

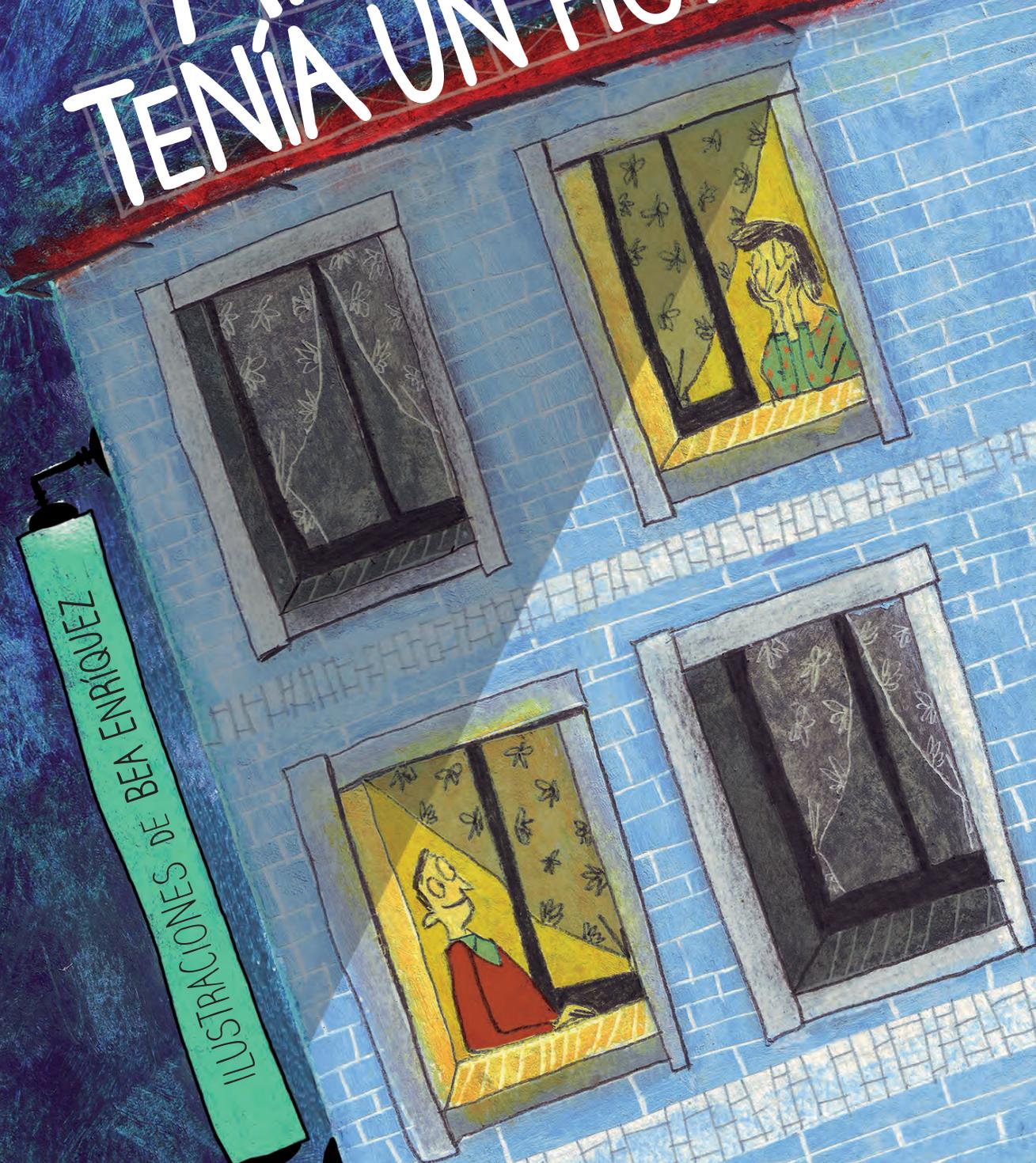
PREMIO ANAYA
2020
INFANTIL

DANIEL NESQUENS

MI ABUELO TENÍA UN HOTEL

Dossier
de prensa

ILUSTRACIONES DE BEA ENRIQUETA ZELEV





2020

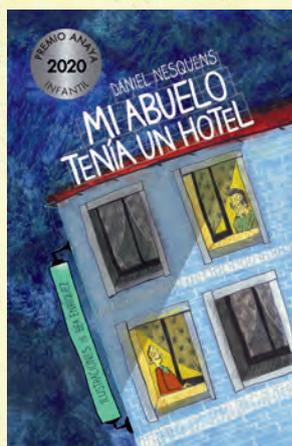
XVII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

En un hotel suelen suceder cosas de todo tipo. Pero el hotel Eloísa, además, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares: hombres, mujeres, niños, niñas irán alojándose en este sorprendente lugar. Desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero dispuesto a alquilar todas las habitaciones, una para cada noche.

El hotel del abuelo tiene una clientela tan peculiar que en él se dan las situaciones más estrambóticas.

ESTE HOTEL ES SOLO ESO, UN HOTEL

Los integrantes del jurado afirmaron que la obra destaca por «ser una novela evocadora de frases poéticas y diálogos surrealistas». Se trata de «una historia coral que mantiene el interés, con una galería de personajes fascinantes que tienen historias disparatadas». Además, señalaron que «literariamente es una novela de calidad en la que destacan el *nonsense* y la ironía que envuelven en un universo que recuerda a las ambientaciones de Wes Anderson y enganchará al lector infantil con el humor y lo aparentemente disparatado».



MI ABUELO TENÍA UN HOTEL

DANIEL NESQUENS

Ilustradora: BEA ENRÍQUEZ

13 x 20 cm | 104 páginas

978-84-698-6584-2

12,00 €

A partir de 8 años

Ebook: 978-84-698-7420-2

#PremioAnaya2020



DANIEL NESQUENS

nació en Zaragoza a finales del siglo pasado. Su primer libro, *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (Anaya) se publicó en el año 2000. Desde entonces viene publicando regularmente. A día de hoy, ha publicado más de ochenta títulos. El humor sutil, el absurdo y la ternura son la nota predominante en todo ellos. Con un lenguaje sencillo y un estilo muy cuidado, Nesquens sabe acercarse a la lógica disparatada de sus lectores.

De sus obras publicadas en Anaya destacamos: *Hasta (casi) 100 bichos* (White Ravens, 2002), *Hasta (casi) 50 nombres*, *Días de clase*, *Puré de guisantes*, *Un deseo muy especial*, *Los loros no saben nadar* y la serie *Marcos Mostaza*. En 2010 resultó ganador del VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con el libro *El hombre con el pelo revuelto*, ilustrado por Emilio Urberuaga. Diez años después repite galardón con *Mi abuelo tenía un hotel*.

ENTREVISTA CON DANIEL

Daniel, ¿tu abuelo tenía un hotel?

No, ninguno de los dos. Mi abuelo Antonio tenía una carpintería, y mi abuelo Daniel tenía una peca. Aquí.

¿Te has inspirado en las historias de tu familia?

No. Lo cierto es que pocas veces me inspiro en situaciones familiares.

¿Cómo surgió la idea de hacer una novela infantil sobre un hotel?

Un hotel como escenario da mucho juego para inventar personajes, peripecias... En la llamada «literatura adulta» hay cientos de ejemplos. La infantil no tiene por qué ser una excepción.

¿Puedes hacernos una sinopsis en tres líneas?

Creo que me sobra una. El libro es una suma de vidas ajenas en un hotel con vida propia. Lo que decía: me sobra una línea.

Por el hotel pasan varios huéspedes, ¿te has sentido identificado con alguno de ellos?

Puede ser que en algunos detalles, pero no. Y es que mis experiencias en hoteles no van más allá de ocupar una habitación. Bueno, una noche escuché unas voces raras, pero supongo que serían de la 222.

¿Qué personaje te ha resultado más divertido de crear y cuál de ellos te gustaría ser?

Me gusta mucho el señor que se disfraza de salchicha. Y me gustaría ser el cliente del capítulo 13. El que alquila el hotel al completo. Todo para él.

¿Cómo crees que Bea Enríquez completa la novela con sus ilustraciones?

Completa rasgos que no aparecen en la escritura y modela unos personajes que hasta ese momento no han sido más que palabras.

¿Has intentado hacer la receta de la tarta de manzana Gaumont?

No, pero prometo hacerla en algún momento. Cuando el libro llegue a los cien mil ejemplares vendidos. Aquí queda la promesa.

La idea de los versos que escribía el abuelo y que tanta importancia se le dan al final del libro, ¿cómo surge?

Porque, aunque no se diga, el abuelo es un buen lector. La lectura le lleva a la escritura de esos versos (si me lo permiten) tan chulos.

¿A un niño por qué le dirías que lo leyese? ¿Y a un profesor o padre? ¿por qué debe leerlo su hijo?

Yo no soy muy de decir. Se pierden una buena historia si no la leen. Y lo mismo ocurre con padres, maestros, bibliotecarios, enfermeras, cirujanos...

El jurado dijo que la obra destaca por «ser una novela evocadora de frases poéticas y diálogos surrealistas» y que señalaron que «literariamente es una novela de calidad en la que destacan el nonsense y la ironía que envuelven en un universo que recuerda a las ambientaciones de Wes Anderson».

Podían haber dicho algo más breve, pero se ve que no tenían prisa.

¿Qué importancia tiene para ti ganar un premio literario?

Pues es un reconocimiento del trabajo hecho. Además de una alegría y un algo de publicidad, que siempre viene bien.

En una entrevista dijiste que tu biografía cabía en la tapa de un yogurt, ¿ahora ya cabe mejor en una lata de sardinas?

Pasan los años, pero no los envases. No hay nada mejor para merendar que una lata de sardinas en aceite de oliva, media docena de aceitunas negras bolvinas del Bajo Aragón, un tomate del huerto de mi tío Pepe, un mendrugo de pan y un buen libro. Este.



2004



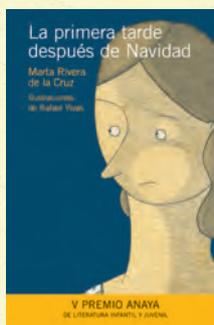
2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



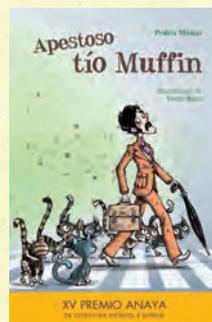
2015



2016



2017



2018



2019

EL PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL,

dotado con 12.000€, se convoca anualmente con la intención de estimular la creación de obras en castellano dirigidas a lectores de entre ocho y catorce años. Desde 2004, cuando se convocó por primera vez, se premia la originalidad, la calidad literaria y la estética, con el fin de divulgar obras que aviven la afición a la lectura entre los más jóvenes, ayudando a su crecimiento interior y al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

En ediciones anteriores, este premio ha recaído sobre importantes firmas del panorama literario español, y varios de los libros han sido posteriormente avalados por otros galardones de prestigio como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (*Una habitación en Babel*, de Eliacer Cansino y *Cielo abajo*, de Fernando Marías), el Premio CCEI (*La noche más oscura*, de Ana Alcolea), el White Ravens (*La noche más oscura*, *Alma y la isla*, de Mónica Rodríguez y *Apestoso tío Muffin*, de Pedro Mañas), el Premio de la Crítica de Asturias (*En un bosque de hoja caduca*, de Gonzalo Moure) y el Premio Fundación Cuatrogatos (*La voz del árbol*, de Vicente Muñoz Puelles, *La sonrisa de los peces de piedra*, de Rosa Huertas y *Ninfa rota*, de Alfredo Gómez Cerdá).





Para más información:

LAURA GALÁN

Comunicación y prensa
Anaya Infantil y Juvenil
91 393 87 98
lgalan@anaya.es



WWW.ANAYAINFANTILYJUVENIL.COM

ANAYA