84-696-0582-0

CÁTEDRA

EL AÑO DE LEAR
SHAKESPEARE
EN 1606
978-84-376-3537-8

LAS BURBUJAS
DE LA TIERRA
978-84-376-3538-5



William Shakespeare

Librería: Código de cliente:

Dirección:

Observaciones:

ALGAIDA		s/IVA	c/IVA
1978-84-9067-481-9  9 788490 674819	2963062 Tania Padilla Un secuestro raro	17,31	18,00
978-84-9067-475-8  9 788490 674758	2963060 María Fasce Un hombre bueno	7,69	8,00
978-84-9067-356-0  9 788490 673560	2963054 Alfredo Conde El Beato	17,31	18,00
978-84-9067-479-6  9 788490 674796	2963061 Manuel Rico Un extraño viajero	17,31	18,00

ALIANZA EDITORIAL		s/IVA	c/IVA
978-84-9104-356-0  9 788491 043560	3417178 Enric Satué Llop Mis queridos diseñadores (gráficos)	28,85	30,00
978-84-206-8788-9  9 788420 687889	3472487 Yasmina Khadra Què esperen els micos...	17,31	18,00
978-84-9104-330-0  9 788491 043300	3472530 Radhika Jha Mi bella adicción	17,31	18,00
978-84-9104-357-7  9 788491 043577	3472534 Andrés Pérez Domínguez Los dioses cansados	17,31	18,00
978-84-9104-286-0  9 788491 042860	3472526 Gilly Macmillan Encuétrame	17,31	18,00
978-84-9104-336-2  9 788491 043362	3403201 H. P. Lovecraft; August Derleth Los que vigilan desde el tiempo y otros cuentos	11,73	12,20
978-84-9104-334-8  9 788491 043348	3403091 Yukio Mishima La ética del samurái en el Japón moderno	8,85	9,20
978-84-9104-335-5  9 788491 043355	3403092 Yukio Mishima La escuela de la carne	10,77	11,20
978-84-9104-348-5  9 788491 043485	3406043 Ken Thompson ¿De dónde son los camellos?	12,69	13,20

		s/IVA	c/IVA
978-84-9104-349-2  9 788491 043492	3406044 Michael Hoskin Breve historia de la astronomía	8,85	9,20
978-84-9104-350-8  9 788491 043508	3406045 Steven Weinberg Los tres primeros minutos del universo	10,77	11,20
978-84-9104-347-8  9 788491 043478	3406267 Matteo Rampin Vender la moto	8,85	9,20
978-84-9104-351-5  9 788491 043515	3408052 Platón Íón. Timeo. Critias	8,85	9,20
978-84-9104-338-6  9 788491 043386	3404041 Henri Bergson La risa	8,85	9,20
978-84-9104-340-9  9 788491 043409	3404043 Immanuel Kant La Religión dentro de los límites de la mera Razón	10,77	11,20
978-84-9104-341-6  9 788491 043416	3404044 Thomas Hobbes De Cive	11,73	12,20
978-84-9104-337-9  9 788491 043379	3404464 Bernal Díaz del Castillo Historia verdadera de la conquista de la Nueva España [Antología]	13,65	14,20
978-84-9104-342-3  9 788491 043423	3405143 Snorri Edda menor	11,73	12,20
978-84-9104-343-0  9 788491 043430	3405144 Anónimo Edda mayor	13,65	14,20
978-84-9104-344-7  9 788491 043447	3405145 Anónimo Los Nibelungos	12,69	13,20
978-84-9104-345-4  9 788491 043454	3405146 Juan José Millás Papel mojado	8,85	9,20
978-84-9104-346-1  9 788491 043461	3405147 Rabindranaz Tagore La luna nueva. El jardinero. Ofrenda lírica	8,85	9,20
978-84-9104-332-4  9 788491 043324	3432768 Lev Tolstói La muerte de Iván Ilich	15,38	16,00
978-84-9104-333-1  9 788491 043331	3432769 Joseph Conrad El duelo	15,38	16,00

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL s/IVA c/IVA

978-84-698-0847-4  9 788469 808474	1571203 José Luis Ferris Cinco ratones	8,37	8,70
978-84-698-0850-4  9 788469 808504	1571206 Isabel Jijón Un marciano en la oreja	7,88	8,20
978-84-698-0896-2  9 788469 808962	1563601 Violeta Monreal Dino Rex	8,17	8,50
978-84-698-0897-9  9 788469 808979	1563602 Violeta Monreal Draculina Baby	8,17	8,50
978-84-698-0898-6  9 788469 808986	1563603 Violeta Monreal Robot Franki	8,17	8,50
978-84-698-0899-3  9 788469 808993	1563604 Violeta Monreal Zombi Blue	8,17	8,50
978-84-698-0839-9  9 788469 808399	1578253 Michael Peinkofer Los Caballeros de las Estrellas 1. Un castillo en el universo	9,52	9,90
978-84-698-0840-5  9 788469 808405	1578254 Michael Peinkofer Los Caballeros de las Estrellas 2. El ataque de los robotrox	9,52	9,90
978-84-698-0837-5  9 788469 808375	1525177 Martín Casariego Córdoba El capitán Miguel y Juan el Navegante	9,62	10,00
978-84-698-0891-7  9 788469 808917	1578255 Eric Elfman; Neal Shusterman El pasillo de Hawking	14,42	15,00
978-84-698-0893-1  9 788469 808931	1578256 Bettina Belitz Besos de espinas	18,17	18,90
978-84-698-0888-7  9 788469 808887	1525184 Mónica Rodríguez Alma y la isla	11,54	12,00

ANAYA MULTIMEDIA

978-84-415-3799-6  9 788441 537996	2352019 Susan M. Weinschenk Diseño Inteligente.100 cosas más sobre la gente que cada diseñador necesita saber	19,18	19,95
978-84-415-3800-9  9 788441 538009	2335745 Francisco Chartre Excel 2016	14,90	15,50
978-84-415-3801-6  9 788441 538016	2322097 Vicente Trigo Aranda; Eric Trigo Conde Office 2016	20,14	20,95
978-84-415-3804-7  9 788441 538047	2311312 Jose María Delgado Office 2016	26,92	28,00
978-84-415-3803-0  9 788441 538030	2350110 Roberto Iván Cano Ruiz El flash a tu alcance. La guía imprescindible	23,99	24,95

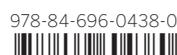
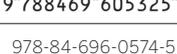
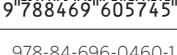
BARCANOVA s/IVA c/IVA

978-84-489-3918-2  9 788448 939182	1407060 Miquel Pujadó Poemes de capçalera	17,79	18,50
--	--	-------	-------

BÓVEDA

978-84-16691-00-5  9 788416 691005	2804143 Peter Finn; Petra Couvée El expediente Zhivago	17,31	18,00
978-84-16691-02-9  9 788416 691029	2804145 Roberto Magini El mundo de arriba	17,31	18,00
978-84-16691-04-3  9 788416 691043	2804147 Kimberley Freeman Las montañas azules	17,31	18,00

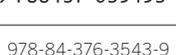
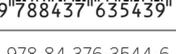
BRUÑO

978-84-9906-698-1  9 788499 066981	7236111 Andrés Guerrero Les estacions	6,25	6,50
978-84-9906-697-4  9 788499 066974	7236113 Andrés Guerrero Els colors	6,25	6,50
978-84-696-0437-3  9 788469 604373	7236137 VV. AA. iVamos a jugar!	7,21	7,50
978-84-696-0438-0  9 788469 604380	7236138 VV. AA. iA vestirse!	7,21	7,50
978-84-696-0525-7  9 788469 605257	7236151 Andrés Guerrero Las estaciones	6,25	6,50
978-84-696-0526-4  9 788469 605264	7236152 Andrés Guerrero Los colores	6,25	6,50
978-84-696-0531-8  9 788469 605318	7236157 Eva Sans Rivera Hola, soy Lucas	6,68	6,95
978-84-696-0532-5  9 788469 605325	7236158 Eva Sans Rivera Lucas en el cole	6,68	6,95
978-84-696-0574-5  9 788469 605745	7210920 Liz Pichon Tom Gates: Planes GENIALES (o no)	14,38	14,96
978-84-696-0460-1  9 788469 604601	7212300 KNISTER Kika Superbruja y el unicornio	12,02	12,50
978-84-9906-648-6  9 788499 066486	7236139 VV. AA. Juguem!	7,21	7,50
978-84-9906-649-3  9 788499 066493	7236140 VV. AA. Vesteix-te!	7,21	7,50

s/IVA c/IVA

978-84-9906-690-5  9 788499 066905	7236159 Eva Sans Rivera Hola, sóc en Lluc	6,68	6,95
978-84-9906-691-2  9 788499 066912	7236160 Eva Sans Rivera En Lluc a l'escola	6,68	6,95
978-84-9906-714-8  9 788499 067148	7210921 Liz Pichon Tom Gates: Plans GENIALS (o no)	14,38	14,96
978-84-9906-668-4  9 788499 066684	7212301 KNISTER Tina Superbruixa i l'unicorn	12,02	12,50
978-84-696-0523-3  9 788469 605233	7171461 J. R. Barat Poesía para gorriones	8,17	8,50
978-84-696-0544-8  9 788469 605448	7210908 Ulrike Rylance; Lisa Hänsch Lola Pimienta y el secuestrador de perros	11,54	12,00
978-84-9906-694-3  9 788469 066943	7210909 Ulrike Rylance; Lisa Hänsch Txell Espiell i el segrestador de gossos	11,54	12,00

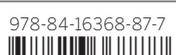
CÁTEDRA

978-84-376-3546-0  9 788437 635460	160069 Lino Cabezas; Inmaculada Julián; Juan Carlos Oliver; Raúl Campos López; Manuel Barbero Dibujo científico	24,04	25,00
978-84-376-3545-3  9 788437 635453	160070 María Rosón Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo	25,00	26,00
978-84-376-3543-9  9 788437 635439	168007 Juan Manuel Marín; Rosalía Torrent Breviario de diseño industrial	14,42	15,00
978-84-376-3544-6  9 788437 635446	168008 Miguel Ángel Zalama El Renacimiento	14,42	15,00
978-84-376-3552-1  9 788437 635521	125050 Virgilio Obras completas	33,37	34,70
978-84-376-3533-0  9 788437 635330	125506 Miguel de Cervantes Estuche Obras completas Cervantes Vols. I y II	67,31	70,00
978-84-376-3537-8  9 788437 635378	150210 James Shapiro El año de Lear	24,04	25,00
978-84-376-3538-5  9 788437 635385	150211 Ignacio Gracia Noriega Las burbujas de la tierra	14,42	15,00
978-84-376-3547-7  9 788437 635477	171110 Stephanie Sieburth Coplas para sobrevivir	17,31	18,00
978-84-376-3539-2  9 788437 635392	141773 Miguel de Cervantes Poesías	14,42	15,00

s/IVA c/IVA

978-84-376-3541-5  9 788437 635415	141774 Lope de Vega El peregrino en su patria	17,69	18,40
978-84-376-3542-2  9 788437 635422	120518 Edgar Allan Poe Poesía completa	18,75	19,50

LAROUSSE

978-84-16368-98-3  9 788416 368983	2681707 Myriam Sayalero González Amigues que sonríen. Días especiales para recordar	8,56	8,90
978-84-16368-99-0  9 788416 368990	2681708 Myriam Sayalero González Amigues que somriuen. Dies especials per recordar	8,56	8,90
978-84-16368-82-2  9 788416 368822	2627214 Larousse Editorial Diccionario Pocket español-italiano / italiano-español	12,98	13,50
978-84-16368-87-7  9 788416 368877	2651037 Alfonso López Alonso Recetas de táper para el curro	16,83	17,50
978-84-16641-05-5  9 788416 641055	2651039 Sergi Freixes El recetario del profesor Capo. El impulsor de la cocina vegetariana	16,83	17,50
978-84-16368-77-8  9 788416 368778	2647019 Larousse Editorial Origami para peques	15,29	15,90

OBERON

978-84-415-3795-8  9 788441 537958	2360085 Jesús Garrido Crianza respetuosa	16,30	16,95
978-84-415-3796-5  9 788441 537965	2360086 Isabel Llano Cuina sana per gaudir. Isasaweis	15,34	15,95
978-84-415-3797-2  9 788441 537972	2360087 Antonio Gude Fernández Jugar al Ajedrez. Para niños y jóvenes	16,30	16,95
978-84-415-3798-9  9 788441 537989	2360088 Marta Simonet Mésame Mucho	18,22	18,95

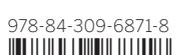
PIRÁMIDE

978-84-368-3550-2  9 788436 835502	220824 María Avelina Besteiro Varela; María Rosario Mazarracín Borreguero Pack-Contabilidad financiera superior	79,81	83,00
978-84-368-3563-2  9 788436 835632	220825 José Boza Chirino; Jorge Vicente Pérez Rodríguez; Javier de León Ledesma Introducción a las técnicas de muestreo	24,04	25,00

s/IVA c/IVA

978-84-368-3559-5  9 788436 835595	225237 Julio García del Junco; José Manuel Brás Dos Santos Habilidades directivas	18,27	19,00
978-84-368-3561-8  9 788436 835618	225238 Enrique Quemada Clariana FIT. Estrategia, valor y precio	14,42	15,00
978-84-368-3567-0  9 788436 835670	262963 José I. Baile Ayensa; María J. González Calderón Trastorno por atracción	13,94	14,50
978-84-368-3571-7  9 788436 835717	262964 Miguel Costa Cabanillas; Ernesto López Méndez Si la vida nos da limones, hagamos limonada	14,90	15,50
978-84-368-3565-6  9 788436 835656	262510 Guadalupe Romero Sánchez; Ángel Liceras Ruiz Didáctica de las Ciencias Sociales	26,44	27,50

TECNOS

978-84-309-6869-5  9 788430 968695	1201165 Manuel Alcántara Sáez; Santiago Mariani (editores) La política va al cine	19,23	20,00
978-84-309-6870-1  9 788430 968701	1201166 Fernando Gil Villa La sociedad vulnerable	12,98	13,50
978-84-309-6864-0  9 788430 968640	1229760 Jean-Jacques Rousseau Escritos constitucionales	17,31	18,00
978-84-309-6860-2  9 788430 968602	1225347 Editorial Tecnos La nueva Ley del Medicamento	12,98	13,50
978-84-309-6861-9  9 788430 968619	1225348 Editorial Tecnos Ley de Suelo	10,10	10,50
978-84-309-6863-3  9 788430 968633	1225350 Editorial Tecnos Ley del Mercado de Valores	28,85	30,00
978-84-309-6871-8  9 788430 968718	1209471 Marcos Fernando Pablo (director) M ^a Ángeles González Bustos (coordinadora) Derecho de la edificación y renovación urbana	21,15	22,00
978-84-309-6866-4  9 788430 968664	1209472 Ricardo M. Mata y Martín Fundamentos del Sistema Penitenciario	21,15	22,00
978-84-309-6865-7  9 788430 968657	1230219 Ramón Morral Soldevila (coordinador) Problemas actuales de Derecho de la Propiedad Industrial	9,62	10,00
978-84-309-6879-4  9 788430 968794	1217248 R. J. Hollingdale Nietzsche	18,27	19,00

VOX

s/IVA c/IVA

978-84-9974-195-6  9 788499 741956	2411753 Larousse Editorial Mentes despiertas. Piratas	10,53	10,95
978-84-9974-196-3  9 788499 741963	2411754 Larousse Editorial Mentes despiertas. Naturaleza	10,53	10,95
978-84-9974-197-0  9 788499 741970	2411834 Larousse Editorial Mentes despiertas. Natura	10,53	10,95
978-84-9974-198-7  9 788499 741987	2411835 Larousse Editorial Mentes despiertas. Pirates	10,53	10,95
978-84-9974-201-4  9 788499 742014	2407304 Larousse Editorial Diccionario Esencial Alemán-Español/Deutsch-Spanisch	14,33	14,90
978-84-9974-210-6  9 788499 742106	2401244 Larousse Editorial Diccionario de Primaria	16,83	17,50
978-84-9974-200-7  9 788499 742007	2401255 Larousse Editorial Diccionario Anaya de la Lengua	16,35	17,00
978-84-9974-209-0  9 788499 742090	2405248 Larousse Editorial Diccionario Pocket English-Spanish / Español-Inglés	12,02	12,50

XERAIS

978-84-9121-001-6  9 788491 210016	1345148 VV.AA. Historia das historias de Galicia	20,19	21,00
978-84-9914-991-2  9 788499 149912	1345149 Carmen Blanco Ramos O volframio en Varilongo	16,01	16,65
978-84-9121-000-9  9 788491 210009	1379515 Manuel Veiga Manuel María, buscando un país	7,21	7,50
978-84-9121-009-2  9 788491 210092	1333119 Rosalia de Castro Follas novas	19,23	20,00
978-84-9121-018-4  9 788491 210184	1343255 Antonio García Teijeiro Poemara o mar	11,54	12,00
978-84-9121-019-1  9 788491 210191	1343256 Manuel Veiga; Xosé Lastra Muruais Manuel María. Vida, versos e rebeldía	11,54	12,00
978-84-9121-014-6  9 788491 210146	1384057 El Hematocritico Feliz Feroz. O lobiño riquiño	9,62	10,00
978-84-9121-017-7  9 788491 210177	1384058 Marilar Aleixandre Catro cascarolos	9,62	10,00



novela.algaida.es
alianzaeditorial.es
anayaeducacion.es
anayaele.es
anayainfantilyjuvenil.es
anayamultimedia.com
anayatouring.com
barcanova.cat
editorialboveda.com
bruñolibros.es
catedra.com
larousse.es
oberonlibros.com
edicionespiramide.es
tecno.es
guiatrotamundos.es
ungranfindesemanaen.com
vox.es
xerais.gal