



algaida
Alianza editorial
ANAYA
ANAYA **ELE**
ANAYA MULTIMEDIA
ANAYA TOURING
BARCANOVA
bóveda
Bruño
CÁTEDRA
LAROUSSE
OBERON
EDICIONES PIRÁMIDE
SALVAT
tecnos
VOX
X E R A I S

4 algaida
Poemarx
Las horas sumergidas
Las dos muertes de Salvador Buendía
El mapa de las viudas
Piedras de fuego
10 alianza editorial
Sensatez y sentimiento
El gran Gatsby
Libro de los cantos
Macbeth
El diablo de la botella y otros cuentos
César o nada
Los conquistadores
Introducción a la mitología griega
Acertijos de la existencia
Poesías [STÉPHANE MALLARMÉ]
Antología poética [CÉSAR VALLEJO]
Isabelle
Los sótanos del Vaticano
Rubayat
Sir Gawain y el Caballero Verde
Odisea
El banquete
Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey
Los sofistas
Hércules loco. Troyanas. Medea. Fedra
La energía nuclear
El electrón es zurdo y otros ensayos científicos
Neuroeducación
Recursos inhumanos
La máquina del fin del mundo
24 anaya ele
Vocabulario A1-A2. [NIVEL ELEMENTAL]

26 anaya infantil y juvenil
Greta Gruñosauria
Pedro Preocupadáctilo
Emma Enfadosauria
César Celosaurio
Cuando Óscar se escapó de la cárcel
Everfound
PIP y los niños perdidos
Rick 2. Ocho chiflados a bordo y sin tierra a la vista
La liga de los pelirrojos
El diablo embotellado
La increíble historia de Lavinia
Al corro de las palabras
El árbol de la mujer dragón y otros cuentos
Soplacoplas
Orión y el Libro de Maravillas
Un deseo muy especial
Desde una estrella distante
Josefina se va de vacaciones
40 anaya multimedia
Excel 2013
Marketing de contenidos
Office 2013
Revit 2013
Adobe Edge Animate
iPad para niños
El arte de la fotografía digital. Captura, proceso y resultado final
Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad
44 anaya touring

46 barcanova
Paraules d'amor
El gegant del Pi
El meu aniversari!
Sóc un ruc
La sardana i altres danses
L'hort de l'escola
La princesa i el pèsol
Roberta Rondinosàuria
Emma Enfadosàuria
Pol Porucdàctil
Gerard Gelosauri
El follet Oriol i la llança màgica
La Florentina vol veure món
Mans a la natura
Sant Jordi
La Quimeta, la gosseta
Quin niu més bonic!
L'inventor despistat
La Serpentina i l'antiga família
Ja sóc al nirvana!
Mil revolts
Qui estima la llengua, la fa servir
Anglès fàcil
64 bruño
Las divertidas aventuras de los números
Les divertides aventures dels nombres
¡No me dejan hacer nada!
Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca
El Buen Lobito
Tom Gates: Ideas (casi) geniales
Tom Gates: Idees (quasi) genials
Una excursió amb pirates
El sí de las niñas
Novelas ejemplares
La niebla que te envuelve
Siempre estaré allí

cga.es
Central de pedidos
Tel. 902 426 292 / Fax 902 126 292
pedidos.cga@anaya.es

Central de incidencias
incidencias.cga@anaya.es

Exportación
Tel. [34] 913 938 700
Fax [34] 917 424 259
cga.exportación@anaya.es
28027 Madrid. España

72 cátedra

El feminismo en España
El anticlericalismo
El racismo y la xenofobia
El republicanismo
Canción de Navidad y otros relatos
La cueva de Salamanca;
La prueba de las promesas
Sefarad
La Philosophía vulgar
Catilinarias
Antonio y Cleopatra
Un mundo feliz
¡Todos sabios!

78 larousse

Los Verbos Franceses
El Francés Coloquial
Vocabulario básico del Francés
Los Verbos Alemanes
Vocabulario básico del Alemán
Los Verbos Italianos
Vocabulario básico del Italiano
Gramática Italiana
Jardín ecológico fácil
Pequeña biblioteca de herboristería
Cocinar con el lavavajillas
Astronomía para todos
Mi Planeta
El meu Planeta
Dofins i balenes
Les 4 estacions
El Futbol
El Zoo
El Circo
Hadas y princesas
Fades i princeses
Caballos y ponis

88 oberon

Escribir bien
Los muros de Cataluña

90 piramide

Hoja de ruta para emprendedores
Impuestos para todos los públicos
Tablas de composición de alimentos
Intervención psicológica en obesidad
Hablar en público
Comunicación eficaz
Gestión del tiempo

94 tecnos

Sociología y Género
Derecho de Familia
Ley de Sociedades de Capital
Texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público
Ley General Tributaria y normas complementarias
Comentarios al Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas
Héroes, heterodoxos y traidores
Los Rankings universitarios, mitos y realidades

98 vox

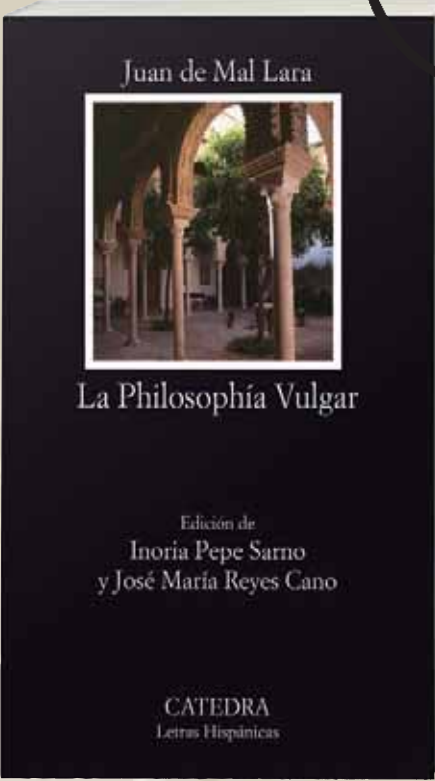
Diccionari Essencial Català-Castellà / Castellano-Catalán
Diccionari Pocket English-Catalan / Català-Anglès
Diccionari Escolar Català-Castellà / Castellano-Catalán
¿Cuánto sabes de los 5 continentes?
¿Cuánto sabes de ciencia?
¿Cuánto sabes de historia universal?
¿Cuánto sabes de Fórmula 1?
Guía de aves para descubrir en familia
Guia d'aus per descobrir en família

104 xerais

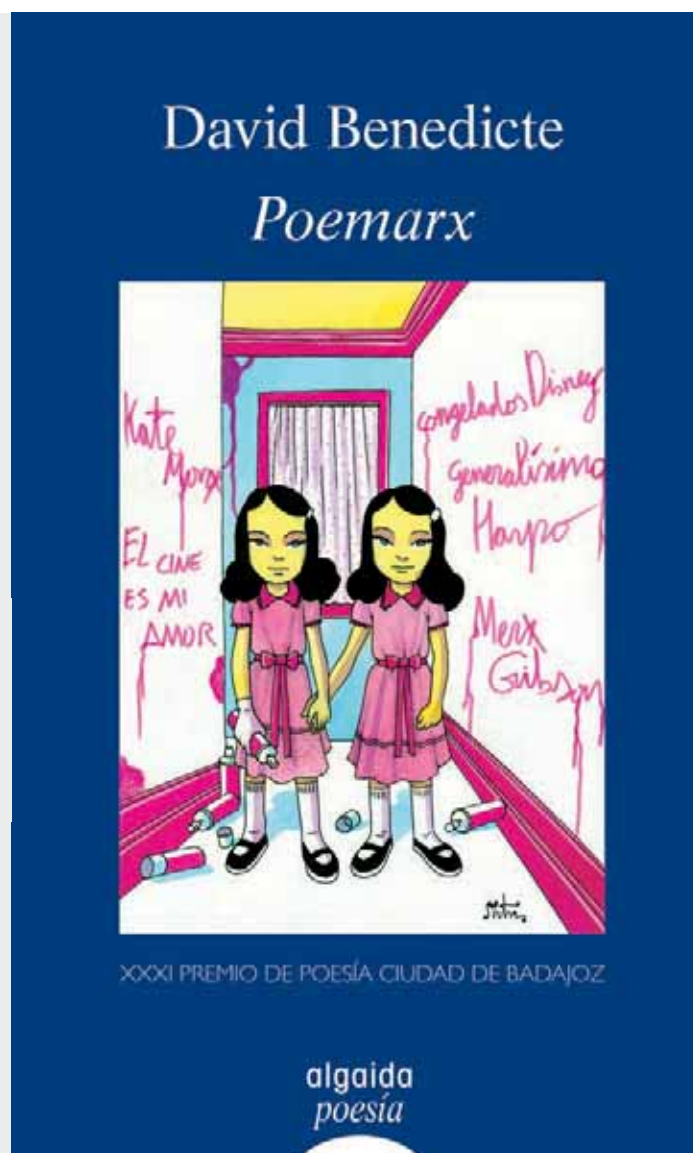
Do estigma á estima
Estilística da lingua galega
Feminismos
Desde unha estrela distante
Reckless. Vida nas sombras
Tastarabás
O señor Corpo quiere xogar
O aprendiz de home do saco
O merlo de ferro
O gato fantasma
As palabras do silencio

110 catálogo digital

112 comunicaciones



CONVIENE
ABRIR LOS OJOS
POCO A POCO.
RESUCITAR



Poemarx

PREMIOS DE POESÍA
13,20 x 22,00 cm
120 páginas
Rústica

ISBN 978-84-9877-546-4
Código 2962888

€ 8,00

ebook

ISBN 978-84-9877-902-8

Karl Marx no es Clint Eastwood. Ni la España actual un remake de Sin perdón repleto de cowboys indignados. Aunque ambos deberían serlo. No en vano el filósofo prusiano es un fantasma que recorre, entre ruinas, los multicines de la Eurozona.

Karl es el quinto hermano Marx. Karl Marx es el Cary Grant de los recortes. Una Marilyn Monroe que camina por el lado saludable de la paranoia. Un Robert de Niro jondo, metafísico, sentimental. Es Kate Morx. Romarx Polanski. Ennis del Marx. Merx Gibson. El arpa moribunda de un Harpo triste y locuaz. Una nube. Un árbol de luz. Una llamarada de cristal estrepitosa.

Poemarx contiene versos heteróclitos y a ratos tumultuosos, irónicamente místicos, narrativos en apariencia porque trascienden su significado hacia lo lírico. Frente a ellos, leyéndolos, al principio parece que no hay más que la pantalla de un cine abandonado por un acomodador barbudo que guarda en un flash-back su rencor.

Conviene abrir los ojos poco a poco. Resucitar.



© JAVIER OCANA

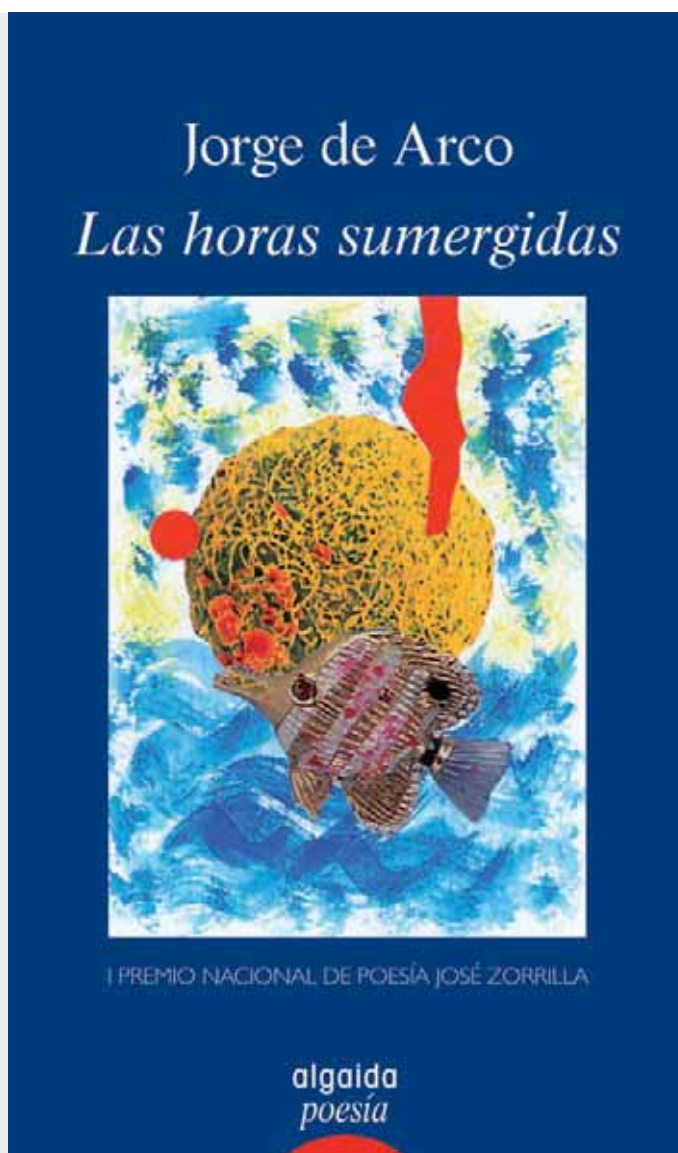
David Benedicte nació en Madrid en 1969. Ha publicado las novelas *Travolta tiene miedo a morir* (Premio Francisco Umbral), *Valium* y *Guía Campsa de cementerios*. También los poemarios *Biblia ilustrada para becarios* y *Maremágnun 44* (Mención de Honor Mejor Poemario Revelación Revista Ágora). Participó en el libro/CD *Panero*, musicado por Bunbury y Carlos Ann. De su poesía ha escrito Antonio Gamoneda que se desborda en «excelentes situaciones prendidas en inteligentes –e inquietantes– 'extravíos' y transgresiones».

ALMENDRA STAFFA-HEALEY



Jorge de Arco Maínez (Madrid, 1969) es licenciado en Filología Alemana por la Universidad Complutense. En la actualidad, ejerce como profesor universitario de Escritura Creativa y Literatura Española en Madrid, y desde hace una década dirige la revista de poesía Piedra del Molino. Como crítico literario, colabora asiduamente para muy diversos medios. Además, ha traducido poesía alemana, italiana, inglesa y norteamericana.

En Junio de 1993 le fue concedida por el Ministerio de Cultura una Ayuda a la Creación Literaria con la que publicó su primer libro: *Las imágenes invertidas*. Posteriormente, aparecería *Lenguaje de la culpa* (Premio Ciudad de Alcalá); *De fiebres y desiertos* (Premio Comunidad de Madrid de Arte Joven); *La constancia del agua*; *La casa que habitaste* (Premio Internacional San Juan de la Cruz) y *Con el balón en juego*, poemario infantil y juvenil.



El poder de sugestión de la poesía, su reveladora esencia, pueden convertir en virtud cualquier amarga experiencia, cualquier ingrata realidad. Su misterioso milagro transforma la conciencia, mostrando ese poder curativo, estético y cultural que esconden los versos. Versos que alentarán un recuerdo fértil y duradero, y alumbrarán una belleza interior que, como creyó Dostoievski, salvará al mundo.

El quehacer del poeta, pues, se mide por su conducta ética dentro y fuera de las páginas que pergeña. Es innegable que su producción genera una sustancia elástica, desplegable, que abraza un tiempo y un espacio casi eviternos: figuras, paisajes y escenarios –del ayer y del mañana– en los que otros querrán reconocerse. Pues ¿qué es la poesía sino un estado de ánimo desde el cual proteger y protegernos de la manera más propicia posible?

algaida

SU MISTERIOSO
MILAGRO
TRANSFORMA
LA CONCIENCIA



Jorge de Arco Maínez
Las horas sumergidas

PREMIOS DE POESÍA

13,20 x 22,00 cm

64 páginas

Rústica

ISBN 978-84-9877-547-1

Código 2962889

€ 8,00

ebook

ISBN 978-84-9877-904-2

INCLUSO EN
LAS ÉPOCAS
MÁS TERRIBLES
SIEMPRE HAY UN
HUECO PARA LA
ESPERANZA

Mariano Mecerreyes
Jiménez

Las dos muertes de Salvador Buendía

NARRATIVA

15,50 x 23,00 cm
584 páginas

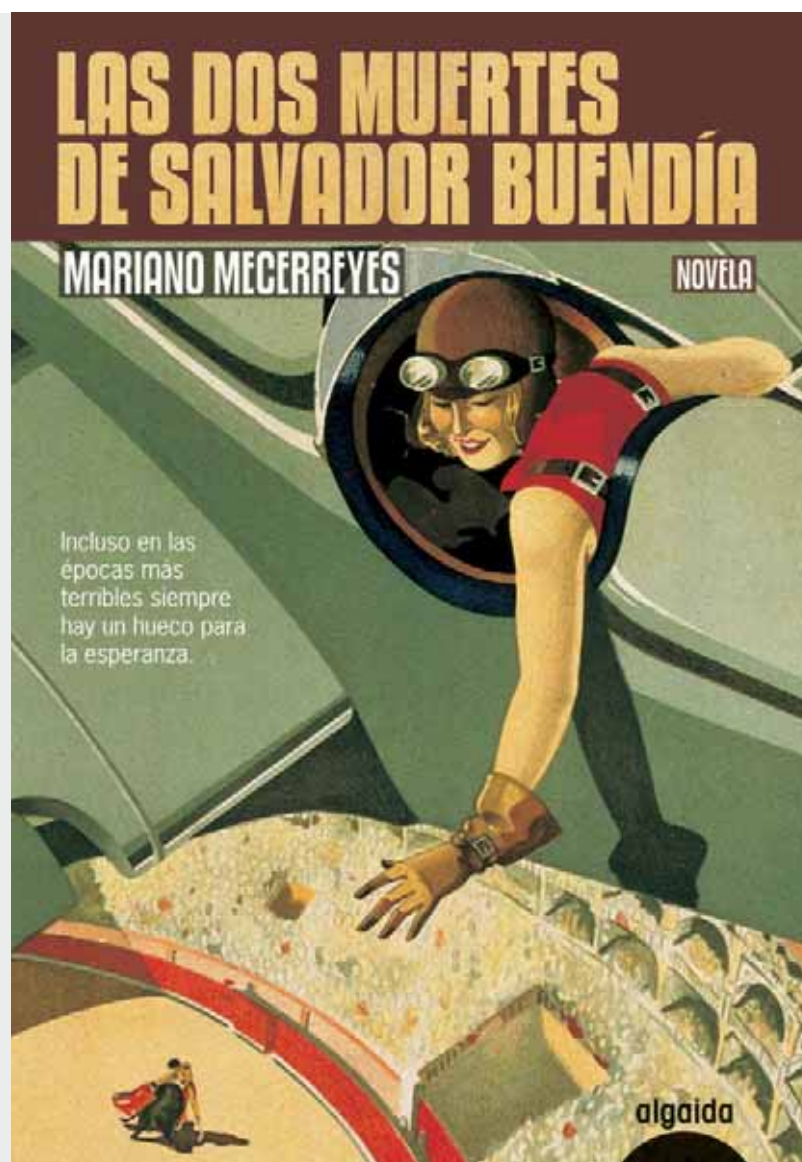
Rústica
ISBN 978-84-9877-544-0
Código 2962695

€ 18,00



ebook

ISBN 978-84-9877-901-1



Mariano Mecerreyes Jiménez (Madrid 1963) es magistrado, con más de veinte años de ejercicio profesional, y se estrena como escritor con esta novela, titulada *Las dos muertes de Salvador Buendía*, que resultó finalista en la XLIV edición del Premio de Novela Ateneo de Sevilla.

Una galería de personajes inolvidables confluye en el taller de trajes de luces que doña Victoria regenta en Madrid: el despiadado marqués Julio Vázquez, el rudo teniente legionario Tiburcio Bartual, el pródigo Adolfo Villafaina, la sufrida y desenamorada Isabel Lucena, o los niños Ángel y Salva, para quienes la felicidad reside en la posesión de una bicicleta. Las cuentas pendientes del pasado acabarán entreverando sus vidas en un imprevisible destino que sólo pueden iluminar las vagas predicciones de Antoñito, el mancebo espiritista de Jerez de los Caballeros.

A través de la convulsa España de la primera mitad del siglo XX –desde el asesinato de Eduardo Dato hasta la postguerra–, esta novela es la historia de la muerte de Salvador Buendía, pero también de la redención de Isabel Lucena: el relato de una época terrible e inmisericorde, y el de unos seres que han decidido no renunciar a la esperanza.



© C. GARRIDO

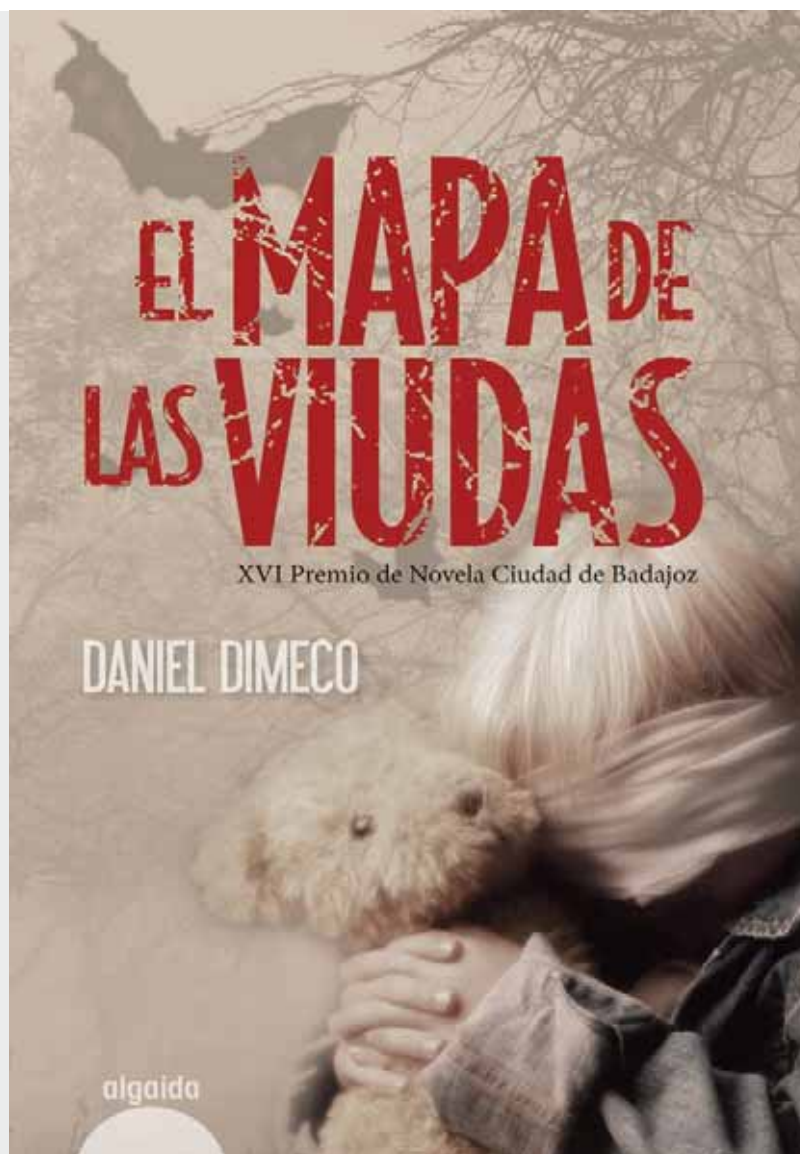
Escritor y dramaturgo (Argentina 1969). Graduado en Ciencias Políticas y Máster en Gestión Cultural. Ha publicado la novela *La desesperación silenciosa* (Premio Fray Luis de León 2010) y la obra *La mano de János* (Premio de Teatro Antonio Buero Vallejo 2010). Ha recibido el Premio de Autores Nacionales Teatro El Búho 2009 (Argentina) con *Mirando pasar los trenes*; el Premio de Teatro Mínimo Rafael Guerrero 2008 con *El ángel azul* y el accésit del Premio de Relatos Ciudad de Zaragoza 2012 con *Los perros ladran de noche*, entre otros galardones.

Ha coordinado talleres literarios en Fuentetaja, colabora como entrevistador para la revista Culturamas y como cronista para Revista de Letras-La Vanguardia. Administra el blog Café Copenhague.

El mapa de las viudas ganó el XVI Premio de Novela Ciudad de Badajoz.

www.danieldimeco.com

@DanielDimeco



A finales del verano de 1960, una serie de asesinatos en la ciudad de Stralsund, al norte de la República Democrática Alemana, agudizan la locura de Eleonora Maler. En ella conviven dos existencias paralelas: la mujer que fue hasta terminar la guerra y la personalidad que se originó una trágica noche de 1945. Pero ambas –la cuerda y la enajenada– son una, comparten el mismo cuerpo y viven una vida común, acompañadas de una niña que arrastra su propia desdicha.

En el asfixiante ambiente de una pequeña ciudad donde la Stasi se afana en controlar a todos sus habitantes, Eleonora tendrá que enfrentarse a sus propios miedos y a sus propios fantasmas: algunos sólo están dentro de ella, pero otros aún recorren las calles de Stralsund.

UNA SERIE DE
ASESINATOS
AGUDIZAN LA
LOCURA DE
ELEONORA MALER

Daniel Dimeco

El mapa de las viudas

PREMIO NOVELA CIUDAD
DE BADAJOZ

15,40 x 23,00 cm
312 páginas

Cartoné
ISBN 978-84-9877-545-7
Código 2962694

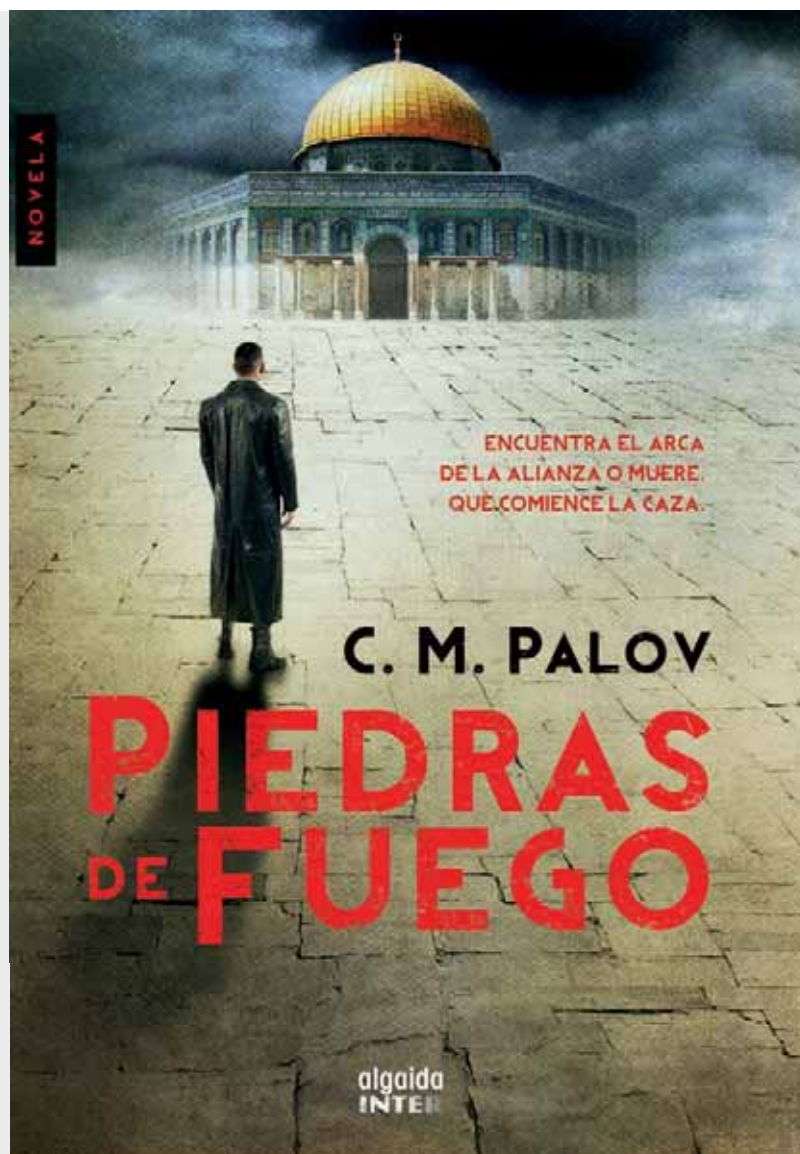
€ 20,00



ebook

ISBN 978-84-9877-903-5





ENCUENTRA
EL ARCA DE
LA ALIANZA O
MUERE.
QUE COMIENCE
LA CAZA

C.M. Palov
Piedras de fuego

INTER

15,50 x 23,00 cm
624 páginas
Rústica

ISBN 978-84-9877-866-3
Código 2962584

€ 18,00

ebook

ISBN 978-84-9877-883-0

C. M. Palov, nacida en Washington D.C., se graduó en Historia del Arte por la Universidad George Mason. Su currículum abarca desde labores como guía de museo hasta un trabajo como profesora de inglés en Seúl (Corea), pasando por su gestión al frente de una librería. El interés de la autora en el arte y los misterios históricos ha servido de inspiración a sus thrillers de contenido esotérico.

La fotógrafa Edie Miller será testigo del asesinato de Jonathan Padgham, comisario del Museo Hopkins de Washington, y del robo de una reliquia procedente del expolio de Irak por las tropas norteamericanas: las piedras de fuego, el pectoral fabricado por Moisés para protegerse del arca de la Alianza.

Edie Miller se verá envuelta en una conjura internacional tan oscura como aterradora, porque quien ha matado por las piedras de fuego también busca la legendaria arca. ¿Aún existe? ¿Cuál es su paradero? ¿Realmente se trata de un arma de destrucción masiva, como sugieren algunos textos antiguos? De ser así, sólo es cuestión de tiempo que sea utilizada en una guerra devastadora.

Hay que encontrar el arca de la Alianza. Y de eso depende la seguridad del mundo.

biblioteca de
traductoresbiblioteca de
traductores

Jane Austen

Sensatez y sentimiento

Traducción de
José Luis López Muñoz

alianza Literaria



Jane Austen
Sensatez y sentimiento

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm

528 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7560-2

Código 3472396

€ 22,00

Tras la muerte del señor Dashwood, su esposa y sus tres hijas, Elinor, Marianne y la pequeña Margaret, deben abandonar sus posesiones en Norland al heredar sólo el hijo mayor, fruto de un anterior matrimonio. Las acogen unos familiares en Barton Cottage, donde deberán aprender a vivir en condiciones mucho más modestas de las que conocieron. Elinor y Marianne descubrirán el amor, pero también el dolor que produce una mala elección o el no ser correspondido.

Marianne, más romántica, se abandona a los impulsos del corazón con sus incontenibles entusiasmos que desembocan en el desencanto y en la desesperación. Elinor, en cambio, sigue los dictámenes de la razón y mantiene un admirable dominio de sí misma al enfrentarse con sus sufrimientos amorosos por el amor que dejó en Norland.

Jane Austen, además de realizar una crítica profunda de la hipocresía y de las convenciones sociales, así como de la marginación de la mujer, dota a *Sensatez y sentimiento* de una fascinación y de una viveza irresistibles, con personajes inolvidables como Elinor y Marianne, que han hecho de esta novela un clásico de la literatura universal.

Jane Austen nació en Steventon, Hampshire, en 1775, hija de un clérigo que se ocupó personalmente de su educación. Empezó a escribir en su adolescencia. Llevó siempre una vida apacible en diversos lugares del sur de Inglaterra, entre ellos Bath donde ubica algunos episodios de sus novelas. Sus obras más conocidas son *Emma*, *Sensatez y sentimiento*, *Persuasión* y *Orgullo y prejuicio*.

José Luis López Muñoz nació en Madrid, en 1914. Es licenciado en Medicina, doctor en Filosofía y licenciado en Lengua y Literatura inglesas. Ha sido lector de español en la universidad de Newcastle y Assistant y Associate Professor of Spanish en la universidad de Maine. En 1980 recibió el Premio Nacional de Traducción por *Joseph Andrews*, de Henry Fielding, y en el año 2000 el Premio Nacional a la Obra de un Traductor. Ha traducido obras de William Faulkner, Virginia Woolf, Jane Austen, George Eliot, Rudyard Kipling, E. M. Forster, F. Scott Fitzgerald, Oscar Wilde, Saul Below y Raymond Chandler, entre otros.

Francis Scott Fitzgerald es uno de los escritores estadounidenses más importantes del siglo pasado y uno de los más destacados representantes de la llamada «Generación perdida» junto a Faulkner y Hemingway, entre otros. Nació en Minnesota, en 1896, en el seno de una familia católica irlandesa. Junto a su mujer, Zelda, vivió intensamente, tanto en Estados Unidos como en Francia, aquellos locos años veinte de animadas fiestas, alcohol, sexo y jazz que impregnarán su obra. Su primer éxito literario se produjo en 1920 con la edición de *A este lado del paraíso*. Cinco años después publicó *El gran Gatsby* que con los años se convirtió en un clásico de la literatura norteamericana. Posteriormente vendrían otras dos de sus grandes obras, *Suave es la noche* y *Hermosos y malditos*. Los últimos años de su vida los pasó en Hollywood, donde murió en 1940.

Ramón Buenaventura (Tánger, 1940) es poeta, novelista y traductor. Su pasión por la literatura la compaginó durante años con el mundo del máquetin y la publicidad, la labor de editor y la colaboración en prensa, en el suplemento *El Semanal*, entre otros medios. Ha recibido los premios de Miguel Labordeta de Poesía por Eres, el Ramón Gómez de la Serna por su novela *El año que viene en Tánger*, el Fernando Quiñones por su novela *El último negro* y el Stendhal por su traducción de *La sangre negra*, de Louis Guilloux. Ha traducido del francés y el inglés a Arthur Rimbaud, Prosper Mérimée, Lautréamont, Sylvia Plath, Anthony Burgess, Kurt Vonnegut, William Shakespeare, Philip Roth, Jonathan Franzen, Don DeLillo y David Mament, entre otros.

biblioteca de
traductores


Francis Scott Fitzgerald

El gran Gatsby

Traducción de
Ramón Buenaventura

alianza Literaria

Alianza editorial

OBRAS DE
GRANDES
AUTORES DE
LA LITERATURA
DE TODOS
LOS TIEMPOS
EN NUEVAS
VERSIONES
REALIZADAS POR
LOS MEJORES
TRADUCTORES

Jay Gatsby es un hombre muy popular. No sólo por su fortuna, sino también por las grandes fiestas que organiza en su lujosa residencia de Long Island, a las que concurre lo más granado de la sociedad neoyorquina. Pero sobre su persona gira todo tipo de rumores. Nadie sabe realmente quién es, a qué se dedica ni cuál es el origen de la fortuna de este misterioso personaje que pasa gran parte del tiempo en su jardín mirando al atardecer la luz del otro lado de la bahía.

Pese a que aparentemente la vida le sonríe, hay algo que le atormenta. Se trata de Daisy, quien le quiso antes de que partiera a Europa a luchar en la Primera Guerra Mundial, y ahora se halla casada con el tan acaudalado como poco refinado Tom Buchanan. El sueño de Gatsby es recuperar el pasado, que Daisy acuda a una de sus fiestas, lo que podría reportarle la anhelada felicidad, pero también desencadenar la tragedia.

Francis Scott Fitzgerald
El gran Gatsby

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm

224 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7562-6

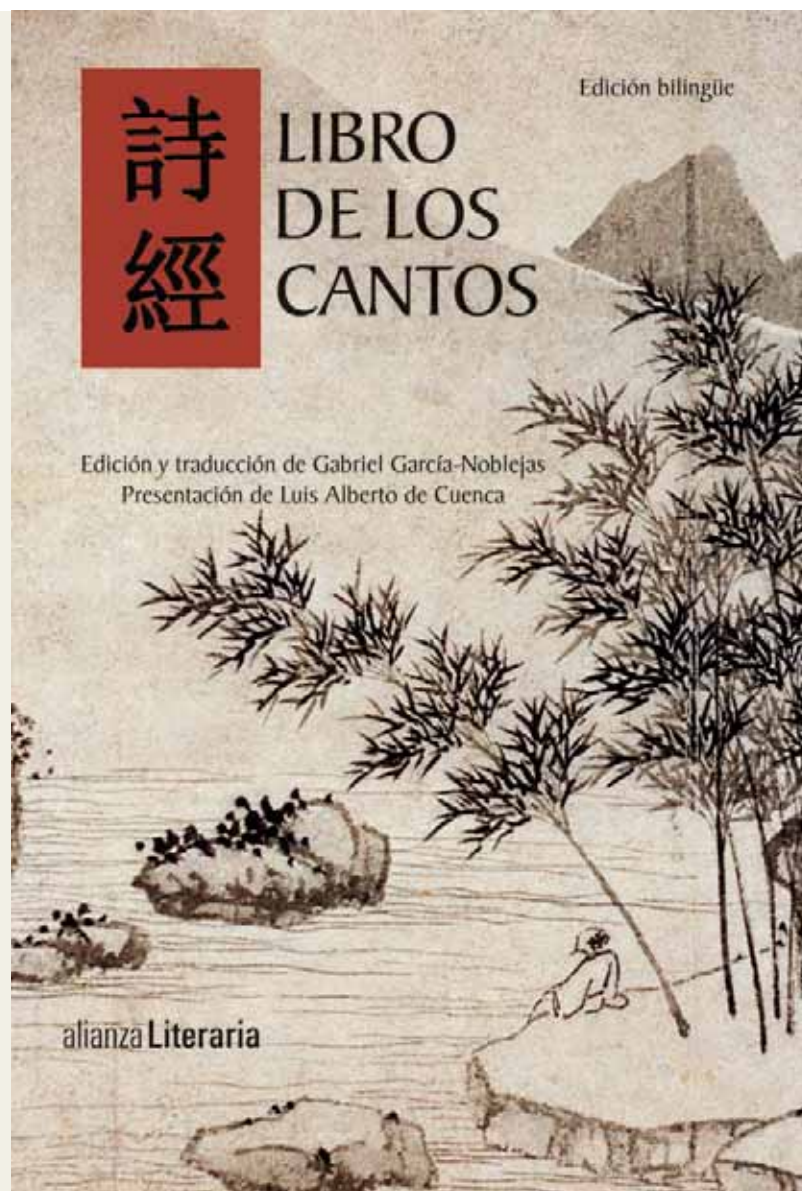
Código 3472398

€ 18,00

LOS CANTOS
CONSTITUYEN
EL PRINCIPAL
LEGADO DE
CHINA A LA
CULTURA
UNIVERSAL

Varios Autores
Libro de los cantos
Edición bilingüe
15,50 x 23,00 cm
376 páginas
Rústica

ISBN 978-84-206-7561-9
Código 3472397
€ 20,00



Compuestos por una infinidad de autores anónimos durante los cuatro siglos que van desde el año 1000 al 600 a. C. aproximadamente, los cantos amorosos, mitológicos, históricos, costumbristas y religiosos que conforman el "Libro de los cantos" constituyen el conjunto de poemas más antiguo de la civilización china y, por ende, uno de los más antiguos de la Humanidad.

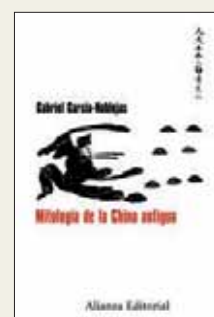
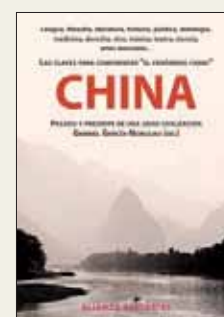
Desde la primera dinastía Han (a partir del año 206 a. C.), se atribuyó a Confucio tanto la selección como la edición de estos 305 cantos a partir de un total de tres mil que habrían llegado a manos del Maestro desde la más lejana antigüedad por vías que desconocemos. *El Libro de los cantos* pasó entonces a ser uno de los «Cinco Libros», es decir, uno de los cinco textos sagrados que contenían las directrices morales, políticas y espirituales que seguiría el Imperio del Centro durante siglos y siglos, adquiriendo así un prestigio inagotable.

Los cantos no se leían, sino que se cantaban en distintos actos públicos con acompañamiento musical diverso. Su valor histórico y literario, dentro y fuera de China, es sencillamente incalculable.

La presente edición del *Libro de los cantos* es bilingüe. Además de la presentación de Luis Alberto de Cuenca, va acompañada de una amplia introducción en la que el profesor Gabriel García-Noblejas nos explica la historia y el trasfondo cultural que rodean a estos 305 cantos.



Otros títulos de interés:





William Shakespeare



William Shakespeare
Macbeth
 .BIBLIOTECA SHAKESPEARE
 12,00 x 18,00 cm
 200 páginas
 Rústica
 ISBN 978-84-206-7542-8
 Código 3403261
 € 9,50

Compuesta entre 1605 y 1606, *Macbeth* es sin duda una de las cumbres de la producción de William Shakespeare (1574-1616). En ella, el genial dramaturgo nos adentra en un mundo oscuro y fantasmagórico dominado por la discordia y regido por el miedo y la desconfianza, en el que el fiel vasallo del rey Duncan que da nombre a la obra se ve arrastrado de forma irremisible a la traición y al crimen por obra de la ambición que su esposa, Lady Macbeth, personifica. La presente edición, a cargo de M. Á. Conejero, ha sido realizada por el equipo del Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia.

Alianza editorial
 El libro de bolsillo

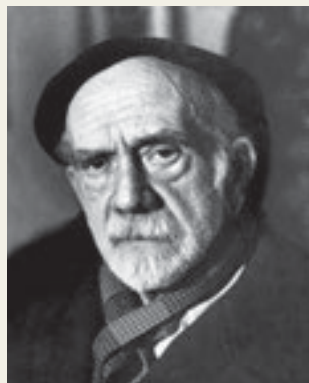


Robert Louis Stevenson



Esta recopilación de cinco relatos coloreados por la presencia de lo sobrenatural ofrece un muestrario insuperable del talento narrativo de Robert Louis Stevenson (1850-1894). *Los ladrones de cadáveres* relata una venganza de ultratumba; *Markheim* constituye un estudio de la lucha entre el bien y el mal; *Olalla* es una incursión en el tema de la licantrópia; *El diablo de la botella* recrea una fábula en los Mares del Sur, y *La playa de Falesá* conjuga la mirada introspectiva con el relato de aventuras en un perfecto equilibrio teñido de ironía.

Robert Louis Stevenson
El diablo de la botella y otros cuentos
 BIBLIOTECA STEVENSON
 12,00 x 18,00 cm
 288 páginas
 Rústica
 ISBN 978-84-206-7451-3
 Código 3403244
 € 9,50



Pío Baroja



Pío Baroja

César o nada

Las ciudades (I)

BIBLIOTECA BAROJA

12,00 x 18,00 cm

424 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7402-5

Código 3403284

€ 11,50

La trilogía de novelas autónomas que Pío Baroja (1872-1956) englobó bajo el título *Las ciudades*, integrada por *César o nada* (1910), *El mundo es así* y *La sensualidad pervertida*, constituye un espléndido retrato del clima social, espiritual, intelectual y político de la España de la época. Imbuido de una moral individual de corte nietzscheano, César Moncada se entrega a la acción política. Considerando, en la línea de algunos regeneracionistas, que España sólo puede superar la decadencia mediante un gobierno fuerte y autoritario, pero progresista, que combata el caciquismo, el poder de la Iglesia y las desigualdades sociales, intenta poner en práctica sus ideas en el imaginario pueblo zamorano de Castro Duro, pero el sustrato en que éstas se sustentan –un sentimentalismo paralizador, falta de voluntad y una acusada abulia– lo conducen al fracaso.



Otros títulos del autor:



Matthew Restall; Felipe Fernández-Armesto
Los conquistadores
 Una breve introducción

HISTORIA
 12,00 x 18,00 cm
 192 páginas
 Rústica
 Novedad absoluta
 ISBN 978-84-206-7543-5
 Código 3404419
 € 9,50

Carlos García Gual
Introducción a la mitología griega

HUMANIDADES
 12,00 x 18,00 cm
 400 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-206-7544-2
 Código 3404827
 € 12,50

Earl Connee; Theodore Sider
Acertijos de la existencia

Un paseo guiado por la metafísica

FILOSOFÍA
 12,00 x 18,00 cm
 312 páginas
 Rústica

Novedad absoluta
 ISBN 978-84-206-7452-0
 Código 3404015
 € 10,50



En este libro ameno y riguroso, Matthew Restall y Felipe Fernández-Armesto nos presentan un panorama tan original como completo de la figura de los «conquistadores», es decir los hombres y mujeres de la península ibérica que viajaron hasta el continente americano para explorarlo e instalarse en él. Alejándose de clichés y estereotipos que confunden la naturaleza de los logros de estos hombres, dando de ellos una imagen falsa, los autores explican con acierto quiénes fueron los conquistadores, qué hicieron, cómo lo hicieron, así como su forma de pensar, sus sentimientos y su comportamiento.



La presente *Introducción a la mitología griega* quiere facilitar la aproximación a estos antiguos relatos y ofrecer algunas reflexiones previas a su lectura o relectura. Partiendo de un estudio de su peculiar tradición y transmisión, y subrayando la función social y la pervivencia de la mitología en su contexto histórico y en la cultura occidental, Carlos García Gual examina, desde una perspectiva a la vez crítica y didáctica, los temas y figuras más representativos de ese amplio repertorio narrativo, rememora los rasgos esenciales de los dioses y héroes griegos y, finalmente, analiza las interpretaciones más significativas que se han formulado desde el inicio de la Edad Moderna sobre ese conglomerado de mitos.



La sola palabra *metafísica*, envuelta por siglos de ignorancia, de enseñanza deficiente y de malas interpretaciones, resulta disuasoria. Cualquiera que abra este libro comprobará, sin embargo, que las cuestiones que se plantean en él participan del mismo lenguaje que encontramos en las noticias o en la novela de la mesilla de noche. Y que muchas cosas que damos por sentadas en la vida diaria son, más que certezas, *Acertijos de la existencia*. Este libro no requiere un temperamento filosófico ni saber nada de filosofía. Es una lectura que propone retos y que mueve a pensar. Nada más. Nada menos.

Stéphane Mallarmé

Poesías

Antología bilingüe

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm

120 páginas

Rústica

Novedad

ISBN 978-84-206-7545-9

Código 3405055

€ 8,50

César Vallejo

Antología poética

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm

208 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7549-7

Código 3405059

€ 9,50

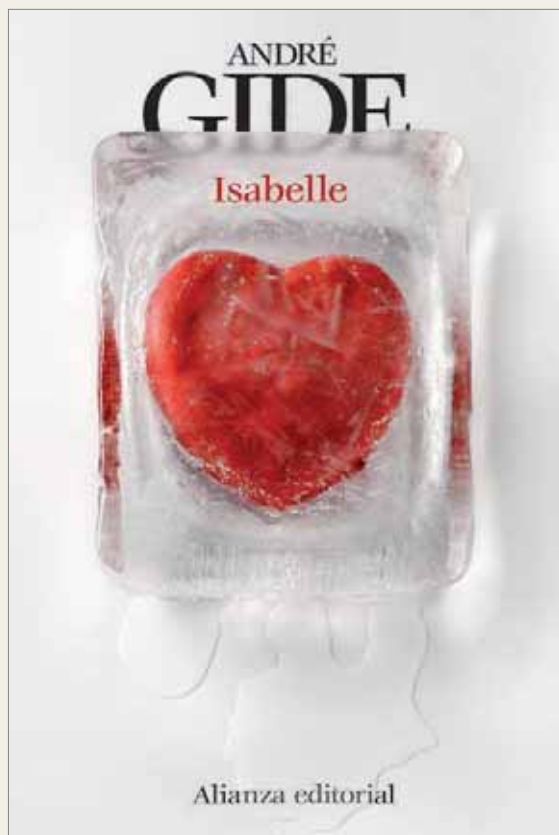


De entre el Himalaya de genio que forma la poesía francesa desde Gérard de Nerval a Paul Valéry, en la que se cuentan, entre otros, nada menos que Baudelaire, Verlaine o Rimbaud, probablemente sea Stéphane Mallarmé (1842-1898) en el que se den mayores sutileza, musicalidad, concentración formal, manejo del matiz, elegancia y secreta oblicuidad. El presente volumen reúne una imprescindible muestra de sus poemas, entre los se podrán hallar tesoros como *El Azur*, *La carne es triste*, *La siesta de un fauno* o *Herodías*, en palabras de Antonio Martínez Sarrión –autor de la selección y de esta admirable versión en castellano–, «la pieza mayor de Mallarmé monumento al Mito, a la Belleza, a la Muerte, a la Liturgia y a la Esterilidad».

Selección y versión de Antonio Martínez Sarrión

Creador visceral, obsesivo, subterráneo, César Vallejo (1892-1938) forma, junto con Pablo Neruda y Vicente Huidobro, la tríada indiscutible de grandes poetas hispanoamericanos de la primera mitad del siglo XX. Acompañada de un iluminador prólogo a cargo de José Miguel Oviedo, esta antología poética –que recoge íntegro el desgarrado poemario sobre nuestra guerra civil *España, aparta de mí este cáliz*– ofrece una muestra inmejorable de la obra del genial poeta peruano que tan honda huella ha ejercido en la mayoría de los poetas españoles del siglo XX.

Selección de José Miguel Oviedo



La figura de André Gide (1869-1951) es una de las más destacadas e influyentes de la literatura europea del siglo XX. Novela escrita en 1911, *Isabelle*, cuya acción se desarrolla en un ambiente extraño y alucinante (un castillo ruinoso, un noble demente, un viejo profesor sumido en su mundo de legajos y manuscritos, un muchacho tarado por sus orígenes, un preceptor eclesiástico depositario de los secretos familiares), narra la historia de un amor idealizado que sucumbe ante la confrontación con la realidad.



La figura de André Gide (1869-1951) es una de las más destacadas e influyentes de la literatura europea del siglo XX. Novela situada en la Roma barroca de finales del siglo XIX e impregnada de un espíritu satírico y corrosivo, *Los sótanos del Vaticano*, en cuyas páginas resuenan ecos folletinescos, gira en torno a una estafa organizada para obtener dinero de fervorosos católicos a quienes se hace creer que el papa León XIII ha sido secuestrado por las logias masónicas y sustituido en el solio pontificio por un doble.

ANDRÉ GIDE

Los sótanos del Vaticano e **Isabelle** son dos de las novelas más representativas de la extensa obra de André Gide, una de las más destacadas e influyentes figuras de la literatura europea del siglo XX.

Nuevamente disponibles
en Alianza Editorial

André Gide

Isabelle

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
144 páginas
Rústica

ISBN 978-84-206-7458-2

Código 3405053

€ 9,50

André Gide

Los sótanos del Vaticano

LITERATURA
12,00 x 18,00 cm
280 páginas
Rústica

ISBN 978-84-206-7459-9

Código 3405054

€ 10,50

Omar Jayyam

Rubayat

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm
208 páginas
RústicaISBN 978-84-206-7550-3
Código 3405060

€ 9,50

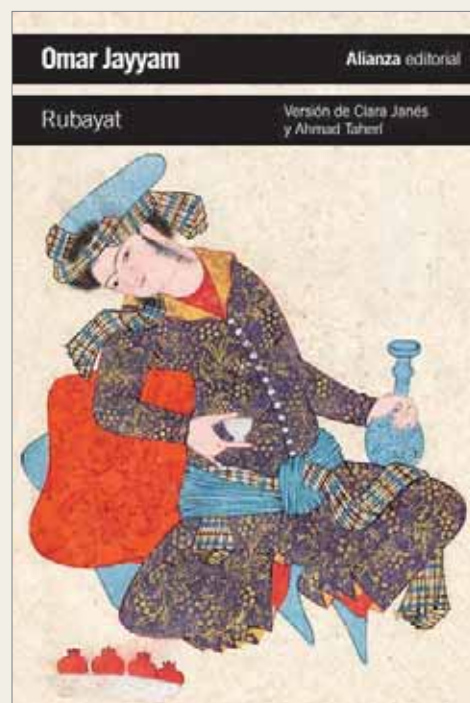
Anónimo

Sir Gawain y el Caballero Verde

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm
120 páginas
RústicaISBN 978-84-206-7552-7
Código 3405062

€ 8,50



Astrónomo, astrólogo, matemático, filósofo, médico y entendido en música a pesar de sus humildes orígenes, Omar Jayyam (1048-1132) consiguió conservar una existencia libre, íntegra e incólume en la Persia medieval dominada por el fanatismo religioso. Por ello —y por la concepción de la existencia que expresa— relegó a la clandestinidad la actividad que, a la postre, habría de alumbrar una obra universal y perenne: sus *Rubayat*, en los que cantó con sensibilidad oriental al vino y la belleza, el goce del presente siempre fugitivo, la vanidad de la existencia, el aquí y el ahora.

Versión de Clara Janés y Ahmad Taheri



Texto que fascinó a J. R. R. Tolkien hasta el punto de encargarse de la edición de su manuscrito, *Sir Gawain y el Caballero Verde* es sin duda el mejor texto artúrico inglés. El primer día del año se presenta en la corte de Camelot un gigantesco y portentoso caballero, cuya piel, pelo, barba y vestimenta son tan verdes como su admirable corcel y sus arreos, y que hace una extraña propuesta que nos sumerge de lleno en lo maravilloso, dando así inicio a la aventura tras la cual el protagonista saldrá purificado. "Aunque ejemplifica las virtudes caballerescas del valor y la lealtad —apunta Luis Alberto de Cuenca en su prólogo—, *Sir Gawain* no es sólo un relato al servicio de una moral, sino un relato en sí: fresca y bellísima literatura."

Alianza editorial
El libro de bolsillo

Homero

Odisea

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
528 páginas
RústicaISBN 978-84-206-7462-9
Código 3408001

€ 12,50

Platón

El banquete

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
160 páginas
RústicaISBN 978-84-206-7463-6
Código 3408002

€ 8,50

Sófocles

Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
336 páginas
RústicaISBN 978-84-206-7464-3
Código 3408003

€ 11,50

Varios

Los sofistas

Testimonios y fragmentos

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
528 páginas
Rústica

Novedad en Alianza Editorial

ISBN 978-84-206-7465-0
Código 3408004

€ 13,50

Lucio Anneo Séneca

Hércules loco. Troyanas. Medea. Fedra

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

12,00 x 18,00 cm
448 páginas
Rústica

Novedad

ISBN 978-84-206-7466-7
Código 3408005

€ 12,50



Junto con la *Iliada*, la *Odisea* constituye una de las piedras angulares de la cultura occidental. Episodios como el del encuentro con los Cíclopes y Polifemo, con las Sirenas, con la maga Circe o la ninfa Calipso, así como la venganza que Odiseo lleva a cabo sobre los pretendientes de su mujer, Penélope, son sólo algunas de las semillas que han fecundado sin cesar la imaginación de los hombres. La presente versión en prosa de la "Odisea", de tersura y elegancia extraordinarias, hace justicia a un relato inolvidable, cuyo protagonista, rico en recursos, se mueve por intereses y motivaciones cercanos a los del hombre y la mujer de todos los tiempos.

Versión de Carlos García Gual



La extensa y variada obra de Platón (h. 428-h. 347 a.C.) ofrece en *El banquete* un estilo y una configuración peculiares, condicionados por la elección del escenario (una conversación después de una comida) y la naturaleza del tema tratado (el amor). En este diálogo Platón despliega con habilidad un abanico de perspectivas que permite al lector advertir la complejidad de los enfoques posibles, para luego establecer, a través de la iluminada revelación de Diotima, su propia teoría, según la cual el impulso erótico se sublima hacia esa idea de Belleza que es también el Bien.

Traducción de Fernando
García Romero
Prólogo de Carlos García Gual



Nacido en Colono poco antes de las Guerras Médicas, Sófocles (h. 495-h. 406 a.C.) vivió la época del apogeo y el esplendor de la democracia ateniense, así como el ambiente intelectual de la sofística. Más joven que Esquilo y mayor que Eurípides, su obra representa el equilibrio y la perfección del género trágico. Sus tragedias exploran la suerte del hombre en relación con el orden universal y propugnan un nuevo tipo de héroe, alejado por igual del héroe aristocrático y del ideal sofístico que hacía al hombre centro del mundo. Este volumen reúne cuatro de sus obras más importantes, como son *Áyax*, *Las traquinias*, *Antífona* y *Edipo rey*.

Traducción y prólogo
de José María Lucas de Dios



Aunque no constituyeron propiamente una escuela filosófica y su consideración suele verse acompañada de prejuicios desde antiguo, los sofistas supusieron un eslabón decisivo en la constitución de la filosofía griega. Nacidos al calor del auge de la democracia en Atenas, fueron ellos los que pusieron la primera piedra de la reflexión acerca del estado, la política y el derecho. Este libro único reúne y sistematiza los testimonios y fragmentos que relacionados con ellos han llegado hasta nosotros, iluminando así un tramo esencial pero habitualmente oscurecido de la historia del pensamiento occidental.

Traducción y prólogo
de José Solana Dueso



Se recogen en este volumen cuatro de las piezas teatrales de Séneca el Joven (4 a.C.-65 d.C.), todas ellas de raíz eurípidea. Famoso sobre todo por sus obras morales, la producción dramática de Séneca explota, frente a sus antecedentes griegos, el realismo horripilante y el debate interior. Por sus tragedias, dotadas de gran tensión dramática, desfilan los eternos debates que acompañan a la existencia humana, como el mal y sus terribles consecuencias, las pasiones sin control, la inocencia o culpabilidad de nuestros actos, la tiranía del poder o la posibilidad de la muerte como liberación.

Traducción e introducción
de Miryam Librán Moreno
y Antonio Ramírez de Verger

Luigi De Paoli

La energía nuclear

Elementos para un debate

CIENCIAS SOCIALES

12,00 x 18,00 cm

232 páginas

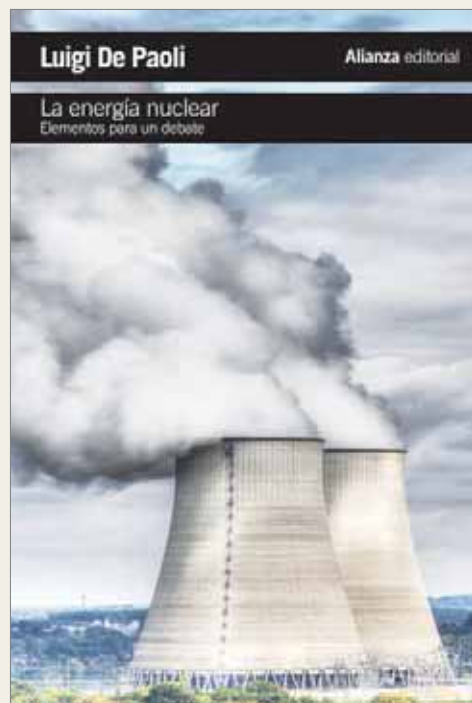
Rústica

Novedad absoluta

ISBN 978-84-206-7553-4

Código 3406231

€ 9,50



El presente libro trata el tema de la energía nuclear explorando sus aspectos económicos, sociales y geopolíticos, así como técnicos, desde una aproximación ponderada que sopesa tanto sus bondades como sus innegables inconvenientes, aportando así los elementos indispensables para un debate tan crucial como delicado. De este modo, Luigi De Paoli plantea y examina cuestiones como la diferencia entre la seguridad de las instalaciones y su aceptación social, la coexistencia de la energía nuclear con las energías renovables y muchas otras igualmente importantes para un correcto enfoque del asunto.

Isaac Asimov

Alianza editorial

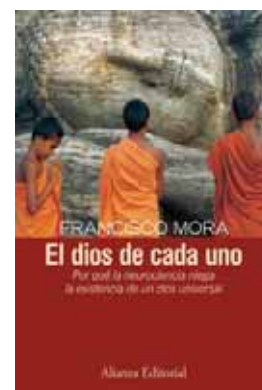
El electrón es zurdo y otros ensayos científicos



Esta recopilación de artículos de divulgación científica escritos por Isaac Asimov se abre con un divertido trabajo sobre la capacidad pronosticadora de la novela científica, al que siguen dos ensayos en torno a las leyes que gobiernan la expansión y miniaturización en la naturaleza. «El electrón es zurdo» pertenece a una serie de cinco trabajos que se ocupan de la paridad y la simetría en el mundo inanimado y en los seres vivos. El resto de los artículos examinan muy diversos temas: los océanos, la certidumbre y la incertidumbre en la física, los axiomas de Euclides

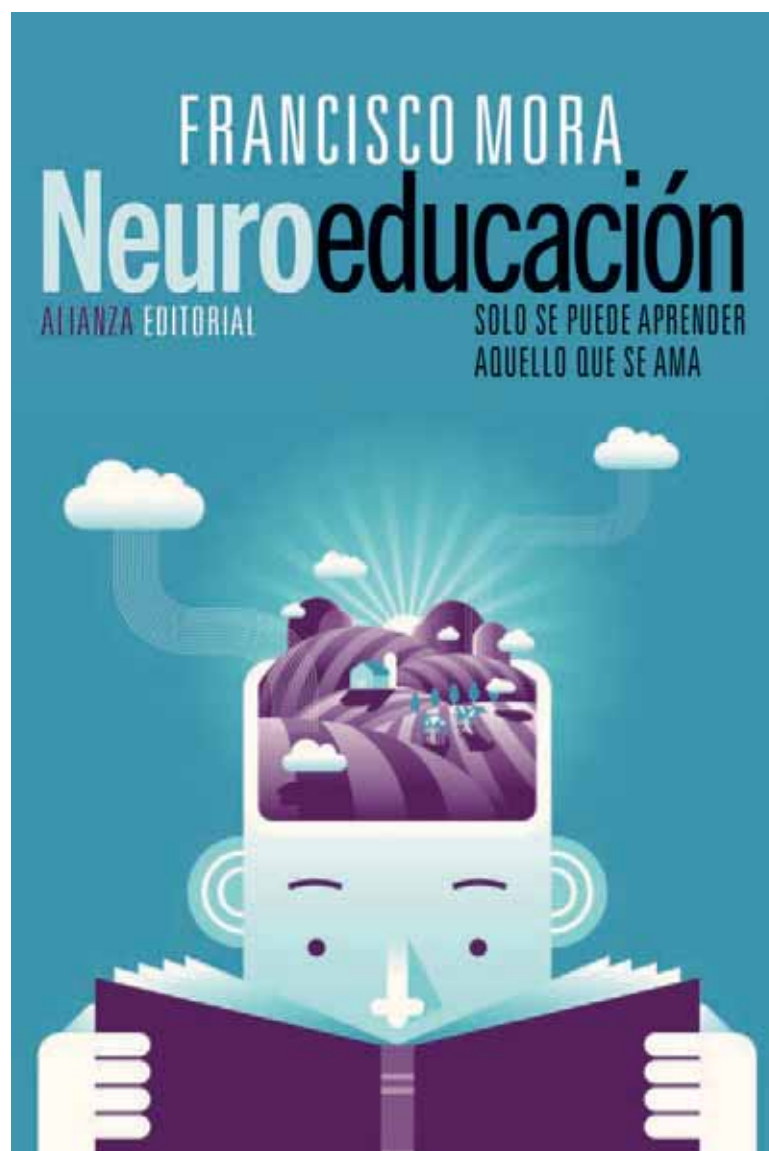


Otros títulos del autor:





Francisco Mora es doctor en Medicina, doctor en Neurociencias, catedrático de Fisiología Humana y, actualmente, imparte docencia en las Universidades Complutense de Madrid y Iowa en Estados Unidos.



¿QUÉ ES LA
NEUROEDUCACION?
¿SE PUEDE
HABLAR DE
NEUROEDUCADORES,
UNA NUEVA
PROFESIÓN?

Francisco Mora
Neuroeducación

Solo se puede aprender aquello
que se ama

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

224 páginas

Rústica

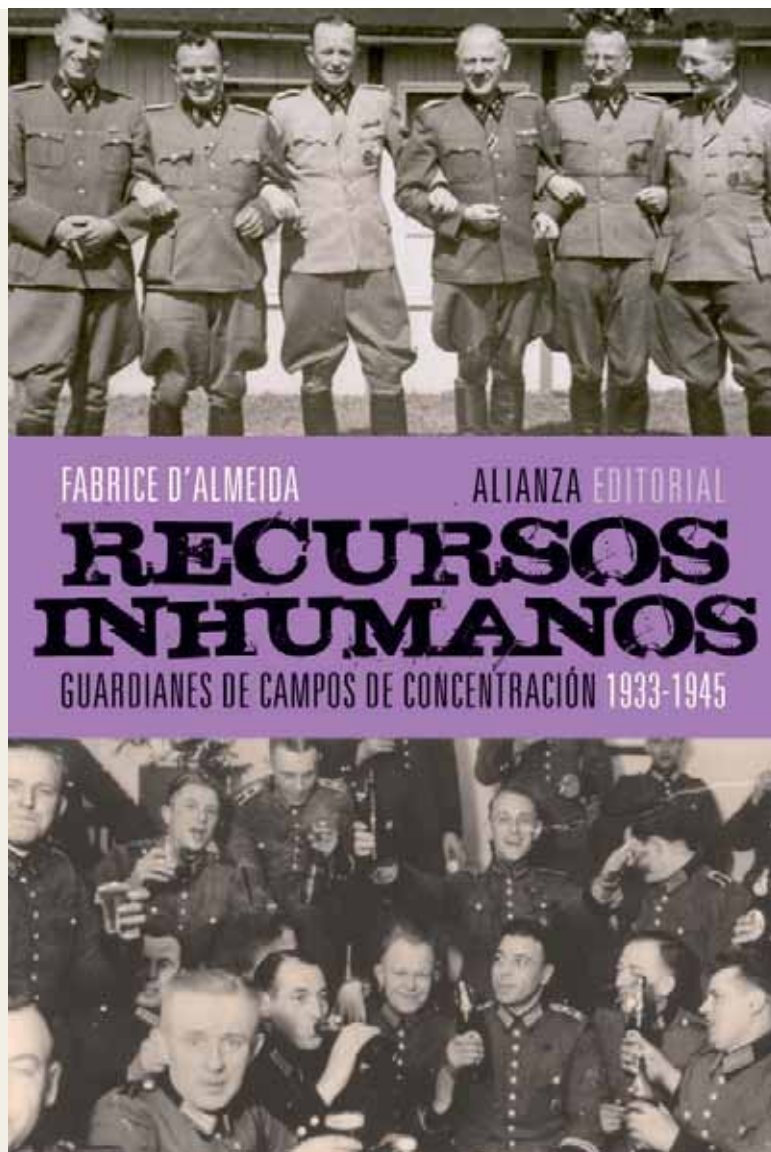
ISBN 978-84-206-7533-6

Código 3492519

€ 16,00

Existen problemas en la relación neurocientífico-maestro (y mas allá profesores universitarios) sobre todo en el lenguaje utilizado por los primeros para dirigirse a los segundos en la transferencia de estos conocimientos. Hasta ahora, el conocimiento extraído de las Neurociencias no ha sido fácil mostrarlo a los maestros y ellos transferirlo como método a la enseñanza de los niños o los estudiantes de Instituto. Este texto ofrece algunas ideas sobre lo que ha venido en llamarse Neuroeducación y lo que esto implica en el debate acerca de la potencialidad de la neurociencia para propiciar una reforma en la educación.

La importancia del ocio en la gestión de los Recursos Humanos de la empresa SS: el tiempo libre de los guardianes de los campos se planificaba con mucho detalle para trivializar la naturaleza de su «trabajo».



Fabrice d'Almeida, historiador francés, es profesor de Historia en la Universidad París II Panteón-Assas y en el Instituto Francés de Prensa.

Fabrice D'Almeida
Recursos inhumanos

Los guardianes de campos de concentración y su tiempo de ocio, 1933-1945

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

296 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7534-3

Código 3492517

€ 20,00

ebook

ISBN 978-84-206-7586-2

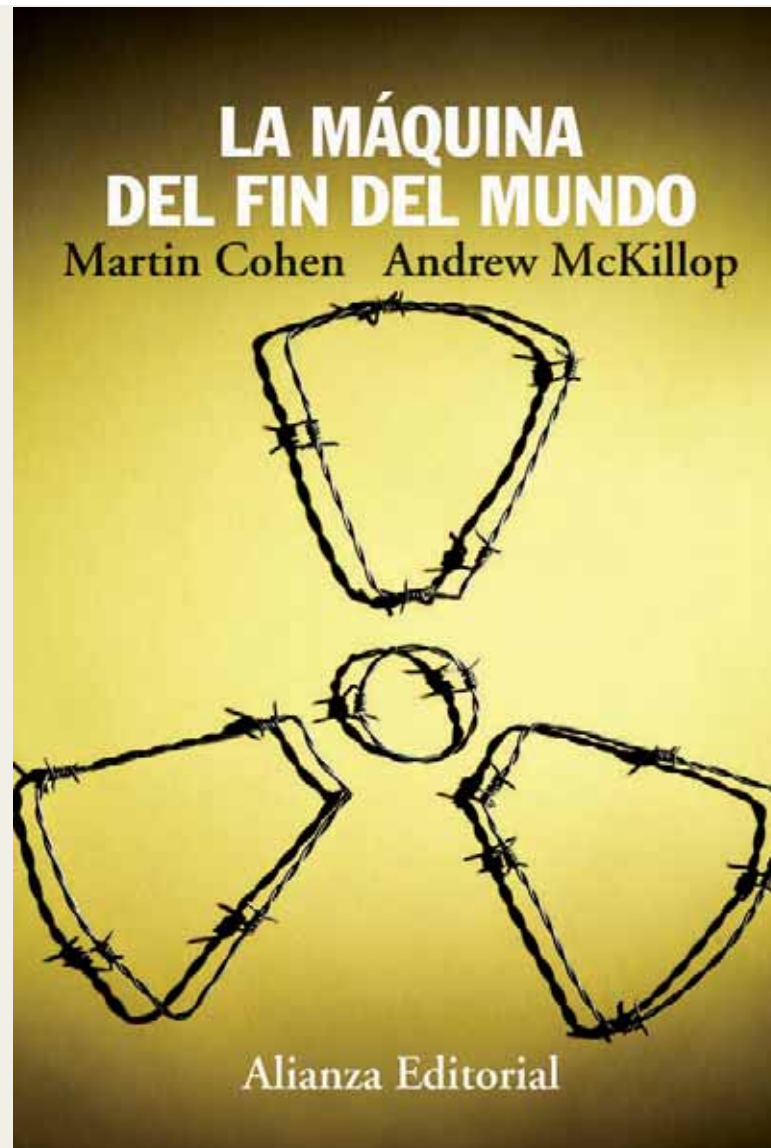
A partir de los archivos de las SS y de los legajos derivados de la depuración que tuvo lugar después de 1945, Fabrice d'Almeida reconstruye las formas de gestionar los recursos humanos que Himmler y sus colaboradores pusieron en marcha, no sólo para que los verdugos pudieran cumplir con sus tareas, sino, sobre todo, para evitar que se aburrieran.

En Auschwitz, los guardianes no sólo exterminaron a hombres, mujeres y niños, sino que también mataron el tiempo. Los asesinos nazis disfrutaron de entretenimientos muy bien organizados, mientras que por las mismas fechas los vigilantes del Gulag vivían en condiciones que apenas eran mejores que las de los detenidos.



Martin Cohen es filósofo de las ciencias sociales y autor de varios libros que se han traducido a más de veinte lenguas. Ha informado sobre cuestiones medioambientales al Parlamento Europeo. Del mismo autor Alianza Editorial ha publicado también *101 problemas de filosofía* y *101 dilemas éticos*.

Andrew McKillop ha sido durante varias décadas economista y consultor sobre cuestiones energéticas y es miembro fundador de la International Association for Energy Economics. Ha sido el principal analista del Directorio General para la Energía de la Comisión Europea y escribe en *The Ecologist*, *New Scientist* e *International Journal of Energy Research*.



¿Es la energía nuclear realmente la única alternativa viable a los combustibles fósiles? ¿Es tan segura y limpia como sostiene el lobby nuclear? ¿De verdad es la mejor opción para combatir el cambio climático?

La máquina del fin del mundo muestra que el sueño de la energía nuclear que nos están vendiendo es pura fantasía. Rebate el mito de que es más limpia y segura que otras fuentes de energía y muestra cómo con frecuencia se ocultan sus verdaderos costes: desde las grandes subvenciones para construir la infraestructura hasta la garantía implícita de que, en caso de un accidente, los costes serán asumidos por el público.

Accesible, documentado y riguroso, este libro es una aportación imprescindible al urgente debate sobre la energía mundial.

«Actualmente, la energía nuclear satisface entre un dos y un tres por ciento de la demanda energética mundial, lo que ni siquiera es suficiente para justificar la desmesurada inversión y los riesgos que entraña. Una estrategia de planificación sencilla y realista puede reducir mucho más el consumo de energía sin poner en peligro la vida y devastar regiones enteras.»



Martin Cohen;
Andrew McKillop
**La máquina
del fin del mundo**
ALIANZA ENSAYO
15,50 x 23,00 cm
324 páginas
Rústica

ISBN 978-84-206-7563-3
Código 3492518
€ 20,00

vocabulario

ANAYA ELE  ES UNA COLECCIÓN TEMÁTICA DISEÑADA PARA AUNAR TEORÍA Y PRÁCTICA EN DISTINTOS ÁMBITOS DE LA ENSEÑANZA DEL **ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**. SU OBJETIVO ES OFRECER UN MATERIAL ÚTIL QUE PERMITA AL ESTUDIANTE UNA EJERCITACIÓN FORMAL Y CONTEXTUALIZADA TENIENDO EN CUENTA SIEMPRE EL USO DE LOS CONTENIDOS QUE SE PRACTICAN.

ANAYA ELE  OFRECE LAS SIGUIENTES SERIES: **VERBOS**, **GRAMÁTICA**, **FONÉTICA**, **ESCRITURA** Y **VOCABULARIO**, SIGUIENDO LOS PARÁMETROS DEL **PLAN CURRICULAR DEL INSTITUTO CERVANTES**.

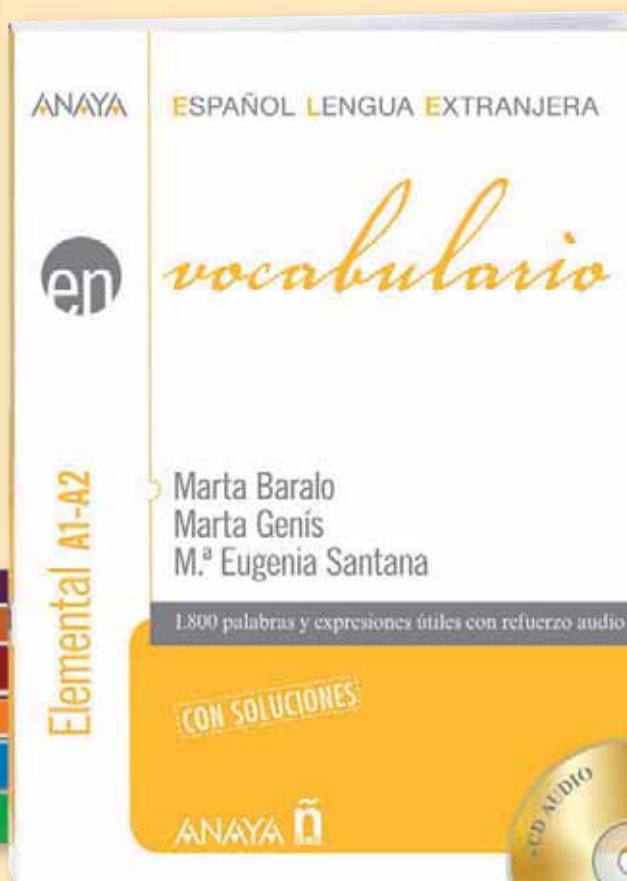


ANAYA ELE



La serie de **Vocabulario** está organizada por temas de comunicación, y ofrece actividades y estrategias variadas dedicadas a desarrollar distintos aspectos del conocimiento léxico, siguiendo los principios del *Marco Común Europeo de Referencia*.

La gran novedad de esta serie de **Vocabulario** es la presentación de palabras en contexto acompañadas no solo de apoyo visual, sino también de grabaciones orales de carácter didáctico para facilitar la construcción de la imagen auditiva de las palabras y frases nuevas.



Marta Baralo Ottonello;
Marta Genís Pedra;
M.ª Eugenia Santana Rollán
Vocabulario A1-A2.
Nivel elemental

ANAYA ELE EN
17,00 x 24,00 cm
208 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4126-8
Código 1181323
€ 12,90



LOS DINOSAURIOS TAMBIÉN TIENEN SENTIMIENTOS

Brian Moses
Greta Gruñosauria

19,00 x 21,00 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-678-4017-9
Código 1525127

€ 8,00

Brian Moses
Pedro Preocupadáctilo

19,00 x 21,00 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-678-4018-6
Código 1525128

€ 8,00

Brian Moses
Emma Enfadosauria

19,00 x 21,00 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-678-4019-3
Código 1525129

€ 8,00

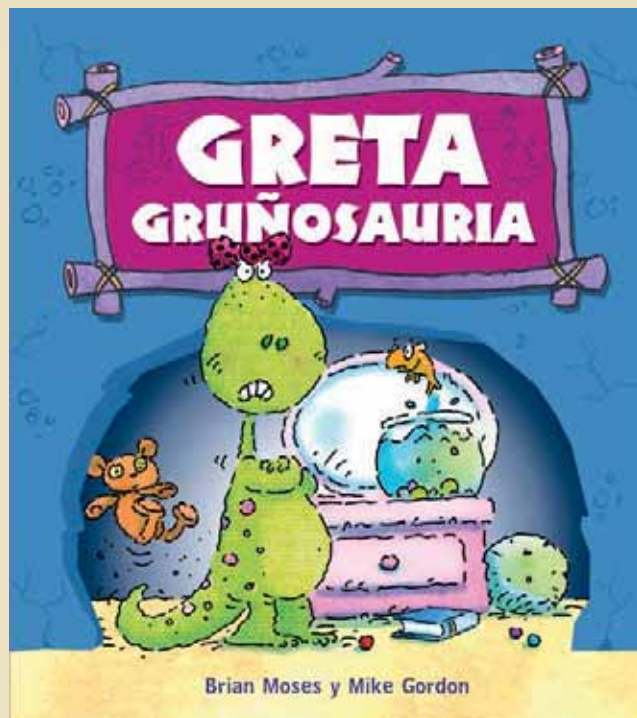
Brian Moses
César Celosaurio

19,00 x 21,00 cm
32 páginas
Cartoné

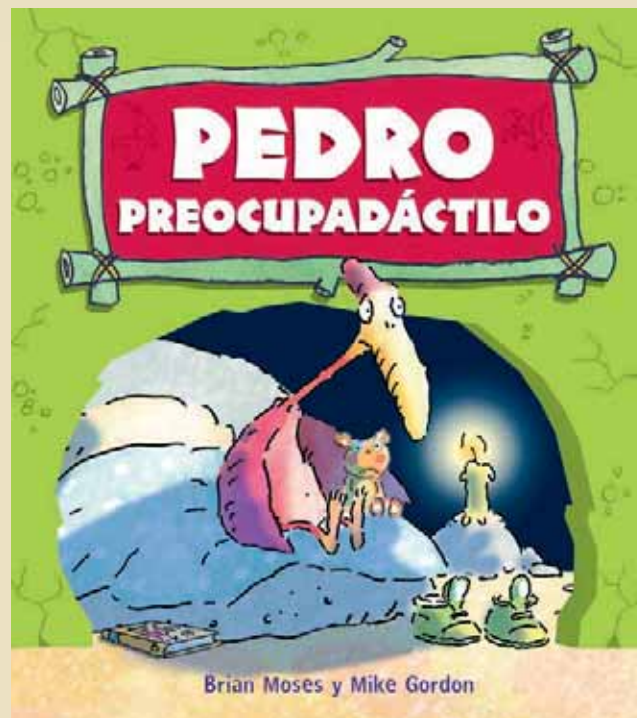
ISBN 978-84-678-4020-9
Código 1525130

€ 8,00

A partir de 6 años



Greta Gruñosauria está siempre gruñendo, desde que se levanta hasta que se acuesta. Por mucho que se esfuerzan sus padres, nada parece contentarla. ¿Cuándo dejará de gruñir y empezará a sonreír?



Pedro Preocupadáctilo es pequeño pero tiene grandes preocupaciones. Todo le inquieta: desde que no amanezca cada mañana hasta no poder hacer las cosas tan bien como sus amigos. ¿Conseguirá alguna vez dejar de preocuparse tanto?

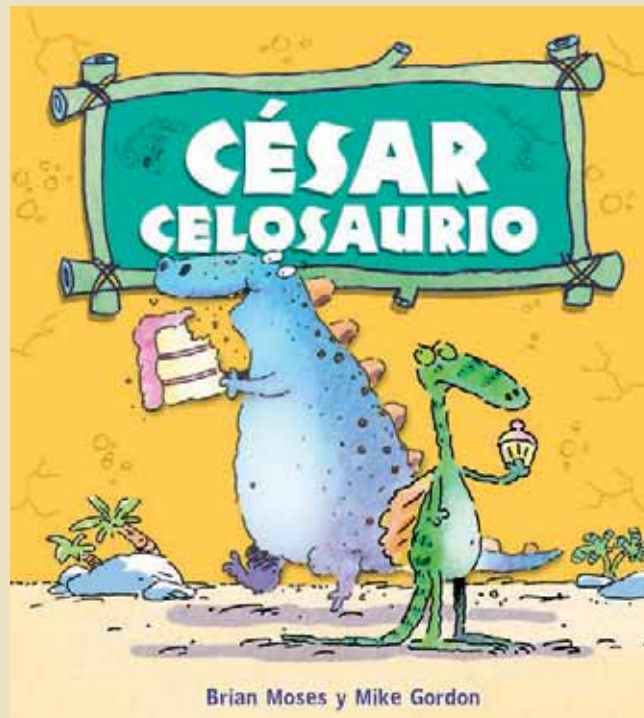
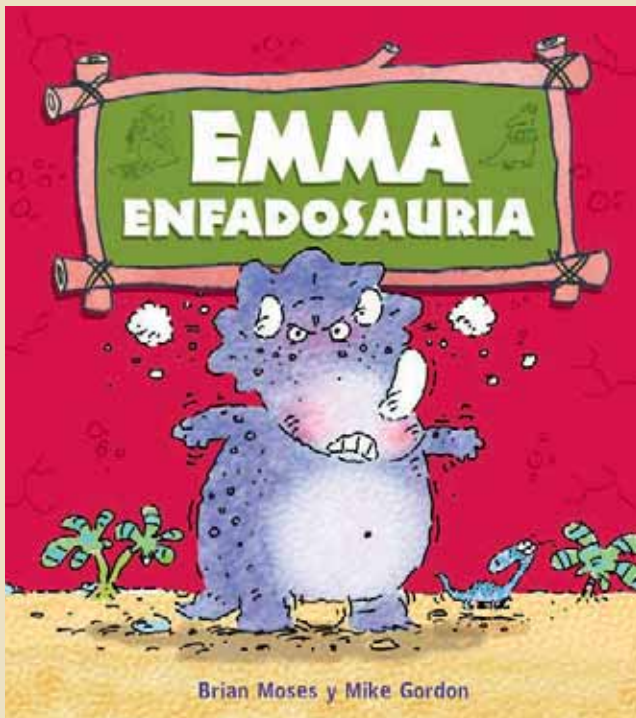


MATERIALES PROMOCIONALES

Cartel A3
Expositor

2 de abril 2013
DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO INFANTIL

ANAYA



CADA LIBRO
DE ESTA
COLECCIÓN SE
CENTRA EN UN
SENTIMIENTO O
A UNA ACTITUD
NEGATIVA Y
ENSEÑA CÓMO
SUPERARLA



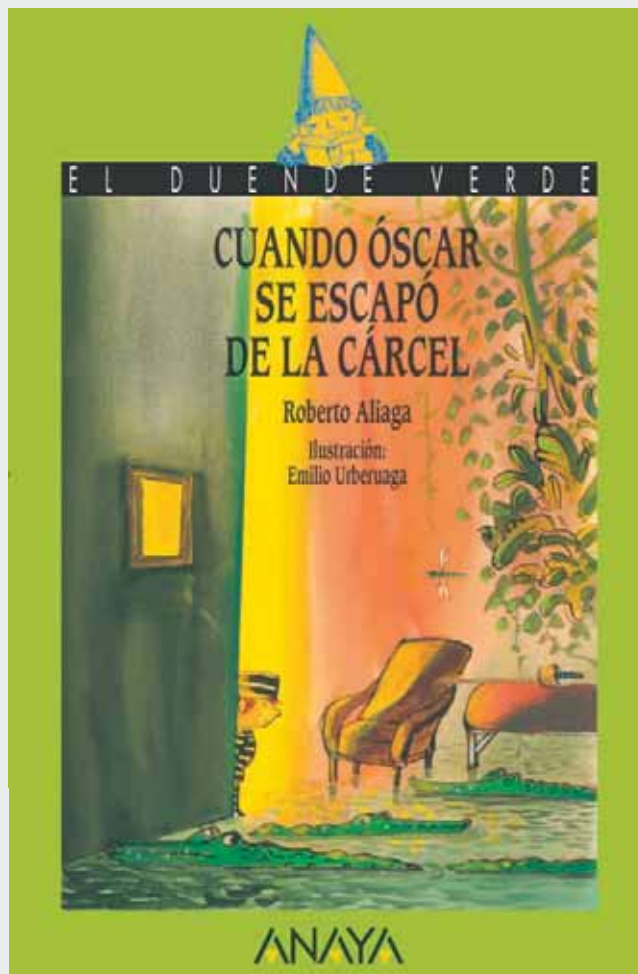
Emma Enfadosauria se enfada por todo: si no puede ver lo que quiere en la tele, si no gana a los juegos, si sus hermanos reciben algún regalo. A veces, incluso, ruge, patalea o golpea alguna puerta. ¿Cómo conseguirá Emma calmarse?

César Celosaurio siente celos por todo y de todos: de su hermano, que siempre gana los juegos; de sus amigos, porque tienen bronto-bicis. ¿Cuándo dejará César de sentir celos de los demás?

INCLUYE ADEMÁS UNA DOBLE
PÁGINA CON ACTIVIDADES
PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS
EN LA ESCUELA O EN FAMILIA.



LIBRO GANADOR DEL
XXXI CONCURSO DE
NARRATIVA INFANTIL,
VILA D'IBI 2012



Roberto Aliaga

190. Cuando Óscar se escapó de la cárcel

EL DUENDE VERDE

12,50 x 19,00 cm

64 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-4064-3

Código 1571190

€ 8,20

ebook

ISBN 978-84-678-3987-6

A partir de 8 años

Óscar ha decidido salir de esa horrible prisión a la que sus padres le envían todos los días. Tras una arriesgada huida, todavía le quedarán muchos peligros que sortear, porque parece que hoy todo el mundo se ha puesto en su contra. Muchas sorpresas, persecuciones y un encuentro muy especial completan esta historia llena de fantasía y humor.

Roberto Aliaga nació en Argamasilla de Alba (Ciudad Real) en 1976. Es licenciado en biología, y comenzó su trayectoria en la literatura infantil en el año 2005 con el libro *La oficina de objetos perdidos y encontrados*. En 2008 ganó el Premio Lazarillo de Álbum Infantil Ilustrado junto a Roger Olmos con la obra *El príncipe de los enredos*. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas.

Neal Shusterman es guionista y autor de novelas para jóvenes y adultos. Aclamado por la crítica, ha recibido el premio de ficción Boston Globe-Horn Book Award. Por su obra *Desconexión*, valiente y provocadora novela de género distópico, ha sido galardonado con el ALA Best Book for Young Adult Readers y el Quick Pick for Reluctant Young Adults Readers. Padre de cuatro hijos, actualmente vive en el sur de California.

A través del mundo mágico y fantasmal de *Everlost*, nombre que da título a esta original y apasionante trilogía, Neal Shusterman explora las grandes preguntas sobre la vida y la muerte. *Everfound* es la tercera entrega de este magnífico *thriller* de aventuras que ha recibido más de una decena de premios y menciones honoríficas.



Trilogía *Everlost*



«Fantástica recreación de un mundo maravilloso y terrible. Sorprendentemente imaginativa, bella y cautivadora».

ORSON SCOTT CARD,
AUTOR DE *EL JUEGO DE ENDER*

«Divertida y memorable aventura».

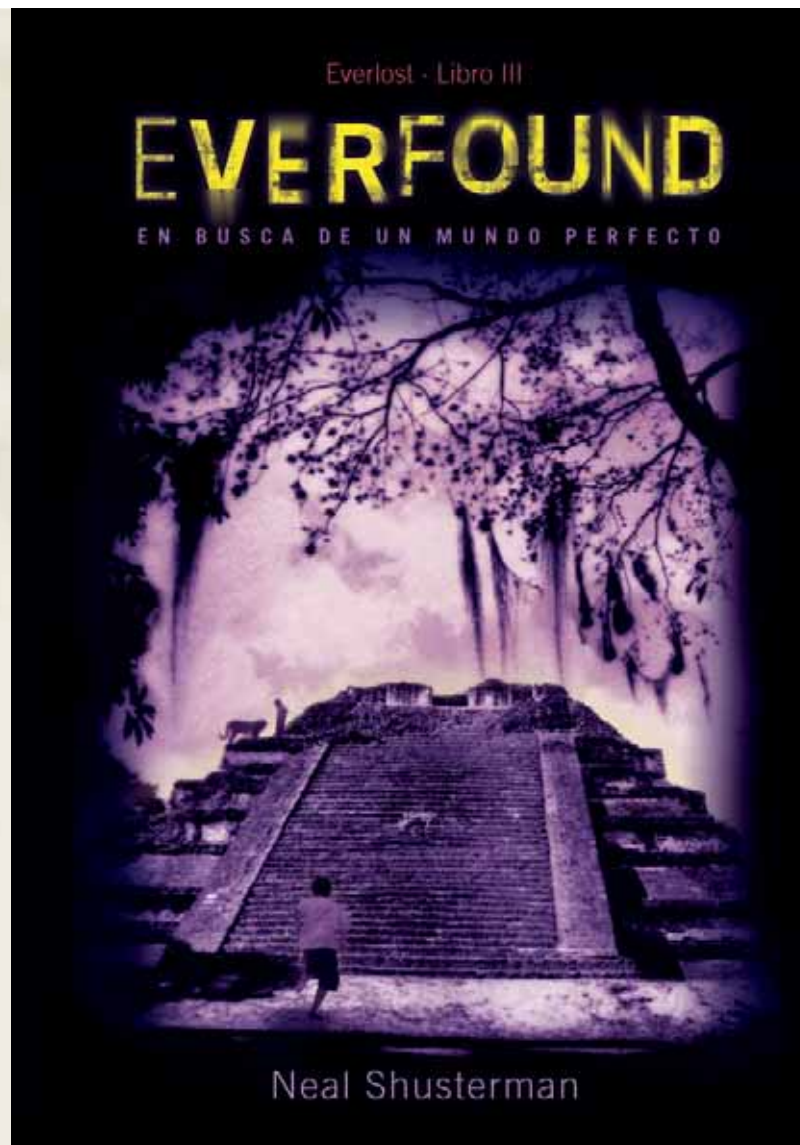
BULLETIN OF THE CENTER
FOR CHILDREN'S BOOKS

«Personajes inolvidables, un argumento imprevisible y un escenario absolutamente original...».

REVISTA *VOYA* (VOICE OF YOUTH ADVOCATES)

«Una lectura fascinante, de la mano de un experto».

KIRKUS REVIEWS



EVERLOST. EN EL RANKING DE LOS MEJORES LIBROS JUVENILES DE 2011

«POR SU CAPACIDAD PARA SORPRENDER AL LECTOR Y MANTENERLO EN VILO».

EL TIRAMILLA. PUBLICACIÓN ESPECIALIZADA EN LITERATURA JUVENIL



Mary Hightower duerme en un féretro de cristal aguardando el momento de su resurrección en Everlost. Sus amigos y seguidores, que han empezado a cumplir sus terribles designios, reciben la llegada de un visitante: Jix, un espía de la Ciudad de las Almas, un secuestrador de piel que en vez de personas secuestra a grandes felinos, y que tiene sus propios intereses.

Mientras tanto, Mikey McGill trata por todos los medios de rescatar a Allie la Apartada. Con él se halla Nick, el Ogro de Chocolate, que apenas recuerda nada, ni siquiera quién es; y encuentra a un ser capaz de aterrorizar al mismísimo McGill: un espectro de las cicatrices, que tiene el poder de extinguir para siempre a cualquier neoluz con solo tocarla.

Neal Shusterman
Everfound
TRILOGÍA EVERLOST
14,00 x 21,00 cm
568 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4081-0
Código 1578185
€ 17,50

ebook
ISBN 978-84-678-4006-3

A partir de 14 años

MATERIALES
PROMOCIONALES

Marcapáginas
Díptico digital

Everfound cierra esta original y apasionante trilogía, reconocida por la revista *Kirkus Reviews* como «hermosa y evocadora».

¡ADÉNTRATE EN
EL MISTERIOSO
MUNDO DEL
BOSQUE DE LA
RUECA!



Chris Mould
**PIP y los niños
perdidos**

PIP
14,00 x 20,00 cm
168 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4065-0

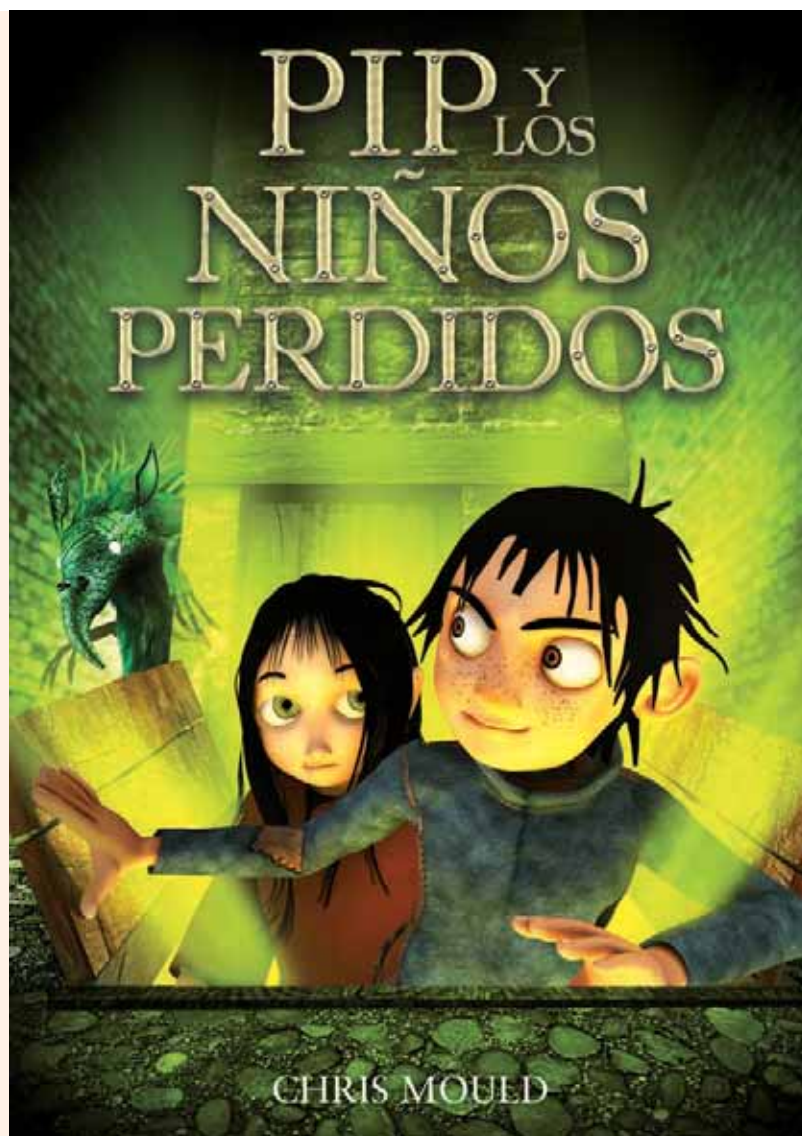
Código 1578168

€ 10,00

ebook

ISBN 978-84-678-4171-8

A partir de 10 años



Chris Mould empezó a estudiar Bellas Artes a los dieciséis años. En aquel tiempo desempeñó trabajos diversos, repartiendo periódicos, fregando platos, y ayudando en una cocina. Ha ganado el Premio Nottingham de Libros Infantiles y un accésit del Sheffield. Le encanta su trabajo y adora escribir e ilustrar el tipo de libros que le hubiera gustado tener de niño. Está casado, tiene dos hijos y vive en Yorkshire.



Desplomados sobre sacos de harina y durmiendo hechos un ovillo, se escondían en la vieja panadería quince niños que habían huido para salvar la vida...

Pip había llegado a Valdelahorcado por casualidad, huyendo de un orfanato que se encontraba a muchas leguas de allí. Su llegada había despertado a los rastreadores del bosque. Nadie sabía qué pasaría después, pero lo que sí sabían era que el mero hecho de existir bastaba para ponerlo en peligro.



MATERIALES
PROMOCIONALES

Expositor

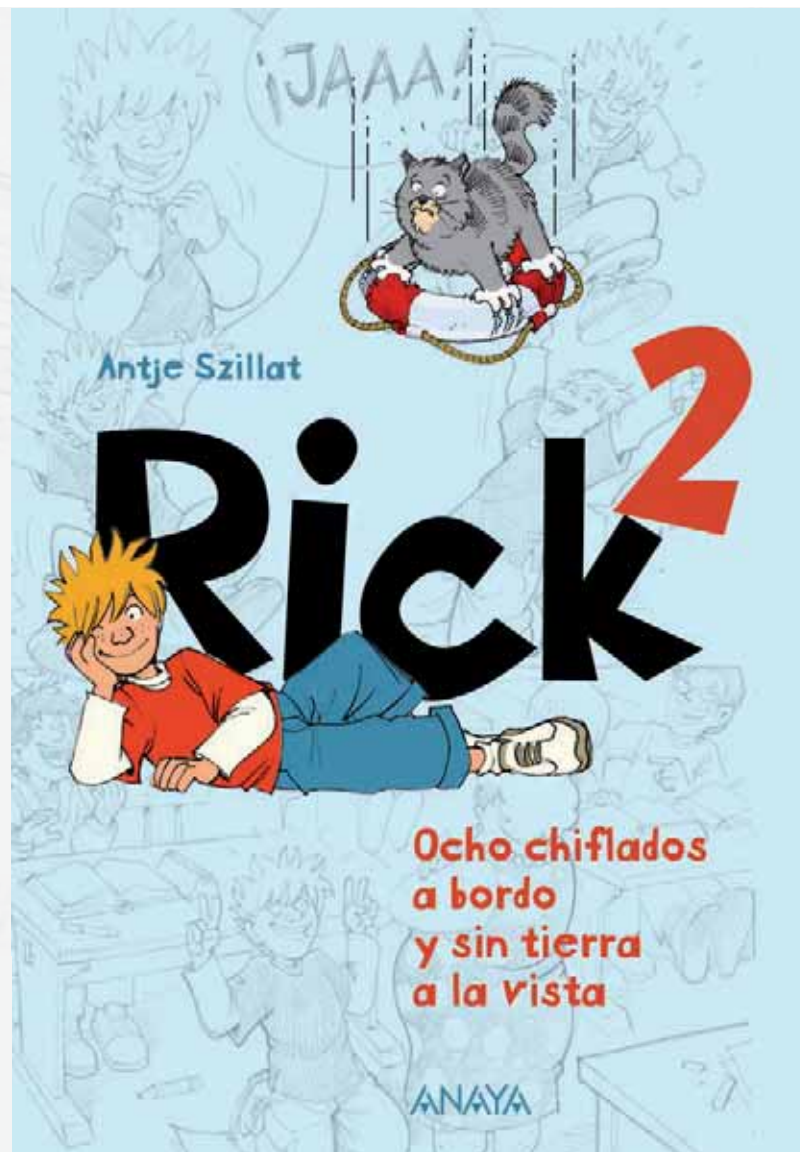


Títulos anteriores:



Antje Szillat, nacida en 1996 en Hildesheim, vive con su marido y sus cuatro hijos en Hannover. Es terapeuta y orientadora educativa. Trabaja como redactora freelance para diversas publicaciones (*Kidslife*, *Federwell* y *Urbia*, entre otras) y escribe tanto literatura infantil y juvenil, como de divulgación. Además, dirige un club de lectura para niños y adolescentes; organiza cursos de motivación (Juegos con cabeza y corazón) y es la creadora de *Justine* (Edition Zweihorn, 2009), personaje que lucha por los derechos de los niños.

¡INCLUYEN
FANTÁSTICAS
ILUSTRACIONES
EN COLOR!



AMENO,
EMOCIONANTE Y
MUY DIVERTIDO.
NO SOLO REZUMA
INGENIO, SINO
TAMBIÉN GRANDES
CANTIDADES DE
TERNURA

Antje Szillat
**Rick 2. Ocho chiflados
a bordo y sin tierra
a la vista**

RICK

14,00 x 21,00 cm
192 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4077-3
Código 1578180
€ 12,00

ebook

ISBN 978-84-678-4169-5

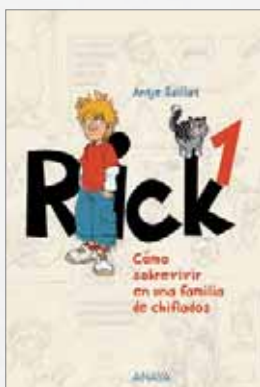
A partir de 10 años

¡Genial, seis semanas sin clase! ¿Hay algo mejor? ¿Pero qué hacen papá y su amigueta? ¡Preparan un viaje en barco! ¡Qué bien! ¿Es que piensan que voy a estar todo el día viendo cómo se besuquean? Suerte que Wutz y la abuela también aparecen a bordo. ¡Pero aún queda lo mejor! Pues sin mi actuación de superhéroe el asunto del incendio habría acabado mal. Bueno, sí, también se debió en parte a Finn, pero no voy a desvelarte nada más, ¡será mejor que lo leas tú mismo!

Historia repleta de frescura y cotidianidad. Los personajes entrañables, naturales y espontáneos permiten la inmediata identificación del lector. La autora consigue transmitir unos valores transversales esenciales como la importancia de una buena relación paternofilial, del amor y la amistad.



Título anterior:



DOS RELATOS
CLÁSICOS
ILUSTRADOS
POR RAÚL
ALLÉN E IBAN
BARRENETXEA,
JÓVENES
ESPAÑOLES DE
PROYECCIÓN
INTERNACIONAL



Wilson, un prestamista pelirrojo, acude a Sherlock Holmes y a Watson para resolver el misterio de la súbita disolución de la «Liga de los pelirrojos», de la que él había sido miembro. El detective londinense no tarda en averiguar que tras esta disolución se encuentra John Clay, uno de los delincuentes más inteligentes y peligrosos de Inglaterra.

Arthur Conan Doyle
La liga de los pelirrojos

RELATOS ILUSTRADOS

20,00 x 26,00 cm
72 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-678-4027-8

Código 1541123

€ 12,00

ebook

ISBN 978-84-678-4238-8

A partir de 10 años



Keawe, un hawaiano con ganas de ver mundo, viaja a San Francisco, donde compra una botella con un diablo dentro. El diablo le proporcionará todo aquello que desee, menos alargarle la vida. Pero si muere antes de vender la botella por menos dinero que por el que la adquirió, estará condenado a arder en el infierno.

Robert Louis Stevenson
El diablo embotellado

RELATOS ILUSTRADOS

20,00 x 26,00 cm
64 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-678-4029-2

Código 1541125

€ 12,00

ebook

ISBN 978-84-678-4184-8

A partir de 10 años



Títulos anteriores:



Bianca Pitzorno nació en Sassari (Cerdeña) en 1942. Es licenciada en Clásicas. Tras ejercer como profesora de latín y griego, trabajó en la RAI en producciones infantiles y juveniles, y en 1970 publicó su primer libro dirigido al público infantil. Desde ese momento ha escrito artículos, guiones, libros para niños, jóvenes y adultos. A lo largo de su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios.



UNA REINTERPRETACIÓN
CON FINAL FELIZ DE LA
PEQUEÑA CERILLERA
DE HANS CHRISTIAN
ANDERSEN

Bianca Pitzorno
**La increíble historia
de Lavinia**

VARIOS

14,00 x 21,00 cm

96 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-678-4016-2

Código 1525125

€ 9,00

ebook

ISBN 978-84-678-3972-2

A partir de 8 años

Títulos de la autora:



Una fría Nochebuena en Milán, Lavinia, una pequeña cerillera, sin nada para comer ni lugar alguno en el que refugiarse, intenta vender unas cajas de cerillas sin éxito. Hasta que, de pronto, ve bajarse de un taxi a una mujer vestida de forma muy peculiar. Dice ser un hada y le regala un anillo mágico que, si sabe utilizarlo, le ayudará en la vida.

El anillo posee el poder de convertir en caca aquello que su dueña desee. Pero es muy importante utilizarlo bien...

Advertencia: este es un libro no aconsejable para personas tiquismiquis.



MATERIALES
PROMOCIONALES

Marcapáginas

Antonia Rodenas

Al corro de las palabras

SOPA DE LIBROS

19,50 x 19,30 cm

40 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-678-4040-7

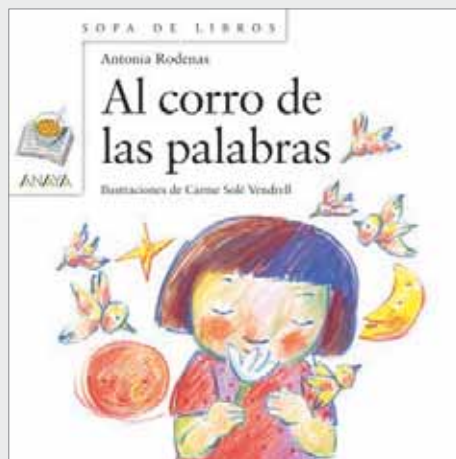
Código 1556157

€ 7,70

ebook

ISBN 978-84-678-4185-5

A partir de 4 años



*Cierro los ojos
para que llegue el sueño
poquito a poco.*

Un recorrido por las estaciones del año en forma de haikus, que estimularán a los primeros lectores con sus sencillas y atractivas rimas.

Ana María Shua

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos

SOPA DE LIBROS

13,00 x 20,00 cm

184 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-4045-2

Código 1556158

€ 8,20

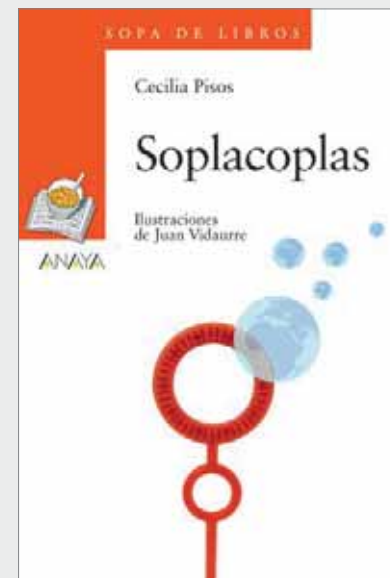
ebook

ISBN 978-84-678-3988-3

A partir de 12 años



¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.



Colección de poemas sencillos, todos de cuatro versos, que mezclan elementos cotidianos con la magia y la fantasía. Así proporciona a los objetos cierta aura especial que los lectores podrán recoger en su imaginario y trasladarla a su día a día. Las poesías están acompañadas de sugerentes ilustraciones con las que su imaginación irá más allá de lo evidente.

Cecilia Pisos

Soplacoplas

SOPA DE LIBROS

13,00 x 20,00 cm

80 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-4042-1

Código 1556159

€ 8,20

A partir de 8 años



Orión y Danilo van a actuar en Londres, donde el mago va a estrenar su nuevo y grandioso truco de hipnosis. Pero Tenebro también está de gira, aunque no obtiene ningún éxito con su tétrico espectáculo, y considera que la culpa es de los protagonistas. No dudará en vengarse de ellos con métodos muy crueles; menos mal que estos contarán con la ayuda de sus amigos (gatos, pájaros, otros perros...) para librarse de él y actuar el día del gran estreno. Un reencuentro con algunos de los personajes de Orión y los animales magos para crear una historia diferente, pero llena, también, de aventura, misterio y muchísima magia.



El mayor deseo del protagonista es hacer un muñeco de nieve; pero, primero, deberá nevar, y para ello han de darse unas condiciones atmosféricas muy especiales. Quizá pidiéndoselo otra vez a los Reyes Magos, y tras portarse muy bien, este año sí lo consiga. Un libro lleno de humor, pero también de cierta magia cotidiana, esa en la que confían los lectores que haga especial su día a día.



Daniela, una niña de nueve años, pasa unos días en casa de su abuela en Mondoñedo, mientras sus padres terminan la mudanza de Lugo a Vigo. La niña sube a la buhardilla para curiosear y en el viejo baúl que su bisabuelo trajo de Cuba escucha un ruido. Al abrirlo se encuentra con un ratón que se pone a hablar con ella. Este le explica que es un extraterrestre en misión de reconocimiento de la Tierra que tiene la facultad de cambiar de forma y de hacerse invisible.

Joan Manuel Gisbert
Orión y el Libro de Maravillas

SOPA DE LIBROS
13,00 x 20,00 cm
160 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4043-8
Código 1556160
€ 8,20

ebook

ISBN 978-84-678-3977-7

A partir de 8 años

Daniel Nesquens
Un deseo muy especial

SOPA DE LIBROS
13,00 x 20,00 cm
80 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4041-4
Código 1556161
€ 7,70

A partir de 6 años

Agustín Fernández Paz
Desde una estrella distante

SOPA DE LIBROS
13,00 x 20,00 cm
144 páginas
Rústica

ISBN 978-84-678-4044-5
Código 1556162
€ 8,20

ebook

ISBN 978-84-678-3976-0

A partir de 8 años



Títulos anteriores:



MATERIALES
PROMOCIONALES

Calendario escolar 2012-2013

Alexander Steffensmeier

Josefina se va de vacaciones

LIBRO REGALO

22,00 x 30,00 cm

32 páginas

Cartoné

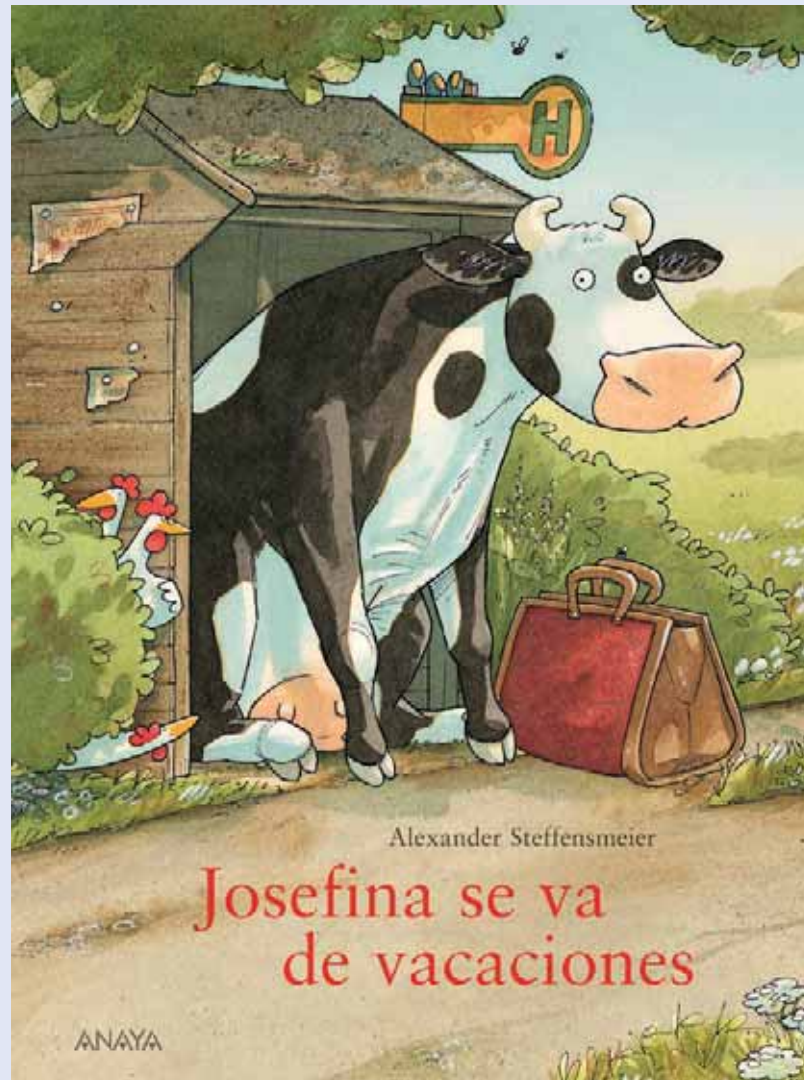
ISBN 978-84-678-4031-5

Código 1541127

€ 13,00

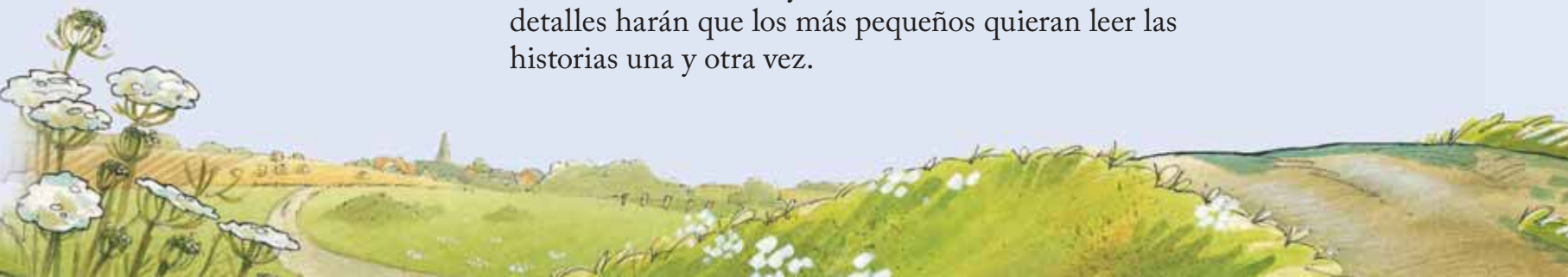
A partir de 3 años

QUINTO TÍTULO
DE LA COLECCIÓN
PROTAGONIZADA
POR LA VACA
JOSEFINA



El cartero está de vacaciones y ha enviado una postal a la granja. «Yo también quiero irme de vacaciones», piensa Josefina. Así que hace la maleta y se dirige a la parada del autobús. Después de esperar durante horas al autobús, Josefina decide volver a la granja. Pero de camino encuentra el lugar perfecto para pasar unas vacaciones: un gran prado. Mientras, en la granja, todos los animales echan de menos a Josefina. Y es que ya está casi todo preparado para celebrar el gran festival del verano.

Los divertidos textos y las ilustraciones ricas en detalles harán que los más pequeños quieran leer las historias una y otra vez.



*El mejor regalo para
un niño es un cuento.*

Gloria Fuertes (1917-1998)



ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com

Ilustración de Esther Gómez Madrid para el libro Gloria Fuertes, poeta para todos



Nº 20 Pu
a l

Día Internacional del LIBRO INFANTIL

Coincidiendo con el cumpleaños del gran escritor danés Hans Christian Andersen, el 2 de abril celebramos el Día Internacional del Libro Infantil. Esta fue la fecha elegida en 1967 por el IBBY, organización internacional dedicada a la promoción del libro infantil, con el ánimo de inspirar amor por los libros y la lectura, y para llamar la atención de la comunidad internacional sobre una literatura que es una parte esencial en la formación de nuestros niños y niñas.

Este año, conmemorando el 15 aniversario de la muerte de Gloria Fuertes, hemos querido homenajear a una de nuestras poetas más queridas con dos libros dedicados a su figura y un cartel en el que la propia autora nos advierte, cargada de razón: «El mejor regalo para un niño es un cuento».

101 buenas razones para leer...



Nº 52 Puedes aprender idiomas.

101 buenas razones para leer...



Puedes viajar desde tu sofá
a lugares reales.



Nº 21 ...o imaginarios.

Fernando Rosino Alonso

Excel 2013

GUÍAS VISUALES

18,50 x 24,00 cm

192 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3371-4

Código 2322093

€ 19,90



Eva Sanagustín

Marketing de contenidos

SOCIAL MEDIA

17,50 x 22,50 cm

192 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3350-9

Código 2351026

€ 19,90



Patricia Scott Peña

Office 2013

GUÍAS VISUALES

18,50 x 24,00 cm

192 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3363-9

Código 2322092

€ 19,90



James Vandezande; Eddy

Krygiel; Phil Read

Revit 2013

TÍTULOS ESPECIALES

17,50 x 22,50 cm

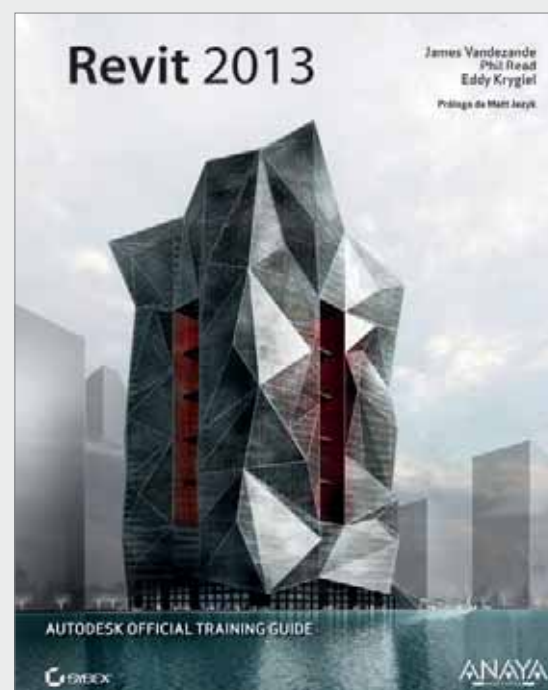
336 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3354-7

Código 2315753

€ 36,50





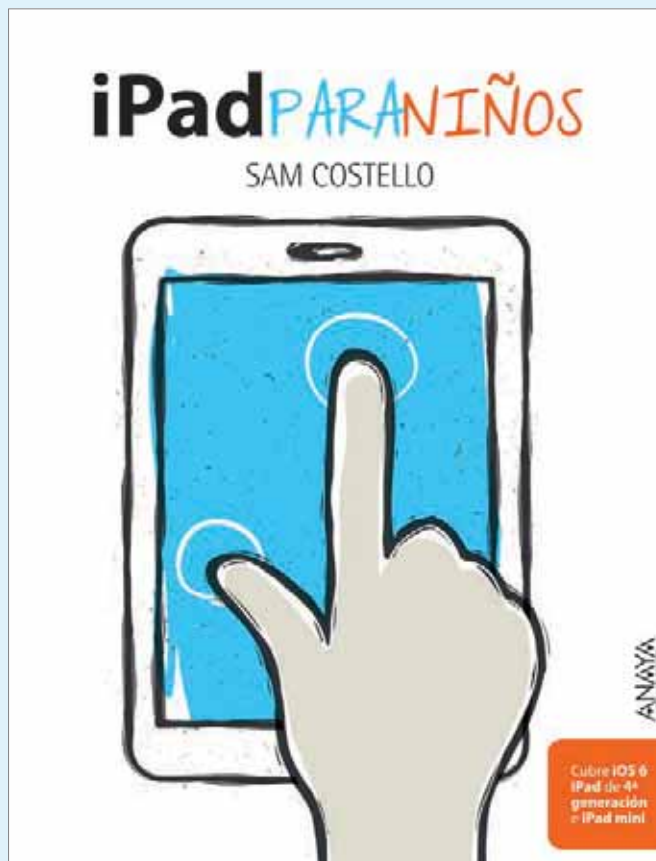
Adobe Edge Animate permite a los diseñadores y animadores el desarrollo Web con HTML5, CSS3 y JavaScript, ofreciendo una interfaz intuitiva y fácil de usar. Con este libro oficial descubrirá cómo crear contenido interactivo y animado para la Web, que se ejecute sin complicaciones en ordenadores, smartphones y tabletas.

Adobe Press
Adobe Edge Animate

DISEÑO Y CREATIVIDAD
18,50 x 24,00 cm
272 páginas
Rústica

ISBN 978-84-415-3351-6
Código 2319405

€ 29,90



ANAYA MULTIMEDIA

Sam Costello
iPad para niños
TÍTULOS ESPECIALES
17,50 x 22,50 cm
272 páginas
Rústica

ISBN 978-84-415-3355-4
Código 2315754

€ 24,95



El iPad ha transformado nuestras vidas. Su alcance ha traspasado fronteras inesperadas, colaborando a solucionar tareas a comunidades tan importantes y específicas como la de los adolescentes y los niños. Ellos, con su demoledor instinto, han convertido este dispositivo, no sólo en un medio de entretenimiento vital, sino en un recurso educativo indispensable.

Este libro contiene instrucciones con capturas a todo color para que puedas aprender las principales funciones de tu iPad y sus aplicaciones. Si te encuentras con problemas o limitaciones, aquí encontrarás la ayuda que necesitas. Saca el máximo partido a tu aparato con los consejos y las notas. Aprovecha los ejercicios paso a paso para utilizar tu iPad en casa, en el colegio y también para divertirte.

Cubre iOS 6
iPad de 4ª
generación
e iPad mini

David duChemin

El arte de la fotografía digital. Captura, proceso y resultado final

PHOTOCUB

24,00 x 18,25 cm

240 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3357-8

Código 2350047

€ 29,90

Christa Meola

Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad

PHOTOCUB

18,50 x 24,00 cm

304 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3359-2

Código 2350046

€ 29,90



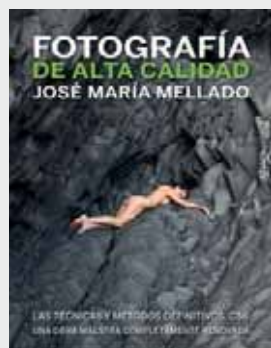
Al final, las fotografías sobreviven solas y deben valer por sí mismas, ya sea en el museo o en la página Web. Sin embargo, a veces las historias que se estructuran detrás de su creación pueden enlazarlas y convertirlas en un trabajo inspirador y útil en sí mismo.

Éste es un libro de ideas, conceptos y técnicas sobre fotografía; sobre el proceso que conduce a la imagen final. David du Chemin presenta cuatro monográficos con una serie de 30 imágenes en cada uno: Venecia, Islandia, Kenia y la Antártida. Después de mostrar los resultados, el autor nos lleva entre bastidores y nos cuenta las motivaciones que existen detrás de cada proyecto, de cada imagen; analiza una por una, cómo fueron realizadas, la composición y el proceso de creación de las mismas.

Un maravilloso compendio de hermosas obras de un consagrado del arte de la fotografía, con todo lo necesario para avanzar en el mundo de la imagen digital. Encontrará nuevas formas de examinar y de mejorar sus habilidades fotográficas para poder crear imágenes con mayor intención y mucho mayor impacto. Consulte el material complementario en la página Web de Anaya Multimedia.



Títulos anteriores:





La fotografía Boudoir consiste en captar la intimidad de la mujer, para conseguir retratos que muestren la belleza y sensualidad de las mujeres.

La prestigiosa Christa Meola nos revela en esta obra sus consejos y técnicas personales sobre la fotografía Boudoir. Desde conceptos tan fundamentales como el maquillaje y la lencería, el equipo adecuado, el uso de la luz y la composición.

Este libro le ayudará a fotografiar mujeres de un modo más sencillo y hermoso. Conseguirá confianza en su técnica, belleza en su obra y creatividad en todas sus fotos.

The logo for ANAYA MULTIMEDIA. The word 'ANAYA' is in a large, stylized, red font with triangular shapes integrated into the letters. Below it, the word 'MULTIMEDIA' is in a smaller, red, sans-serif font, flanked by two small red rectangular bars.

The logo for photo CLUB. The word 'photo' is in a large, black, sans-serif font. To its right is a vertical line, followed by the word 'CLUB' in a bold, black, sans-serif font.

IDIOMAS PARA VIAJAR

Ofrece al viajero la posibilidad de arreglárselas para entenderse en un idioma extranjero sin conocimientos previos

- 60 situaciones para hacerse entender
- 2.100 palabras esenciales
- Las expresiones más habituales
- Pronunciación sencilla y clara
- Y si no puedes decirlo... Dilo con el dedo



VOLVER A...

ANAYA TOURING

Guías para viajeros expertos, dedicadas a las ciudades revisitadas

Esta colección propone una nueva forma de experimentar una ciudad, en constante cambio y evolución.

A través de diferentes capítulos, dedicados a diferentes zonas del centro de la ciudad, se describe el ambiente general, el urbanismo más moderno, y se sugiere, de forma numerada, una rigurosa selección de direcciones y lugares de interés que suponen nuevas alternativas de ocio y cultura.

- En un formato muy manejable, con páginas desplegadas y bellas fotografías.
- Con planos detallados de cada zona, donde se localizan todos los lugares seleccionados en la guía.



Miquel Pujadó
Paraules d'amor
 de tota mena
 CALAIX DEL SAVI
 11,50 x 21,50 cm
 72 pàgines
 Rústica

ISBN 978-84-489-3141-4
 Codi 1401127
 € 9,60

mots VIUS

«Mots Vius» és una col·lecció de literatura pensada per gaudir de la lectura, jugar amb les paraules i la llengua i enriquir el vocabulari.

PARAULES D'AMOR

De paraules d'amor n'hi ha de tota mena. Aquí en trobaràs un munt: de divertides, de tendres, de sorprenents..., perquè l'amor també pot ser divertit, tendre, sorprenent...



2 d'abril 2013
DIA INTERNACIONAL
DEL LLIBRE INFANTIL

PARAULES D'AMOR de tota mena

LES «PARAULES D'AMOR» DE SERRAT

*Paraules d'amor, sencilles i tendres.
No en sabem més, tenim quinze anys.
Corria l'any 1966, i Joan Manuel Serrat
tenia vint-i-tres anys quan va estrenar
aquesta cançó. Li deien «el noi
del Poble-sec», llavors.
Avui, el noi del Poble-sec té setanta anys
si fa no fa, però continua cantant,
i el públic encara li demana a cada concert
Paraules d'amor.
És una cançó que no passa mai de moda.
Perquè els primers amors mai no
s'obliden.
I perquè, mentre hi hagi vida en aquest
planeta, cada dia, cada nit, molts nois
i noies de quinze anys s'enamoraran
per primera vegada.*



AMOR PER CATALUNYA

M'estimo el meu país.
No és ni millor ni pitjor que els altres:
li veig virtuts, però també defectes.
Ara bé, és el meu, i només com a català
puc aspirar a ser ciutadà del món.
M'estimo la meua llengua.
No és ni millor ni pitjor que les altres,
però no n'hi ha cap altra que pugui sentir
tan meua. I una llengua no tradueix
el món, l'interpreta: el català és la nostra
manera de veure els homes, i les coses,
i les idees.
M'estimo el meu país. M'estimo la meua
llengua.
I defenso allò que estimo.



motsVIUS

PARAULES D'AMOR de tota mena

Miquel Pujadó
Il·lustracions de Cristina Zafra



BARCANOVA



EL PETIT UNIVERS

LLIBRES PENSATS COM A PETITS ÀLBUMS IL·LUSTRATS,
AMB ELS QUALS ELS INFANTS PODRAN ENDINSAR-SE I
EXPERIMENTAR EN EL MÓN DE LA LITERATURA,
ELS CONEIXEMENTS, ELS HÀBITS I ELS SENTIMENTS.



Editorial Barcanova

El gegant del Pi

EL PETIT UNIVERS

16,50 x 16,50 cm

14 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3145-2

Codi 1486020

€ 6,50



Vols acompanyar el ball dels gegants amb una cançó? Som-hi!

Amb aquest llibre podrem cantar i ballar la cançó del gegant del Pi:

El gegant del Pi
ara balla, ara balla;
el gegant del Pi
ara balla pel camí...

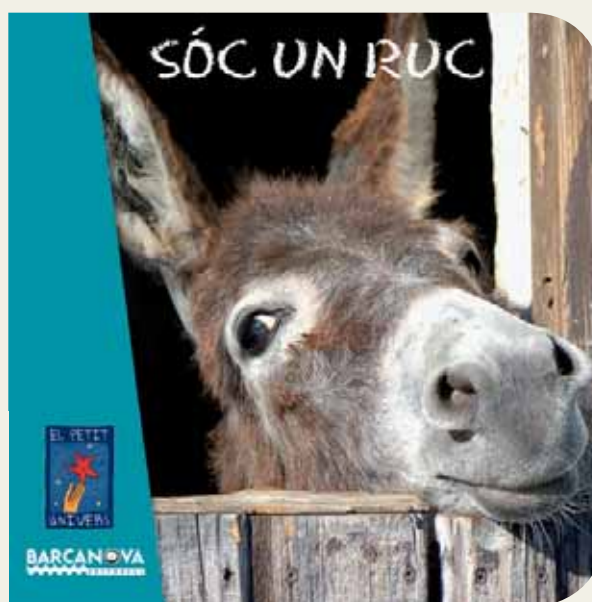


LLIBRES DE PETIT FORMAT PER DIVERTIR-NOS, CONÈIXER
I EXPERIMENTAR GRANS COSES!
LLEGENDES TRADICIONALS, CONTES I TEXTOS DIVULGATIUS...
PRÒXIMS A LES CURIOSITATS DELS INFANTS, PLENS DE TENDRESA I HUMOR,
QUE FARAN SOMRIURE PETITS I GRANS.
AMB IL·LUSTRACIONS MOLT ACURADES I COMBINANT FOTOGRAFIA I DIBUIX.



El dia del teu aniversari és un dia molt especial. De segur que tothom et felicita i t'omple d'abraçades! Per molts anys!

El dia del nostre aniversari és un dia molt especial. La família, els companys, els amics, tots junts fem coses molt divertides!



Sóc orellut, força tossut i, si m'enfado, clavo coces com ningú. Qui sóc?

Un llibre amb fotografies que ajudarà els infants a conèixer millor els rucs: on viuen, com són, què mengen. També podran saber coses del ruc català!

Editorial Barcanova
El meu aniversari!
EL PETIT UNIVERS
16,50 x 16,50 cm
14 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3147-6
Codi 1486022
€ 6,50

Editorial Barcanova
Sóc un ruc
EL PETIT UNIVERS
16,50 x 16,50 cm
14 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3146-9
Codi 1486021
€ 6,50



Altres títols de la col·lecció:



Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva

La sardana i altres danses

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm

24 pàgines

Alambre amb cobertes

ISBN 978-84-489-3149-0

Codi 1460512

€ 6,50

Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva

L'hort de l'escola

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm

24 pàgines

Alambre amb cobertes

ISBN 978-84-489-3148-3

Codi 1460511

€ 6,50

Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva

La princesa i el pèsol

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm

24 pàgines

Alambre amb cobertes

ISBN 978-84-489-3150-6

Codi 1460513

€ 6,50



EL BOSC DE COLORS

La nostra tradició és plena de danses populars, com, per exemple, la sardana. Però n'hi ha d'altres que també són ben conegudes, com el ball de panderetes, el ball de bastons, el ball de cercolets o el ball de gitanes. Acosta't a aquestes danses amb aquest conte il·lustrat i ple de detalls.



A LA ROTLLANA HI CAP TOT HOM.



La sardana hi cap tothom.





Per muntar un hort a l'escola, cal triar un lloc que sigui adequat, llaurar la terra, sembrar les llavors, regar-les i esperar que creixin. De segur que obteniu bons productes de temporada!

Amb la combinació de fotografies i d'il·lustracions seguireu, pas a pas, tot el procés de creació d'un hort.

El príncep està molt trist perquè no troba la princesa ideal i no sap com sortir-se'n. Un dia, arriba al castell una noia molt misteriosa. La reina la sotmet a una prova per confirmar si es tracta d'una princesa o no. Sabeu com ho fa? Amb l'ajuda d'un pèsol. Descobriu tota la història llegint aquesta versió magníficament il·lustrada del conte de Hans Christian Andersen.



Altres títols de la col·lecció:



ELS DINOSAURES TAMBÉ TENEN SENTIMENTS

SABER RECONÈIXER ELS NOSTRES SENTIMENTS I LES NOSTRES EMOCIONS, AIXÍ COM TAMBÉ LES D'AQUELLS QUE ENS ENVOLTEN ÉS UNA DE LES EINES FONAMENTALS PER ENTENDRE QUÈ PASSA EN EL NOSTRE ENTORN I, D'AQUESTA MANERA, PODREM INTERACTUAR AMB AQUEST PER TAL D'ASSOLIR UN MILLOR CREIXEMENT PERSONAL.

Brian Moses

Roberta Rondinosàuria

ELS DINOSAURES TAMBÉ
TENEN SENTIMENTS

19,00 x 21,00 cm
32 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3125-4
Codi 1464073

€ 7,80

Brian Moses

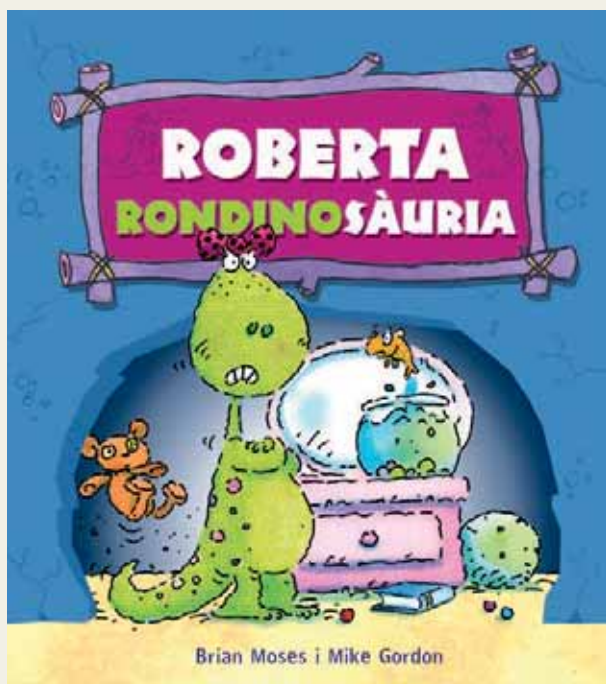
Emma Enfadosàuria

ELS DINOSAURES TAMBÉ
TENEN SENTIMENTS

19,00 x 21,00 cm
32 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3127-8
Codi 1464075

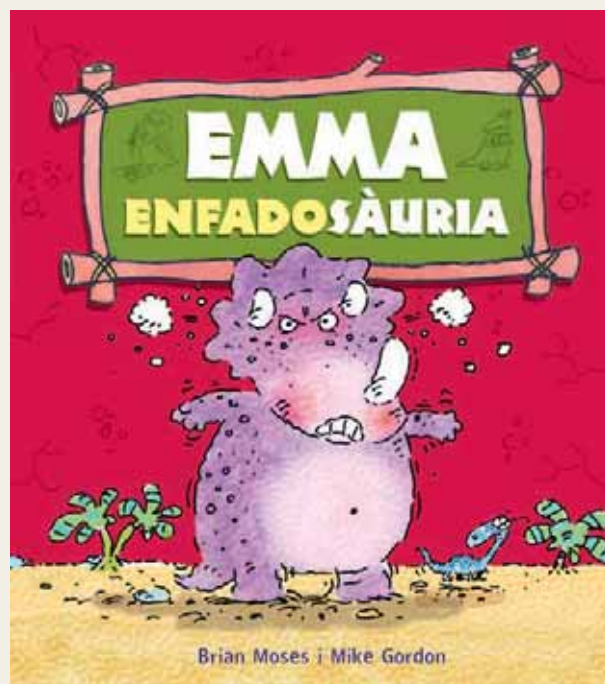
€ 7,80



Brian Moses i Mike Gordon



La Roberta Rondinosàuria es passa el dia rondinant, des que s'aixeca fins que se'n va a dormir: rondina a l'hora d'esmorzar, quan ha d'anar a comprar, quan es banya... Per més que els seus pares s'hi esforcen, res no sembla fer-la feliç. Quan deixarà la Roberta de rondinar i començarà a somriure?



Brian Moses i Mike Gordon

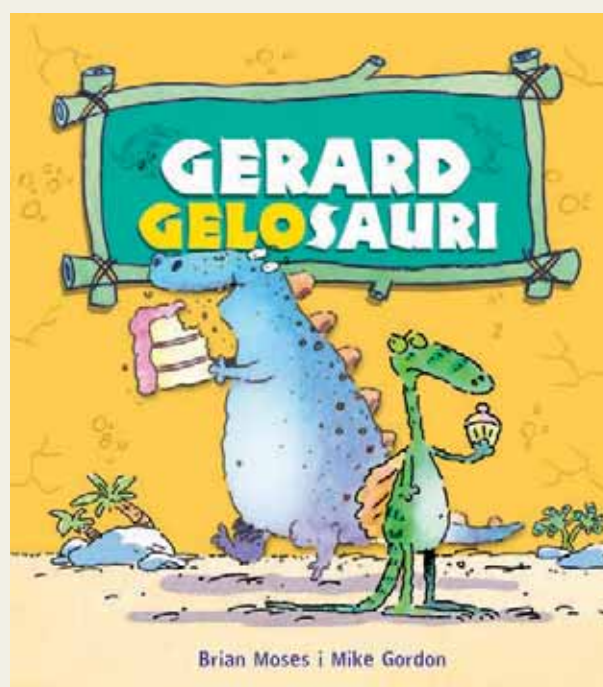
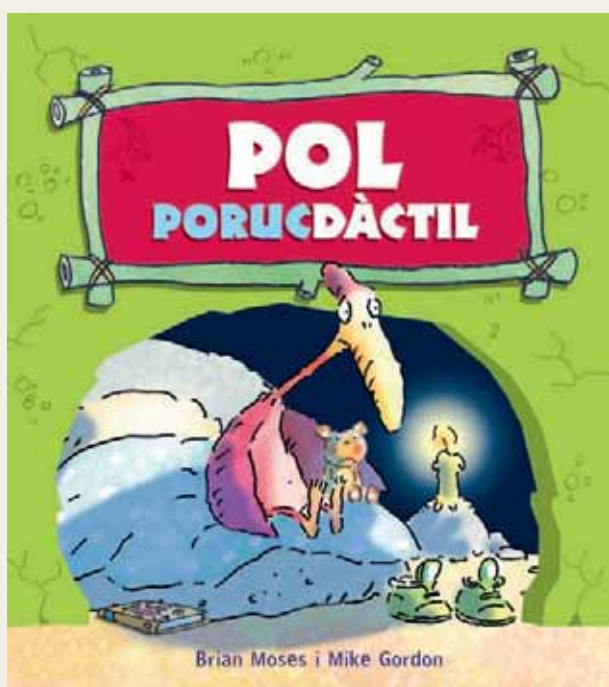


L'Emma sempre està enfadada: quan no guanya en els jocs, quan no pot veure el programa que ella vol a la televisió, quan fan regals als seus germans i a ella no... Què farà l'Emma per millorar el seu caràcter?



EL MÓN DE LES EMOCIONS, ELS SENTIMENTS I LES ACTITUDS

AMB LES EINES QUE PROPORCIONA L'EDUCACIÓ EMOCIONAL, ELS INFANTS PODRAN TENIR UNA AUTOESTIMA I UNA AUTONOMIA MÉS ELEVADA, ES PODRAN RELACIONAR DES DEL RESPECTE I L'EMPATIA I PODRAN TENIR MÉS INICIATIVA PERSONAL. D'AQUESTA MANERA, ACCEPTARAN MILLOR ELS LÍMITS I SABRAN AUTOMOTIVAR-SE PER SER FELIÇOS.



Brian Moses

Pol Porucdàtil

ELS DINOSAURES TAMBÉ
TENEN SENTIMENTS

19,00 x 21,00 cm

32 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3126-1

Codi 1464074

€ 7,80

Brian Moses

Gerard Gelosauri

ELS DINOSAURES TAMBÉ
TENEN SENTIMENTS

19,00 x 21,00 cm

32 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3128-5

Codi 1464076

€ 7,80

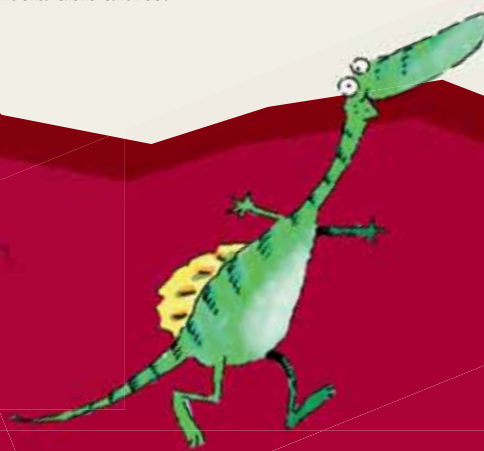


En Pol Porucdàtil és petit i molt poruc. Tot li fa por: el preocupa no poder volar, té por d'agafar-se les ales amb les portes de l'ascensor, té por de no poder fer les coses tan bé com els seus amics... Aconseguirà en Pol algun cop deixar de tenir tantes pors?



En Gerard té gelosia de tot i de tothom: del seu germà, que sempre guanya en els jocs; dels seus amics, perquè tenen brontobicis...

A més a més, no pot gaudir del que té i això fa que se senti molt malament. Quan deixarà en Gerard de tenir tanta gelosia dels altres?



Òscar Sardà

El follet Oriol i la llança màgica

SOPA DE CONTES.
EL FOLLET ORIOL

27,00 x 18,00 cm
40 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3143-8

Codi 1464079

€ 11,90



En aquesta nova aventura, el follet Oriol surt a la recerca de la llança que custodiava el seu poble, que ha estat robada per un cavaller per tal de defensar els habitants del seu país d'un terrible drac. Però res no és el que sembla: la llança no és una simple llança i el drac no és pas tan ferotge com el pinten. ¿Aconseguirà el follet Oriol recuperar la llança, convèncer el cavaller perquè no ataquí el drac i retornar la tranquil·litat en el regne de Babalot? Si llegiu aquesta aventura trepidant ho descobrireu.

Inclou drac per pintar i muntar.



EL CAVALLER APAREIX PER UN CANTÓ DE LA PLAÇA PER ENFRONTAR-SE AL DRAC.

De sobte, per un extrem del carrer va aparèixer el cavaller armat amb la llança de sant Jordi disposat a fer front al drac.

—Com hi ha muntat! Com és possible que un follet vingui a fer mal al nostre poble a sobre del lliam d'un drac malvat? —va preguntar el cavaller complaent i sobresaltat.

—Però què... —va fer murmurant el follet.

—Fes-te entre el drac i el cavaller, perquè el cavaller no es disposi a atacar al nostre poble.

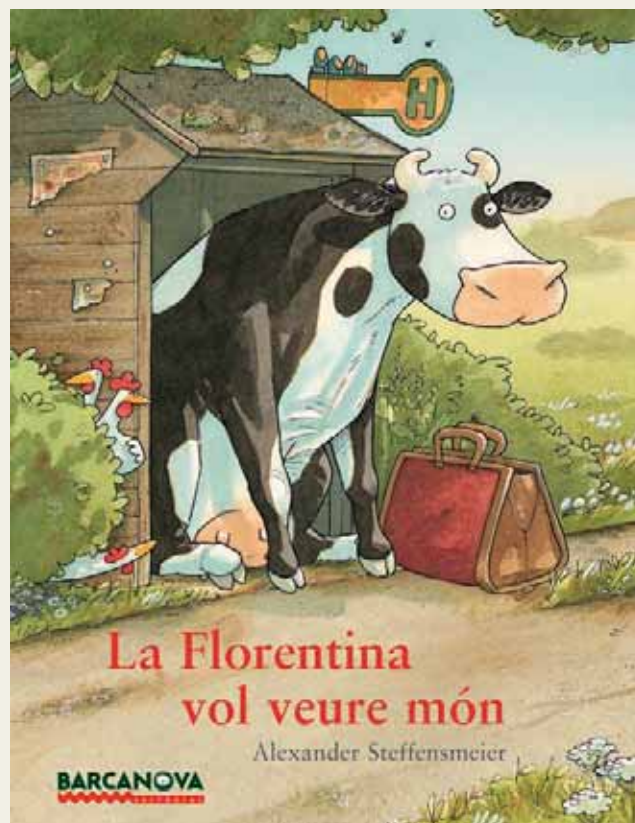


Altres títols de la col·lecció:





El carter, que s'ha agafat uns quants dies de vacances per veure món, escriu una postal als seus amics. La Florentina no s'ho pensa dos cops. Ella també vol canviar d'aires! Fa l'equipatge i es planta a la parada de l'autobús. Però passen les hores i s'avorreix de tant esperar. La Florentina torna a la granja amb la cua entre cames i descobreix un prat immens: el lloc ideal per gaudir d'allò més de les seves vacances!



Alexander Steffensmeier

La Florentina vol veure món

SOPA DE CONTES.
LA VACA FLORENTINA

23,00 x 30,00 cm
32 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-489-3129-2
Codi 1464077

€ 12,70



Marta Ribón

Mans a la natura

SOPA DE CONTES

20,00 x 24,00 cm

64 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3151-3

Codi 1464080

€ 11,90



RECORDA LES TRES «R»:

REDUIR,
REUTILITZAR
I RECICLAR!

Recicla a casa materials per a les teves activitats creatives i d'enginy. Fes ús de la imaginació! Jugant amb els colors, les textures i els diferents materials podràs crear personatges i elements de la natura ben originals. Posem mà a l'obra?

**Per què és tan important reciclar?**

El reciclatge és una de les formes més pràctiques de renovar els materials per donar-los una nova utilitat. Reciclar no només ajuda a conservar els recursos naturals i a disminuir la quantitat de residus al planeta, sinó que també contribueix a reduir la contaminació i la demanda d'energia.

La consciència ecològica és cada vegada més present en la vida quotidiana de les persones. No obstant això, unes vegades per manca i unes altres per desconèixerment, no s'aprofiten els recursos disponibles per reciclar.

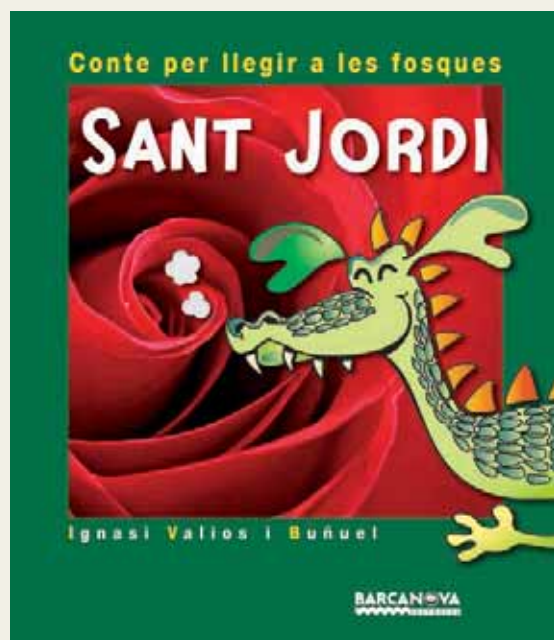
Recorda les tres «R»: reduir, reutilitzar i reciclar!

No t'oblis de reciclar a casa materials per a les teves activitats creatives i d'enginy. Fes ús de la imaginació! Jugant amb els colors, les textures i els diferents materials, podràs crear personatges i elements de la natura ben originals.

Dren a casa d'un conill pràctic, vas guardant els materials que vas trobant a casa, tant a casa com a l'escola, fins que serveixi com els necessitis de la teva activitat.

Un arc iris de l'amor que tot ho illumina!





A partir d'elements de l'imaginari popular al voltant de Sant Jordi, i de recursos com frases fetes, cançons de la tradició oral, poemes..., l'autor elabora un text adreçat als lectors més petits, que presenta una característica molt especial: es pot llegir a les fosques. Si exposeu aquest llibre sota un focus de llum i després us quedeu a les fosques, veureu com cada una de les pàgines s'il·luminarà de manera misteriosa i sorprenent.

Ignasi Valios i Buñuel

Sant Jordi

CONTES PER LLEGIR A LES FOSQUES

16,00 x 19,00 cm

20 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3142-1

Codi 1494006

€ 14,90

Joan Antoja; Anna M. Matas

La Quimeta, la gosseta

CALAIX DEL SAVI. TERRITORI VERD

21,00 x 21,00 cm

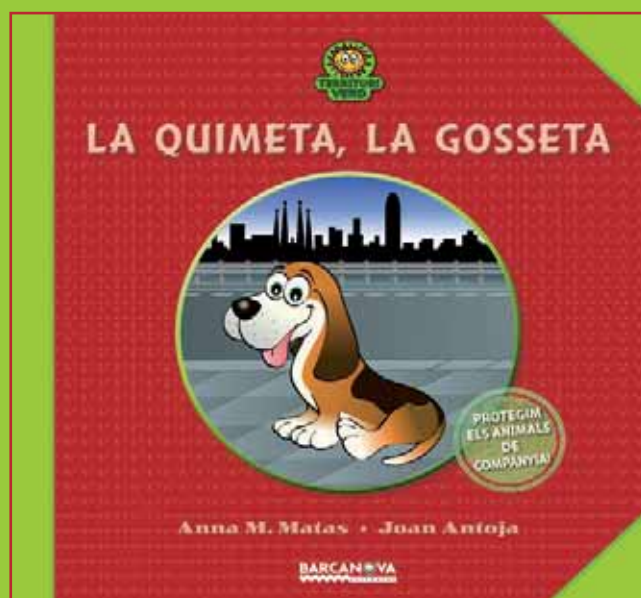
48 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3002-8

Codi 1401122

€ 7,90



Territori Verd és una col·lecció de llibres il·lustrats, amb fotografies i dibuixos, adreçada a nens i nenes a partir de 6 anys, que pretén, no tan sols captivar-los amb històries emocionants i divertides, sinó també sensibilitzar-los de manera constructiva i didàctica envers el respecte per la natura i el medi ambient.



Altres títols de la col·lecció:



La Quimeta és una gosseta que viu amb una família en un pis d'una gran ciutat. Quan era petita, la van comprar en un centre comercial per les festes nadalenques. Ara ha crescut i ja no li fan gaire cas, però això no és el pitjor: els seus amos volen marxar de vacances i els fa nosa...



Rodolfo del Hoyo

Quin niu més bonic!

SOPA DE LLIBRES. SÈRIE GROGA

13,00 x 20,00 cm

96 pàgines

Rústica

ISBN 978-84-489-3130-8

Codi 1456197

€ 8,10

Joan de Déu Prats

L'inventor despistat

SOPA DE LLIBRES., SÈRIE TARONJA

13,00 x 20,00 cm

64 pàgines

Rústica

ISBN 978-84-489-3131-5

Codi 1456198

€ 8,10

Miquel Pujadó

La Serpentina i l'antiga família

SOPA DE LLIBRES. SÈRIE VERDA

13,00 x 20,00 cm

176 pàgines

Rústica

ISBN 978-84-489-3156-8

Codi 1456200

€ 8,70



En Becpetit és un pardal que té el niu a les golfes de casa la Núria, que són plenes de joguines, gronxadors i dibuixos que ella hi ha anat portant. Un dia, però, quan torna de volar, troba que la casa i el niu han desaparegut. En Becpetit viurà unes quantes aventures abans de la sorpresa final.



¿I si cada vegada que ensopegues és perquè algú invisible t'ha fet la traveta? Això és el que sospita l'inventor despistat, protagonista d'aquesta història. ¿I per què algú hauria de fer una cosa així? Per passar-s'ho bé? O potser... per avisar-nos que som uns badochs! Això és el que vol esbrinar l'inventor despistat amb el seu nou invent: un detector de follets. Segons la tradició, els follets són uns dimoniets ben trapelles... Però, això és veritat? L'inventor despistat procurarà descobrir si els follets són unes criatures entremaliades... O potser no ho són...?





LA SERPENTINA I L'ANTIGA FAMÍLIA Miquel Pujadó



La novel·la

Els protagonistes d'aquesta història són una família de bruixots que, cada vegada que volen fugir dels embolics en què es veuen involucrats, han de fer una gran dormida que dura tres segles.

En aquesta història la família es veu obligada a fer una gran dormida per culpa d'una malifeta de la Serpentina, i tres segles després, es despertaran en el nostre món actual. Així coneixerem el pare i la mare (l'Arnau Antic i la Sarbatana), l'oncle Cornucopi, la tieta Melisandra, en Benvingut –el germanet empenyador de la Serpentina–, l'Aquil·les –un majordom molt eficient que no és per casualitat que es diu així–, i la mascota de la família: el Viscós.

L'opinió del jurat

Destaca d'aquesta història infantil com l'autor ha utilitzat elements clàssics de la literatura fantàstica i els ha tractat amb humor i originalitat.

L'opinió de l'autor

Escrivint *La Serpentina i l'antiga família* m'he divertit moltíssim imaginant una colla d'éssers molt especials, que, mentre dormien durant tres segles, s'han «perdut» esdeveniments importants, canvis culturals i socials, progressos, avenços científics, tecnològics... He volgut que la història fos dinàmica i emocionant, però també l'he esquitxada amb abundants tocs d'humor, i he buscat que el lector s'identifiqués ben aviat amb els personatges i se'ls fes seus.



Miquel Pujadó

És autor d'unes dues-centes cançons que ha enregistrat en una colla de discos i que l'han dut per tot arreu. També ha produït textos i músiques per a altres grups i solistes i ha escrit assaigs, articles, mots encreuats, textos teatrals, guions radiofònics...

L'any 2003 va guanyar el premi Lola Anglada amb el recull de contes *Un príncep massa encantat*, i des d'aleshores també es dedica a la literatura infantil i juvenil. Ha publicat contes a *Cavall Fort* i és autor de llibres com *L'okupa de cervells*, *El genial oncle Anastasi*, *El ficcionauta* i *Paraules d'amor*.

FINALISTA
11^a CONVOCATÒRIA

Pere Formiguera
Ja sóc al nirvana!

El retorn de l'Hipòlit

ANTAVIANA
14,00 x 21,00 cm
160 pàgines
Rústica

ISBN 978-84-489-3158-2

Codi 1452191

€ 8,90

Maria Mercè Roca

Mil revolts

ANTAVIANA
14,00 x 21,00 cm
192 pàgines
Rústica

ISBN 978-84-489-3157-5

Codi 1452200

€ 8,90

**Benvinguts
al nirvana!**

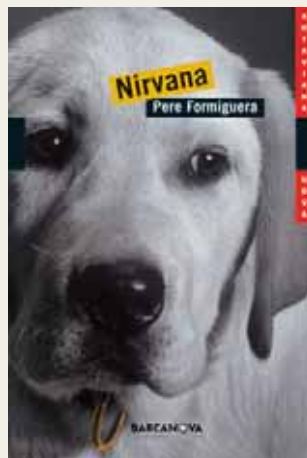


Sóc l'Hipòlit Pinyol, i finalment he aconseguit l'èxit: fa cinc segles que sóc al nirvana. Prèviament havia passat per un munt de reencarnacions i gairebé totes m'havien trasbalsat d'allò més. Havia estat gos, pregadéu, lloro, aranya, soldat de fortuna, assassí, nen afamat i, fins i tot, abat de Montserrat. Us ho vaig explicar en el llibre **Nirvana**. Ho recordeu? Sí, home, n'havia fet de l'alçada d'un campanar!

Però al nirvana m'avorria força... Per sort, ara formo part d'un cos d'acompanyants d'ànimes que m'ha permès tornar a Catalunya, encara que sigui com a esperit, concretament a Barcelona l'any 2027 per a la inauguració del temple de la Sagrada Família...



Altres títols de la col·lecció:





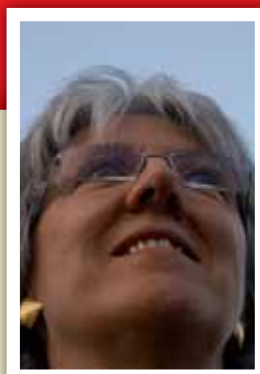
Premi **BARCANOVA**
de literatura
infantil
i juvenil

És el viatge de tres personatges que formen part de dues generacions –l'avi Genís, el seu nét Albert i la seva companya d'institut, la Neus–, a la recerca de la senyoreta Isabel, un antic amor perdut d'en Genís. Es tracta d'una dona que sempre tenen a tocar però que no acaben de trobar mai, que se'ls esmuny i els fa anar cada vegada més lluny, en un periple casolà però intens de tres dies que els porta de Girona a Gandesa, de Gandesa a Tremp i de Tremp a Girona, en un 4L atrotinat.

Al costat de la il·lusió d'en Genís per tornar a viure l'amor de la seva vida, hi trobem l'evolució dels sentiments de l'Albert, que primer són de ressentiment envers el seu avi en particular i d'incomprensió i menyspreu envers la gent gran en general, però que després canviaran, fins al punt que es convertirà en el més gran defensor de la decisió del seu avi i, a més, en un senyal de maduresa: serà capaç de guardar un secret.

Una novel·la de gran consistència literària en la qual la tendresa i la humanitat, la versemblança dels personatges i la relació intergeneracional, plena de sentiments, no deixen indiferent ningú.

Un viatge sempre és descobriment i canvi, i *Mil revolts* és el viatge de tres argonautes moderns a la recerca d'un velló d'or molt especial: la senyoreta Isabel.

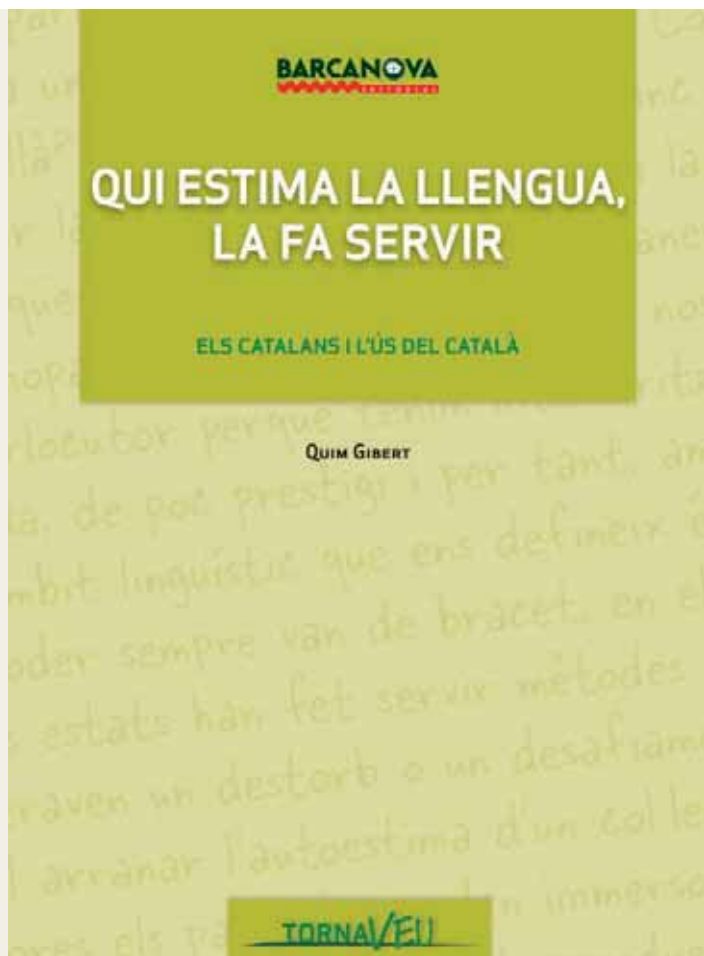


GUANYADORA
11^a CONVOCATÒRIA

És autora, entre altres, de les novel·les *Camés de seda* (premi Sant Jordi 1992), *Delictes d'amor* (premi Ramon Llull 2000) i *Bones intencions*, 2011. Ha publicat també les novel·les juvenils *Com un miratge*

(ja se n'han fet 24 edicions) i *Kenitra*, totes dues publicades per Barcanova.

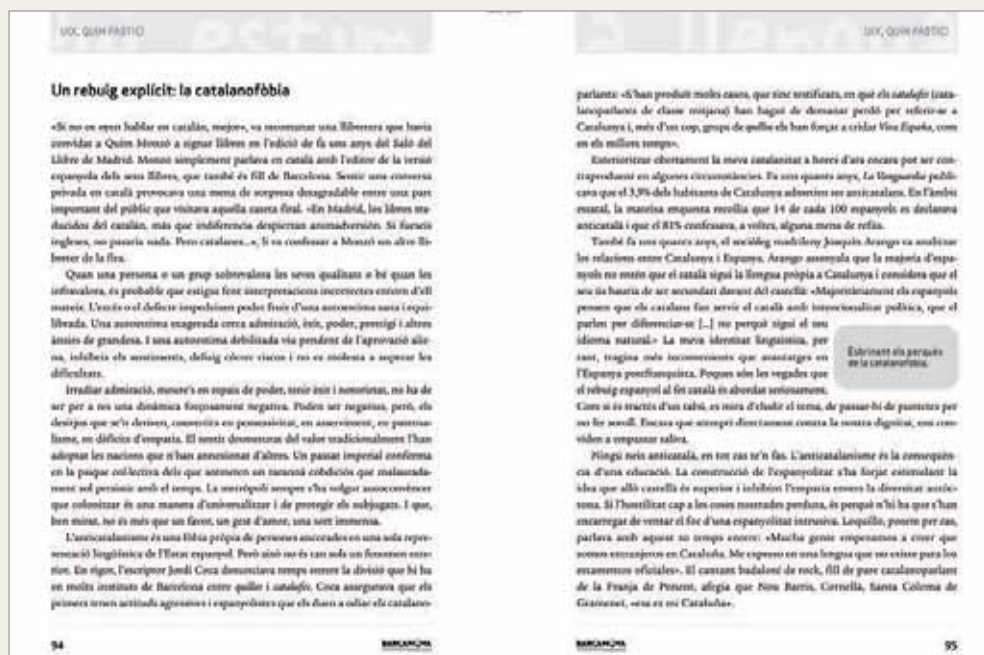
Ha estat diputada al Parlament de Catalunya. Actualment és patrona de la Fundació Oncolliga de Girona, vicepresidenta d'Òmnium Cultural del Gironès, i vicepresidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



Qui estima la llengua, la fa servir més que no pas un manual de sociolingüística és una obra que exposa raons, proporciona arguments i dona recursos per respondre les preguntes que tot catalanoparlant s'ha fet alguna vegada: amb quina llengua m'he d'adreçar a un desconegut a Catalunya? Com responc a algú que se m'adreça en castellà? Canvio de llengua o mantinc el català? Què és més «educat»: mantenir la nostra llengua o passar a la de l'interlocutor?

Però també tracta la qüestió de com, sovint –de manera inconscient i automàtica– molts catalanoparlants cedim, pel que fa a l'ús de la nostra llengua, en favor de la llengua de l'interlocutor, perquè tenim interioritzada la idea de parlar una llengua minoritzada, de poc prestigi i, per tant, amb una baixa autoestima.

En un món globalitzat, que tendeix cap a la homogeneïtzació, el nostre ús quotidià de la llengua constitueix una resistència contra l'empobriment lingüístic. A més, hem de fer servir la llengua partint d'una implicació activa i inclusiva (considerant-la sempre com una casa d'acollida per als qui no la tenen com a llengua materna), amb creativitat (evitant-ne qualsevol refús gratuït), amb orgull i respecte (perquè la dignitat de les llengües també comença per la pròpia) i, en definitiva, fent-ne un ús assertiu, amb normalitat i cordialitat (planerament, sense escarafalls).



Quim Gibert
Qui estima la llengua, la fa servir

TORNAVEU
16,50 x 22,50 cm
224 pàgines
Rústica

ISBN 978-84-489-3022-6
Codi 1407046
€ 14,90

Lou Hevly
Anglès fàcil
Anglès essencial per a catalanoparlants

TORNAVEU
16,50 x 22,50 cm
304 pàgines
Rústica

ISBN 978-84-489-3124-7
Codi 1407047
€ 14,90



Pilar López Ávila
Las divertidas aventuras de los números

DIDÁCTICO

21,00 x 21,00 cm
152 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-216-8759-8

Código 7242027

€ 14,96

Pilar López Ávila
Les divertides aventures dels nombres

DIDÁCTICO

21,00 x 21,00 cm
152 pàgines
Cartoné

ISBN 978-84-9906-404-8

Código 7242029

€ 14,96

A partir de 3 años



Otros títulos de la autora:





2 de abril 2013
DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO INFANTIL

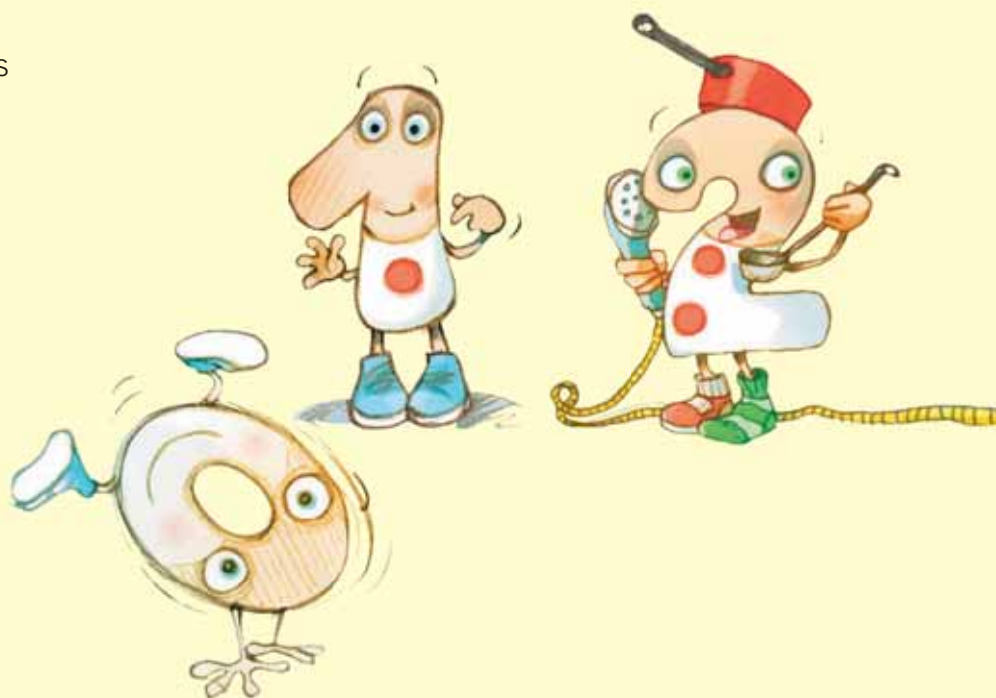
B Bruño

Las divertidas aventuras de los números, del 1 al 9 más el 0, quedan recogidas en estos diez simpáticos cuentos.

TODO EN LETRA
MANUSCRITA

Cada número, personalizado en un simpático dibujo, es protagonista de su propia historia:

el **Uno** juega al escondite,
el **Dos** es despistadísimo,
el **Tres** es muy enrollado,
el **Cuatro** es un as del fútbol,
el **Cinco** se va de acampada,
el **Seis** prepara un pastel,
el **Siete** es un cuentacuentos fantástico,
al **Ocho** le encanta el teatro,
el **Nueve** cumple años...
y el **Cero** es el más travieso de todos los números!



CUBILETE

Thierry Robberecht
¡No me dejan hacer nada!

24,00 x 24,00 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-216-9995-9
Código 7251002
€ 12,00

Emilio Urberuaga
Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca

23,50 x 26,50 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-216-9993-5
Código 7251001
€ 12,00

Nadia Shireen
El Buen Lobito

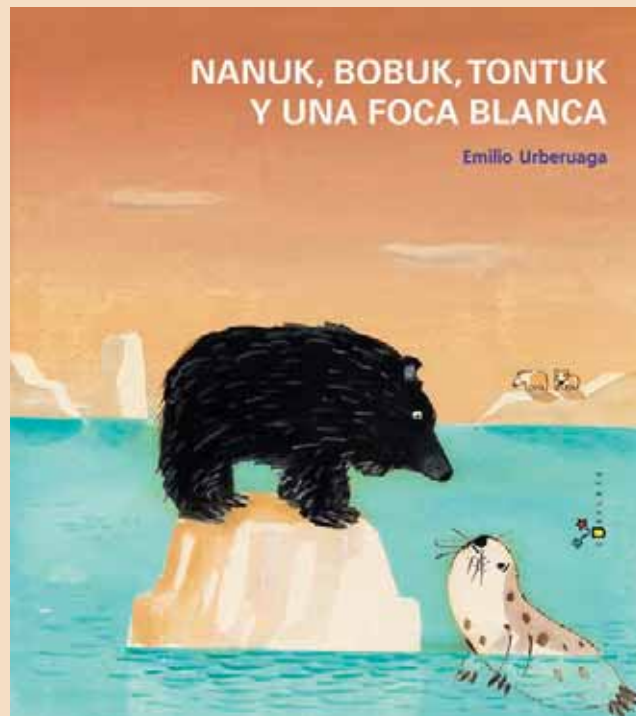
24,50 x 27,50 cm
32 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-216-8965-3
Código 7251000
€ 12,00

A partir de 3 años



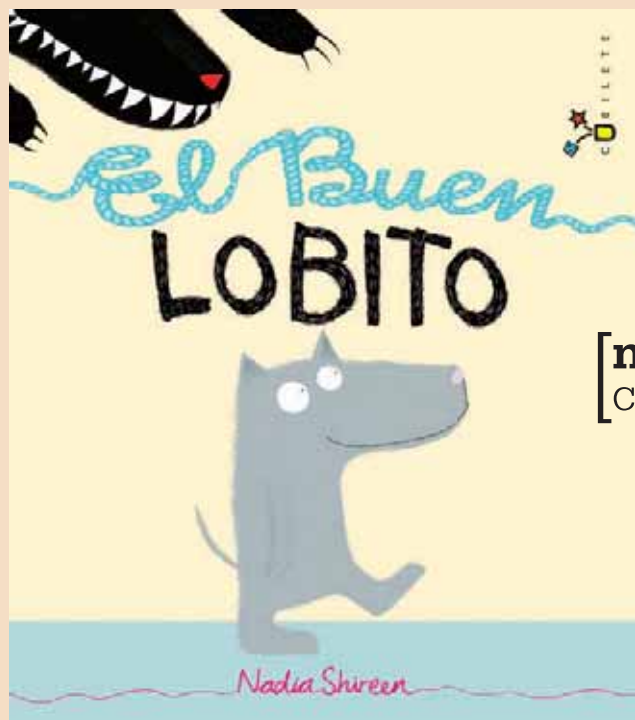
A la pequeña protagonista de este cuento no le dejan sacar la lengua, como el camaleón; ni sorber por la nariz, como los cerditos; ni comer con las manos, como las ardillas; ni dormir el día entero, como el perezoso; ni eructar, como su hermano pequeño... Ella tiene que portarse mejor que ellos porque es una niña MUY buena... ¿O quizá no tanto?



A los pequeños oso polares Bobuk y Tontuk les gustaba jugar al escondite con su hermano Nanuk porque era como un bombón de chocolate en un vaso de leche... ¡y lo encontraban enseguida! Y es que Nanuk era diferente.

Un espectacular álbum escrito e ilustrado por el genial Emilio Urberuaga.





[nueva
colección]



EL SELLO CUBILETE
INCLUYE UNA SELECCIÓN
DE DIVERTIDOS Y
ORIGINALES ÁLBUMES
MAGNÍFICAMENTE
ILUSTRADOS, DIRIGIDOS A
PRIMEROS LECTORES.

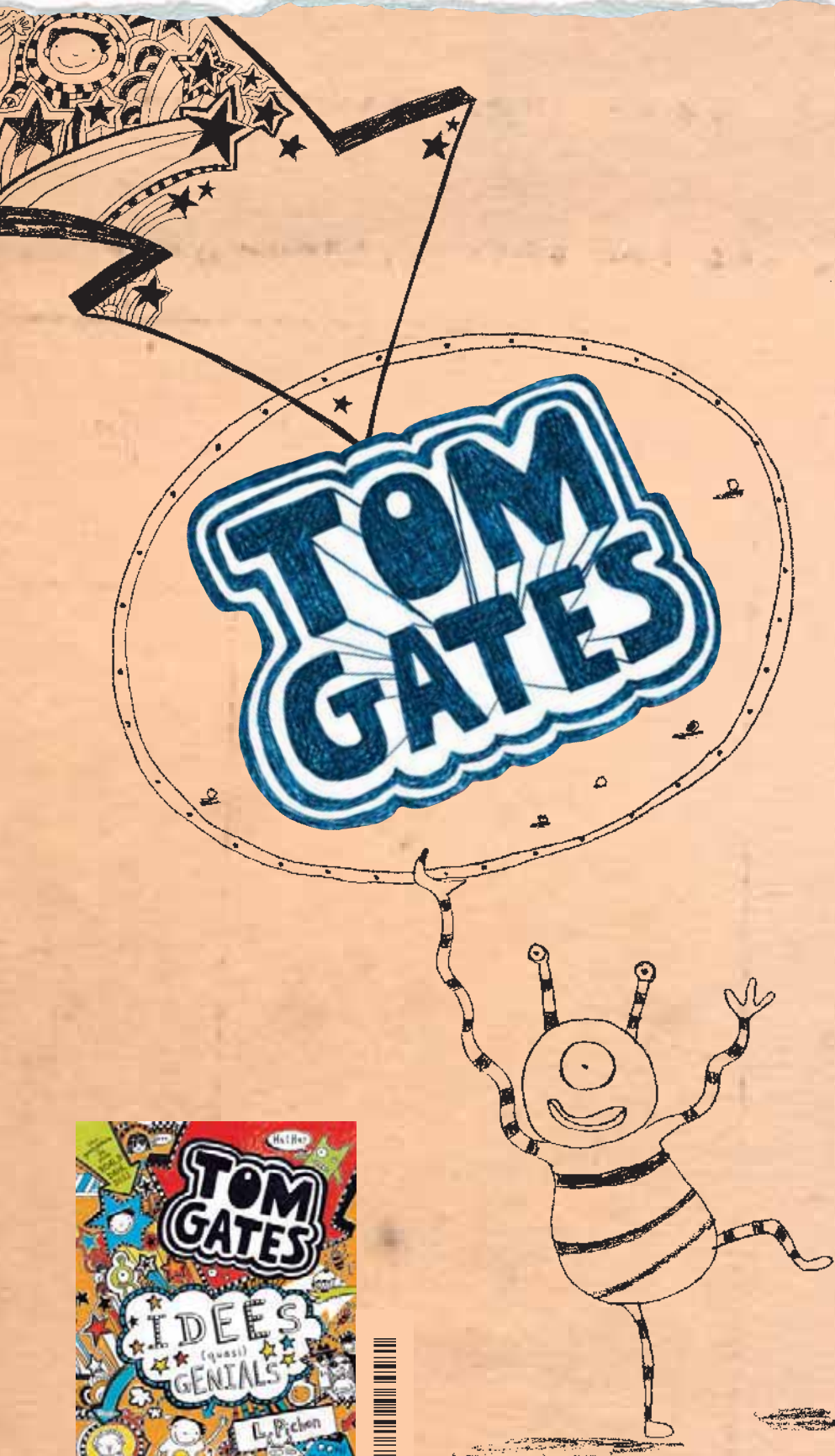
Para ser un lobo de verdad:

1. Hay que aullarle a la luna.
2. Hay de derribar casas a soplidos.
3. Hay que comerse a la gente.

Al Buen Lobito le encanta preparar postres riquísimos, siempre se acaba tooooda la verdura del plato y es encantador con todos sus amigos. ¡Es un lobito muy BUENO! Pero se supone que los lobos de verdad no son buenos, sino MALOS, muy MALOS. ¿Descubrirá el Buen Lobito en este cuento que hay que tener mucho cuidado con los lobos MALOS?

¡Una divertida historia con una gran sorpresa final que dejará a los lectores con la boca abierta!





Liz Pichon

Tom Gates: Ideas (casi) geniales

ISBN 978-84-216-9986-7
Código 7210724

Tom Gates: Ideas (quasi) geniales

ISBN 978-84-9906-458-1
Código 7210725

FICCIÓN

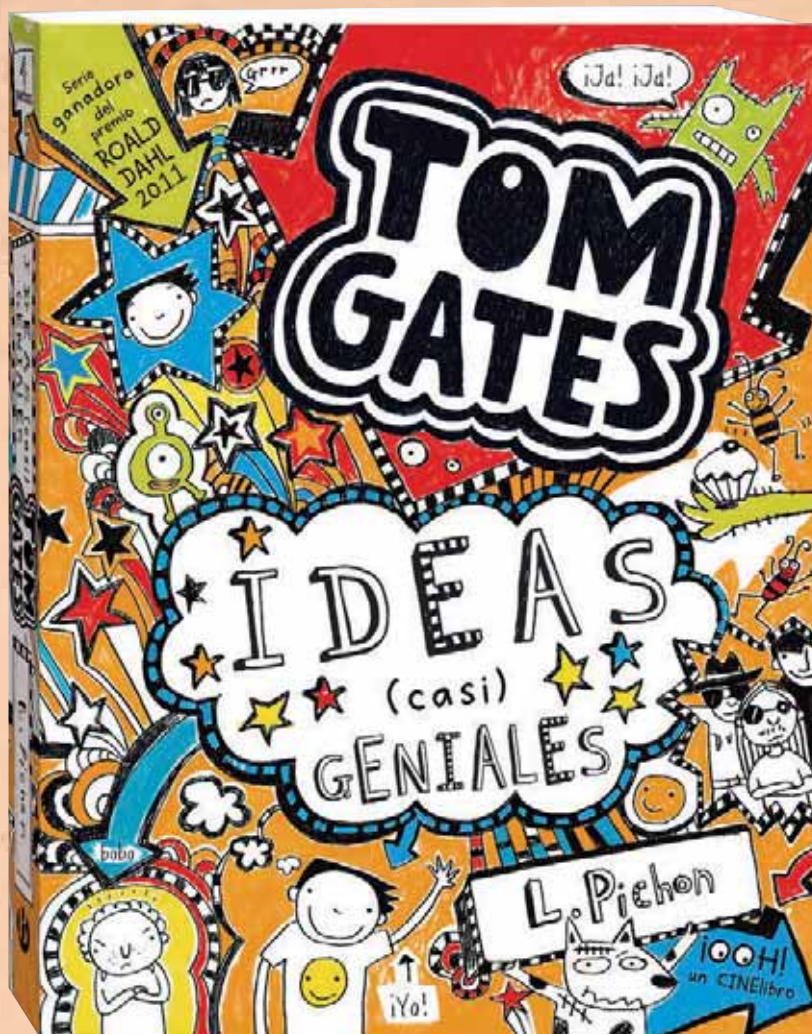
15,00 x 19,20 cm
320 páginas
Rústica

€ 12,50

A partir de 10 años

MATERIALES
PROMOCIONALES

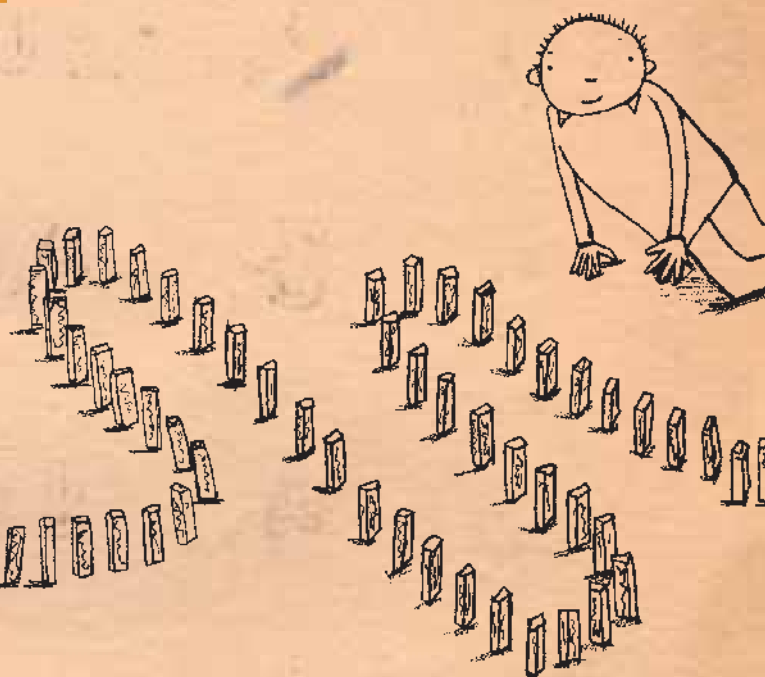
Expositor: 12 ejemplares con
lapiceros



COLECCIÓN GANADORA DE LOS PREMIOS ROALD DAHL 2011, RED HOUSE 2012 (MEJOR LIBRO PARA JÓVENES LECTORES) Y WATERSTONES 2012 (MEJOR NARRATIVA PARA NIÑOS HASTA 12 AÑOS).



Me llamo Tom Gates, y suelo tener muchas ideas GENIALES. El plasta de mi compañero Marcus también piensa que tiene buenas ideas, pero casi siempre son chorradas... El tío Kevin siempre está diciendo que es experto en todo, y no veas cómo le sienta eso a mi padre... Y no te pierdas los pelos MONSTRUOSOS que se le quedan a mi hermana Delia en este libro... ¡Se le ha ocurrido teñírselos de VERDE, ja, ja, ja!





Viana, Mercé;
Arànega, Mercè (Ilus.)

Una excursió amb pirates

ALTAMAR

12,00 x 19,00 cm
104 pàgines
Rústica

ISBN 978-84-216-7823-7
Código 7171349

€ 7,90



Maria mai no podrà oblidar aquell aniversari ni tampoc el regal de tia Marta, que la transportarà a les mars desconegudes per la resta dels humans. En el seu viatge, Maria coneixerà una colla de pirates amables que la tractaran amb tendresa i que, per un dia faran tot allò que Maria els mane. La tia Marta, personatge un poquet misteriós, estarà present en el pensament de tots mentre dure l'aventura. ¿Qui és en realitat tia Marta? ¿Poden, uns pirates, obeir els desistjos de Maria?



Con esta obra, *El sí de las niñas*, estrenada en 1806, Leandro Fernández de Moratín culmina una de las más perseguidas aspiraciones de la Ilustración: «enseñar deleitando». A través de ella, la sociedad podía beneficiarse y cambiar un uso muy extendido, el de los matrimonios concertados de jóvenes con señores de edad avanzada, que habían provocado no poca infelicidad y numerosas tragedias familiares.

El sí de las niñas es la obra de mayor éxito y empuje social de Moratín y en ella, como en el resto de su producción, se ajusta con exactitud a las normas de la comedia neoclásica.



Cervantes publica sus *Novelas ejemplares* en 1613. En ellas muestra su talento para la novela corta, ya presente en las insertadas en la primera parte del *Quijote* (1605). En el Prólogo de estas *Novelas ejemplares* confiesa su orgullo por ser el primero que había novelado en lengua castellana, pues es consciente de haber conseguido dotar a la *novella* italiana de dinamismo, verosimilitud y amplitud de temas y estructuras, entre otras cosas.

La selección de novelas realizada en este tomo —*Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera* y *La ilustre fregona*— obedece a su mayor cercanía a la novela picaresca, aunque la crítica social que efectúa Cervantes viene teñida de cierto optimismo ante la vida.

BIBLIOTECA CLÁSICA BRUÑO

Leandro Fernández de Moratín
El sí de las niñas

13,50 x 19,50 cm
236 páginas
Rústica

ISBN 978-84-216-7278-5
Código 7171266

€ 8,75

Miguel de Cervantes
Novelas ejemplares

13,50 x 19,50 cm
240 páginas
Rústica

ISBN 978-84-216-9968-3
Código 7171347

€ 8,75

A partir de 14 años



PARALELO CERO

César Fernández García
La niebla que te envuelve

13,00 x 21,00 cm
224 páginas
Rústica

ISBN 978-84-216-9966-9
Código 7171345

€ 8,90

Andrés Guerrero
Siempre estaré allí

15,00 x 20,50 cm
168 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-216-9967-6
Código 7171346

€ 8,90

A partir de 14 años

Rafa es un joven informático al que encargan mejorar la web de un centro educativo para superdotados. Desde el primer día sospecha que allí ocurren cosas raras: hay demasiadas cámaras que graban todo lo que pasa, obligan a los estudiantes a medicarse y a realizar extrañas y peligrosas pruebas...

Aquello parece más una cárcel que un lugar de estudio. Rafa intentará escapar y en su huida se enfrentará a una realidad muy distinta a la que él creía vivir hasta ese momento. Las posibilidades y los recovecos de la mente sorprenderán a todos. También al lector.

Tras la separación de sus padres, Marina siente que ya nada volverá a ser igual. Lo único que no cambia es que sigue veraneando en Francia con su familia paterna. Pero aquel verano será verdaderamente inolvidable. De la mano de Étienne recupera la ilusión y el valor para volver a montar a caballo, su gran pasión, y —lo que es más importante— consigue que poco a poco desaparezca la tristeza, ese gusano negro que pugna por aparecer una y otra vez... Pero un grave e inesperado incidente hará que Marina tenga que enfrentarse de nuevo a su propia vida.



LA HISTORIA DE...

Anna Caballé

El feminismo en España

La lenta conquista de un derecho

13,00 x 20,00 cm
336 páginas
RústicaISBN 978-84-376-3130-1
Código 172002

€ 14,00



José María Perceval

El racismo y la xenofobia

Excluir al diferente

13,00 x 20,00 cm
360 páginas
RústicaISBN 978-84-376-3131-8
Código 172003

€ 14,00



Andreu Navarra Ordoño

El anticlericalismo

¿Una singularidad de la cultura española?

13,00 x 20,00 cm
320 páginas
RústicaISBN 978-84-376-3129-5
Código 172001

€ 14,00



Ángel Duarte Monserrat

El republicanismo

Una pasión política

13,00 x 20,00 cm
336 páginas
RústicaISBN 978-84-376-3132-5
Código 172004

€ 14,00



Nueva colección

El historiador británico Eric Hobsbawm subraya el hecho de que los jóvenes, hombres y mujeres del final del siglo XX y principios del XXI «creen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en el que viven», lo que otorga a los historiadores una tarea difícil que es la de recordar los procesos históricos que otros olvidan.

Esta colección pretende, ante todo, formar a la sociedad española dotándola de recursos intelectuales básicos a la hora de interpretar los conceptos que actualmente están presentes en el lenguaje cotidiano de nuestras tertulias o fueros ciudadanos. Es fundamental que, hoy, el ciudadano mínimamente interesado por los debates que se plantean en el día a día, conozca la explicación histórica que da sentido a los términos instalados como referencias colectivas en nuestro presente, permanentemente aludidos, pero cuyo significado histórico hasta el momento, nadie se ha preocupado de desentrañar.



CÁTEDRA

No se trata de una colección de episodios históricos ni de biografías de personajes, sino de conceptos básicos de calado histórico. No pretendemos, por ejemplo, con el volumen dedicado al republicanismo que se cuente la historia de la primera y la segunda república, sino el proceso histórico que supuso la germinación de estas. Necesitamos saber qué es el islamismo, el sionismo, el nacionalcatolicismo, el feminismo, el federalismo... y conocer sus procesos históricos.

Las cosas son en función del pasado que esconden. Por eso nos proponemos exhumar el trasfondo histórico de los conceptos que manejamos usualmente. Aquí no se trata de explorar la curiosidad intelectual del lector, sino de satisfacer la necesidad de explicar históricamente los problemas que nos embargan entendiendo su génesis y aportando las hipotéticas soluciones que el pasado puede suministrar a nuestro presente.

LIBROS PARA COMPRENDER
EL PRESENTE A TRAVÉS
DEL PASADO

MATERIALES
PROMOCIONALES

Expositor



Charles Dickens
**Canción de Navidad
 y otros relatos**

CÁTEDRA BASE
 14,00 x 21,00 cm
 192 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3126-4
 Código 140041
 € 8,20

Juan Ruiz de Alarcón
**La cueva de
 Salamanca; La prueba
 de las promesas**

LETRAS HISPÁNICAS
 11,00 x 18,00 cm
 368 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3136-3
 Código 141721
 € 12,00

ebook

ISBN978-84-376-3139-4

Antonio Muñoz Molina
Sefarad

LETRAS HISPÁNICAS
 11,00 x 18,00 cm
 824 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3135-6
 Código 141720
 € 19,00

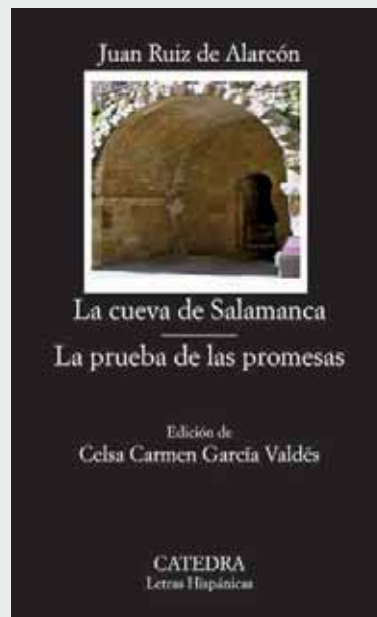
Juan de Mal Lara
La Filosofía vulgar

LETRAS HISPÁNICAS
 13,50 x 21,00 cm
 1.536 páginas
 Rústica

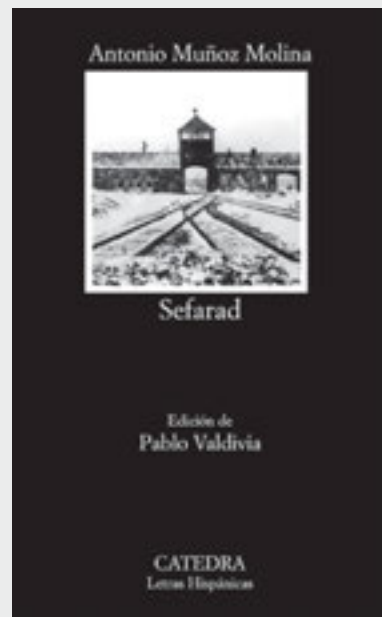
ISBN 978-84-376-3138-7
 Código 141725
 € 25,00



Charles Dickens es probablemente, después de William Shakespeare, el segundo escritor inglés más famoso de todos los tiempos. En su época, su popularidad iba creciendo con cada nueva obra que publicaba. El esoterismo, lo sobrenatural, la fascinación por lo desconocido y lo ultraterreno, el amor más poderoso que la muerte, son temas presentes en los relatos que recoge esta edición. Pero si algo caracteriza los libros de Dickens es que en ellos hay siempre un destello de esperanza: nunca es tarde para recuperar los principios, igual que lo hace el tacaño señor Scrooge en *Canción de Navidad*. Es una parábola que hoy más que nunca merece la pena no olvidar.

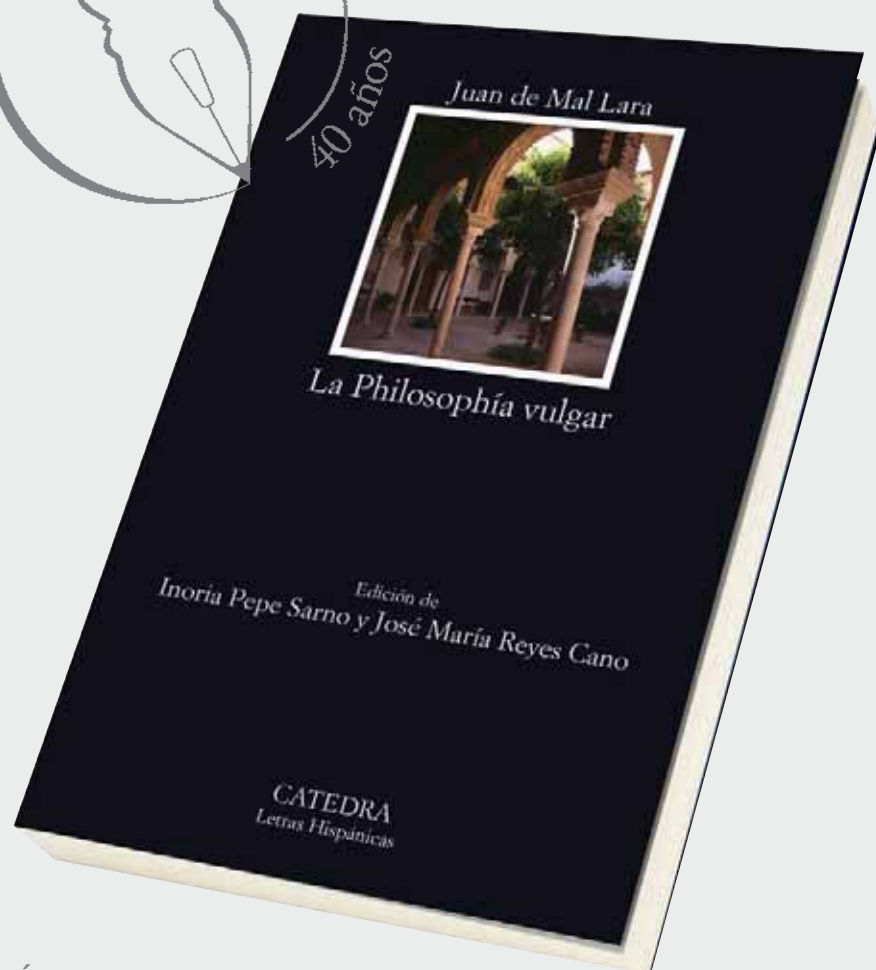


Juan Ruiz de Alarcón proporcionó varios modelos teatrales al género llamado «comedias de magia». Su afición al género fue probablemente debida a la mezcla especialmente heterogénea de creencias y prácticas religiosas y al mundo de magia india que había en la Nueva España de entonces. *La cueva de Salamanca* y *La prueba de las promesas* son representativas de dos modelos diferentes de comedias de magia: como recurso escénico en la primera y como nudo de la acción en la segunda. La primera remite al entremés cervantino del mismo título únicamente en cuanto a que hace referencia a la leyenda local de la cueva salmantina como lugar donde se impartían ciencias ocultas. Por lo demás, Alarcón hace una utilización muy distinta de los elementos de la leyenda. En la segunda recrea Alarcón el ejemplo XI de *El conde Lucanor*. En ella lo fantástico reside en el valor mágico de la palabra: Don Illán, como experto en los secretos de la magia natural, conoce el poder creador del lenguaje.



Sefarad de Antonio Muñoz Molina es una geografía musical de voces narrativas en la que los narradores y los lectores comparten el destino trágico del terror totalitario que marcó el rumbo del siglo XX y de diferentes modalidades de destierro. En *Sefarad*, más allá de los estereotipos cinematográficos y de los lugares comunes literarios, un universo de recreación ficcional vincula emocionalmente a los lectores en la radical experiencia de vivencias traumáticas a través de la técnica compositiva de la *Fuga* musical. Considerada como una de las obras maestras de la literatura actual, la palabra *Sefarad* encarna el símbolo universal de todas las víctimas que han conformado la memoria cultural europea compartida del Holocausto y del exilio republicano de 1939.

Letras Hispánicas



EDICIÓN
CONMEMORATIVA



MATERIALES
PROMOCIONALES

Catálogo Letras Hispánicas

Con este volumen en formato *maior* (13,5x21), Ediciones Cátedra quiere conmemorar los 40 años de existencia de la colección de Letras Hispánicas, desplegando sus señas de identidad esenciales: literatura y filología al alcance de los lectores.

El recuerdo de Mal Lara aparece íntimamente ligado a una espléndida colección de refranes que bajo el título de *La Philosophía vulgar* publicó en Sevilla en 1568. La obra de Mal Lara se sitúa en el ápice de la investigación alrededor de la sabiduría popular, representada por los refranes, y su originalidad consiste no sólo en recoger todo el inmenso caudal que provenía de los refraneros anteriores, sino más bien de recuperar, con una investigación de campo, los refranes que quedaban en la memoria de sus contemporáneos y de facilitar a todos el acceso a una antigua cultura autóctona que tenía sus raíces en el pueblo. Sus comentarios, además, con la mirada siempre atenta al contexto cultural y humano que lo rodeaba, se proponen como una moderna indagación sociológica que aporta nuevas facetas al humanismo de finales del siglo XVI. Lo culto y lo popular encuentran, pues, en *La Philosophía vulgar* una síntesis que todavía no se había constatado en la cultura española y que marca el rumbo hacia el interés que demostrarán la novela y el teatro del siglo siguiente.



Marco Tulio Cicerón
Catilinarias
 Discurso contra Catilina

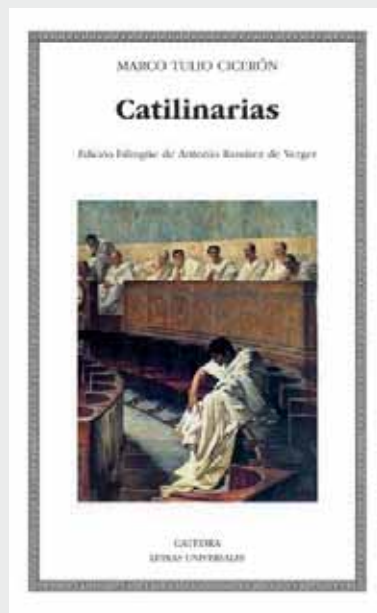
LETRAS UNIVERSALES
 11,00 x 18,00 cm
 296 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3099-1
 Código 120471
 € 14,30

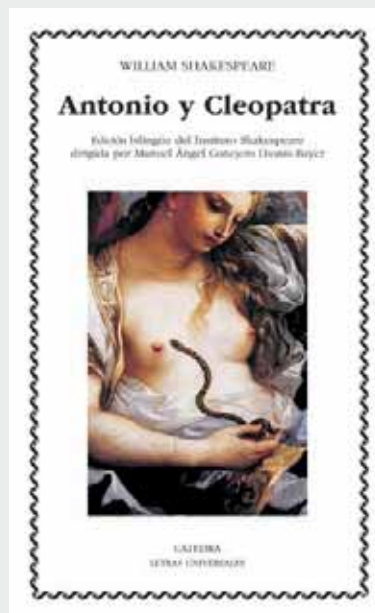
William Shakespeare
Antonio y Cleopatra
 Segunda edición

LETRAS UNIVERSALES
 11,00 x 18,00 cm
 712 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3128-8
 Código 120470
 € 12,00



Cicerón debía convencer a los aristócratas romanos de que uno de los suyos, Catilina, estaba preparando una rebelión contra Roma. Tenía, además, que imponer su *auctoritas* para legitimar sus decisiones como cónsul. En la primera *Catilinaria*, pronunciada en el Senado, el objetivo de Cicerón es herir a Catilina, obligarle a salir de Roma y revelar el nombre de sus cómplices. La segunda y tercera *Catilinarias* fueron pronunciadas ante el pueblo. En la segunda, Cicerón informa de las deliberaciones que habían tenido lugar en el Senado y en la tercera presenta las pruebas contra los cómplices de Catilina: documentos escritos y testimonios orales, confesiones. En la cuarta *Catilinaria*, Cicerón actúa como un cónsul que está dirigiendo un debate senatorial sobre la salvación del Estado. Cicerón fue saludado como el salvador de Roma y padre de la patria, y los conspiradores fueron ejecutados.



Shakespeare trabaja en *Antonio y Cleopatra*, como también lo había hecho en *Julio César*, la colisión que se produce en los grandes personajes en su lucha entre las cuestiones de Estado y sus vidas interiores. El centro de interés en *Antonio y Cleopatra* radica en la profundización de dos personajes legendarios, en un marco político conflictivo, que hace imposible su amor. La unión del contenido mítico de ambos personajes con sus características humanas constituye uno de los centros neurálgicos de la obra.

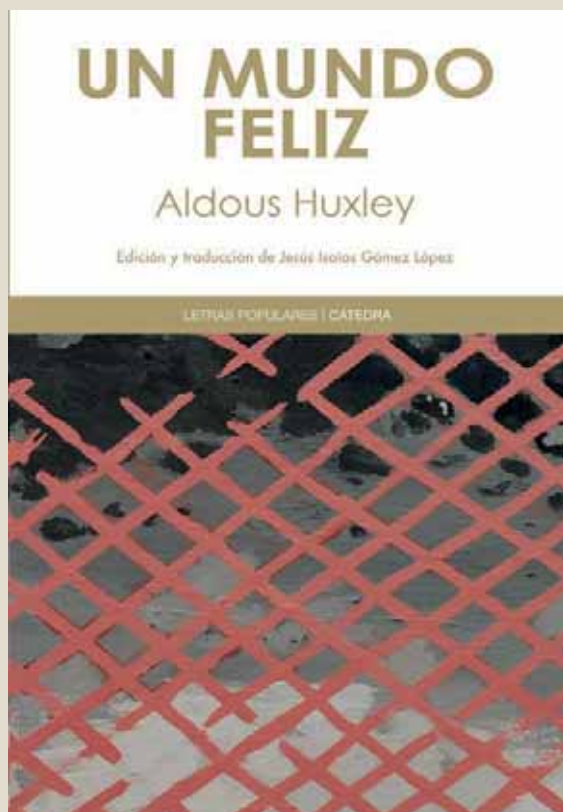
Aldous Huxley
Un mundo feliz
 LETRAS POPULARES
 13,00 x 20,00 cm
 496 páginas
 Rústica

ISBN 978-84-376-3137-0
 Código 145009
 € 15,30



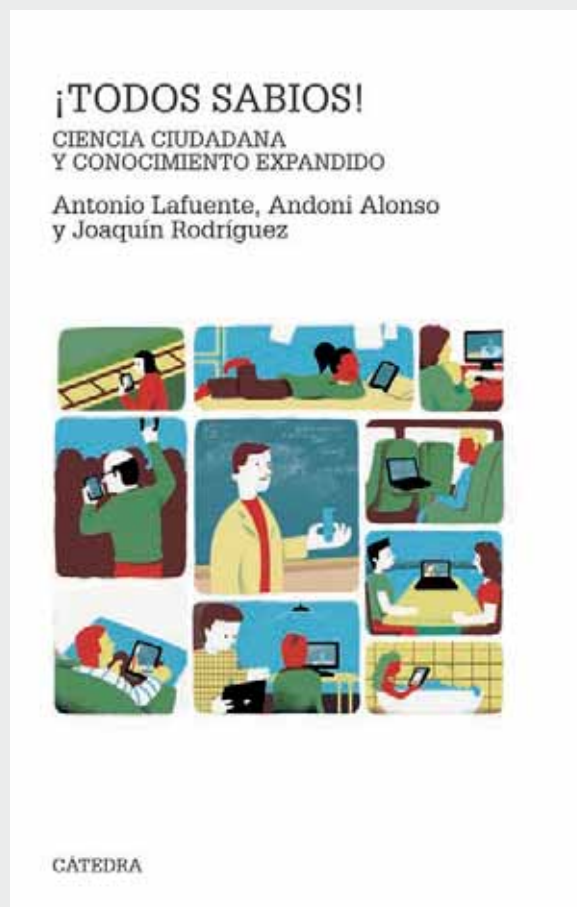
Otros títulos en la colección:





Obra maestra de la literatura de anticipación, *Un mundo feliz* presenta un hipotético escenario futuro en el que todo vestigio del pasado ha sido erradicado con la finalidad de sellar una nueva era de la humanidad totalmente desprovista de contenido y sentido histórico. El denominado Estado Mundial ha destruido la historia y el pasado porque su obsesión es solo el presente.

El año en el que se desarrolla la acción de la novela es el 632 después de Ford. La nueva era comienza tras la fabricación del primer Ford T en 1908, fecha de partida de esta futura civilización. Por consiguiente, el año 632 después de Ford equivaldría al 2540 de nuestra era, aproximadamente. Los ciudadanos de este nuevo mundo desconocen por completo los valores morales, culturales y espirituales, porque han sido condicionados para imitar y seguir un despiadado canon capitalista que delata una adulterada, profética y perturbadora idea del bienestar.



Los descubrimientos y hallazgos de la ciencia tienen hoy un impacto integral sobre toda la población, hasta el punto de que vivimos en una sociedad del riesgo global (pensemos en los efectos de las catástrofes nucleares; de las pandemias universales; de las crisis alimentarias mundiales; etc.) donde la sociedad civil no puede ser un objeto paciente, sino, al contrario, un sujeto activo que tiene el derecho y la obligación de participar en la cogestión de la ciencia y el conocimiento.

La revolución digital, la promesa que encierra Internet, es la de empoderarnos como ciudadanos en el ejercicio de esa cogestión responsable, la de capacitarnos para trabajar colaborativamente en la construcción de una nueva forma de inteligencia colectiva, la de crear ciudadanos capaces de interpretar críticamente la realidad interpelando a la ciencia misma.

¡TODOS SABIOS!
ES A LA VEZ
EL DESEO Y LA
APELACIÓN A QUE
LA SABIDURÍA Y
EL CONOCIMIENTO
SEA COSA DE
TODOS.



Antonio Lafuente; Andoni Alonso; Joaquín Rodríguez
¡Todos sabios!
Ciencia ciudadana y conocimiento expandido

TEOREMA. SERIE MAYOR
13,50 x 21,00 cm
200 páginas
Rústica

ISBN 978-84-376-3071-7
Código 112091

€ 12,00

ebook

ISBN 978-84-376-3140-0

A Larousse Editorial

Los Verbos Franceses

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA
FRANCESA

13,00 x 21,50 cm

256 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-82-6

Código 2619016

€ 10,50



Larousse Editorial

El Francés Coloquial

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA
FRANCESA

13,00 x 21,50 cm

304 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-83-3

Código 2619017

€ 10,50



Larousse Editorial

Vocabulario básico del Francés

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA
FRANCESA

13,00 x 21,50 cm

288 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-84-0

Código 2619018

€ 10,50



Larousse Editorial

Los Verbos Alemanes

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA
ALEMANA

13,00 x 21,50 cm

256 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-85-7

Código 2624009

€ 10,50



Larousse Editorial

Vocabulario básico del Alemán

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA
ALEMANA

13,00 x 21,50 cm

256 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-86-4

Código 2624010

€ 10,50



Larousse Editorial
Los Verbos Italianos

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA ITALIANA

13,00 x 21,50 cm
272 páginas
Cartóné

ISBN 978-84-15411-87-1
Código 2628008

€ 10,50



Larousse Editorial
Vocabulario básico del Italiano

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA ITALIANA

13,00 x 21,50 cm
256 páginas
Cartóné

ISBN 978-84-15411-88-8
Código 2628009

€ 10,50



Larousse Editorial
Gramática Italiana

Tercera edición

MANUALES PRÁCTICOS LENGUA ITALIANA

13,00 x 21,50 cm
256 páginas
Cartóné

ISBN 978-84-15411-93-2
Código 2628010

€ 10,50



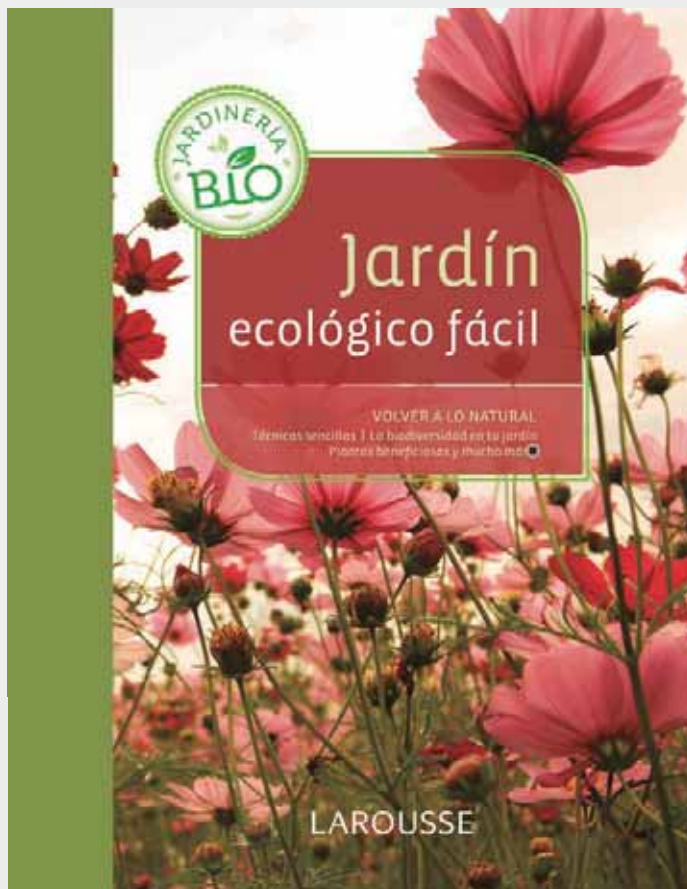
LAROUSSE

UNA COLECCIÓN DE MANUALES PRÁCTICOS QUE ABORDA LOS PRINCIPALES RETOS A LOS QUE SE ENFRENTAN AQUELLOS QUE ESTUDIAN UNA LENGUA EXTRANJERA: LA CONJUGACIÓN VERBAL, EL LÉXICO FUNDAMENTAL PARA SER COMPETENTE, LAS PRINCIPALES REGLAS GRAMATICALES, EL HABLA COLOQUIAL...

ESTOS MANUALES SE PRESENTAN EN DOS TINTAS, CON EL COLOR AZUL EN LOS EJEMPLOS PARA SUBRAYAR LOS TEMAS ABORDADOS Y FACILITAR LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.



LA JARDINERÍA
RESPETUOSA CON EL
MEDIO AMBIENTE



Larousse Editorial
Jardín ecológico fácil
LAROUSSE REFERENCIA
18,20 x 23,40 cm
152 páginas
Cartoné
ISBN 978-84-15785-18-7
Código 2659003
€ 15,00

Un nuevo enfoque ecorresponsable: tener en cuenta los cambios climáticos, pensar en clave global, redescubrir la biodiversidad en los jardines

Técnicas sencillas: acolchar, recuperar el agua, preparar compost, desherbar sin herbicidas, utilizar insectos naturales. Y todo explicado paso a paso, con todos los métodos para cuidar el jardín de forma ecológica, gracias a los trucos del autor, de eficacia probada.

200 «nuevas» plantas que beneficiarán a su jardín: melíferas, plantas que nunca enferman y que las babosas respetan, adaptadas a su suelo, que florecen o que requieren un escaso riego. Todas ellas se presentan en una ficha de cultivo detallada.

¡Con más de 225 fotografías!

Pequeña biblioteca de herboristería

LAROUSSE REFERENCIA

Caja: 14,00 x 24,50 x 13,00 cm

Libro: 12,00 x 15,50 cm

64 páginas cada libro

Estuche con 8 libros en cartóné

ISBN 978-84-15411-49-9

Código 2656007

€ 30,00



LOS REMEDIOS DE LAS PLANTAS, EN UN ORIGINAL FORMATO

Las plantas han sido utilizadas con fines terapéuticos desde tiempos inmemoriales. Su uso ha pervivido en el saber popular y ahora se presenta en esta original biblioteca de 8 libros, totalmente ilustrados a color y encuadrados en cartóné, organizados según el tema que abordan:

- Plantas antiestrés: 24 plantas para mejorar el sueño, la digestión o relajarse
- Plantas antiedad: con preparados para recuperar la vitalidad, el dinamismo y el buen tono
- Plantas para la belleza: consejos naturales para cuidar la piel, el cabello, las uñas
- Plantas para ella y para él: las plantas pueden tratar patologías diferenciadas (desajustes de la próstata, reglas dolorosas, fatiga sexual, lactancia)
- Plantas que curan: remedios sin riesgos para la hipertensión, las inflamaciones, los problemas cardiovasculares
- Plantas que alivian: soluciones naturales para pequeñas heridas, dolor de muelas, quemaduras leves, picaduras de insectos
- Diccionario de plantas medicinales, con remisiones al volumen en el que aparecen sus usos
- Diccionario de síntomas: con remisiones al volumen en el que se explican tratamientos naturales



La biblioteca va equipada con un cajón, que contiene pegatinas para empezar a organizar una pequeña herboristería con la información los diferentes libros así como una hoja recordatorio de las principales propiedades de las plantas medicinales.





Este libro contiene todas las indicaciones necesarias para aprender a cocinar con el lavavajillas de un modo fácil y seguro así como infinidad de recetas sabrosas, clasificadas según las temperaturas de los distintos tipos de lavado.



SALUD

Las cocciones a baja temperatura conservan las propiedades nutricionales de los alimentos y los alteran en menor medida que las cocciones a temperaturas elevadas como el hervido. Así pues, con el consumo de los mismos productos, se toman más vitaminas. Las proteínas no se desnaturalizan y los grasos no se oxidan, lo cual evita el riesgo de que se modifiquen en sustancias nocivas. Los alimentos no se queman, con lo cual no se corre el riesgo de ingerir los subproductos de la combustión, que son tóxicos para nuestro organismo; y, de un modo particular, se reduce al máximo la ingesta de acrilamida, sustancia tóxica que se forma en las cocciones a altas temperaturas.

DIETA

Este método permite reducir en más del 40 % la cantidad de grasas empleadas en la cocción. Se puede condimentar el plato con un poco de aceite solo cuando está listo. De este modo se obtienen los máximos beneficios del aceite de oliva virgen extra y se evita su ingesta. Esta técnica permite, además, cocinar platos más ricos y sabrosos que los preparados mediante una cocción



al vapor, y es ideal para quienes siguen un régimen hipocalórico. Además, los intestinos aromáticos desprenden los gases cuando se abren, debilitan el alifato y permiten una mayor satisfacción de lo que se come. Dado que este tipo de cocción es más adecuada para carnes, pescados, crustáceos y moluscos, se debe asociar a los platos cocinados con esta técnica el consumo de cereales integrales y frutas y verduras de temporada.

AHORRO

Al aprovechar el vapor que desprende el lavavajillas mientras se lavan los platos, se ahorra energía y agua. En un año podrá reducir considerablemente su consumo para cocinar. A menos que lave los platos de un modo extraordinario, con agua fría y no caliente, al usar el lavavajillas para lavar los platos obtendrá un ahorro respecto al lavado a mano; pero, además, si aprovecha la

misma agua y energía para cocinar el desayuno, el almuerzo o la cena, el ahorro será notablemente superior.

GUSTO

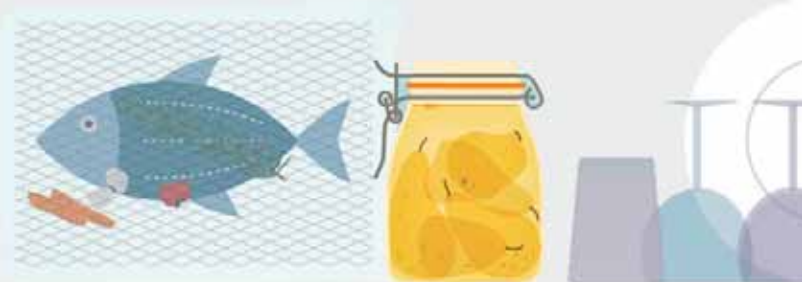
Este tipo de cocción mantiene intactas las propiedades organolépticas de los alimentos. El esfuerzo por buscar unas especias buenas de alta calidad será recompensado con un gusto y unos aromas intensos. Los sabores

20 | COCINA CON EL LAVAVAJILLAS

COCINA CON EL LAVAVAJILLAS | 21

LISA CASALI, la autora de este original libro, es una bloguera ampliamente reconocida en Italia, donde este libro ha sido un éxito de ventas, fenómeno que se ha repetido en Francia y Alemania. Ella representa la fusión perfecta entre conciencia ecológica y pasión por la cocina.

Este libro se integra en su filosofía de reducción del impacto medioambiental en la cocina y en su búsqueda de técnicas de cocción de bajo consumo de agua y energía.



Lisa Casali

Cocinar con el lavavajillas

LAROUSSE REFERENCIA GENERAL (46)

15,50 x 23,50 cm

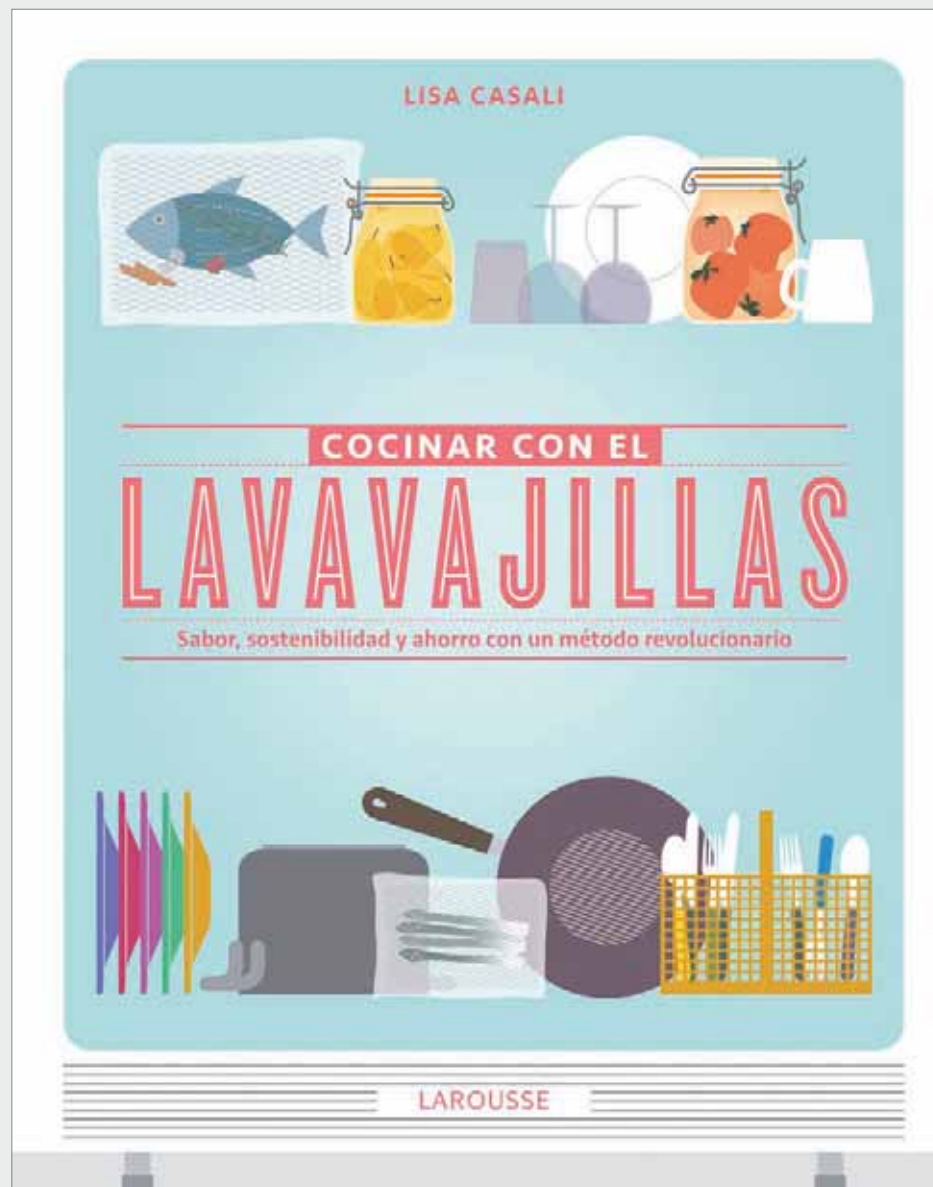
128 páginas

Rústica

ISBN 978-84-15785-14-9

Código 2651018

€ 10,50



COCINAR
DONDE PARECÍA
IMPOSIBLE

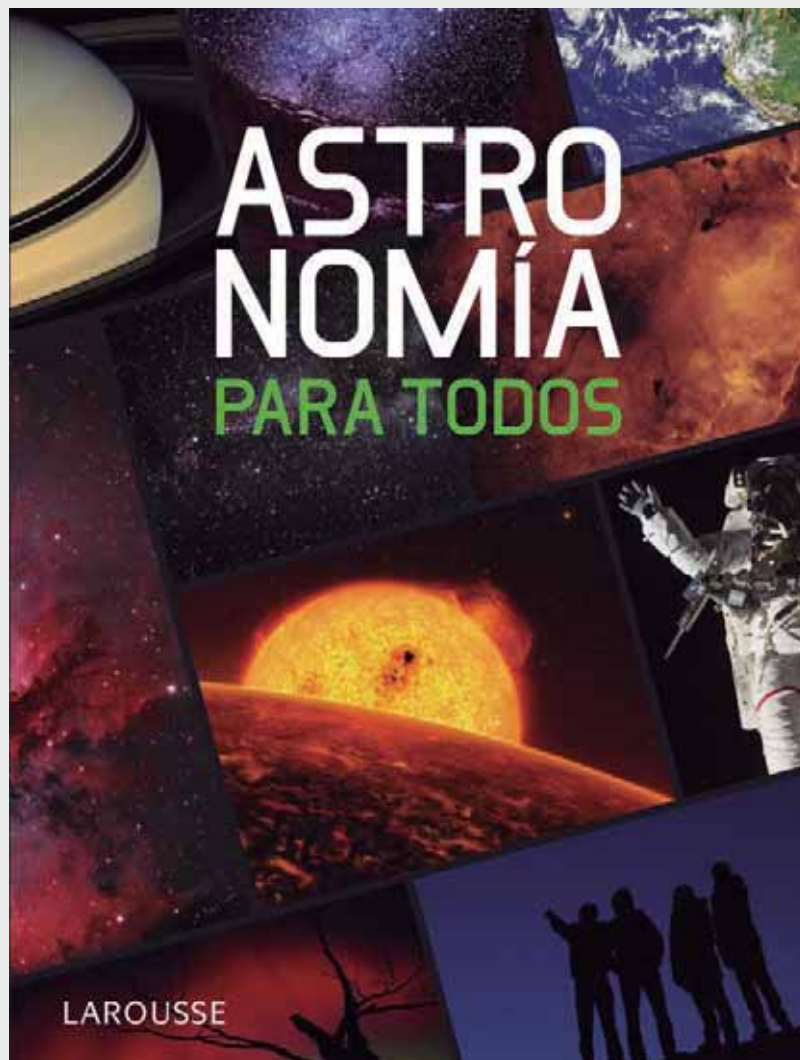


El calor que produce un lavavajillas durante un lavado se puede utilizar también para cocinar. Es más, al ser constante y no excesivo, permite obtener una cocción perfecta a baja temperatura, como la que practican los cocineros profesionales: la ideal para potenciar los aromas y los sabores de los alimentos.

Cocinar con el lavavajillas es ecológico, porque no se utiliza otra energía más que la del lavado; es seguro, porque los análisis químicos han demostrado que los alimentos no entran en contacto con el agua del lavado, y es fácil, porque se puede hacer utilizando recipientes que hay en todas las casas.



EL MANUAL
PERFECTO PARA
DESCUBRIR EL
CIELO



Larousse Editorial
Astronomía para todos

LAROUSSE REFERENCIA
GENERAL (46)
17,50 x 23,00 cm
256 páginas
Rústica

ISBN 978-84-15411-08-6
Código 2654016
€ 21,00

Una completa guía para asomarse al mundo de la astronomía: comprender el Universo, orientarse en el cielo nocturno y reconocer estrellas, constelaciones y planetas.

Con todos los consejos necesarios para observar, según el momento del año, los astros a simple vista, con prismáticos o con telescopio.

Además, el astrónomo aficionado encontrará una guía de compra del material adecuado para la observación según presupuesto e intereses, una completa lista de asociaciones de astronomía, información sobre los próximos eclipses hasta 2017, así como numerosos mapas, esquemas y fotografías.

2 de abril 2013
DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO INFANTIL



LA OBSERVACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIEVO

Levantar la vista significa ver el cielo y sus fenómenos: la bóveda azul con un Sol radiante o con nubes moviéndose, o quizá una tormenta lejana o un arco iris. Luego la noche ofrece un espectáculo diferente con incontables estrellas, unas muy destacadas, otras apenas perceptibles: con la Luna, o sin ella... Este el hombre lo ha contemplado siempre y desde siempre le ha llamado la atención.

Los albores de la astronomía

La astronomía comenzó con el ser humano. Desde el primer momento, el hombre se preocupó por conocer el cielo nocturno. Para ello, se inventaron los calendarios, los mapas celestes y los instrumentos de observación. En la antigüedad, el hombre ya utilizaba instrumentos como el gnomon para medir el tiempo y la altura de los objetos.

Los primeros instrumentos de observación fueron los ojos. Luego, se inventaron los telescopios, los prismáticos y los instrumentos de medición. En la antigüedad, el hombre ya utilizaba instrumentos como el gnomon para medir el tiempo y la altura de los objetos.



La superstición

Hay quienes temen los cometas, pero otros los ven como heraldos de la buena suerte. En la antigüedad, el hombre ya utilizaba instrumentos como el gnomon para medir el tiempo y la altura de los objetos.

Además, el astrónomo aficionado encontrará una guía de compra del material adecuado para la observación según presupuesto e intereses, una completa lista de asociaciones de astronomía, información sobre los próximos eclipses hasta 2017, así como numerosos mapas, esquemas y fotografías.



El astrónomo ya ha inventado para su uso el telescopio. Este instrumento le permite ver el cielo nocturno con mayor claridad. En la antigüedad, el hombre ya utilizaba instrumentos como el gnomon para medir el tiempo y la altura de los objetos.



El cometa Hale-Bopp, fotografiado por el telescopio espacial Hubble, que se aproxima a un punto del cielo.

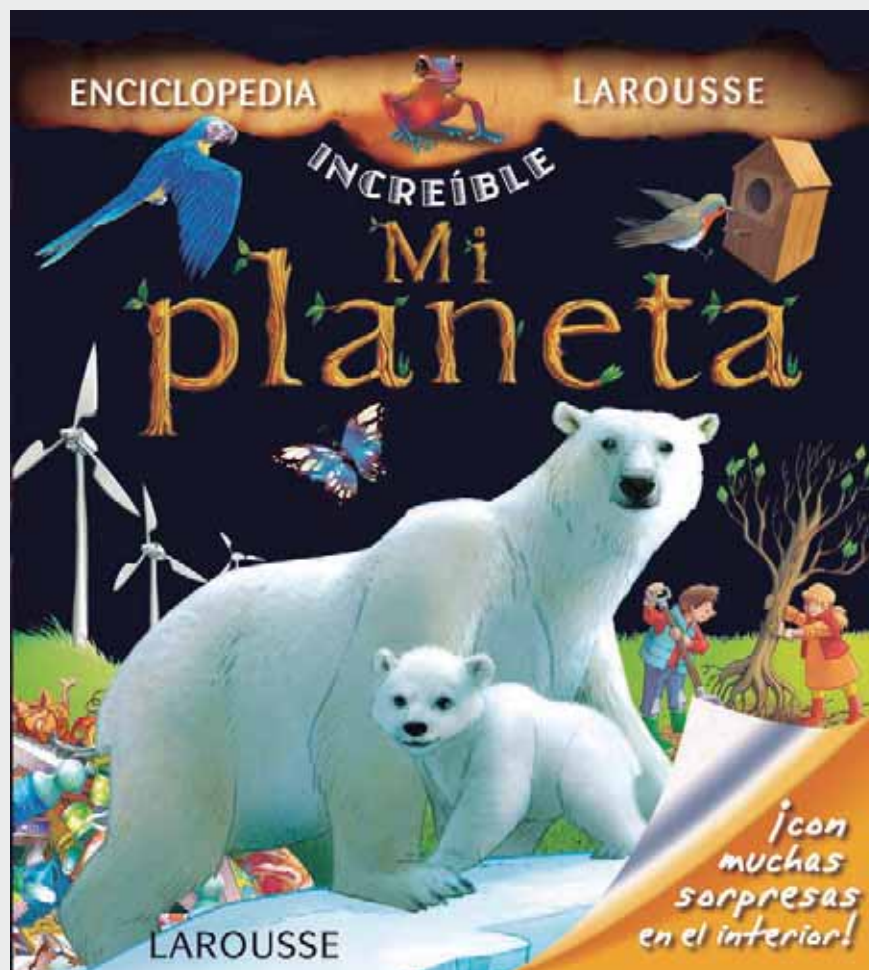


El cometa Hale-Bopp, fotografiado por el telescopio espacial Hubble, que se aproxima a un punto del cielo.

Nombre	Distancia máxima al Sol (UA)	Período orbital (años)	Año de observación
Hale-Bopp	131,2 UA	253	1995-1996, 2013
Neowise	0,29 UA	5,2	2012-2013, 2017
Hale-Bopp	131,2 UA	253	1995-1996, 2013
Neowise	0,29 UA	5,2	2012-2013, 2017
Hale-Bopp	131,2 UA	253	1995-1996, 2013
Neowise	0,29 UA	5,2	2012-2013, 2017

La Tierra es mucho más que un lugar donde vivir. Es también el producto de millones de años de formación y ahora nos toca cuidar de ella, y vivir de modo que el planeta nos pueda sobrevivir.

Con esta nueva entrega de la Enciclopedia Increíble se pueden descubrir muchas maneras de ser respetuosos con el planeta y con el resto de seres vivos que nos acompañan: ahorro de energía, reciclaje de residuos, cultivos más naturales, respeto por las especies más amenazadas... son algunos de los temas que se abordan.



Larousse Editorial
Mi Planeta

INFANTIL
19,50 x 22,00 cm
24 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-15411-80-2
Código 2681308

€ 15,50

Larousse Editorial
El meu Planeta

ISBN 978-84-15411-81-9
Código 2681318



Sorpresas, pop-ups, animaciones y muchos dibujos para tener cuidado de nuestro planeta.





Larousse Editorial
Dofins i balenes
Segunda edición

MINI LAROUSSE
18,00 x 19,00 cm
40 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-15411-99-4
Código 2681076

€ 8,90



Aprèn com són aquests grans mamífers.
Balenes, dofins, orques, catxalots Els
gegants del mar!



Larousse Editorial
El Futbol
Segunda edición

INFANTIL
18,00 x 19,00 cm
40 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-15785-20-0
Código 2681079

€ 8,90



Enciclopèdia temàtica per
als més menuts de la casa.



Larousse Editorial
Les 4 estacions
Segunda edición

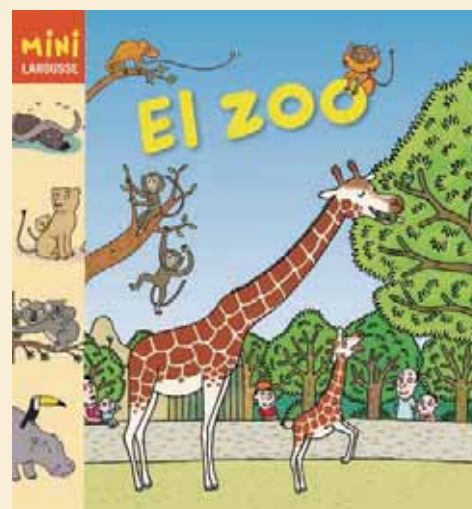
MINI LAROUSSE
18,00 x 19,00 cm
40 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-15785-00-2
Código 2681077

€ 8,90



Què succeeix a cada estació? Calor, fred,
pluja, vent Agafa el paraigües i vine a
descobrir-ho!



Larousse Editorial
El Zoo
Segunda edición

INFANTIL
18,00 x 19,00 cm
40 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-15411-97-0
Código 2681074

€ 7,50



El zoo (catalán)

ISBN 978-84-15785-01-9
Código 2681078



¿Cómo duermen las jirafas?
¿Dónde pone el cocodrilo a sus
crías para trasladar-les? ¿Sabes
qué come el elefante? Descúbrelo
mientras visitas nuestro zoo.



Larousse Editorial

El Circo

Segunda edición

MINI LAROUSSE

18,00 x 19,00 cm

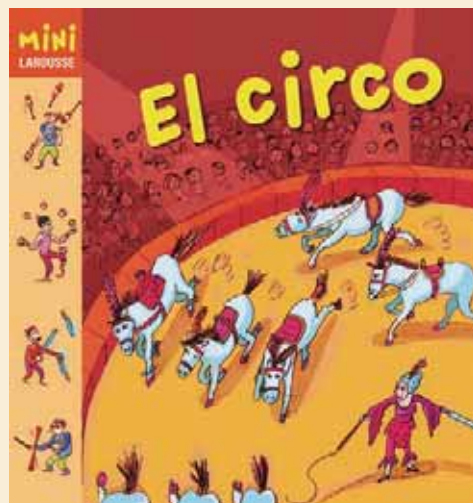
40 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-95-6

Código 2681072

€ 7,50



Todo un mundo lleno de magia y diversión. Payasos, acróbates, domadores, malabaristas... ¡Que empiece el espectáculo!

LA COLECCIÓN MÁS CONOCIDA DE ENCICLOPEDIAS INFANTILES LAROUSSE, EN VOLÚMENES TEMÁTICOS DIRIGIDOS A NIÑOS A PARTIR DE 3 AÑOS, QUE SE OCUPAN TANTO DE TEMAS MUY HABITUALES EN EL COLE COMO DE OTROS ASPECTOS MÁS VINCULADOS AL OCIO. LA COMBINACIÓN PERFECTA ENTRE LOS CONTENIDOS REFERENCIALES Y UN ENFOQUE LÚDICO DE ESTOS PARA INCENTIVAR SUS GANAS DE APRENDER



Larousse Editorial

Hadas y princesas

Segunda edición

MINI LAROUSSE

18,00 x 19,00 cm

40 páginas

Cartoné

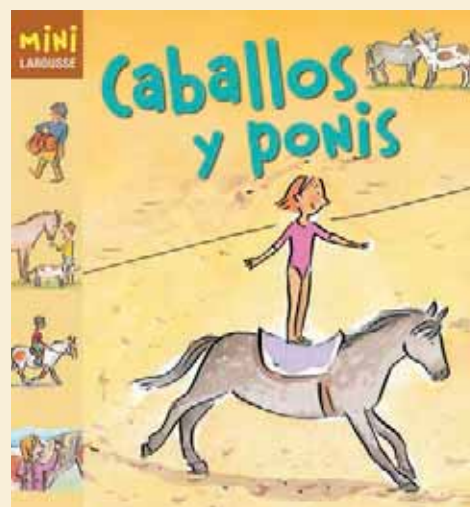
ISBN 978-84-15411-94-9

Código 2681071

€ 7,50



El reino imaginario de las hadas y las princesas. Castillos, príncipes, varitas mágicas ¡Conoce todos los secretos de este mundo fantástico!



Larousse Editorial

Caballos y ponis

Segunda edición

MINI LAROUSSE

18,00 x 19,00 cm

40 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-15411-96-3

Código 2681073

€ 7,50

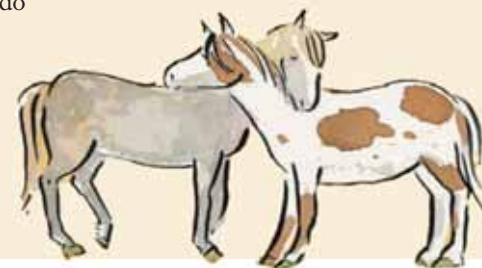
**Fades i princeses**

ISBN 978-84-15411-98-7

Código 2681075



¿Por qué es necesario que los caballos lleven herraduras? ¿Cómo se montan? ¿Cómo se cepillan? Descúbrelo todo sobre tus animales preferidos, desde cómo viven en libertad hasta cómo se les ha de cuidar y alimentarlos.



Delfín Carbonell Basset

Escribir bien

TORPES 2.0

17,50 x 22,50 cm

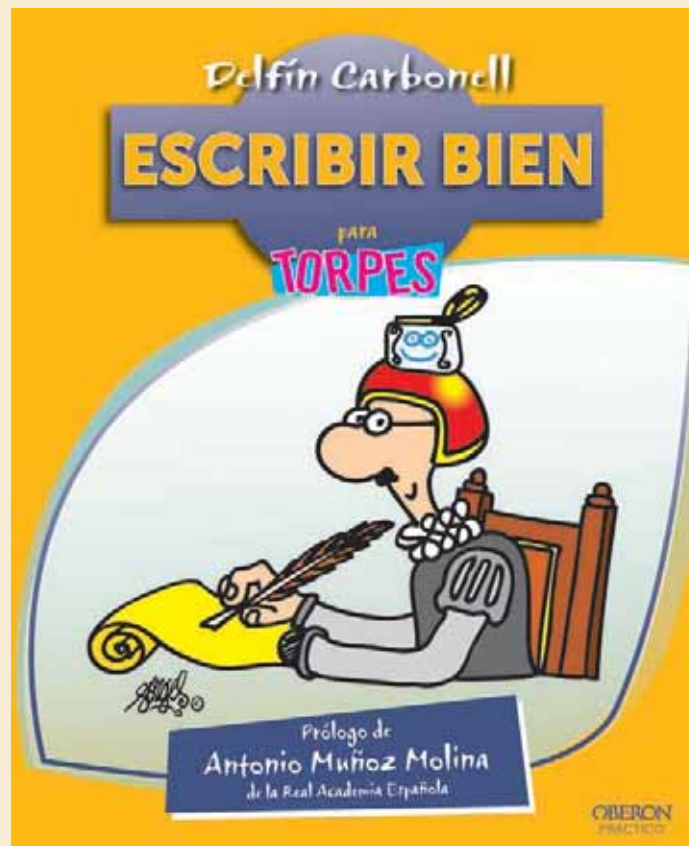
224 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3345-5

Código 2314142

€ 14,90

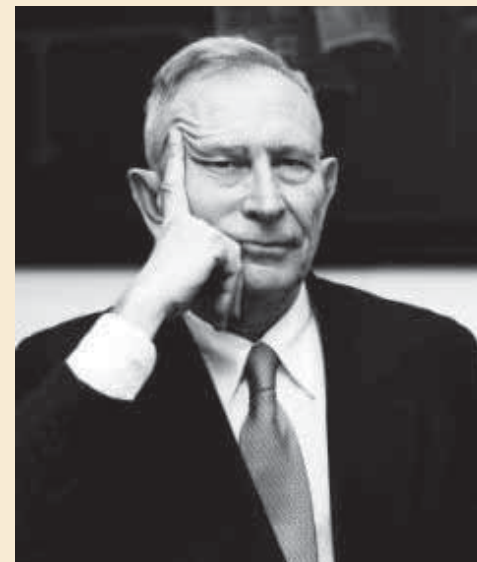


Tenemos en este libro —no es un tocho infumable— una hoja de ruta que nos guiará para que escribamos, con una mínima corrección, una novela, un ensayo, una redacción, o quizá una presentación de negocios, carta, currículum, con pulcritud, rigor y con las palabras justas. Ya nos decía Baltasar Gracián: a menos palabras, menos pleitos.

Escribir bien no es fácil, pero está al alcance de todos, si seguimos las directrices básicas y simples de este libro que estudia las herramientas formales del idioma, las reglas elementales de uso, las trampas en las que caemos, lo que es correcto y aceptable en lengua castellana considerando el uso general aceptado y establecido.

El objetivo es escribir, redactar, con claridad y precisión, con coherencia, sin aburrir ni liar al lector, sin berenjenales ni parrafadas grandilocuentes, para que no nos encumbremos, que toda afectación es mala, como decía Cervantes.

Tus escritos mejorarán consultando esta obra, sin duda. Y tus lectores te estarán agradecidos a la larga. Haz la prueba.



Delfín Carbonell Basset posee un Bachelor of Arts por la Duquesne University, un Master of Arts, de la University of Pittsburgh, Pensilvania, USA. Licenciado y Doctor en filología por la Universidad Complutense. Ha sido profesor de las universidades americanas de Pittsburgh, Scranton, Murray State, y Franklin and Marshall. Ha escrito 32 libros: gramáticas, diccionarios, ensayos sobre el aprendizaje de idiomas....

Escribe ensayos en inglés sobre cultura y lingüística para la revista VOXXI de Florida, About.com del New York Times Co. Ha colaborado en Business TV y en Intereconomía TV. En Radio Intereconomía colabora semanalmente en *Calle Mateo* y en *El color de la tarde* de Radio Inter, de Madrid.



Otros títulos del autor:





Javier Montilla es periodista y escritor. Colabora como columnista y bloguero con diferentes medios de comunicación como *El Plural* e *Intereconomía* y con el partido político *Ciudadanos*. Su trayectoria profesional en defensa de las libertades individuales, las víctimas del terrorismo y su lucha contra el maltrato animal le valió en 2011 el Premio FEDAN de periodismo.



El debate sobre la independencia de Cataluña ha alcanzado una inusitada intensidad después de 30 años de autonomía. El nacionalismo radical ha intentado dominar la batalla ideológica con mitos, falsedades, manipulaciones y adoctrinamiento.

¿Qué significa en realidad el nacionalismo? Para responder a esta pregunta y puntualizar conceptos, Javier Montilla nos entrega su libro más valiente y comprometido. Un explosivo ensayo, mezcla de reflexión histórica y análisis político. Una obra reveladora, rotunda y polémica, que se lee de un tirón. Prohibido tener miedo: prohibido el silencio. Este es un libro de referencia para quienes quieran conocer de primera mano todas las claves de lo que está ocurriendo en Cataluña. Ha llegado la hora de expresar todas las ideas y mostrar todas las posturas, porque lo que está en juego es la libertad.

OBERON

El destacado columnista Javier Montilla, tan español como catalán, hace suya la famosa frase de Albert Camus en *Cartas a un amigo alemán*: «Amo demasiado a mi país para ser nacionalista».

Javier Montilla
Los muros de Cataluña

LIBROS SINGULARES

15,50 x 23,00 cm

200 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3370-7

Código 2360015

€ 14,50

Agustín Medina

Hoja de ruta para emprendedores

Crear una empresa en tiempos difíciles

EMPRESA Y GESTIÓN

15,50 x 23,00 cm

176 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2899-3

Código 225201

€ 15,50

Francisco José Delgado
Rivero; Roberto Fernández
Llera

Impuestos para todos los públicos

ECONOMÍA Y EMPRESA

17,00 x 23,00 cm

344 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2727-9

Código 220727

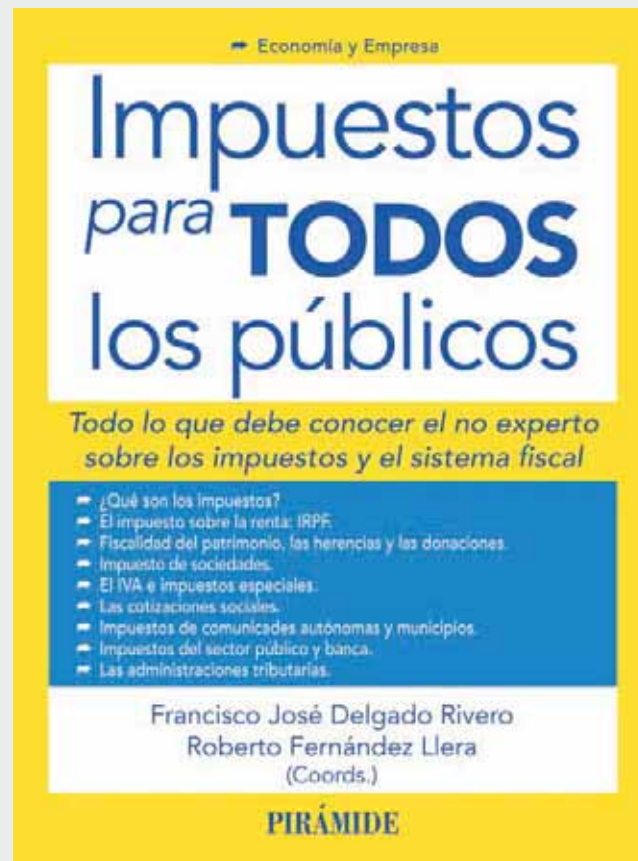
€ 25,00

ebook

ISBN 978-84-368-2906-8



En este mismo instante, cientos de miles de personas en España están pensando en la posibilidad de llevar a cabo un proyecto empresarial. Jóvenes a punto de terminar sus estudios universitarios, desempleados de todas las edades, profesionales de éxito o prejubilados y jubilados con mucho tiempo disponible. Este libro está pensado para ayudar a todos los emprendedores a llevar a cabo sus proyectos con éxito. De una manera sencilla y clara, examina todas las variables que el emprendedor debe tener en cuenta, y aporta los testimonios y las experiencias de otros emprendedores que, en muchos lugares del mundo, recorrieron el mismo camino con anterioridad. Se trata de consejos para hacer las cosas bien y para no cometer los errores que algunos cometieron.



Algunas veces somos muy conscientes de los impuestos que tenemos que pagar y en otras ocasiones apenas nos damos cuenta. En general la percepción es de que pagamos muchos impuestos, a pesar de los bienes y servicios públicos que se reciben a cambio.

El principal objetivo de este libro es precisamente acercar a TODOS una materia tan cotidiana y fundamental con un destacado plantel de autores de diversos ámbitos muestra los impuestos de forma amena y rigurosa, tanto para el gran público como para gestores de pequeñas empresas o profesionales que pueden obtener, a través de esta obra, una panorámica bastante completa del sistema fiscal.

José I. Baile Ayensa;
María J. González Calderón

Intervención psicológica en obesidad

PSICOLOGÍA

15,50 x 23,00 cm

312 páginas

Rústica

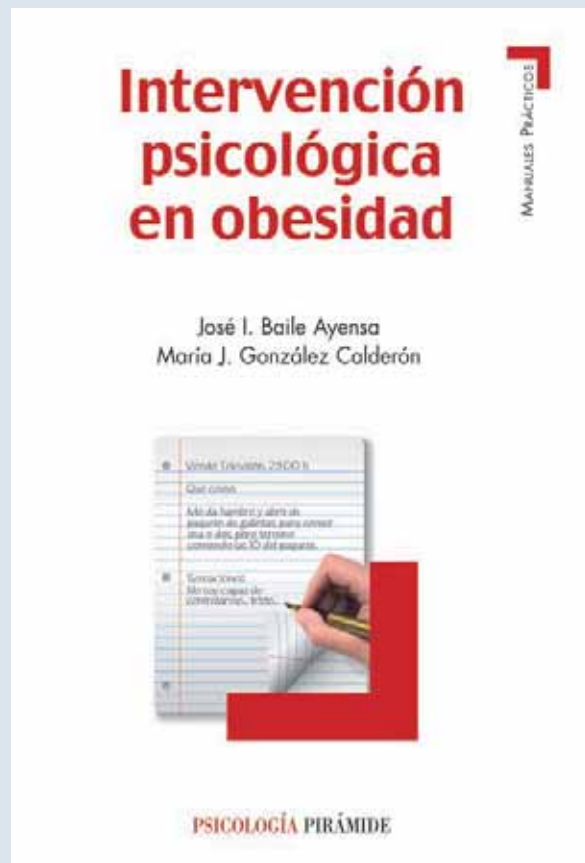
ISBN 978-84-368-2902-0

Código 262945

€ 18,00

ebook

ISBN 978-84-368-2907-5



Esta obra comienza realizando un análisis sobre la pandemia de obesidad, explorando sus causas y exponiendo técnicas para su valoración y evaluación; continúa comentando los diferentes enfoques de prevención y de intervención, para dar paso finalmente a la explicación de un detallado plan de intervención psicológica. También en el libro se analizan las posibles contribuciones que desde la psicología se pueden realizar como complemento de otros tratamientos de la obesidad, como el farmacológico y la cirugía bariátrica.



Una guía práctica, sencilla y motivadora, que aporta ideas, consejos, recursos y estrategias para estructurar el contenido, manejar los nervios, preparar y ensayar el discurso, adecuar el lenguaje, la voz y los gestos, y utilizar el humor. Nos ayuda a ganar seguridad, confianza, capacidad de persuasión y a descubrir en nosotros habilidades que tal vez no llegábamos ni a imaginar.



La lectura de esta obra nos ayudará a expresarnos con mayor claridad y precisión, a reducir y eliminar las barreras que interfieren la comunicación, a escuchar y preguntar de forma eficaz, a orientar nuestra comunicación en positivo y a mejorar nuestras relaciones con los demás.

El autor analiza el proceso de la comunicación, sus diferentes tipos y los factores que afectan a su eficacia. Ofrece también algunas claves para mejorar el proceso de escritura.



Esta obra es una oportunidad para la reflexión y para el cambio. Nos ayuda a encontrar el tiempo personal que andamos buscando, nos enseña que podemos disponer de más tiempo y también cómo podemos aprovecharlo mejor y disfrutarlo más. Ofrece las claves necesarias para tomar las riendas y decidir sobre la utilización de nuestro tiempo, revisar nuestros hábitos de trabajo y de vida y hacerlos más saludables y eficaces.

LIBRO PRÁCTICO

Guillermo Ballenato Prieto
Hablar en público
Arte y técnica de la oratoria

15,50 x 23,00 cm
312 páginas
Rústica

ISBN 978-84-368-2752-1
Código 286018
€ 15,50

ebook
ISBN 978-84-368-2755-2

Guillermo Ballenato Prieto
Comunicación eficaz
Teoría y práctica de la comunicación humana

15,50 x 23,00 cm
176 páginas
Rústica

ISBN 978-84-368-2754-5
Código 286017
€ 11,00

ebook
ISBN 978-84-368-2757-6

Guillermo Ballenato Prieto
Gestión del tiempo
En busca de la eficacia

15,50 x 23,00 cm
264 páginas
Rústica

ISBN 978-84-368-2753-8
Código 286019
€ 14,50

ebook
ISBN 978-84-368-2756-9

MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor

Capitolina Díaz; Sandra Dema (eds.)
Sociología y Género

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE EDITORIAL TECNOS
17,00 x 24,00 cm
392 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5810-8
Código 1209405
€ 22,50

ebook

ISBN 978-84-309-5829-0

Ángel Carrasco Perera (dir.)
Derecho de Familia
Lecciones de Derecho Civil

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE EDITORIAL TECNOS
17,00 x 24,00 cm
272 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5806-1
Código 1209404
€ 18,00

ebook

ISBN 978-84-309-5825-2



Sociología y Género comienza explicando las principales teorías feministas y las críticas metodológicas por ellas realizadas a las investigaciones convencionales. Asimismo, se tratan las cuestiones básicas que derivan de la incorporación de la perspectiva de género a la sociología: la construcción social de género, las críticas a la familia y a la división sexual del trabajo, el análisis de las desigualdades vinculadas a la educación y a la investigación científica, la representación de las mujeres en el arte y en los medios de comunicación, los principales sesgos de género en el ámbito de la salud y la violencia de género. Para finalizar, se aborda la cuestión de la participación social y política de las mujeres y las implicaciones de la globalización en las relaciones entre mujeres y hombres.



El *Derecho de Familia* que ha elaborado la profesora Ureña Martínez pretende ser un texto de referencia, tanto para estudiantes de Grado en Derecho, de Grado en Educación Social y en Trabajo Social, como para profesionales —sean jurídicos o no—. La finalidad de la obra es dar una visión completa, sistemática en lo posible y siempre viva de un sector del Ordenamiento jurídico tan dinámico y cambiante como es el Derecho de Familia. La obra no se limita a hacer una exposición ordenada y detallada de las instituciones familiares, su principal novedad reside en que el Derecho de Familia se cuenta de manera amena, ciñéndose básicamente a los problemas jurídicos que se plantean en la sociedad actual.

Editorial Tecnos.
Prólogo Ignacio Arroyo
Ley de Sociedades de Capital

Texto Refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio

Quinta edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS LEGALES
12,00 x 17,00 cm
272 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5821-4
Código 1224981
€ 15,00

ebook

ISBN 978-84-309-5828-3

Editorial Tecnos
Texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público

Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre

Segunda edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS LEGALES
12,00 x 17,00 cm
448 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5804-7
Código 1224980
€ 20,00

ebook

ISBN 978-84-309-5823-8

Editorial Tecnos
Juan Martín Queralt (prep.)
Ley General Tributaria y normas complementarias

Delito fiscal y contrabando

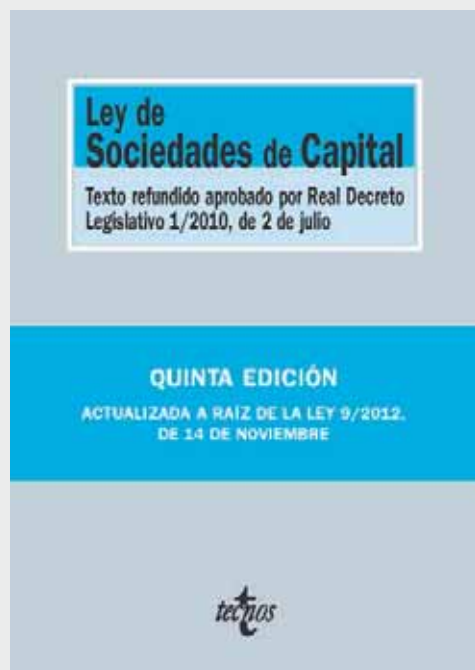
Decimoquinta edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS LEGALES
12,00 x 17,00 cm
648 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5749-1
Código 1224976
€ 19,50

ebook

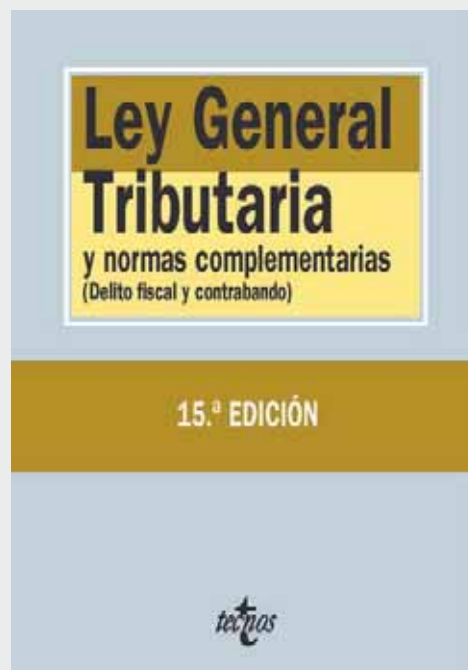
ISBN 978-84-309-5822-1

tecnos

Esta nueva edición incluye el Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital. Se reproduce con los numerosos cambios sufridos desde su publicación, sobre todo los más de 50 generados por la Ley 25/2011, de 1 de agosto, y la última modificación introducida por la Ley 9/2012, de 14 de noviembre, de reestructuración y resolución de entidades de crédito. Se incorpora la Orden con los Estatutos-tipo de las sociedades de responsabilidad limitada, la citada Ley 25/2011 y la tabla de correspondencias del articulado del Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital con el de otras normas derogadas.



Esta edición presenta el Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, con entrada en vigor el 16 de diciembre de 2011. Con él queda derogada la Ley 30/2007, de 30 de octubre, de Contratos del Sector Público, y el Libro II, Título V, Capítulo IV del Texto Refundido de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, además de preceptos de otras disposiciones. Se reproduce con la corrección de errores de 3 de febrero de 2012 y la modificación introducida por la Ley 17/2012, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2013, así como una tabla de concordancias o correspondencias entre el nuevo texto de la Ley de Contratos del Sector Público y las normas refundidas en él.



Esta nueva edición contiene el texto de la Ley General Tributaria vigente (Ley 58/2003, de 17 de diciembre), actualizado tras diversas reformas legislativas, siendo la última de ellas la Ley 7/2012, de modificación de la normativa tributaria y presupuestaria y de adecuación de la normativa financiera para la intensificación de las actuaciones en la prevención y lucha contra el fraude. Entre otras disposiciones complementarias, incluye también los preceptos del Código Penal relativos a los delitos y faltas contra la Hacienda Pública, contra la Seguridad Social y contra la Hacienda Pública de la Unión Europea, con las sucesivas modificaciones habidas, hasta la última por Ley Orgánica 7/2012, de 27 de diciembre, por la que se modifica el Código Penal en materia de transparencia y lucha contra el fraude fiscal y en la Seguridad Social.

Rodrigo Bercovitz
Rodríguez-Cano (coord.)

**Comentarios al
Convenio de Berna
para la protección de
las obras literarias y
artísticas**

PRÁCTICA JURÍDICA

17,00 x 24,00 cm

1.696 páginas

Cartoné

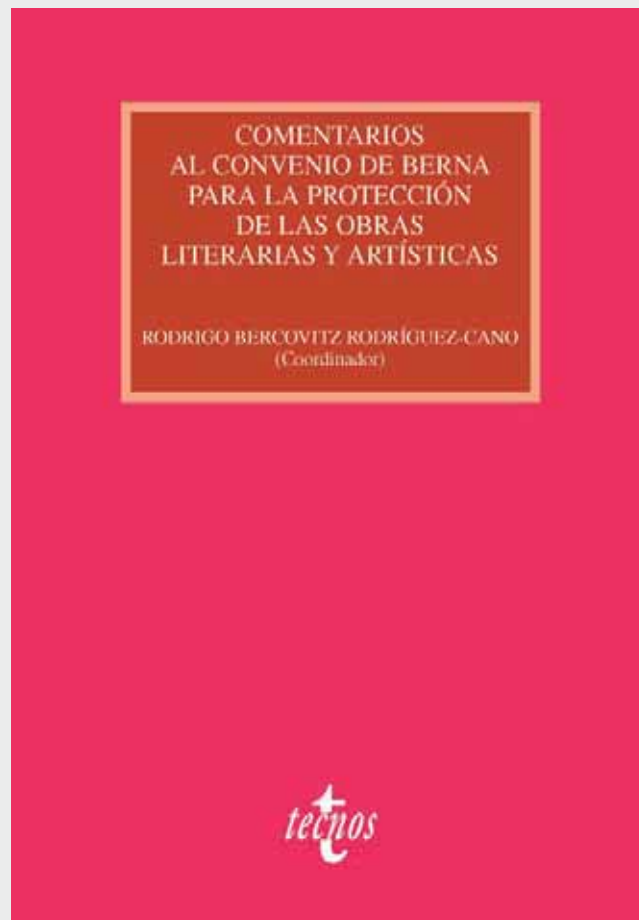
ISBN 978-84-309-5733-0

Código 1230192

€ 115,00

ebook

ISBN 978-84-309-5826-9



Comentar el Convenio de Berna era una asignatura pendiente para la doctrina española dedicada al estudio de la propiedad intelectual, a pesar de que España formó parte de la Unión de Berna desde un principio, desde 1886, y posteriormente de las sucesivas revisiones del Convenio, por lo que al conmemorarse el vigésimo quinto aniversario de la Ley 22/1987, de 11 de noviembre, que vino a sustituir a la ya centenaria Ley de Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879, y de la que deriva sin solución de continuidad el Texto Refundido actualmente vigente, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, esta edición constituye una muestra de madurez de nuestra doctrina, que gustosamente aportamos al acervo común de la academia hispanohablante y que constituye el primer comentario exhaustivo en lengua española del Convenio de Berna.



Héroes, heterodoxos y traidores analiza las historias cruzadas de ETA político-militar, EIA y Euskadiko Ezkerra.

En el ocaso de la dictadura franquista cristalizó en el País Vasco y Navarra la «izquierda abertzale», un movimiento independentista nucleado en torno al caudillaje de ETA. De tal matriz surgieron en 1974 dos facciones que tomaron caminos divergentes durante la Transición. Por una parte, ETA militar y Herri Batasuna, que se enfrentaron violentamente a la democracia parlamentaria. Por otro lado, un sector más pragmático, el de ETAp, EIA y EE, que evolucionó desde la complicidad con el terrorismo al compromiso cívico con la paz, desde el comunismo revolucionario a la socialdemocracia y desde el independentismo al autonomismo, piedra angular de su nacionalismo heterodoxo. Escrita desde la perspectiva de la historia política y cultural, la presente obra examina este singular proceso de secularización, que contribuye a una mejor comprensión del pasado reciente del País Vasco y, por ende, de España.

Gaizka Fernández Soldevilla

Héroes, heterodoxos y traidores

Historia de Euskadiko Ezkerra
(1974-1994)

SEMILLA Y SURCO. SERIE DE
CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm
472 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5809-2

Código 1201144

€ 23,50

ebook

ISBN978-84-309-5827-6



Vicent Climent; Francesc
Michavila; María Ripollés
(eds.)

Los Rankings universitarios, mitos y realidades

VENTANA ABIERTA

15,50 x 23,00 cm
264 páginas
Rústica

ISBN 978-84-309-5763-7

Código 1212235

€ 17,00

ebook

ISBN978-84-309-5824-5

¿Cómo comparar las universidades? ¿Cómo saber si una universidad es mejor que otra? ¿Qué indicadores son los más idóneos para hacerlo? ¿Qué impacto tienen semejantes comparaciones en los jóvenes a la hora de elegir su centro de estudios, y con un énfasis especial en los de postgrado? ¿Qué impacto tienen los rankings a la hora de buscar unas universidades como aliadas para proyectos de investigación conjuntos? ¿Cuánto influye todo esto en las elecciones profesionales que realizan los investigadores a lo largo de su vida académica? De todos estos temas trata, desde diferentes ópticas y con visiones no siempre coincidentes, este libro escrito por universitarios del más alto nivel y reputación.

**Diccionari Essencial
Català-Castellà /
Castellano-Catalán**

Segunda edición

DICCIONARIOS LENGUA
CATALANA

10,80 x 17,50 cm
608 páginas
Rústica

ISBN 978-84-9974-046-1
Código 2402228

€ 11,95

Conté 32 làmines a color
amb continguts curriculars,
organitzades temàticament
per aprendre el vocabulari
de manera visual.

Larousse Editorial
**Diccionari Pocket
English-Catalan /
Català-Anglès**

Tercera edición

DICCIONARIOS LENGUA
CATALANA

11,00 x 17,50 cm
736 páginas
Rústica

ISBN 978-84-9974-083-6
Código 2405263

€ 13,50

Larousse Editorial
**Diccionari Escolar
Català-Castellà /
Castellano-Catalán**

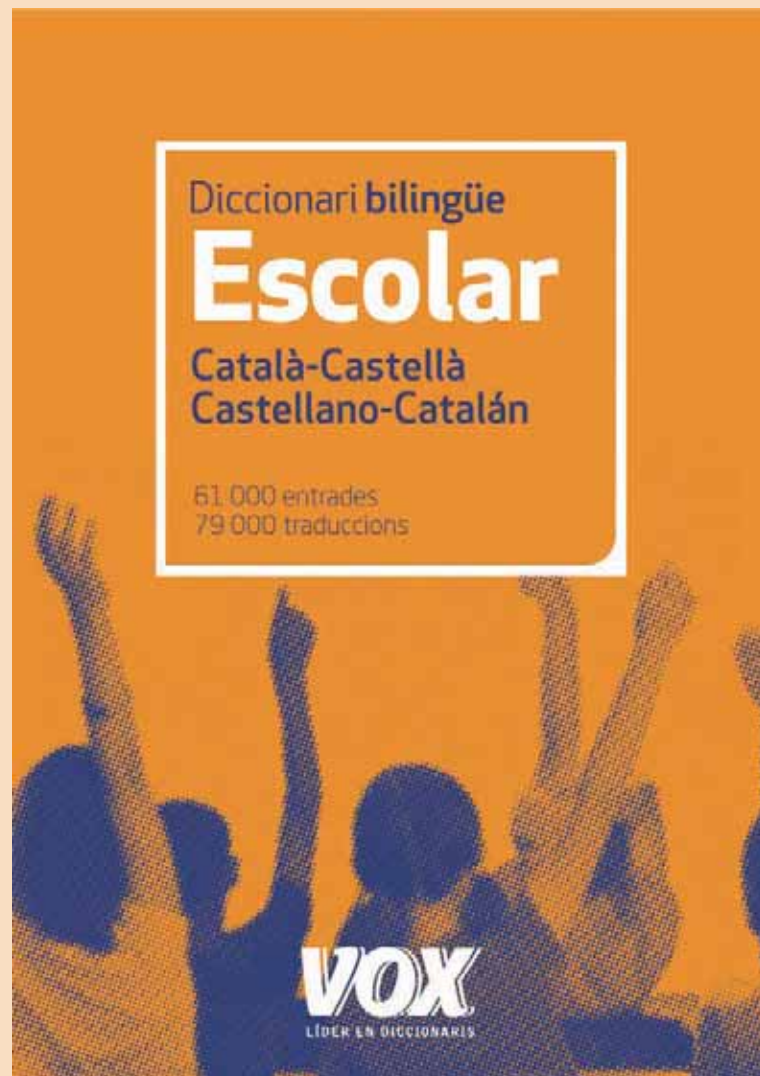
Segunda edición

DICCIONARIOS LENGUA
CATALANA

15,40 x 21,50 cm
928 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-082-9
Código 2402330

€ 15,95



Més de 61 000 entrades - Més de 79 000 traduccions, ordenades
per criteri d'ús - 5 900 locucions i frases fetes - Conjugació dels
verbs irregulars de totes dues llengües.

El diccionari bilingüe dels estudiants, amb:

- Més de 61 000 entrades
- Més de 79 000 traduccions, ordenades per criteri d'ús
- 5 900 locucions i frases fetes
- Conjugació dels verbs irregulars de totes dues llengües



Un diccionari molt pràctic, molt adient per solucionar dubtes puntuals de tot tipus (traducció, ortografia, plurals irregulars). Amb més de 52 000 entrades i 79 000 traduccions, inclou també 5.900 locucions i frases fetes i més de 1.000 exemples d'ús.



Un diccionari amb complement online, molt adient per iniciar l'aprenentatge de l'anglès, amb:

- 30 000 entrades
- 50 000 acepcions
- abundants exemples d'ús
- transcripció fonètica de l'anglès
- lèxic anglès britànic i americà
- llistat de verbs irregulars i gramàtica anglesa

VOX

AMB ACCÉS A LA
VERSIÓ ON LINE
DEL DICCIONARI!

Aquesta edició inclou l'accés gratuït a diccionarios.com durant 12 mesos per gaudir del diccionari a l'ordinador i al mòbil!

MATERIALES
PROMOCIONALES

Expositor (9249994) con
2 ejemplares de *Pocket*
català-anglès y 2 de *Essencial*
català-castellà

¿QUIÉN FUE «EL AZOTE DE DIOS»? ¿QUIÉN DIJO QUE EL AÑO 1992 FUE EL ANNOUS HORRIBILIS?
¿QUÉ ES LA MÁS ALTA DEL MUNDO EN TÉRMINOS ABSOLUTOS? ¿QUIÉN FUE EL PRIMERO EN RECIBIR
«LÁGRIMAS»? ¿EN QUÉ CIRCUITO FALLECIÓ Ayrton Senna? ¿CUÁL ES EL ELEMENTO QUÍMICO
QUE ES EL ÚNICO MAMÍFERO VOLADOR? ¿QUÉ ESCUDERÍA TUVO LOS MÍTICOS COCHE
FERRARI? ¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA CALZADA DE LOS GIGANTES? ¿CUÁNTO PESARÍA EN LA LUNA

Larousse Editorial
¿Cuánto sabes de los 5 continentes?

ILUSTRADOS
11,50 x 15,50 cm
96 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-087-4
Código 2421005
€ 8,50



Larousse Editorial
¿Cuánto sabes de ciencia?

ILUSTRADOS
11,50 x 15,50 cm
96 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-089-8
Código 2421006
€ 8,50



Larousse Editorial
¿Cuánto sabes de historia universal?

ILUSTRADOS
11,50 x 15,50 cm
96 páginas
Cartoné

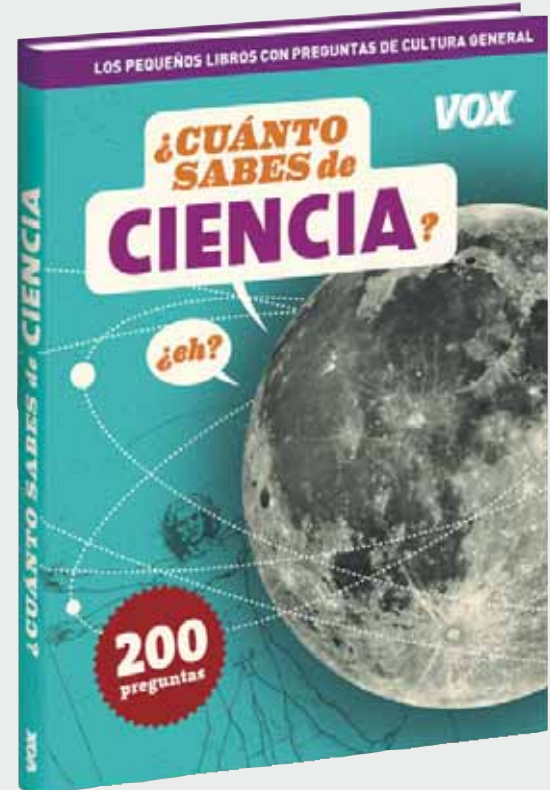
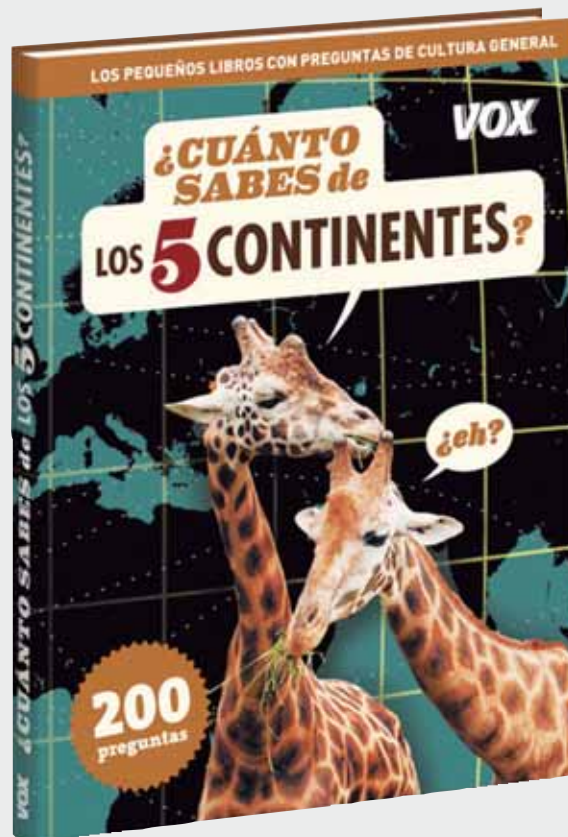
ISBN 978-84-9974-090-4
Código 2421007
€ 8,50



Larousse Editorial
¿Cuánto sabes de Fórmula 1?

ILUSTRADOS
11,50 x 15,50 cm
96 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-091-1
Código 2421008
€ 8,50



¿EN QUÉ SETAS

¿QUÉ ESCUDERÍA TUVO LOS

TIRA QUE EN UNA C

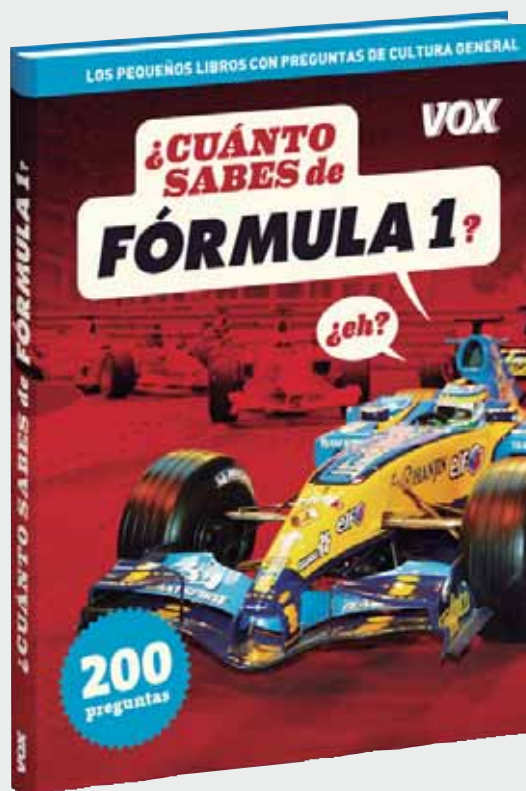
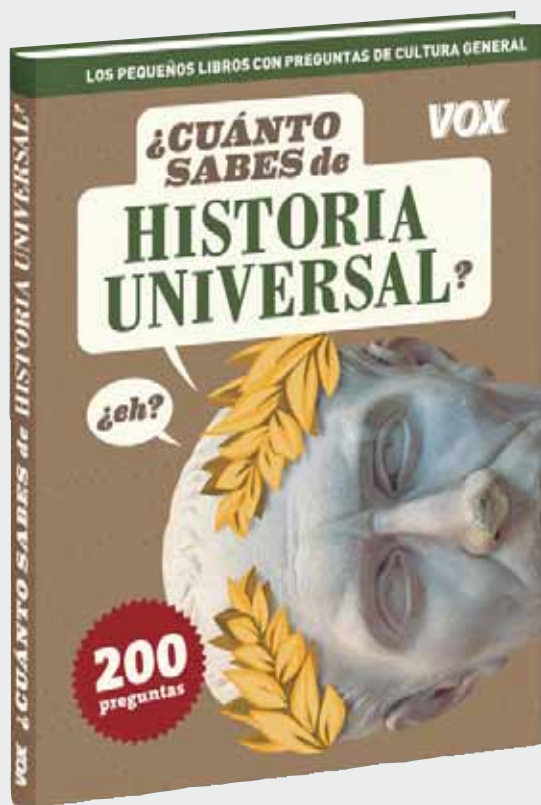
E SE ENCUENTRA LA

¿QUÉ CONTINENT

¿CUÁNTO PESARÍA EN

¿CUÁL ES EL ÚNICO

¿BILIS? ¿PODEMOS PASAR ANDANDO DE ESTADOS UNIDOS A RUSIA? ¿CUÁL ES LA MONTA
R DOS PREMIOS NOBEL? ¿QUIÉN PIDIÓN A SUS CONCIUDADANOS «SANGRE, SUDOR Y
MÍMICO MÁS ABUNDANTE EN LA NATURALEZA? ¿EN QUÉ SETAS HABITAN LOS PITUFOS?
ES DE SEIS RUEDAS? ¿ES VERDAD O MENTIRA QUE EN UNA CHICANE SE DEBE ACELERAR
UNA PERSONA DE 90 KG? ¿QUIÉN FUE «EL AZOTE DE DIOS»? ¿QUIÉN FUE EL PRIMER



UNA FORMA
ENTRETENIDA DE
AUTOEVALUARSE
Y SEGUIR
APRENDIENDO.

HABITAN LOS PITUFOS?

S MÍTICOS COCHES DE SEIS RUEDAS

CHICANE SE DEBE ACELERAR?

A CALZADA DE LOS GIGANTES?

E TIENE MÁS PAÍSES?

N LA LUNA UNA PERSONA DE 90 KG

CO MAMÍFERO VOLADOR?





Ángel Domínguez Gazpio
Guía de aves para descubrir en familia
INFANTIL
13,00 x 19,00 cm
128 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-086-7
Código 2411744
€ 12,50



Ángel Domínguez Gazpio
Guia d'aus per descobrir en familia
INFANTIL
13,00 x 19,00 cm
128 páginas
Cartoné

ISBN 978-84-9974-088-1
Código 2411745
€ 12,50



Abejarruco común

Merops apiaster

► **¿Qué aspecto tiene?**
El abejarruco es un ave inconfundible por su llamativo colorido, por sus alas puntiagudas y por sus largas plumas del centro de su cola. Su pico es largo, negro y curvado. En vuelo forma un arco como el de un teléfono.

► **¿Cuál es su hábitat?**
Es un ave que visita la península ibérica durante el verano. Vuela siempre en grupo, sobre laderas de montaña, erra en grandes bandadas y a mucha altura. Invierte en el sur de África y en la India.

► **¿Qué come?**
El abejarruco se alimenta de insectos voladores que captura en pleno vuelo: abejas, avispas, libélulas.

► **¿Cómo se reproduce?**
Es un ave que cría en colonias. Hace sus nidos en túneles que excava el macho y la hembra, en bancos de arena, en saludes y a veces directamente en el suelo. Tanto el macho como la hembra incuban y alimentan a sus crías.

► **¿Cómo canta?**
Su canto es un «cru-crú» repetido.

► **Curiosidades**
El abejarruco es inmune al veneno de las arañas y de las abejas y es capaz de distinguir a los zánganos que son los venenosos. Elimina el aguijón de la abeja ovejuna friccionando contra una rama.

16

- Castellano: abejarruco común
- Catalán: abejarruc
- Euskera: erietarri
- Gallego: abejarruco

Avefría

Vanellus vanellus

► **¿Qué aspecto tiene?**
El avefría es un ave de colores vivos: vientre blanco, pecho negro y parte superior de las alas de color entre verde y azulado. Además, tiene un característico penacho en lo alto de la cabeza. Al volar se distingue por su batir de alas lento, semejante al de una mariposa. Visto desde abajo, cuando vuela, se distinguen dos franjas de color blanco y negro, y unas alas anchas muy redondeadas. Mide de 28 a 31 cm de pico a cola.

► **¿Cuál es su hábitat?**
Es un ave de las llanuras y se la suele encontrar en bandadas. Llega a la península ibérica entre finales de noviembre y principios de enero, empujados por el frío riguroso del norte, es decir, durante los meses más fríos de ahí su nombre. En marzo, la mayoría de avefrías inician su regreso hacia sus áreas de cría, en el centro y norte de Europa.

► **¿Qué come?**
El avefría se alimenta de invertebrados terrestres que captura en el suelo: insectos, gusanos, etc., que encuentra en la hierba no demasiado alta.

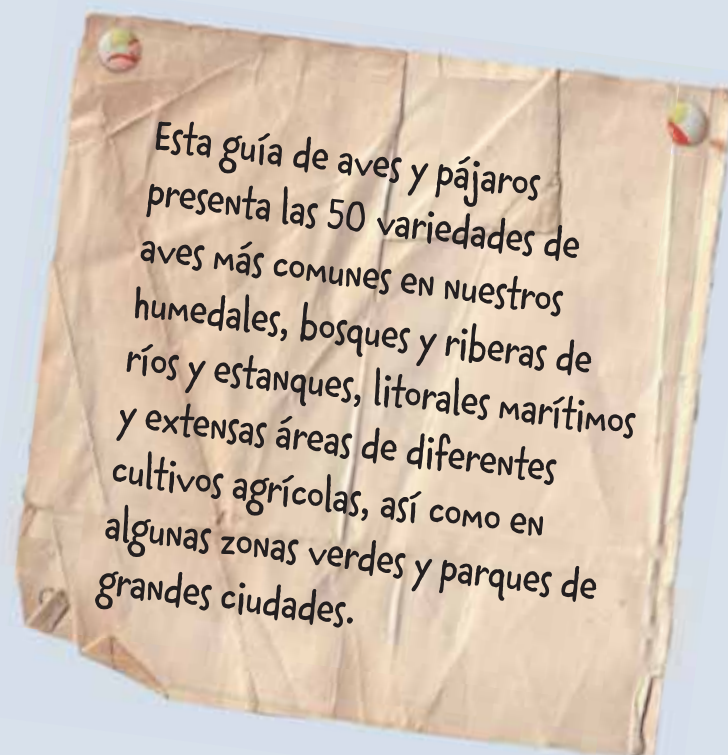
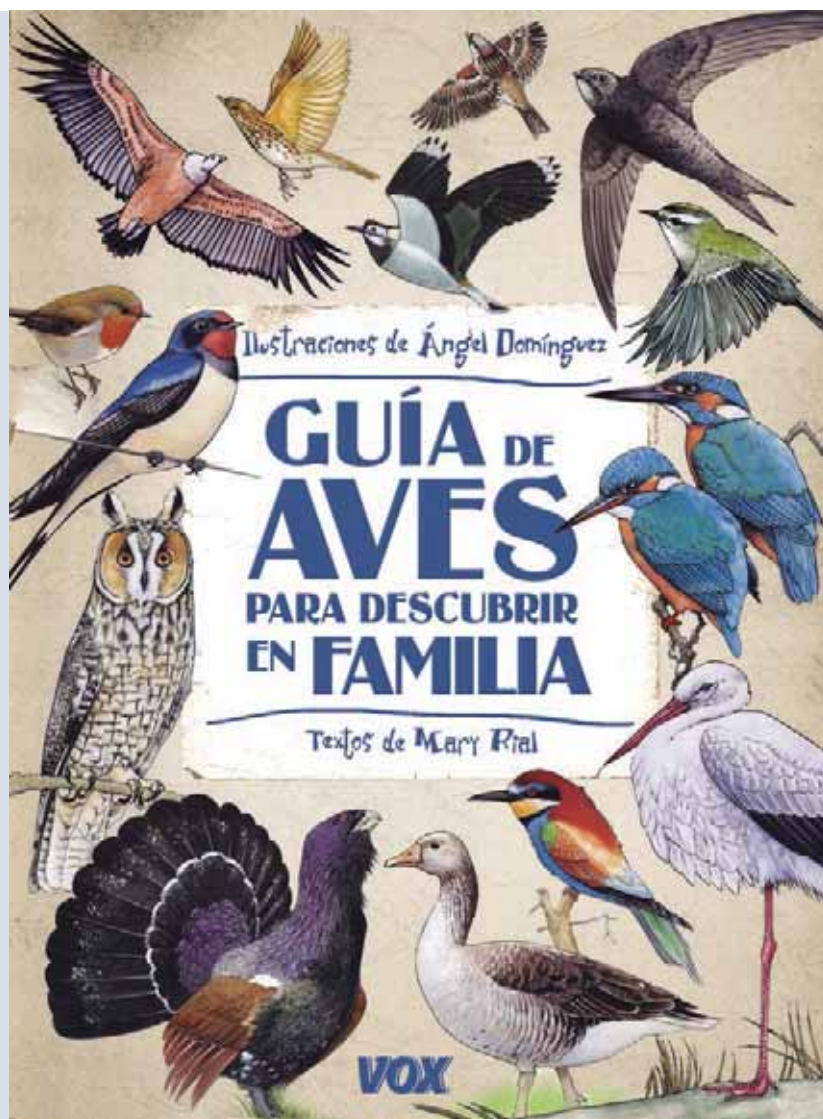
► **¿Cómo se reproduce?**
Es un ave gregaria que suele criar en grupos en tierras de labranza y campos extensos.

► **¿Cómo canta?**
Su canto es un «puit-puit» repetido.

► **Curiosidades**
Mientras que a nosotros las avefrías nos anuncian las temporadas de invierno, en los países del norte son el preludio de la primavera debido a su temprano regreso.

22

- Castellano: avefría
- Catalán: frederuga
- Euskera: frederuga
- Gallego: avefría



La selección que aquí se presenta pretende reflejar la gran variedad y diversidad de nuestras áreas naturales: águila real, flamenco, codorniz, golondrina, alondra, garza real, gaviota, quebrantahuesos, búho, canario, grulla, buitre leonado, cigüeña reproduciendo las especies más características de las diferentes familias de aves. Los dibujos de Ángel Domínguez reflejan con exactitud y realismo todos los detalles de las aves reproducidas, tanto en reposo como durante el vuelo; unas ilustraciones que nos ayudarán a reconocer cada especie, con textos explicativos y sencillos sobre su hábitat, su alimentación, sus costumbres y su denominación en castellano, catalán, gallego y euskera, además de su nombre científico.

Las páginas de introducción explican la morfología de las aves, los tipos de plumas, picos y garras, cómo debemos prepararnos y comportarnos en nuestras visitas a las zonas de observación y qué material de observación es el más adecuado. Un mapa de la Península indica las principales áreas de observación y algunas de las casi 600 ZEPAS (Zonas de Especial Protección para las Aves) que existen en España.



Valentina Formoso Gosende

Do estigma á estima

Propostas para un novo discurso lingüístico

CRÓNICA

14,50 x 22,00 cm

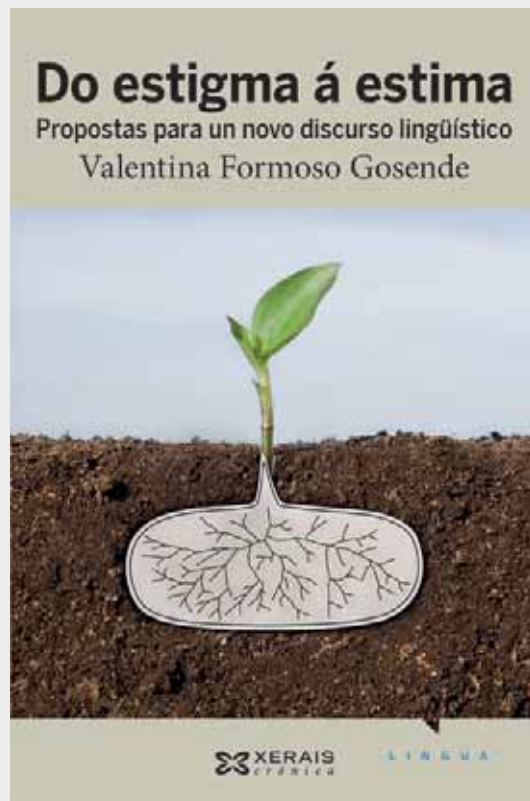
320 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-453-5

Código 1345134

€ 19,00



Xosé Ramón Freixeiro Mato

Estilística da lingua galega

MANUAIS DE LINGUA GALEGA

17,00 x 24,00 cm

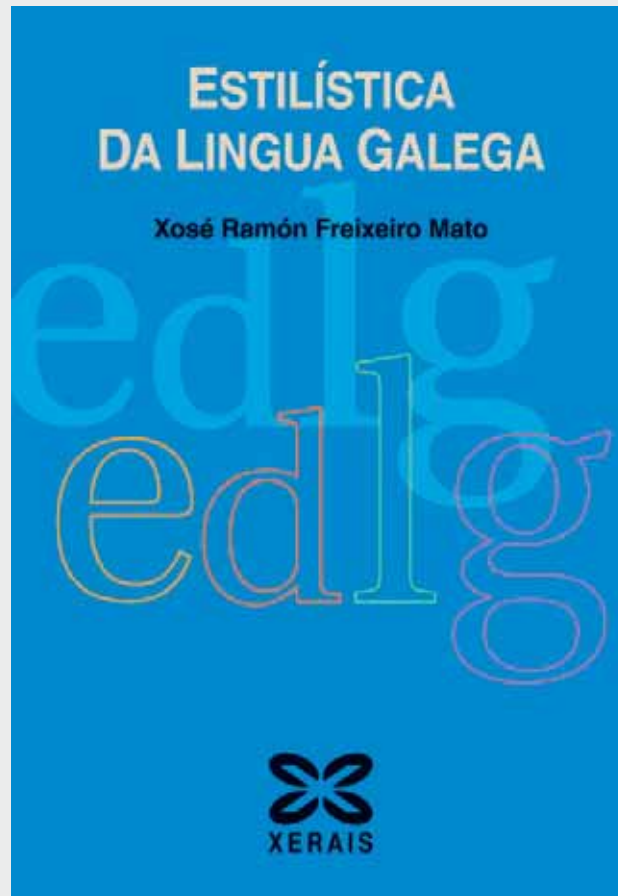
576 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-498-6

Código 1340051

€ 28,50



Valentina Formoso, autora de *Do estigma á estima*. *Propostas para un novo discurso lingüístico*, pregúntase neste libro cal é o motivo que leva a que pasados trinta anos da aprobación da Lei de normalización lingüística se sigan a oír, da boca dos falantes, afirmacións moi negativas arredor da lingua propia. E ademais de responder a esta cuestión, ofrece tamén alternativas co obxectivo de mudar a situación e de que se free a tendencia desgaleguizadora de hai décadas.

Esta obra baséase en grupos de discusión con mozos e mozas de educación secundaria de distintos contextos galegofalantes que, debido ás actitudes que posúen cara ao seu propio idioma e ás normas de uso social que teñen interiorizadas, mudan do galego ao castelán en determinadas situacións e mesmo abandonan a súa lingua definitivamente.

Cun estilo áxil e manexando argumentos rigorosos, a autora considera que cómpre mudar o imaxinario social do galego para que as persoas galegofalantes decidan conservar a lingua propia. Neste sentido, propón reformular as perspectivas de actuación no ensino, así como certos enfoques na planificación, promoción e normalización do galego, e recolle varias propostas sobre novos discursos e estratexias.

Xosé Ramón Freixeiro Mato elaborou esta *Estilística da lingua galega* co obxectivo de ordenar e sistematizar os valores expresivos do idioma galego, dotándoo así dunha ferramenta de análise da cal outras linguas próximas xa dispoñen desde hai tempo.

A obra, realizada fundamentalmente con base nos textos literarios contemporáneos, contribúe a unha posta en valor do noso patrimonio lingüístico-literario e do labor artístico dos escritores e escritoras, que conseguiron labrar artesanalmente a lingua nacional para tiraren dela toda a súa potencialidade expresiva. O arduo traballo de construción da lingua literaria galega a partir dun idioma desprestixiado, abandonado e ruralizado só desde o propio país pode ser hoxe recoñecido e reivindicado.

Esta completa *Estilística da lingua galega*, cun tratamento pormenorizado e actual dos aspectos gráficos, fonéticos, morfosintácticos, léxico-semánticos e textuais, tórnase aínda nestes momentos oportuna, útil e necesaria, pois é particularmente nos seus valores expresivos onde se debe alicerzar o prestixio e o futuro do idioma galego, así como a autoestima dos seus usuarios e usuarias.

Olga Castro Vázquez;
María Reimóndez

Feminismos

XERAIS UNIVERSITARIA

17,00 x 24,00 cm

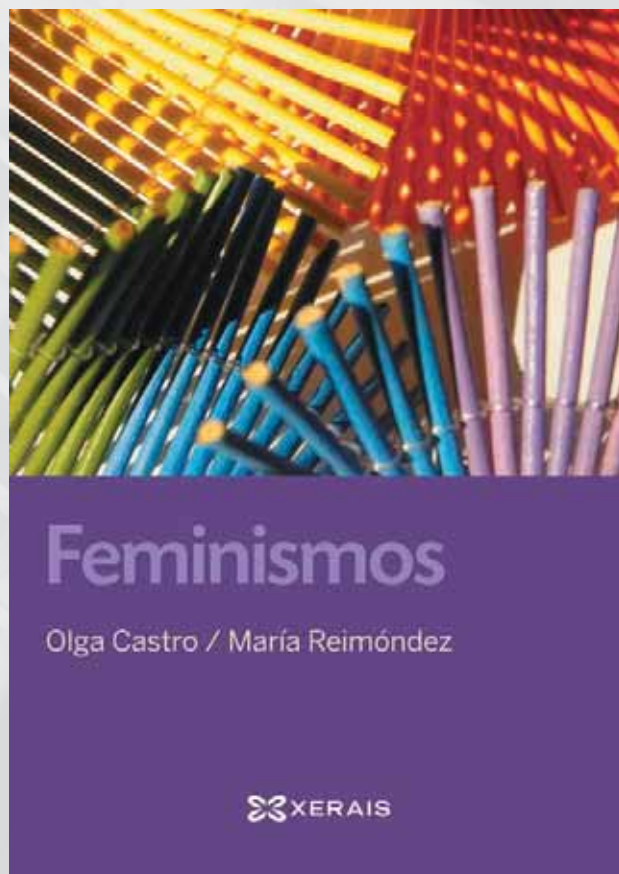
296 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-500-6

Código 1327132

€ 22,00



X E R A I S

Feminismos, de Olga Castro e María Reimóndez, é unha guía de viaxe a través da cartografía dos feminismos que responde á rica biodiversidade real dos feminismos no mundo e tamén en Galicia. Con vontade divulgativa, este libro dá conta do movemento social que máis cambiou as estruturas sociais para mellorar a vida das persoas, producindo a teoría e a práctica máis plural e transformadora.

Desde ese espírito enciclopédico que se dirixe a un amplo público non especialista, *Feminismos* presenta as achegas e os logros dos movementos feministas na mellora das sociedades en todo o mundo.



En palabras da autora do limiar, Belén Martín Lucas, da man de Castro e Reimóndez coñecemos «o traballo dos colectivos de mulleres, pensadoras e artistas, desde Galicia a Xapón, pasando polas repúblicas da antiga Unión Soviética, China, India ou África subsahariana, por mencionar algunhas das áreas incluídas. Este mapa dos feminismos na xeografía e a historia pon de manifesto a gran diversidade de estratexias contra a discriminación por xénero desenvolvidas en contextos culturais, políticos e sociais concretos».

Poñendo de manifesto a mención especial que merece a sección dedicada aos feminismos en Galicia, a profesora Belén Martín Lucas conclúe asegurando que «as reflexións de Castro e Reimóndez convidannos a examinar o noso etnocentrismo para decatármonos das contribucións coas que as activistas e pensadoras doutras culturas melloran o noso mundo, á vez que tamén poñen en valor as teorías e prácticas feministas xeralmente excluídas dos manuais do feminismo, as cales tenden a limitarse ao occidental (europeo e norteamericano case sen excepción)».

Agustín Fernández Paz
Desde unha estrela distante

SOPA DE LIBROS
13,00 x 20,00 cm
168 páxinas
Rústica

ISBN 978-84-9914-492-4
Código 1384048
€ 10,00



Daniela está pasando uns días na casa da súa avoa antes de mudarse coa súa familia a unha nova cidade. Unha tarde sobe ao faiado a explorar e alí leva o susto da súa vida. Ao abrir un baúl, aparécelle un rato decidido a falar con ela e que, en realidade, é un extraterrestre! Poderán chegar a entenderse dous seres tan diferentes?

Cornelia Funke
Reckless. Vida nas sombras

EDICIÓNS INFANTÍS-XUVENÍS SINGULARES
14,00 x 21,50 cm
448 páxinas
Rústica

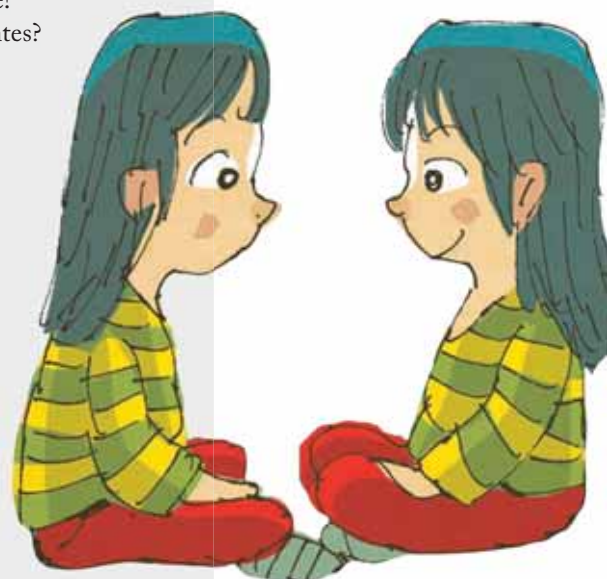
ISBN 978-84-9914-499-3
Código 1334511
€ 22,70

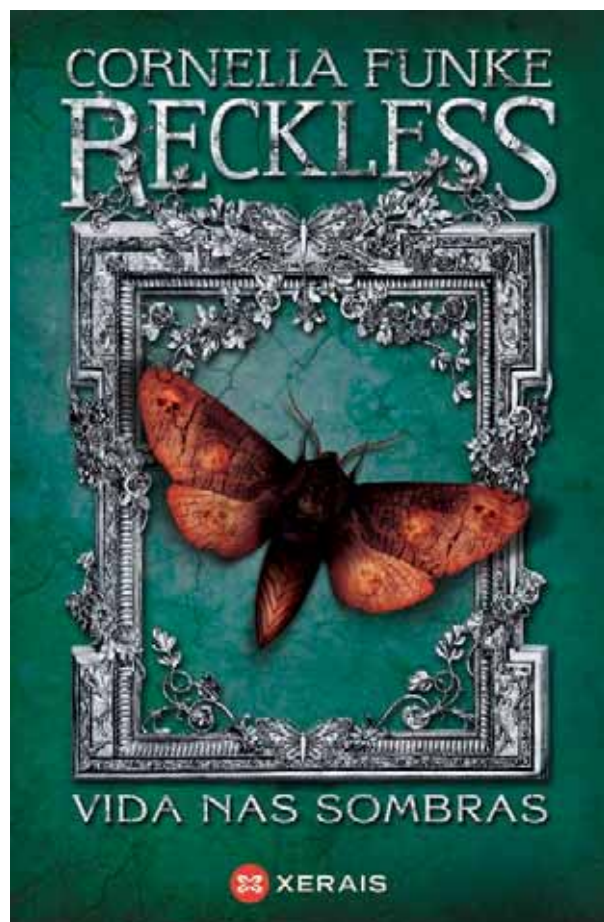
Antón Cortizas
Tastarabás

Catálogo de brinquedos tradicionais e uso lúdico da natureza

EDICIÓNS INFANTÍS-XUVENÍS SINGULARES
20,50 x 27,00 cm
1.080 páxinas
Cartoné

ISBN 978-84-9914-486-3
Código 1334036
€ 48,00

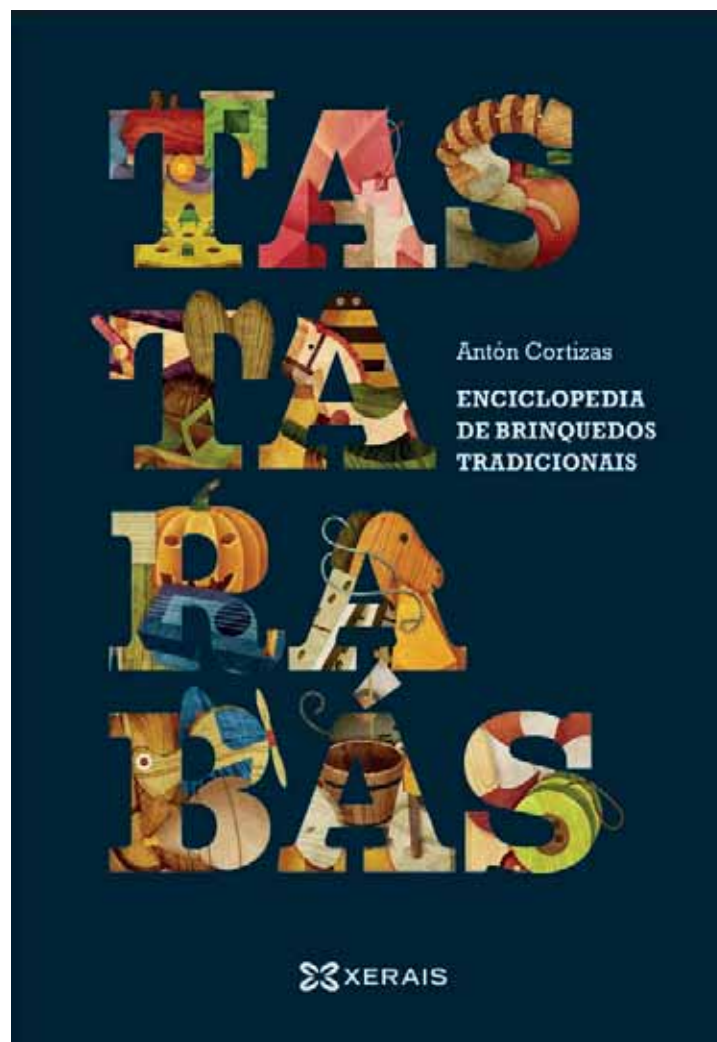




A marca da trilla sobre o corazón de Jacob escurece un pouco máis cada día: símbolo da condena a morte que lle infrinxira a Fada Escura por ousar pronunciar o seu nome. Murmurárallo a irmá da fada entre dous bicos. Ningún home foi condenado a morte de xeito máis tenro. Amor traizoeiro... O vermello sanguento que rodea a pegada da trilla lembra o crime polo que está a morrer.

A trilla deberá trabarlle seis veces no peito antes de regresar onda a súa dona e deixar a Jacob só ante a morte. Dá comezo así a busca febril polo antídoto que o pode salvar. Unha carreira contra o tempo e contra o goyl Nerron. O goyl arela converterse no mellor buscador de tesouros do Mundo do Espello. Jacob, pola contra, só busca vencer a morte.

A tenebrosa historia continúa...



Froito de dez anos de traballo, velaquí temos Tastarabás. Enciclopedia de brinquedos tradicionais e uso lúdico da natureza. Nesta obra, o autor, ao longo de máis de mil páxinas, ofrece un extenso catálogo dos brinquedos e enredos diversos que forman parte da nosa tradicional cultura lúdica.

Máis de 2.500 fotografías acompañan os arredor de 1.000 brinquedos, enredos e mesmo brincadeiras efémeras que compoñen o volume, todos eles descritos de forma pormenorizada e completados con informacións sobre o seu uso, a dificultade de construción, as súas variantes, os lugares de recolla das informacións, anécdotas dos informantes relativas aos xoguetes descritos e tamén textos literarios ou doutra índole, nos cales un gran número de autores se refiren a eles.

Velaquí un libro de divulgación que recompila nun só volume a meirande parte dos xoguetes tradicionais que formaron e forman parte da nosa cultura, clasificados en brinquedos do mundo animal, vexetal e inanimado, brinquedos de enxeño e habilidade, bonecas, brinquedos de desprazamento e transporte, arsenal infantil, brinquedos sonoros e xoguetes ou elementos para xogos regrados, entre outros.

Alicia Borrás

O señor Corpo quere xogar

MERLÍN

18,00 x 20,00 cm

40 páxinas

Cartoné

ISBN 978-84-9914-483-2

Código 1343225

€ 11,00

Antonio Reigosa

O aprendiz de home do saco

MERLÍN

18,00 x 20,00 cm

40 páxinas

Cartoné

ISBN 978-84-9914-484-9

Código 1343226

€ 11,00

Antón Cortizas

O merlo de ferro

MERLÍN

13,50 x 19,00 cm

56 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-488-7

Código 1343227

€ 11,00

Xelís De Toro

O gato fantasma

MERLÍN

13,50 x 19,00 cm

72 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-489-4

Código 1343228

€ 11,00

Ánxela Gracián

As palabras do silencio

MERLÍN

13,50 x 19,00 cm

56 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-490-0

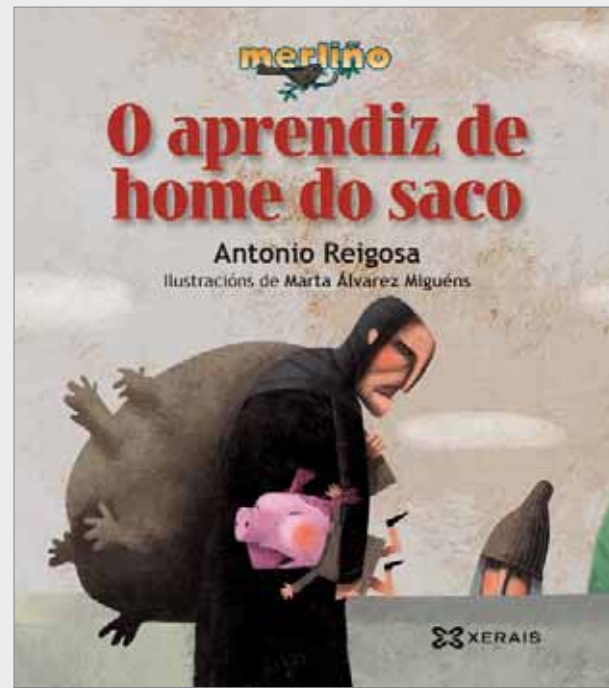
Código 1343229

€ 11,00



O señor Corpo quere xogar, quere moverse, quere brincar. Dona Cabeza vaille axudar, os ollos terán que mirar, a boca falar, as orellas escoitar, coas pernas camiñar e cos pés andar.

E que fará o señor Corpo cos brazos, coas mans, co cuíño ?



Había unha vez un home moi vello que estaba amolado porque o seu único fillo non quería herdar o seu oficio.

Todos os días o pai, chovese ou non, tiña que ir traballar, mentres o fillo quedaba estomballado na casa agardando a hora do xantar.

Pero un día todo cambiou: o pai enfermou e o rapaz tivo que aprender en pouco tempo os trucos para ser un bo home do saco.



A forxa de Manuel ten unha xanela de vidros cadradiños e pequenos. Pegado a ela hai un banco ategado de ferramentas: mazos, martelos, tenaces, alicates, parafusos, cravos

Ao outro lado da xanela o que hai son campos verdes e árbores verdes e montañas verdes. Os vidros da xanela semellan caramelos de menta.

Un día, mentres o ferreiro vía a través dos vidros, na xanela pousase un paxariño.

«É un merlo!» exclamou moi contento.

A partir daquela Manuel decidiu facer un merlo de ferro, pero non un calquera, senón un que fose capaz de cantar e de voar por enriba dos ventos.



Rolo e Pestiña son moi amigos, que non noivos, e sempre ao saír da escola van xuntos para a casa. Pero aquel día en que todo comezou, Pestiña non daba chegado á praza do camelio, onde sempre quedaban. Mentres Rolo agardaba comezou a chover; estíbese poñendo coma un pito. Logo dun anaco viu aberto un portal dunha casa e foi correndo a refuxiarse. Dende alí vería ben a Pestiña.

Rolo nunca reparara nese portal, que máis ben parecía unha cova. E Pestiña sen aparecer! De repente Rolo escoitou un ruído ás súas costas que o asustou: era un gato cun ratiño na boca. Sería o gato do que todos falaban no recreo, o tal Rabudo, o que lle podía a un pastor alemán?

A partir dese encontro entre Rolo e o gato fantasma todo comezou a cambiar



Este relato recrea a Noite de San Valentín chinesa, tamén coñecida como Qixi, A Noite dos Sete ou Festival da Pega, paxaro que a autora decidiu simbolizar na Rula, tan da nosa tradición amorosa. Esa noite os namorados contemplan o ceo e falan de amor ao tempo que buscan as estrelas Vega e Altair, que representan os amantes desta antiga lenda da dinastía Han, na que se relata o amor entre a Princesa Tecedora, un ser máxico, e o Home das Vacas, tan só un humilde mortal.



algaida

Poemarx
ISBN 978-84-9877-546-6
Formato EPUB

Las horas sumergidas
ISBN 978-84-9877-904-2
Formato EPUB

Las dos muertes de Salvador Buendía
ISBN 978-84-9877-901-1
Formato EPUB

El mapa de las viudas
ISBN 978-84-9877-903-5
Formato EPUB

Piedras de fuego
ISBN 978-84-9877-833-0
Formato EPUB

alianza editorial

Recursos inhumanos
ISBN 978-84-206-7586-2
Formato EPUB

anaya infantil y juvenil

La increíble historia de Lavinia
ISBN 978-84-678-3972-2
Formato EPUB

El diablo embotellado
ISBN 978-84-678-4184-8
Formato EPUB

La liga de los pelirrojos
ISBN 978-84-678-4238-8
Formato EPUB

Desde una estrella distante
ISBN 978-84-678-3976-0
Formato EPUB

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos
ISBN 978-84-678-3988-3
Formato EPUB

Al corro de las palabras
ISBN 978-84-678-4185-5
Formato EPUB

Cuando Óscar se escapó de la cárcel
ISBN 978-84-678-3987-6
Formato EPUB

Everfound
ISBN 978-84-678-4006-3
Formato EPUB

Rick 2. Ocho chiflados a bordo y sin tierra a la vista
ISBN 978-84-678-4169-5
EPUB





ebook

catálogo digital

00551

TÍTULOS

cátedra

Ivanhoe

ISBN 978-84-376-3133-2
Formato EPUB

Teatro de Clara Gazul

ISBN 978-84-376-3134-9
Formato EPUB

La cueva de Salamanca; La prueba de las promesas

ISBN 978-84-376-3139-4
Formato EPUB

Todos sabios

ISBN 978-84-376-3071-7
Formato EPUB

tecnos

El impacto de la tecnociencia en el Mundo

ISBN 978-84-309-5784-2
Formato EPUB

Del ciudadano y Leviatán

ISBN 978-84-309-5786-6
Formato EPUB

Sociología y Género

ISBN 978-84-309-5829-0
Formato EPUB

Derecho de Familia

ISBN 978-84-309-5806-1
Formato EPUB

Ley de Sociedades de Capital

ISBN 978-84-309-5828-3
Formato EPUB

Texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público

ISBN 978-84-309-5823-8
Formato EPUB

Ley General Tributaria y normas complementarias

ISBN 978-84-309-5822-1
Formato EPUB

Comentarios al Convenio de Berna para la protección de las obras artísticas y literarias

ISBN 978-84-309-5826-9
Formato EPUB

Héroes, heterodoxos y traidores

ISBN 978-84-309-5827-6
Formato EPUB

Los Rankings universitarios, mitos y realidades

ISBN 978-84-309-5824-5
Formato EPUB

pirámide

Microeconomía en casos

ISBN 978-84-368-2892-4
Formato PDF

Impuestos para todos los públicos

ISBN 978-84-368-2727-9
Formato PDF

Intervención psicológica en obesidad

ISBN 978-84-2907-5
Formato EPUB

Hablar en público

ISBN 978-84-2755-2
Formato EPUB

Comunicación eficaz

ISBN 978-84-2757-6
Formato EPUB

Gestión del tiempo

ISBN 978-84-2756-9
Formato EPUB





algaida

9 de abril

Promoción en medios de comunicación de *El enigma de Tina*, de Alfonso Domingo. **Sevilla**

10 de abril

Firma de libros. *El aguador de Sevilla*, de Francisco Robles. Centro Cívico de Parque Arosa. 18:00 horas. **Sevilla**

12 de abril

Firma de libros. *La última noche*, de Francisco Gallardo. Centro Cívico Blas Infante. 12:00 horas. **Sevilla**

13 de abril

Presentación de *Al acecho*, de Noemí Sabugal. Librería Negra y Criminal. 13:00 horas. **Barcelona**

15 de abril

Presentación Premio Logroño de Novela *Reunión de amigas*, de Luis del Val. Círculo de Bellas Artes. **Madrid**

17 de abril

Promoción en medios de comunicación de *Reunión de amigas*, de Luis del Val. **Santiago de Compostela**

17 de abril

Promoción en medios de comunicación de *El enigma de Tina*, de Alfonso Domingo. **Bilbao**

18 de abril

Promoción en medios de comunicación de *El enigma de Tina*, de Alfonso Domingo. **Valencia**

21 de abril

Firma de libros. *Cuando la muerte te encuentre*, de Fernando Otero. **Huelva**

22 de abril

Firma de libros. *Donde la muerte te encuentre*, de Fernando Otero. **Córdoba**

24 de abril

Promoción en medios de comunicación de *Reunión de amigas*, de Luis del Val. **Valencia**

24 de abril

Promoción en medios de comunicación de *El enigma de Tina*, de Alfonso Domingo. **Santiago de Compostela**

24 de abril

Firma de libros. *Donde la muerte te encuentre*, de Fernando Otero. Salón de Plenos del Ayuntamiento. 19:30 horas. **Sevilla**

26 de abril

Promoción en medios de comunicación de *Reunión de amigas*, de Luis del Val. **Sevilla**

27 de abril

Firma de libros. *Reunión de amigas*, de Luis del Val. **Huelva**

28 de abril

Presentación del Premio Ateneo de Valladolid *El enigma de Tina*, de Alfonso Domingo. **Valladolid**

28 de abril

Presentación de *La ciudad de los ojos grises*, de Félix Modroño. 12:00 horas. **Tomares (Sevilla)**

29 de abril

Promoción en medios de comunicación de *Al acecho*, de Noemí Sabugal. **Valencia**

alianza editorial

3 de abril

Presentación de *Los hombres mojados no temen la lluvia*, de Juan Madrid. Sede de Alcultura. Dársena del Saladillo, s/n. 20:00 horas. **Algeciras**

4 de abril

Presentación de *Los hombres mojados no temen la lluvia*, de Juan Madrid. Biblioteca Pública Provincial. Avda. Marín Alonso Pinzón, 16. 19:00 horas. **Huelva**

19 de abril

Presentación de *Crisis económicas en España*, de Francisco Comín y Mauro Hernández. Cámara de comercio. 20:00 horas. **Ávila**

23 de abril

Actos de Juan Madrid en Estudio en Escarlata y en la Biblioteca Central de Madrid.

Presentaciones de *La mujer falsificada* de Alfonso Ungria. Librería Machado (CBA) y la Biblioteca Regional de Madrid

La noche de los libros. **Madrid**

25 de abril

Presentación de *Los hombres mojados no temen la lluvia*, de Juan Madrid. Librería Luces. 19:00 horas. **Málaga**

26 de abril

Presentación de *Club La Sorbona*, de Luis Artigue. Presentará el acto el académico Salvador Gutiérrez León. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. 20:00 horas. **León**

anaya infantil y juvenil

4 de abril

Encuentro con los medios de comunicación, presentación y entrega del X Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil **PARCO**, de Jordi Sierra i Fabra. Centro Cultural Fundación Jordi Sierra i Fabra 19:30 horas. **Barcelona**

14 de abril

Espectáculo «Gloria Fuertes para todos». Món Llibre. CCCB. C/ Montalegre, 5. 13:15 horas. **Barcelona**

23 de abril

Presentación de *El faro de los acantilados*, José Luis Martín Nogal. Ateneo de Santander. 20:00 horas. **Santander**

El libro infantil para leer y jugar

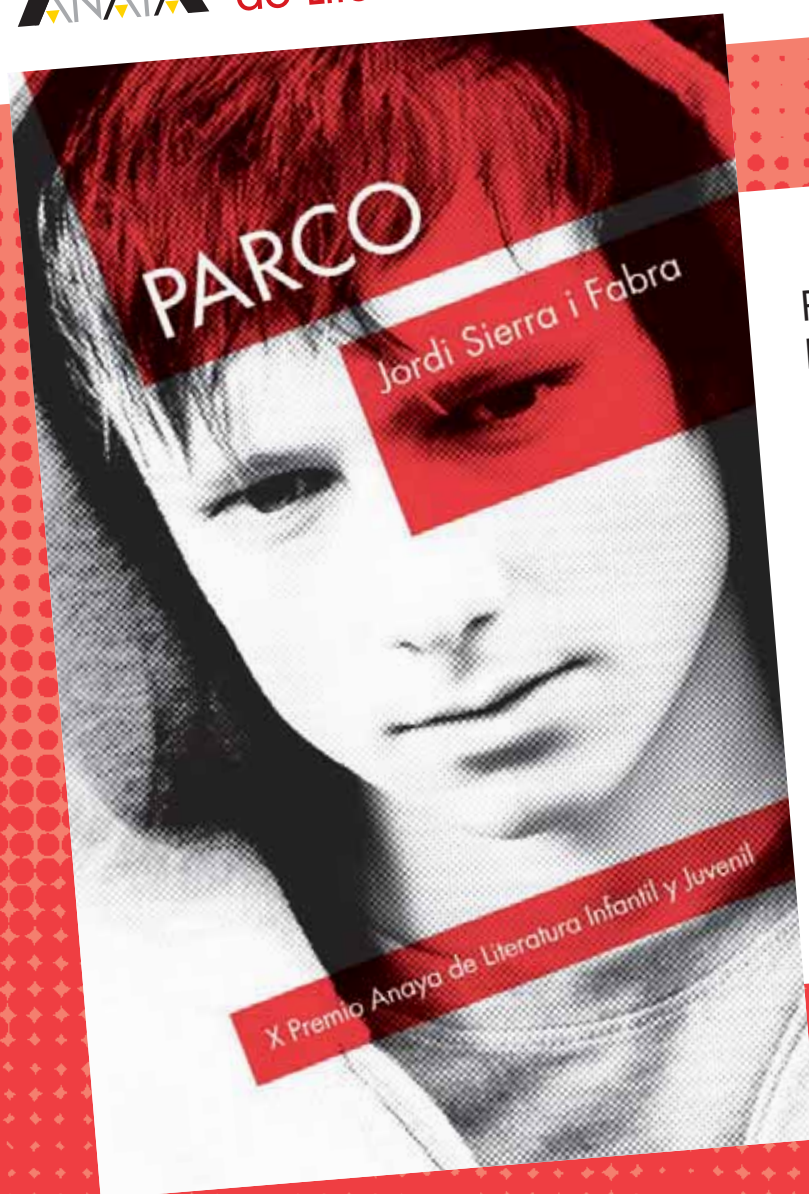
Món Llibre

LA NOCHE DE LOS LIBROS



X Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil

www.anayainfantilyjuvenil.es



PARCO no es una novela usual.
PARCO es un grito.

PARCO es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros, en el que las voces de los indignados se elevan por encima del miedo...

Porque PARCO es uno y son muchos.

BOOKTRAILER



ANAYA

Síguenos:



anaya multimedia 12 de abril Presentación de <i>¡Salvemos el euro!</i>, de Christian Felber. Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2. 19:30 horas. Madrid 22 de abril Encuentro con prensa de Yoani Sánchez, autora de <i>Wordpress. Un blog para hablar al mundo</i>. FNAC Callao. Madrid 23 de abril Encuentro con público de Yoani Sánchez, autora de <i>Wordpress. Un blog para hablar al mundo</i>. FNAC Callao. 20:00 horas. Madrid 23 de abril Firma de libros. <i>El arte de la ilustración</i>, de Antonio Fernández Coca. Librerías des Call-Solleric. Conxa Morlá. 18:00 horas. Palma de Mallorca 26 de abril Presentación de <i>Los muros de Cataluña</i>, de Javier Montilla. Asociación Zayas. 20:15 horas. Madrid	barcanova 6 de abril Presentación de <i>El petit univers</i>. Llibreria Pati de Llibres. Sant Cugat (Barcelona) 9 de abril Presentación a prensa de los Ganadores del Premio de Literatura Infantil y Juvenil. Barcelona 13 de abril Cuentacuentos: <i>Les aventures del Follet Oriol</i>, de Oriol Sardà. Presentación de <i>El follet Oriol i l'aventura de la xocolata</i> y <i>El follet Oriol i la llança màgica</i>. 18:00 horas. Món Llibre. Ubicación: Teatrillo. Barcelona 14 de abril Taller de manualidades: <i>Mans a la Natura</i>. Ubicación: Taller verde. 11:15 horas. Cuentacuentos: <i>Els dinosaures també tenen sentiments</i>. Ubicación: Taller rojo. 12:15 horas. Món Llibre. Barcelona 18 de abril Presentación de <i>Mil revolts</i>. Abacus. 19:00 horas. Girona	bruño <i>¿Por qué, Carlitos, por qué?</i> Taller solidario: <i>¿Por qué, Carlitos, por qué?</i> 6 de abril FNAC. 17:00 horas. Bilbao 13 de abril FNAC. 12:30 horas. Madrid 14 de abril Món Llibre. CCCB. 12:30 horas. Barcelona 20 de abril FNAC. 12:00 horas. Donostia-San Sebastián 27 de abril FNAC. Sevilla bruixola 13 de abril Taller: <i>La meva primera abeceteca</i>. Món Llibre. CCCB. C/ Montalegre, 5. 12:15 horas. Barcelona	cátedra 19 de abril Presentación de <i>Mario Bava</i> de Carlos Aguilar. Filmoteca Española. 19:30 horas. Madrid 23 de abril Presentación de <i>El despertar</i>, de Kate Chopin. Edición de Eulalia Piñero Gil. Museo Romántico. 19:00 horas. Madrid 25 de abril Presentación de <i>Paz en la tierra</i>, de Stanislaw Lem. Biblioteca Histórica de la UCM. 19:00 horas. Madrid 25 de abril Presentación de <i>Joel y Ethan Coen</i>, de Antonio Santamarina. Filmoteca de Andalucía. 19:00 horas. Córdoba oberon práctico 11 de abril Presentación de <i>Optimismo para Torpes</i>. Casa del Libro. 19:30 horas. Valencia
--	--	---	---

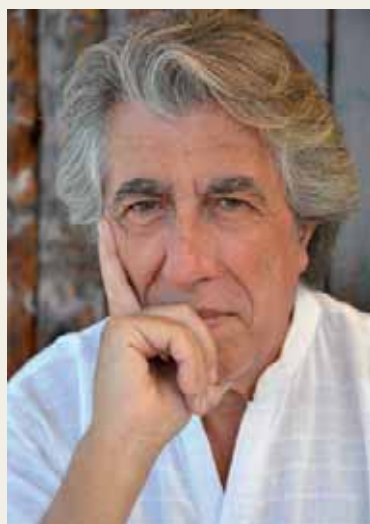
firmas Sant Jordi



Amin Maalouf



Luis del Val
VI Premio Logroño de Novela



Jordi Sierra i Fabra
X Premio Anaya de Literatura
Infantil y Juvenil



Oscar Sardá



Mª Mercé Roca
Premi Barcanova de literatura
infantil i juvenil 2012

abril 2013 sant Jordi



HARMONICUS

Sergi Raya, el autor del revolucionario método Harmonicus para aprender música en cuestión de minutos, sigue de presentaciones. En la tienda Imaginarium de Passeig de Gràcia (Barcelona) y en la Escuela Tai (Madrid), pequeños y grandes descubrieron lo fácil y divertido que es sacar música de una armónica.



VOX

© Javier Prado

ANAYA



Violeta Monreal y Jordi Sierra i Fabra un momento antes de la presentación de su libro *16 mujeres muy muy importantes* editado por Bruño. La presentación tuvo lugar en la FNAC (Madrid).

© Elena Buenavista

Alianza editorial



A la derecha Óscar López, coautor del libro *Madres de película*, en una entrevista para TVE.



La edición ilustrada de *El extranjero* de Camus ha ocupado la portada de la edición digital del diario El País



José Manuel Vázquez Díez presentó su libro, *Manual de yoga integral para occidentales* en Casa del Libro, en Madrid



XERAIS



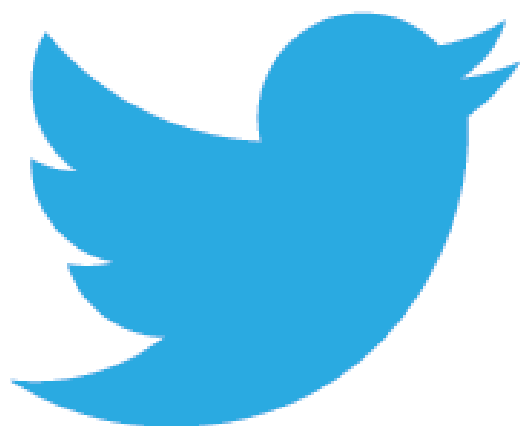
Diversos medios de comunicación, como *La Voz de Galicia* ou *20Minutos*, informan hoxe sobre a adaptación da triloxía *Dragal* de Elena Gallego Abad, ao cine, cómic e videoxogos.



Roberto Brasero, autor del libro *Entender el tiempo para Torpes* en la presentación de su libro en la Fnac de Callao en Madrid. El conocido presentador del tiempo de Antena 3 TV estuvo acompañado por el ilustrador Antonio Fraguas «Forges» y por el cómic y periodista Juan Luis Cano (Gomaespuma).



OBERON



ESTE MES EL PROTAGONISTA ES... [twitter](#)

Os dejamos nuestros nuevos usuarios para que nos podáis seguir en [Tecnos](#), en [Pirámide](#) y en [Cátedra](#)

¡Novedades, noticias, actualidad, presentaciones y mucho más!

tecnos



@EditorialTecnos

EDICIONES PIRÁMIDE



@Piramide_Ed

CÁTEDRA



@Catedra_Ed



Para celebrar el
40 ANIVERSARIO DE LA
COLECCIÓN LETRAS HISPÁNICAS
de Ediciones Cátedra no te pierdas este
microsite

www.catedra.com



novela.algaida.es
alianzaeditorial.es
anayaeducacion.es
anayaele.es
anayainfantilyjuvenil.es
anayamultimedia.com
anayatouring.com
barcanova.cat
editorialboveda.com
brunolibros.es
catedra.com
larousse.es
edicionespiramide.es
salvat.es
tecnos.es
vox.es
xerais.es

