CLÁSICOS HISPÁNICOS

ANAYA

Catálogo

Presentación

Esta nueva colección de clásicos de la literatura española tiene como objetivo acercar a nuestros grandes autores y obras, desde la Edad Media al siglo XX, a estudiantes de Secundaria y Bachillerato, y así conseguir que conozcan los mejores textos escritos en nuestra lengua y puedan comprenderlos, interpretarlos y reflexionar sobre ellos. Esto les ayudará a desarrollar su capacidad crítica y creativa, a mejorar sus destrezas comunicativas, y les mostrará la riqueza cultural de nuestra lengua y de nuestra historia.

Las ediciones que componen esta colección han sido preparadas por especialistas en cada época y autor, que además cuentan con una amplia experiencia en la docencia. Para facilitar la lectura, además del texto de la obra, adaptado a las actuales normas ortográficas, se incluyen **notas de vocabulario y explicativas** en cada página.

La **introducción** que acompaña a cada libro situará al lector en el **contexto histórico y cultural**, y el **apéndice** le ofrece un **análisis pormenorizado** de la obra en todos sus aspectos (estructura, temática, personajes…). Además, se incluye una amplia **propuesta de actividades** en las últimas páginas para que el docente pueda evaluar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Características técnicas

14 x 20 cm · Rústica · Bitono

También en ebook

de la manufactura extranjera, corrupción...) para ponerle remedio, aunque sin éxito.

Con Felipe IV, a pesar de los intentos reformistas del conde-duque de Olivares, no mejoró la situación. Hubo algunos años de bonanza, pero se trivo que acudir para soliventar la situación a la enajenación de rentas, a la venta de títulos nobiliarios o cargos, a concesiones a aldeas para que se independizasen de las villas; al embargo de la plata americana, a nuevos impuestos, a la emisión de deuda pública y de monedas de cobre con gran fluctuación de valor. Los fraudes y los impagos fueron tantos y tan frecuentes que, desde 1627, los delitos monetarios se pusieron bajo la jurisdicción de la Inquisición.

A partir de 1631 se redujeron los beneficios de la deuda pública, lo que provocó el desinterés por ella. El gobierno obligó a los banqueros a aceptarla como pago de sus créditos, compensándoles con títulos, rentas u honores para evitar su ruina. Las monedas de oro y plata, con las que se pagaba en el exterior, se preciaron al no fluctuar su valor; muchos las guardaron como remanente seguro ante la adversidad. Al escasear la plata que llegaba de América y no poder satisfacer las deudas contraídas, se produjeron nuevas quiebras de la Corona. Y en 1648, una nueva peste transmitida por las pulgas y una nueva hambruna en casi todo el país agravaron aún más la situación.

En el reinado de Carlos II hubo nuevas suspensiones de pagos que postraron aún más al país. Solo se conseguiría una leve recuperación económica partir de 1680 con las medidas adoptadas por el duque de Medinaceli.

La población española. Las ciudades y el campo

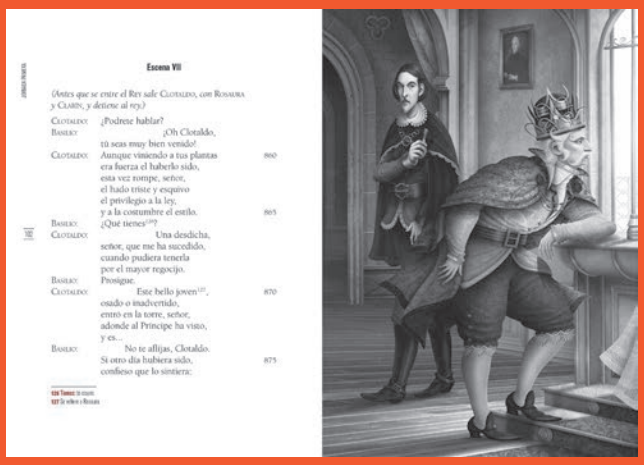
La población española descendió en el siglo XVII cerca de un millón de habitantes como resultado de las pestes, las hambrunas y la falta de subsistencia.

La peste bubónica de 1597 a 1602 afectó principalmente a Galicia, Cantabria, las dos Castillas y la Andalucía del Guadalquivir. La falta de recursos y el tifus impidieron la recuperación del centro de la península, cuyo campo quedó desierto, triste y desolado. La epidemia de 1647-1651 castigó a la zona mediterránea y a Andalucía, agravada por el hambre. El resto del país tampoco pudo reponerse por los levantamientos de Cataluña, Aragón, Portugal y Andalucía. Hubo otra nueva peste entre 1676 y 1685 en el sureste español, aunque algo más leve, y una nueva hambruna.

El Triunfo de la Muerte (Pedro Brueghel el Viejo)

Introducción

- Contexto histórico y social.
- Contexto literario y artístico.
- Vida y obra del autor.
- Criterios de la edición.
- Bibliografía.



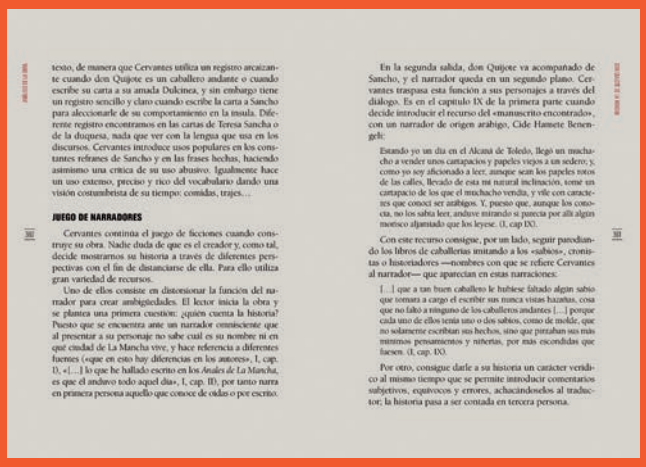
Escena VII

(Antes que se entre el Rey *sale* Clotaldo, *con* Rosaura *y* Clarín, *y detiene al rey.)*

CLOTALDO: ¿Podrete hablar?
BASILIO: ¡Oh Clotaldo,
tú seas muy bien venido!
CLOTALDO: Aunque viniendo a tus plantas
era fuerza el haberlo sido,
esta vez rompe, señor,
el hado triste y esquivo
el privilegio a la ley,
y a la costumbre el estilo.
BASILIO: ¿Qué tienes[129]
CLOTALDO: Una desdicha,
señor, que me ha sucedido,
cuando pudiera tenerla
por el mayor regocijo.
Prosigue.
BASILIO: Este bello joven[127],
CLOTALDO: osado o inadvertido,
entró en la torre, señor,
adonde al Príncipe ha visto,
y es...
BASILIO: No te aflijas, Clotaldo.
Si otro día hubiera sido,
confieso que lo sintiera:

Obra

- Texto íntegro de la obra, con ortografía actualizada.
- Notas explicativas.
- Notas de vocabulario.
- Ilustraciones en blanco y negro.



texto, de manera que Cervantes utiliza un registro arcaizante cuando don Quijote es un caballero andante o cuando escribe su carta a su amada Dulcinea, y sin embargo tiene un registro sencillo y claro cuando escribe la carta a Sancho para aleccionarle de su comportamiento en la ínsula. Diferente registro encontramos en las cartas de Teresa Sancha o de la duquesa, nada que ver con la lengua que usa en los discursos. Cervantes introduce usos populares en los constantes refranes de Sancho y en las frases hechas, haciendo asimismo una crítica de su uso abusivo. Igualmente hace un uso extenso, preciso y rico del vocabulario dando una visión costumbrista de su tiempo: comidas, trajes...

JUEGO DE NARRADORES

Cervantes continúa el juego de ficciones cuando construye su obra. Nadie duda de que es el creador y, como tal, decide mostrarnos su historia a través de diferentes perspectivas con el fin de distanciarse de ella. Para ello utiliza gran variedad de recursos.

Uno de ellos consiste en distorsionar la función del narrador para crear ambigüedades. El lector inicia la obra y se plantea una primera cuestión: ¿quién cuenta la historia? Puesto que se encuentra ante un narrador omnisciente que al presentar a su personaje no sabe cuál es su nombre ni en qué ciudad de La Mancha vive, y hace referencia a diferentes fuentes («que en esto hay diferencias en los autores», I, cap. D, «[...] lo que he hallado escrito en los *Anales de La Mancha*, es que el andurro todo aquel día», I, cap. II), por tanto narra en primera persona aquello que conoce de oídas o por escrito.

En la segunda salida, don Quijote va acompañado de Sancho, y el narrador queda en un segundo plano. Cervantes traspasa esta función a sus personajes a través del diálogo. Es en el capítulo IX de la primera parte cuando decide introducir el recurso del «manuscrito encontrado», con un narrador de origen arábigo, Cide Hamete Benengeli:

Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y, como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado de esta mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y, puesto que, aunque los conozca, no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese. (I, cap IX).

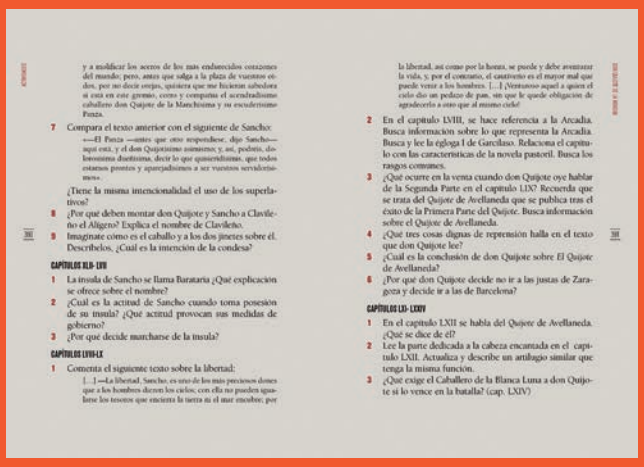
Con este recurso consigue, por un lado, seguir parodiando los libros de caballerías imitando a los «sabios», cronistas o historiadores —nombres con que se refiere Cervantes al narrador— que aparecían en estas narraciones:

[...] que a tan buen caballero le hubiese faltado algún sabio que tomara a cargo el escribir sus nunca vistas hazañas, cosa que no faltó a ninguno de los caballeros andantes [...] porque cada uno de ellos tenía uno o dos sabios, como de molde, que no solamente escribían sus hechos, sino que pintaban sus más mínimos pensamientos y niñerías, por más escondidas que fuesen. (I, cap. IX).

Por otro, consigue darle a su historia un carácter verídico al mismo tiempo que se permite introducir comentarios subjetivos, equívocos y errores, achacándoselos al traductor; la historia pasa a ser contada en tercera persona.

Análisis de la obra

- Temas.
- Estructura.
- Personajes.
- Tiempo y espacio.
- Repercusión.



y a molificar los aceros de los más endurecidos corazones del mundo; pero, antes que salga a la plaza de vuestros oídos, por no decir orejas, quisiera que me hicieran saboleora si esta en este gremio, corro y compañía el acreditadísimo caballero don Quijote de la Manchísima y su escuderísimo Panza.

7 Compara el texto anterior con el siguiente de Sancho:

«—El Panza —antes que otro respondiese, dijo Sancho— aquí está, y el don Quijotísimo asimismo; y, así, podrás, dolorosísima dueñísima, decir lo que quisierdísimas, que todos estamos prontos y aparejadísimos a ser vuestros servidorísimos».

¿Tiene la misma intencionalidad el uso de los superlativos?

8 ¿Por qué deben montar don Quijote y Sancho a Clavileño el Alígero? Explica el nombre de Clavileño.

9 Imaginate cómo es el caballo y a los dos jinetes sobre él. Describelos. ¿Cuál es la intención de la condesa?

CAPÍTULOS XLI- LVII

1 La ínsula de Sancho se llama Barataria ¿Qué explicación se ofrece sobre el nombre?

2 ¿Cuál es la actitud de Sancho cuando toma posesión de su ínsula? ¿Qué actitud provocan sus medidas de gobierno?

3 ¿Por qué decide marcharse de la ínsula?

CAPÍTULOS LVIII-LX

1 Comenta el siguiente texto sobre la libertad:

[...] —La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. [...] Ventruoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan, sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

2 En el capítulo LVIII, se hace referencia a la Arcadia. Busca información sobre lo que representa la Arcadia. Busca y lee la égloga I de Garcilaso. Relaciona el capítulo con las características de la novela pastoril. Busca los rasgos comunes.

3 ¿Qué ocurre en la venta cuando don Quijote oye hablar de la Segunda Parte en el capítulo LIX? Recuerda que se trata del *Quijote* de Avellaneda que se publica tras el éxito de la Primera Parte del *Quijote*. Busca información sobre el Quijote de Avellaneda.

4 ¿Qué tres cosas dignas de reprensión halla en el texto que don Quijote lee?

5 ¿Cuál es la conclusión de don Quijote sobre *El Quijote* de Avellaneda?

6 ¿Por qué don Quijote decide no ir a las justas de Zaragoza y decide ir a las de Barcelona?

CAPÍTULOS LXI- LXIV

1 En el capítulo LXII se habla del Quijote de Avellaneda. ¿Qué se dice de él?

2 Lee la parte dedicada a la cabeza encantada en el capítulo LXII. Actualiza y describe un artilugio similar que tenga la misma función.

3 ¿Qué exige el Caballero de la Blanca Luna a don Quijote si lo vence en la batalla? (cap. LXIV)

Actividades

- Propuesta de actividades de comprensión lectora y creación, organizadas en capítulos o partes.
- Preguntas de relación e investigación.
- Solucionario a disposición del profesorado.

Novedad

Tres sombreros de copa

Miguel Mihura

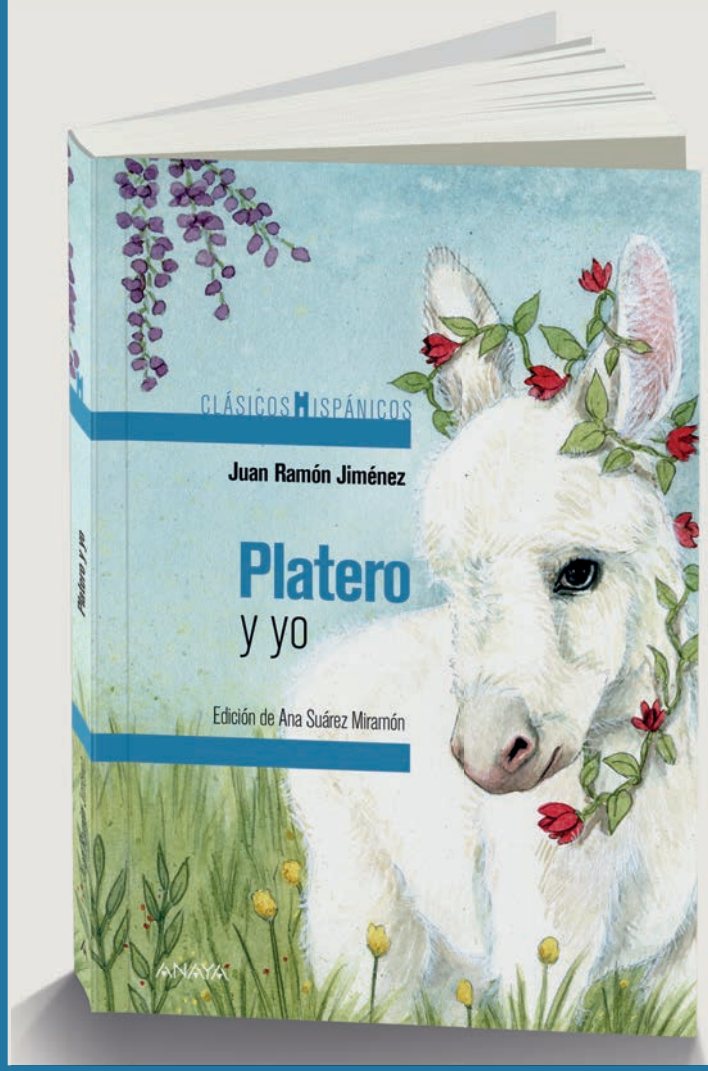
Ilustraciones de Xavier Bonet

Edición de Arcadio López-Casanova

Código comercial: 1576522 · ISBN: 978-84-698-8613-7 · 160 páginas

Tres sombreros de copa se estrenó a principios de los años cincuenta, pero sigue sin pasar de moda. Miguel Mihura despliega en su mejor obra su humor originalísimo, absurdo, irracional, basado en la ruptura de la lógica y la experiencia diaria. Un título que constituye una aportación fundamental a la renovación de la comedia española y convierte a Mihura en uno de nuestros maestros del humor.

Miguel Mihura Santos (Madrid, 1905-1977) jugó un papel imprescindible en la renovación del teatro cómico español de mediados del siglo XX y es considerado como uno de sus grandes maestros. Sus obras conjugan las tramas de enredo con la sátira y los juegos semánticos, anticipando algunos elementos del posterior Teatro del absurdo. Se movió entre bastidores desde que era un niño y, siendo muy joven, abandonó sus estudios para colocarse en la administración del teatro Rey Alfonso y colaborar en publicaciones de humor como *Gutiérrez, Buen Humor* y *Muchas Gracias.* Más adelante, trabajó como periodista y fue uno de los fundadores de *La Ametralladora* y *La Codorniz.* Fue también guionista de cine, participando, junto a Bardem y Berlanga, en la película *Bienvenido, Míster Marshall* (1942). Sus textos enfrentan constantemente los convencionalismos sociales, a los que se oponen, desde perspectivas diferentes, la imaginación y la libertad. Entre sus obras de mayor éxito figuran *Tres sombreros de copa* (1932), *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* (1943) *Melocotón en almíbar* (1958), *Maribel y la extraña familia* (1959), *Ninette y un señor de Murcia* (1964) y *La decente* (1968). Fue nombrado académico de la Real Academia Española en 1976.



Novedad

Platero y yo

Juan Ramón Jiménez

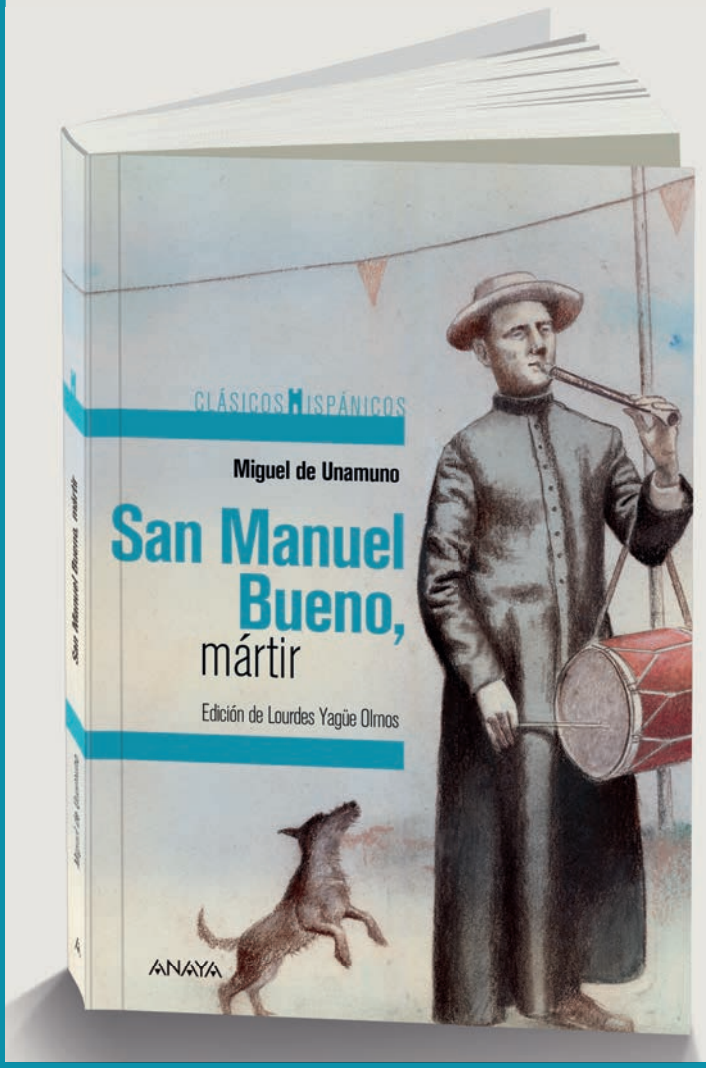
Ilustraciones de Raquel Lagartos

Edición de Ana Suárez Miramón

Código comercial: 1576521 · ISBN: 978-84-698-8612-0 · 344 páginas

Platero, un burro de color plata, síntesis de todos los que tuvo en su infancia, es el pretexto que le sirve a Juan Ramón Jiménez para expresar sus emociones más íntimas, el intermediario entre el poeta y la realidad externa. A partir de él, el autor construye un pequeño universo lírico que no se limita a su mundo interior, sino que se detiene en la naturaleza y se fija en la sociedad para denunciar sus peores defectos. Una obra de prosa poética impregnada de melancolía que se ha convertido en la más difundida de Juan Ramón Jiménez.

Quizá fue la belleza del paisaje de Moguer, el pueblo blanco donde nació **Juan Ramón Jiménez** en 1881, lo que despertó su primera vocación por la pintura. Sin embargo, y después de haber empezado a estudiar Derecho en Sevilla, lo dejó todo para dedicarse a escribir hasta el día de su muerte, en 1958, en Puerto Rico. La melancolía por la muerte de su padre en 1900 y una enfermedad pulmonar condicionaron su juventud a un deambular por distintos sanatorios e influyeron en su obra, centrada en la indagación de la belleza y la plenitud de lo real. Al estallar la guerra civil española se exilió en Estados Unidos y fue profesor de varias universidades latinoamericanas. En 1956 recibió el Premio Nobel de Literatura.



San Manuel Bueno, mártir

Miguel de Unamuno

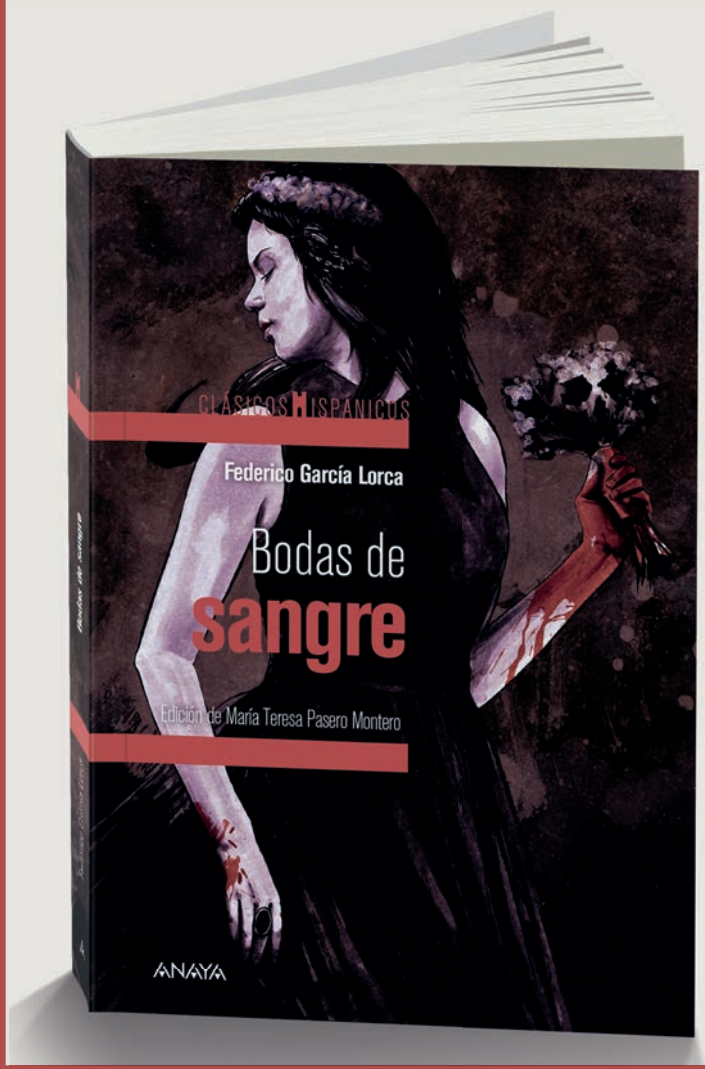
Ilustraciones de Federico Delicado

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

Código comercial: 1576520 · ISBN: 978-84-698-6618-4 · 208 páginas

Una novela considerada la cima de la narrativa de Unamuno y síntesis de las preocupaciones esenciales del autor. La novela narra, con un lenguaje lleno de fuerza y sinceridad, el desgarro interior de un sacerdote que ha perdido la fe. El protagonista finge creer en Dios para salvar de la desolación que él mismo padece a sus feligreses, y llegará incluso a alcanzar fama de santo. La fe y la duda, la realidad y la apariencia, la verdad y la esperanza son algunas de las hondas reflexiones en las que nos sumerge esta novela a través de su protagonista.

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936) fue la personalidad más influyente de la Generación del 98. A lo largo de su dilatada existencia, Unamuno cultivó todos los géneros literarios: libros de ensayos (*En torno al casticismo, Vida de don Quijote y Sancho, Del sentimiento trágico de la vida,* entre otros), obras teatrales (*Fedra* y *El otro,* etc.), poesía (*Poesías, Cancionero, El Cristo de Velázquez,* etc.), novelas y cuentos (*San Manuel Bueno, Mártir, Niebla, La tía Tula, Amor y Pedagogía*, etc.). Sus preocupaciones recurrentes fueron la historia y la esencia de España; la figura de don Quijote como símbolo de la raza y del ser humano empeñado en no plegarse ante la sociedad; la existencia de Dios y las incógnitas del más allá.



Bodas de sangre

Federico García Lorca

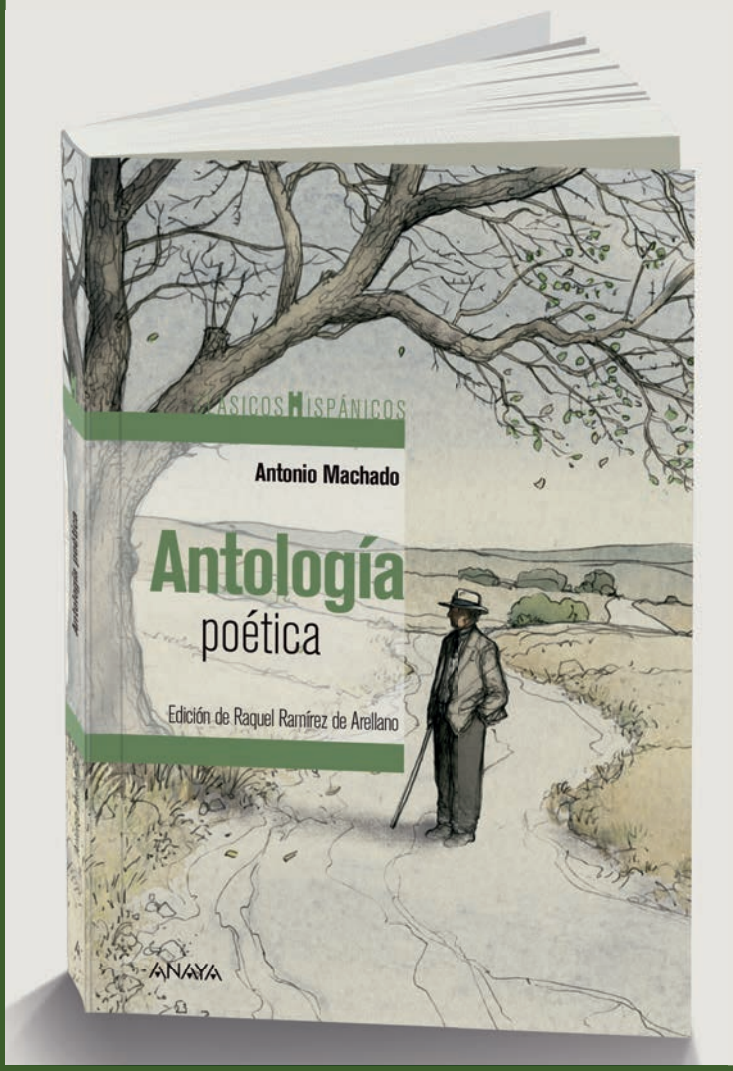
Ilustraciones de Luis F. Sanz

Edición de María Teresa Pasero Montero

Código comercial: 1576517 · ISBN: 978-84-698-6615-3 · 200 páginas

Drama poético, basado en un hecho real (la fuga de una novia con su amante en la víspera de su boda con otro hombre), con la que Lorca ahonda en las pasiones desgarradas y en la que encontramos ecos de la tragedia clásica, del teatro del Siglo de Oro y de los autores modernistas. Mito, símbolo y leyenda convergen en esta tragedia rural, cuyo estreno en Madrid, en 1933, supuso la consagración de Federico García Lorca como autor dramático.

En Granada hay un pueblo que se llama Fuente Vaqueros, rodeado de viñas, álamos, almendros, olivos... Allí nació **Federico García Lorca** en 1898. Su madre, que era maestra, enseguida se dio cuenta de que le gustaba mucho la música, y le enseñó a tocar el piano. En Madrid, donde estudió Letras y Derecho, se hizo amigo de otros poetas y artistas como Salvador Dalí, Luis Buñuel y Rafael Alberti, que también vivían en la Residencia de Estudiantes. Publicó en 1922 su primer libro de poesía, *Libro de poemas.* Fruto de su importante viaje a Nueva York en 1929, que lo sacó de un período de amarga crisis personal, fue el libro *Poeta en Nueva York.* Escribió obras dramáticas como *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba,* que revolucionaron el teatro español. Murió asesinado el 19 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil española.



Antología poética

Antonio Machado

Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs
Edición de Raquel Ramírez de Arellano

Código comercial: 1576518 · ISBN: 978-84-698-6616-0 · 206 páginas

Esta antología poética de Antonio Machado recorre la trayectoria vital del poeta, en el que tan honda impronta dejaron el alma y el paisaje castellanos, desde su Sevilla natal, a su traslado a Madrid y posterior recorrido por Soria, Baeza y Segovia, con una escogida selección de versos de sus poemarios "Soledades", "Campos de Castilla", "Nuevas Canciones" y "De un cancionero Apócrifo".

Antonio Machado nació en 1875 en Sevilla. Cuando tiene 8 años, su familia se traslada a Madrid, y allí estudia en la Institución Libre de Enseñanza. En 1900 acaba el bachillerato, y comienza su vocación teatral y literaria. En 1903 aparece su primer libro de poemas, *Soledades*. En 1906 obtiene una cátedra de francés en Soria, y allí se publica su segundo libro, *Soledades. Galerías. Otros poemas,* una reelaboración de su primera obra. Dos años más tarde se casa con Leonor, una chica de quince años. En 1910 obtiene una beca para estudiar en París, y se instala allí con su esposa, pero en el verano del año siguiente Leonor enferma y regresan a Soria. Un año más tarde, fallece, y Antonio Machado abandona Soria para ir a Baeza. En la ciudad andaluza se dedica al estudio, la lectura y los paseos, hasta que obtiene una plaza en Segovia en 1919 y se integra en un ambiente intelectual más grato. En esta época escribe más crítica y ensayo que poesía, y su prestigio no para de crecer. En 1928 conoce a Pilar de Valderrama, con la que inicia una relación, y que es mencionada en los poemas de Machado como Guiomar. En 1931, cuando se proclama la república, se traslada a Madrid, y cuando estalla la guerra civil en 1936 toma partido por el gobierno republicano. En 1939 parte hacia el exilio y llega al pueblo francés de Collioure. Fallece el 22 de febrero. En un papel arrugado en el bolsillo de su abrigo encontró su hermano José su último verso: Estos días azules y este sol de la infancia.

Antología poética del Siglo de Oro

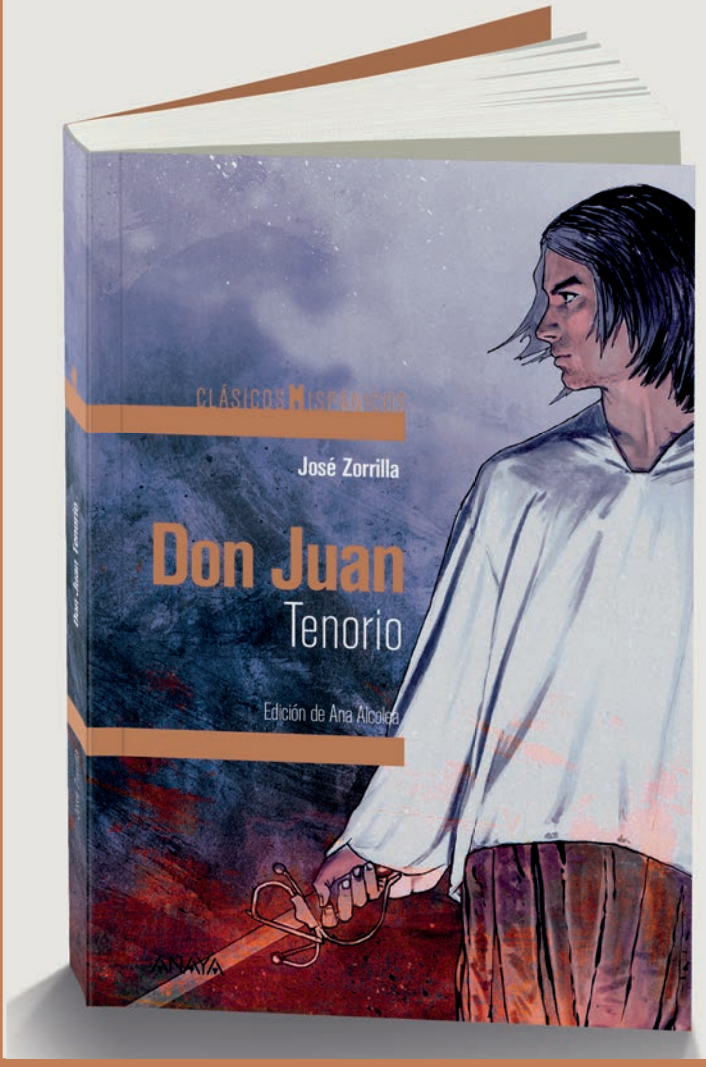
Varios autores

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal
Edición de José Antonio Torregosa

Código comercial: 1576519 · ISBN: 978-84-698-6617-7 · 376 páginas

Esta antología presenta una escogida muestra de poemas de los autores más representativos de los siglos XVI y XVII, pero también de algunos nombres que aun siendo menos conocidos no dejan por ello de tener calidad e interés. Así, a los grandes poetas, como Garcilaso, Fray Luis de León, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Góngora o Lope de Vega, se unen otros, como Marcia Belisarda, Rodrigo Caro o Francisco de Rioja.

No hay consenso acerca de cuántos años abarca el **Siglo de Oro** español. Pero sí lo hay respecto a que se extiende a lo largo de los siglos XVI y XVII. Y el mismo consenso existe para afirmar que fue un período de enorme esplendor de nuestra cultura. La poesía lírica no era entonces un género que tuviese el prestigio de otras manifestaciones más «serias» y elevadas (como la épica). Sin embargo, la dedicación de autores como Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, Fernando de Herrera, san Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo o sor Juana Inés de la Cruz, por citar solo a unos pocos, fue otorgando a la lírica el reconocimiento de género mayor. Al amparo muchas veces del mecenazgo de la nobleza, hubo una enorme cantidad de autores y una ingente producción poética, ya fuera en la estela de la tradición castellana o, con más pujanza, asumiendo el nuevo estilo italiano asentado en España por Boscán y Garcilaso en la primera mitad del siglo XVI. Con el paso del tiempo, el gusto literario fue depurando nombres y obras hasta que se generó el canon de lo que hoy valoramos como obras maestras de la poesía del Siglo de Oro.



Don Juan Tenorio

José Zorrilla

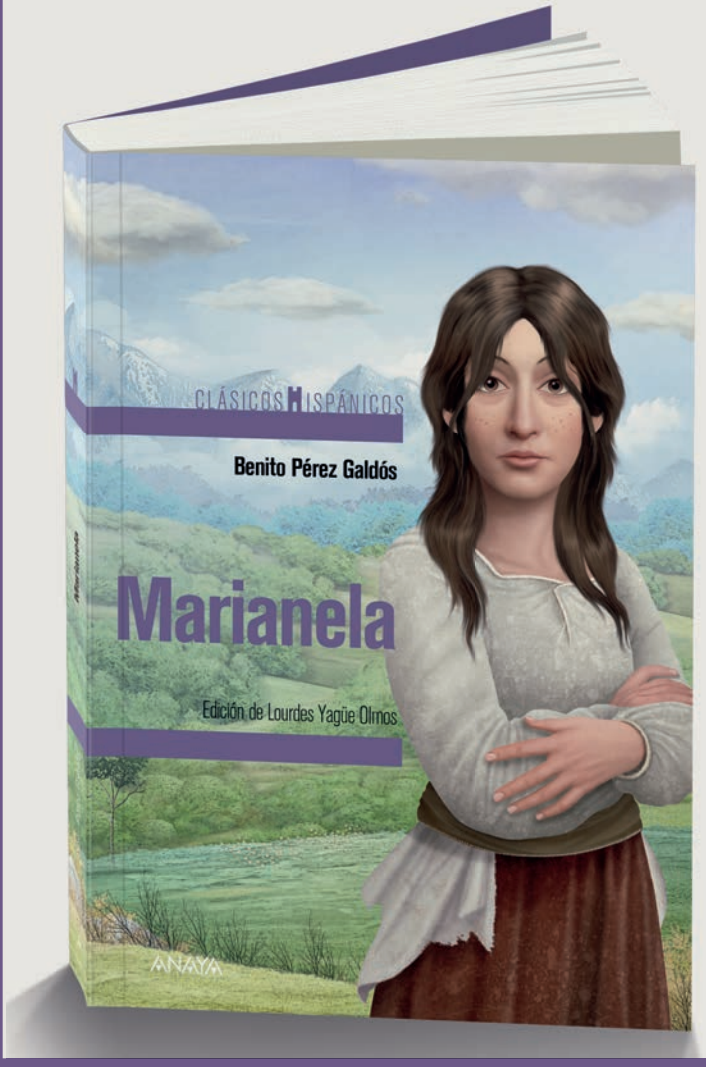
Ilustraciones de Luis F. Sanz

Edición de Ana Alcolea

Código comercial: 1576516 · ISBN: 978-84-698-4851-7 · 304 páginas

El *Don Juan* de Zorrilla, como obra hija del Romanticismo, introduce el tema de la rebeldía, de la libertad por encima de todo, y del amor salvador; como obra hija de la moral cristiana (de la vertiente más conservadora del Romanticismo, a la que pertenece el autor), presenta motivos puramente religiosos, que solo en parte recogen la esencia del esquema mítico de que la transgresión conlleva el castigo. Porque será precisamente ese amor salvador y angelical el que provocará la redención del protagonista a través de su arrepentimiento cristiano en el último instante de su vida.

José Zorrilla nació en Valladolid en 1817. Su padre le envió a Toledo para que estudiara Leyes, pero el joven Zorrilla se pasaba el tiempo leyendo, así que su padre intentó mandarle a Lerma, pero se escapó, y se refugió en Madrid. El éxito inesperado de su lectura ante la tumba de Larra en 1837 le abrió puertas de diarios y revistas. Dos años más tarde cayó enfermo y fue cuidado por la madre de un amigo suyo, una guapa viuda, dieciséis años mayor que él, con la que se casó y tuvo una hija que murió antes de cumplir los dos años de edad. Las aventuras del poeta y los celos de su mujer provocaron la ruptura matrimonial. Zorrilla huyó a París, luego a Bruselas, Londres y, finalmente, a México, donde residió entre 1854 y 1866, gracias a su amistad con el emperador Maximiliano, quien lo nombró cronista del reino. En esos años ya había publicado sus mejores obras: las leyendas *A buen juez, mejor testigo* y *Margarita la tornera,* y los dramas *El zapatero y el rey, El puñal del godo, Don Juan Tenorio* y *Traidor, inconfeso y mártir.* En 1885 ingresó en la Real Academia Española y alcanzó tanta popularidad con su *Don Juan Tenorio* que fue coronado en Granada como poeta nacional. Murió en Madrid en 1893 y tuvo un entierro multitudinario.



Marianela

Benito Pérez Galdós

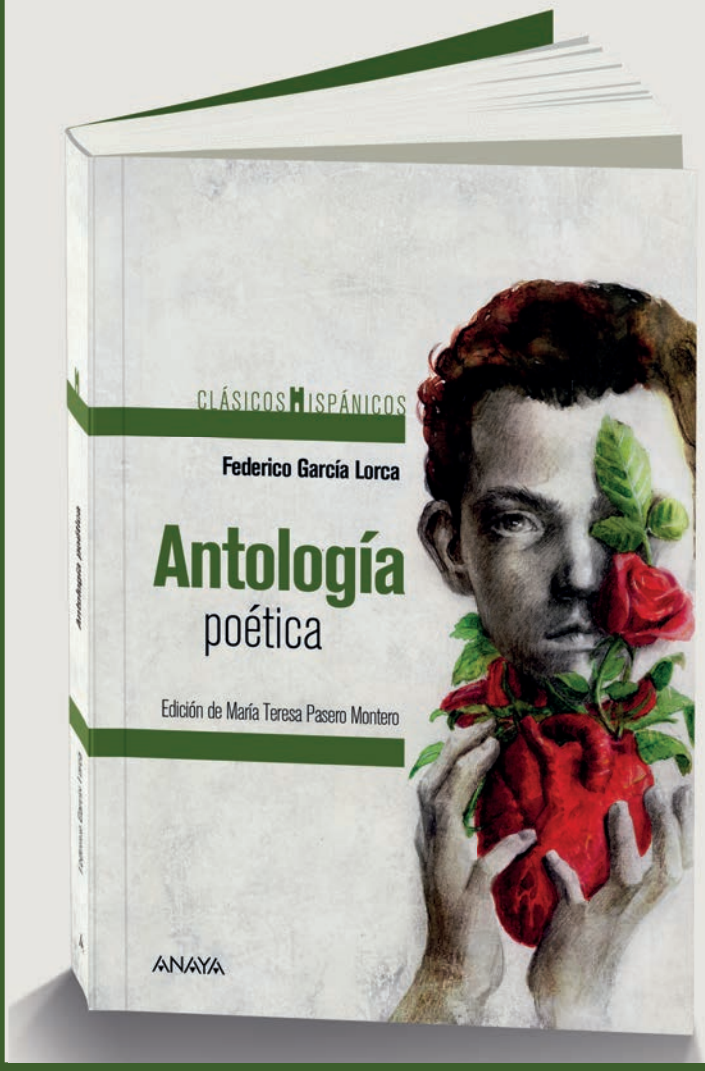
Ilustraciones de Óscar T. Pérez

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

Código comercial: 1576515 · ISBN: 978-84-698-4850-0 · 352 páginas

Marianela, una muchacha pobre, desvalida y poco agraciada, ama a su joven amo, ciego, atractivo e inteligente, al que sirve de lazarillo. Él piensa que a tanta bondad solo puede corresponder la más elevada belleza. Pero gracias a los avances científicos, él recuperará la vista y conocerá el auténtico aspecto de la joven, lo que desencadenará el fatal desenlace.

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843. En 1862, Galdós fue enviado por su familia a Madrid, donde inició sus estudios de Derecho. Conoció a otros escritores de la época en tertulias y cafés. En 1865, colabora en el periódico *La Nación* y comienza a escribir sus primeras obras de teatro. Había escrito por entonces *La fontana de oro,* (1868), *Doña Perfecta* (1876), *Gloria* (1877) y *Marianela* (1878). Entre 1886 y 1890 publica *Fortunata y Jacinta, Miau, La incógnita, Torquemada en la hoguera* y *Realidad.* Siguen novelas donde mezcla el realismo con un contenido más idealista, como *Nazarín* (1895) y *Misericordia* (1897). Ingresó en la R.A.E. en 1899, pero esta institución le negó la candidatura al Premio Nobel. Entre 1872 y 1912 Galdós escribe los *Episodios nacionales,* cuarenta y seis novelas históricas, donde, como en el resto de sus obras, el autor recrea de manera magistral la vida social y privada de la España de su época. La riqueza de la forma y del contenido en la descripción de los personajes, sus peripecias y el trasfondo histórico hacen de Galdós uno de los más grandes autores de nuestra literatura. Los últimos años de su vida los pasó ciego y con grandes penurias económicas. Falleció en Madrid en 1920.



Antología poética

Federico García Lorca

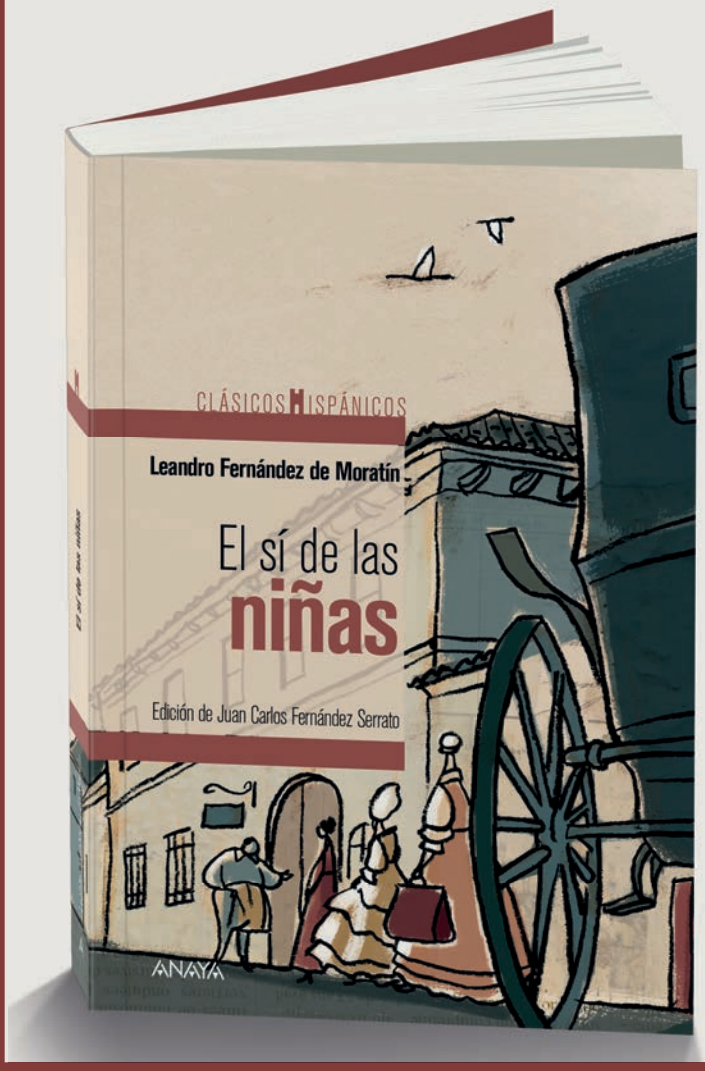
Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal

Edición de María Teresa Pasero

Código comercial: 1576514 · ISBN: 978-84-698-4849-4 · 256 páginas

Esta antología de Federico García Lorca muestra la evolución del poeta granadino, recopilando una amplia selección de versos de sus obras *Libro de Poemas, Suites, Poema del cante jondo, Canciones, Primer romancero gitano, Odas, Poeta en Nueva York, Diván del Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos del amor oscuro.*

En Granada hay un pueblo que se llama Fuente Vaqueros, rodeado de viñas, álamos, almendros, olivos... Allí nació **Federico García Lorca** en 1898. Su madre, que era maestra, enseguida se dio cuenta de que le gustaba mucho la música, y le enseñó a tocar el piano. En Madrid, donde estudió Letras y Derecho, se hizo amigo de otros poetas y artistas como Salvador Dalí, Luis Buñuel y Rafael Alberti, que también vivían en la Residencia de Estudiantes. Publicó en 1922 su primer libro de poesía, *Libro de poemas.* Fruto de su importante viaje a Nueva York en 1929, que lo sacó de un período de amarga crisis personal, fue el libro *Poeta en Nueva York.* Escribió obras dramáticas como *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba,* que revolucionaron el teatro español. Murió asesinado el 19 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil española.



El sí de las niñas

Leandro Fernández de Moratín

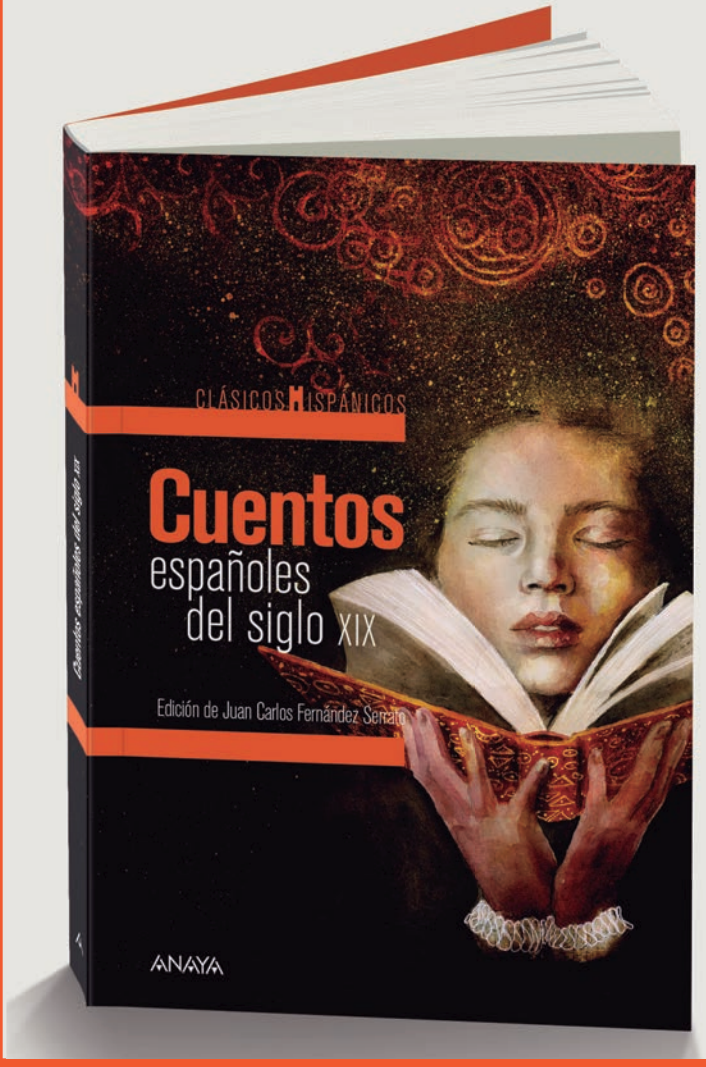
Ilustraciones de Iván Mata

Edición de Juan Carlos Fernández Serrato

Código comercial: 1576513 · ISBN: 978-84-698-4848-7 · 224 páginas

El sí de las niñas es una pieza de teatro moralizante, fiel al espíritu de la Ilustración, que entendía la literatura como un arte que debía entretener y al mismo tiempo enseñar algo provechoso, servir a algún propósito didáctico. Leandro Fernández de Moratín enfoca la obra como una comedia de enredo con final feliz y ajustado a la justicia natural: triunfa el amor sobre las maquinaciones que despliega la madre de la protagonista, con el único fin de obtener provecho económico.

Leandro Fernández de Moratín nació en Madrid en 1760. No cursó estudios universitarios, trabajando como oficial en una joyería en su adolescencia. Enamorado de Sabina Conti, sufrió un gran trauma al tener que casarse esta con un tío suyo por conveniencia. Su producción teatral se reduce a cinco obras: *El viejo y la niña, La mojigata, El barón, La comedia nueva o el café*, y, en especial, *El sí de las niñas.* En esta última obra, Moratín trata el tema de los matrimonios de conveniencia, que en esa época eran muy habituales..



Cuentos españoles del siglo XIX

Varios autores

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal
Edición de Juan Carlos Fernández Serrato

Código comercial: 1576510 · ISBN: 978-84-698-3617-0 · 400 páginas

La narración corta tiene una larga tradición en la literatura en castellano, aunque será en el siglo XIX cuando adquirirá entidad propia como género. Se establece también que su principal diferencia con la novela, aparte de la extensión, es que sus características quedan supeditadas al argumento. Los grandes autores del momento (Galdós, Pardo-Bazán, Valle-Inclán…) cultivaron el cuento en sus más variadas temáticas y estilos. En este volumen ofrecemos una buena muestra de ellos.

El café (Mariano José de Larra)

El pastor Clasiquino (José de Espronceda)

Pulpete y Balbeja
(Serafín Estébanez Calderón)

La cruz del diablo (Gustavo Adolfo Bécquer)

La Hija del Sol (Fernán Caballero)

La mujer alta (Pedro Antonio de Alarcón)

La leva (José María de Pereda)

¡Adiós, Cordera! (Leopoldo Alas Clarín)

La rosa de oro (Leopoldo Alas Clarín)

En tranvía (Emilia Pardo Bazán)

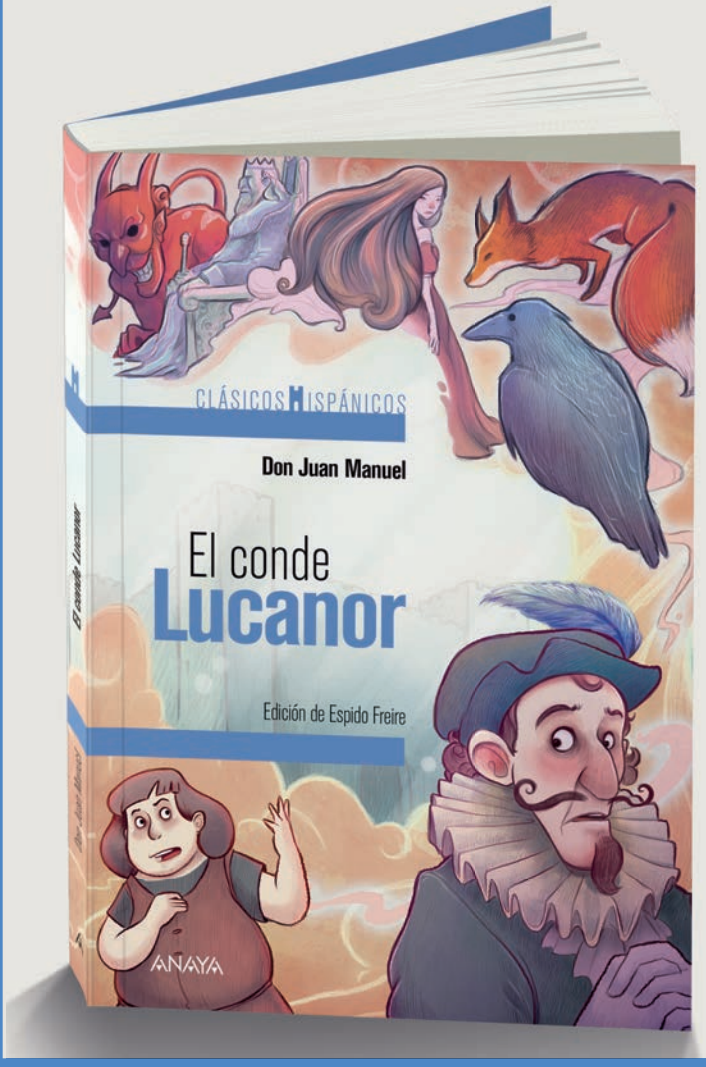
El contador (Emilia Pardo Bazán)

¿Dónde está mi cabeza?
(Benito Pérez Galdós)

El maestro Raimundico (Juan Valera)

Golpe doble (Vicente Blasco Ibáñez)

La Niña Chole
(Ramón María del Valle-Inclán)



El conde Lucanor

Don Juan Manuel

Ilustraciones de Xavier Bonet
Edición de Espido Freire

Código comercial: 1576509 · ISBN: 978-84-698-3616-3 · 216 páginas

El conde Lucanor recoge influencias diversas: las fábulas de Esopo, fuentes orientales, el folclore de un reino con muchas fronteras, las parábolas y los consejos populares. Así crea don Juan Manuel una obra con clara intención didáctica, siguiendo el ejemplo, entre otros, de su tío Alfonso X el Sabio; pero dotándola a la vez de una personalidad y un estilo poco comunes en su época. Una estructura única y una gran variedad de temas caracterizan los relatos de este libro, que se pueden considerar como el origen del cuento como género.

Don Juan Manuel nació en el castillo de Escalona, Toledo, en 1282, en el entorno de la familia Real. Su padre, Manuel de Castilla, era hijo del rey Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el Sabio. Huérfano desde muy niño, fue tutelado por su primo Sancho IV, y recibió una esmerada educación. Como todo noble, debía dominar la equitación, la esgrima, la estrategia militar, la caza, la poesía... Se casó tres veces, y en todos sus matrimonios primó la rentabilidad de los mismos, al igual que en los de sus hijos. Al subir al trono Fernando IV, comienza una etapa convulsa para el noble, que continuaría con el reinado de Alfonso XI, pues sus desavenencias son constantes con ambos monarcas; aunque también será cuando escriba *El conde Lucanor.* En 1348 o 1349, según las fuentes, don Juan Manuel muere en Córdoba y es enterrado en el convento dominico de Peñafiel.

Novelas ejemplares

Miguel de Cervantes

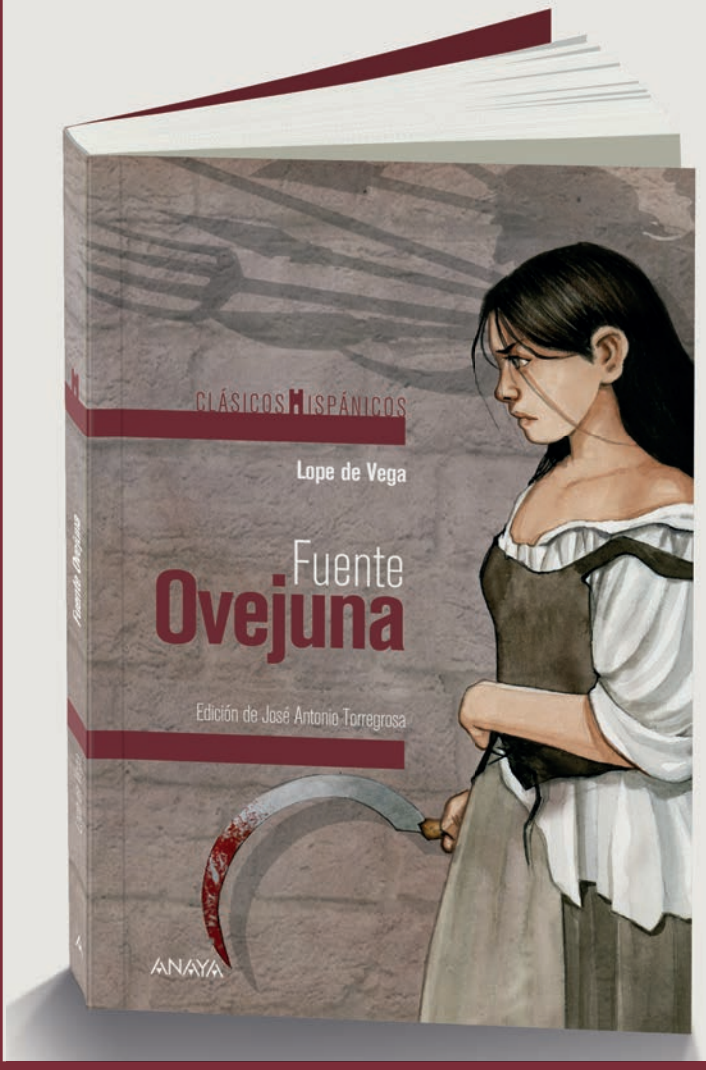
Ilustraciones de Miguel Can

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

Código comercial: 1576512 · ISBN: 978-84-698-3619-4 · 352 páginas

Cervantes fue un gran conocedor de todos los géneros narrativos, que leyó y analizó concienzudamente para asimilarlos e intentar su renovación. Las *Novelas ejemplares* salieron a la luz tras la primera parte del *Quijote*, aunque ya había trabajado en ellas e incluso alguna se había publicado junto a otras de sus obras. Siguiendo el modelo italiano de los novellieri, al que unió argumentos originales y rasgos de la novela picaresca, bizantina, etc., su éxito fue inmediato, y pronto se tradujeron al francés y al inglés. De esos textos que pretendían dar «ejemplo provechoso» hemos seleccionado para este volumen: *Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera* y *El celoso extremeño*.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, donde fue bautizado el 9 de octubre de 1547. De su infancia y juventud poco conocemos, hasta que la familia se instala en Madrid, en 1566, donde fue discípulo de López de Hoyos. Más tarde, recorrió Italia como camarero del futuro cardenal Acquaviva. En 1570 se alistó en el ejército, y bajo el mando de don Juan de Austria lucharía en la batalla de Lepanto, donde fue herido, perdiendo la movilidad de su mano izquierda. Cuando regresaba a la patria, su barco fue asaltado por piratas, que lo llevaron a Argel, donde estuvo cinco años preso. Intentó acercarse a la corte para lograr fortuna, sin éxito. Trabajó recaudando impuestos, algo que le trajo problemas con la justicia; y tras pasar un tiempo en Valladolid, se publicó el *Quijote*. Volvió a Madrid, donde vivió un periodo de gran creatividad y consiguió el mecenazgo de varios nobles. Aunque cayó enfermo, no dejaría de escribir, dejando *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* como obra póstuma. Falleció el 22 de abril de 1616.



Fuente Ovejuna

Lope de Vega

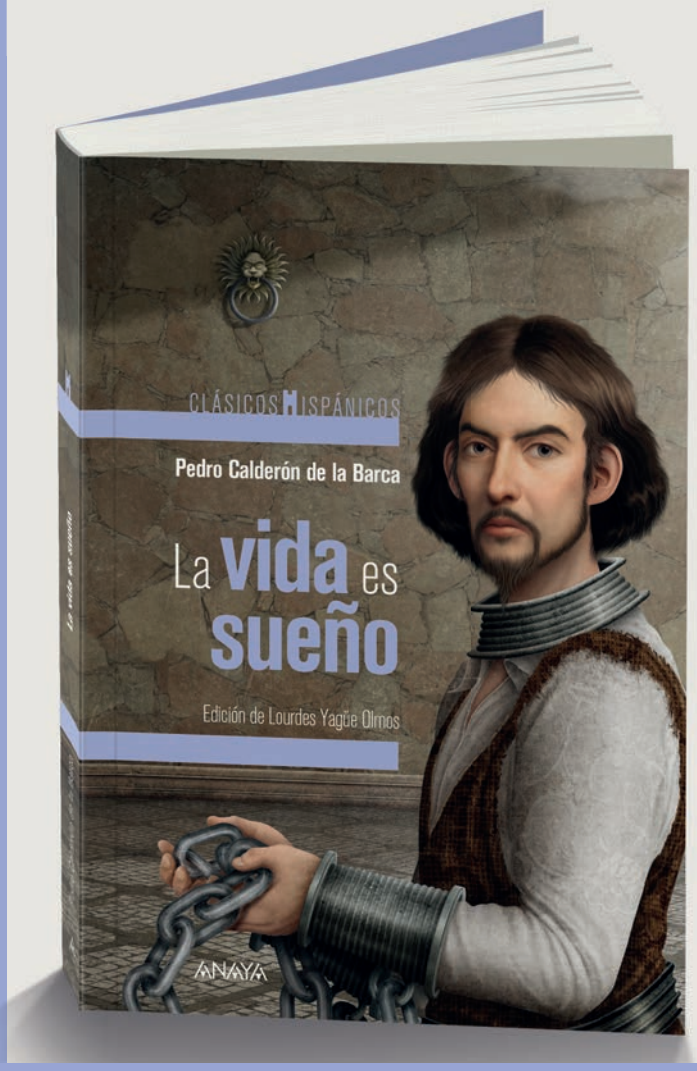
Ilustraciones de Carlos Fernández del Castillo

Edición de José Antonio Torregrosa Díaz

Código comercial: 1576511 · ISBN: 978-84-698-3618-7 · 272 páginas

Fuente Ovejuna es una de las obras más populares y representadas de Lope de Vega, y por ende una de las más importantes del teatro clásico español. Escrita hacia 1612 y publicada en 1619, en ella se plasma la lucha de los humildes contra los poderosos que pretenden pisotearlos. Creerse los dueños de todo, incluso del honor y de la voluntad de los súbditos, deriva, tarde o temprano, en el enfrentamiento social más violento. Un drama con base histórica, ya que en las crónicas se cuenta la sublevación de los aldeanos del pueblo cordobés contra el Comendador del lugar en tiempos de los Reyes Católicos.

Lope de Vega nació en Madrid en 1562. Estudió Gramática y Retórica, completó su formación con los jesuitas y hay indicios de que cursó estudios en Alcalá de Henares y en Salamanca, aunque no obtuvo ninguna licenciatura. Su vida amorosa fue bastante accidentada, llegando a ser desterrado de la corte por publicar unos versos difamatorios contra su examante Elena Osorio. Se casará en 1588 con Isabel Urbina, y poco después embarcó en la Armada Invencible. Tras quedar viudo, se volverá a casar en 1598, pero solo por cuestiones económicas. El fallecimiento de su hijo Carlos Félix y de su esposa Juana le harán sufrir una crisis personal y terminará ordenándose sacerdote, aunque regresará a la vida mundana y de amoríos varios. Falleció en 1635, dejando un legado que se estima en 800 obras, destacando entre ellas sus comedias *El caballero de Olmedo, El castigo sin venganza, Peribáñez y el Comendador de Ocaña* y *Fuente Ovejuna*.



La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

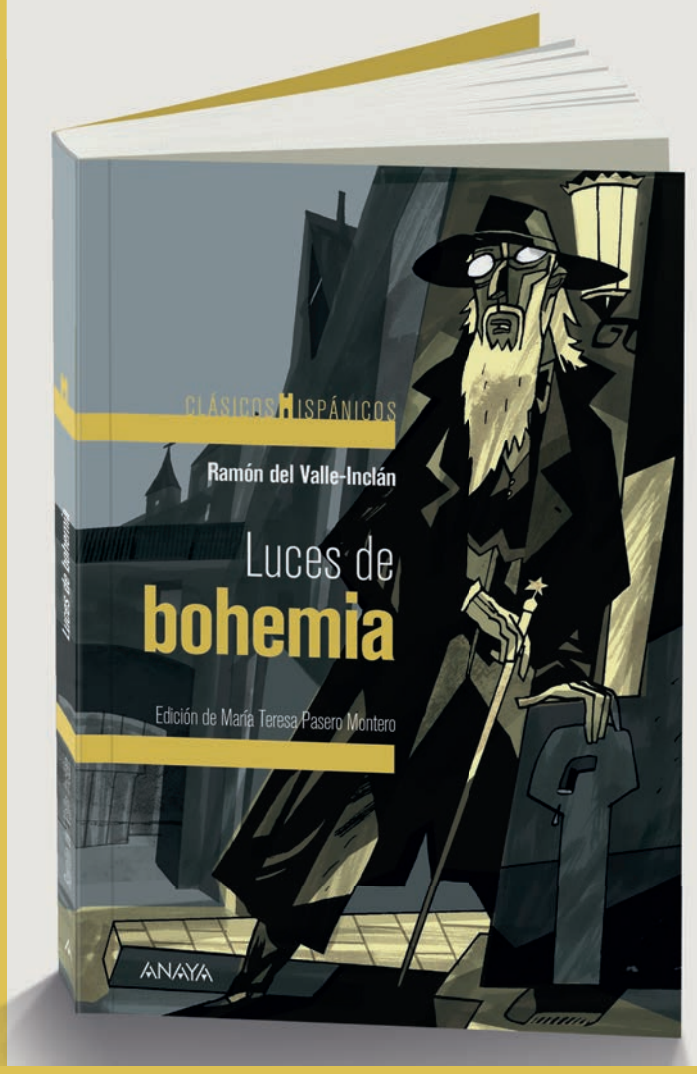
Ilustraciones de Óscar T. Pérez

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

Código comercial: 1576508 · ISBN: 978-84-698-3372-8 · 288 páginas

La vida es sueño es la más importante comedia filosófica de Calderón y la que mayor repercusión ha tenido dentro y fuera de nuestro país. Su título es una metáfora que identifica los valores y las apariencias de la vida humana con un sueño, por su brevedad y por lo que tienen de «ilusión» frente a la realidad. Si lo que llamamos vida es un sueño, Calderón recomienda prestar más atención a la verdadera vida, la eterna, a la que se accede siguiendo los designios de la Providencia mediante la gracia divina. De ahí la invitación a actuar cristianamente y con prudencia, porque «no se pierde el hacer bien, ni aún en sueños» y cada uno es responsable de su comportamiento.

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid el 17 de enero de 1600. Se educó con los jesuitas en Madrid, y continuó los estudios en las universidades de Alcalá y Salamanca hasta 1620. Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, lo que era bastante habitual en la España de su tiempo. De su vida militar existen pocas noticias, aunque consta que tomó parte en la campaña para sofocar la rebelión de Cataluña contra la Corona (1640). Contrasta lo impulsivo y mundano de su juventud con lo reflexivo de su madurez, un aspecto que se acentúa al ordenarse sacerdote en 1651. Disfrutó del máximo prestigio en la brillante corte de Felipe IV y su nombre va asociado a la inauguración del palacio del Buen Retiro de Madrid, en 1635, y a numerosas representaciones teatrales palaciegas. El rey le honró otorgándole el hábito de Santiago. También fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey. Murió en Madrid el 25 de mayo de 1681.



Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

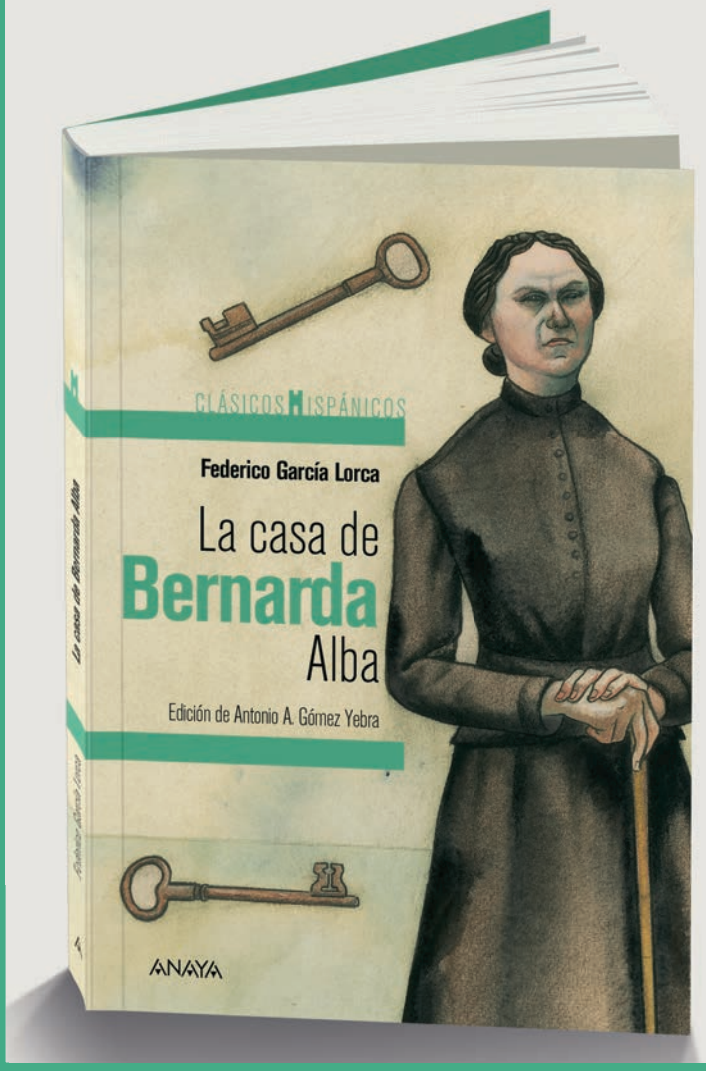
Ilustraciones de Javier Olivares

Edición de María Teresa Pasero Montero

Código comercial: 1576507 · ISBN: 978-84-698-3371-1 · 264 páginas

Luces de bohemia es considerada la obra más representativa del «esperpento», un género en el que Valle-Inclán presenta personajes grotescos y animalizados, similares a títeres o máscaras, con argumentos violentos y desagradables y una visión ácida y crítica de la naturaleza humana. Un singular retrato de la bohemia canalla y genial que proliferó a principios de siglo XX en ciudades como Madrid, en el contexto de una España convaleciente de los recientes desastres militares y los horrores de la Primera Guerra Mundial.

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) es uno de los escritores más excéntricos y singulares de nuestro panorama literario. Pasará su vida alternando su querida Pontevedra con Madrid y México, a donde viajó en varias ocasiones. Es aquí donde comienzan sus aventuras, al participar de las revueltas políticas y mantener un duelo con el director de un periódico, mientras que en la capital española perdió un brazo por una pelea de bar y años después fue encarcelado por criticar la dictadura de Primo de Rivera. Entre tanto, fue publicando y forjando su imagen bohemia, que siempre mantuvo y que le hizo conocido en todas las tertulias culturales de Madrid. Tuvo mucho contacto con el mundo teatral de la época, llegando a casarse con una actriz y a participar activamente en producciones de los grandes directores del momento. Como literato, Valle-Inclán destaca especialmente por introducir el modernismo en la prosa española y por crear un género que le haría inmortal, el «esperpento». Sus obras más importantes son las piezas teatrales *Divinas palabras* (1919) y *Luces de bohemia* (1920), así como la serie de novelas *El ruedo ibérico* (1927-1932).



La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca

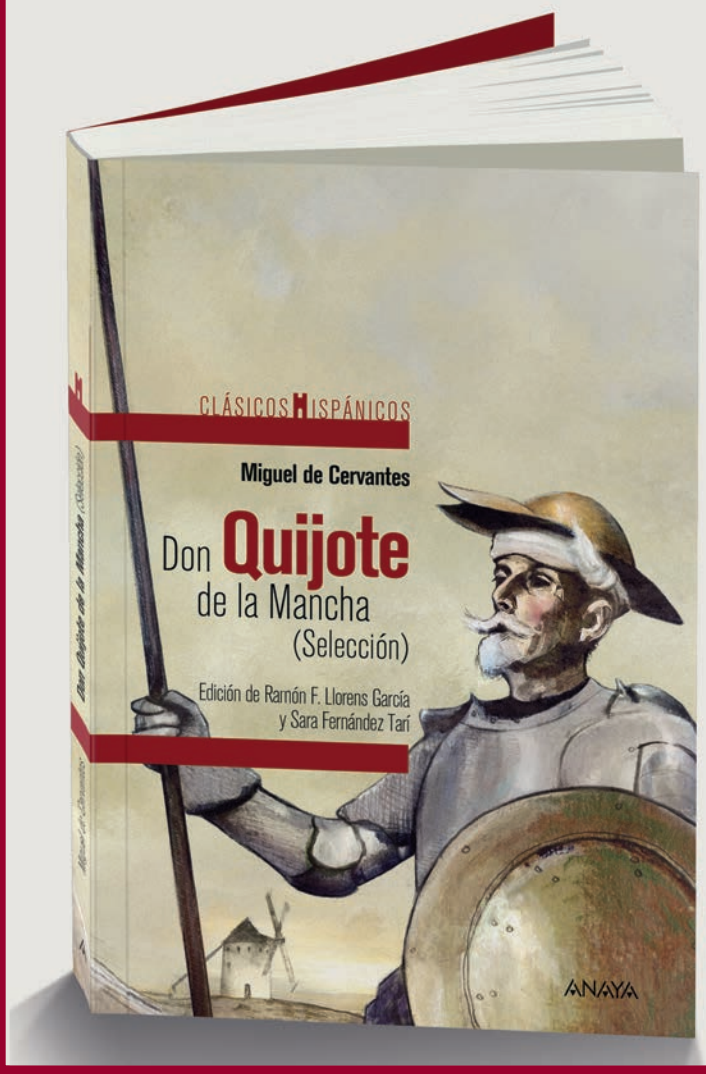
Ilustraciones de Federico Delicado

Edición de Antonio A. Gómez Yebra

Código comercial: 1576506 · ISBN: 978-84-698-3370-4 · 200 páginas

Federico García Lorca terminó *La casa de Bernarda Alba* el 19 de junio de 1936, es decir, dos meses antes de ser asesinado. El escritor granadino estaba convencido de haber hecho una de sus mejores obras, un «drama rural» que se ocupa de temas graves como el sufrimiento y la muerte de los seres humanos, pero también aborda el amor imposible, el atávico deseo de conservar el honor, el libre albedrío de la mujer ante el varón dominante... De esta obra afirmó Gonzalo Torrente Ballester en su momento que era «la pieza más importante de nuestro teatro contemporáneo».

En Granada hay un pueblo que se llama Fuente Vaqueros, rodeado de viñas, álamos, almendros, olivos... Allí nació **Federico García Lorca** en 1898. Su madre, que era maestra, enseguida se dio cuenta de que le gustaba mucho la música, y le enseñó a tocar el piano. En Madrid, donde estudió Letras y Derecho, se hizo amigo de otros poetas y artistas como Salvador Dalí, Luis Buñuel y Rafael Alberti, que también vivían en la Residencia de Estudiantes. Publicó en 1922 su primer libro de poesía, *Libro de poemas.* Fruto de su importante viaje a Nueva York en 1929, que lo sacó de un período de amarga crisis personal, fue el libro *Poeta en Nueva York.* Escribió obras dramáticas como *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba,* que revolucionaron el teatro español. Murió asesinado el 19 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil española.



Don Quijote de la Mancha (Selección)

Miguel de Cervantes

Ilustraciones de Albert Asensio

Edición de Ramón F. Llorens García y Sara Fernández Tarí

Código comercial: 1576505 · ISBN: 978-84-678-7133-3 · 400 páginas

¿Qué hace del *Quijote* una obra de gran ingenio y universal? ¿Por qué a partir de su publicación Cervantes es considerado el creador de la novela moderna? *El Quijote* es una obra de gran complejidad y sumamente elaborada, el resultado de un juego de ficciones, de una consciencia creadora, de una genialidad, de una necesidad de buscar la originalidad y de ser recordado por ello. Una obra de ficción sobre acciones cotidianas escrita con tal maestría que convierte la ficción en una obra real más que verosímil, y que presentamos en esta edición que recoge una selección de sus pasajes más significativos.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547, hijo de Rodrigo de Cervantes (barbero y practicante) y Leonor de Cortinas. Pasó su infancia y juventud en diferentes ciudades españolas, hasta que en 1569 comenzó su vida como soldado en Italia. En 1571 participó en la batalla de Lepanto, y de las heridas recibidas quedó paralizado del brazo izquierdo. Durante su regreso a España fue apresado por unos piratas turcos y estuvo cautivo en Argel durante cinco años (1575-1580). Al volver a España, se instaló en Madrid. En 1597 volvió a ser encarcelado bajo la acusación de cometer irregularidades en las cuentas cuando ejercía como recaudador de víveres para la Armada Invencible. Él mismo cuenta que fue durante estos años de encarcelamiento cuando comenzó a escribir la primera parte del *Quijote,* que se publicó en 1605 en Madrid, ciudad en la que crearía sus mejores obras, y donde fue enterrado el 23 de abril de 1616.

Antología de relatos fantásticos españoles

Varios autores

Ilustraciones de Chema García

Edición de Marina P. Aranda

Código comercial: 1576504 · ISBN: 978-84-678-7132-6 · 352 páginas

La literatura fantástica española existe: está muy escondida, pero está ahí, como una presencia fantasmal que intuimos pero no llegamos a ver. Esta antología pretende sacar esas obras a la luz, darlas a conocer a aquellos lectores que no comparten el gusto por la literatura realista y que al abrir un libro buscan algo diferente, algo inusual o imposible. Desde don Juan Manuel a José María Merino, pasando por Lope de Vega, Galdós o Unamuno, este volumen ofrece un recorrido por un género cada vez más de moda, pero que se viene cultivando desde los comienzos de la literatura.

Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán, el maestro de Toledo (Don Juan Manuel)

El endriago (Anónimo)

Vida y sueño se mezclan (Agustín Rojas de Villandrando)

La posada del mal hospedaje (Lope de Vega)

El estudiante Lisardo (Cristóbal Lozano)

La pata de palo (José de Espronceda)

El miserere (Gustavo Adolfo Bécquer)

La conjuración de las palabras (Benito Pérez Galdós)

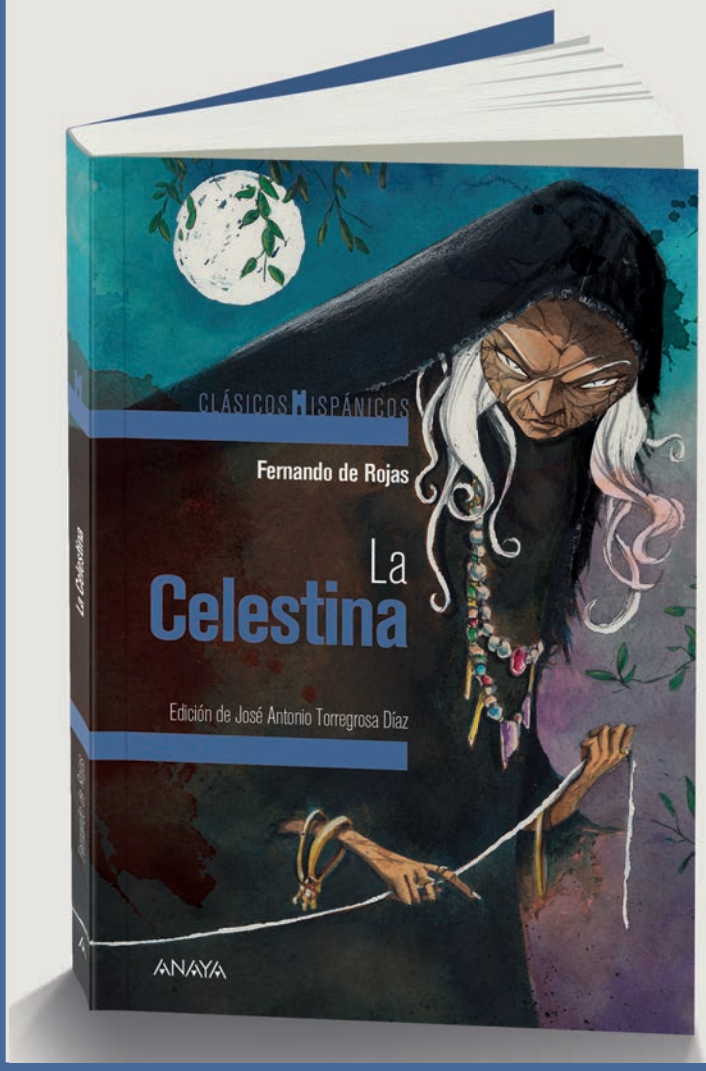
Cuento futuro (Leopoldo Alas «Clarín»)

Rosarito (Ramón del Valle-Inclán)

El que se enterró (Miguel de Unamuno)

El otro hombre (Miguel Delibes)

Los libros vacíos (José María Merino)



La Celestina

Fernando de Rojas

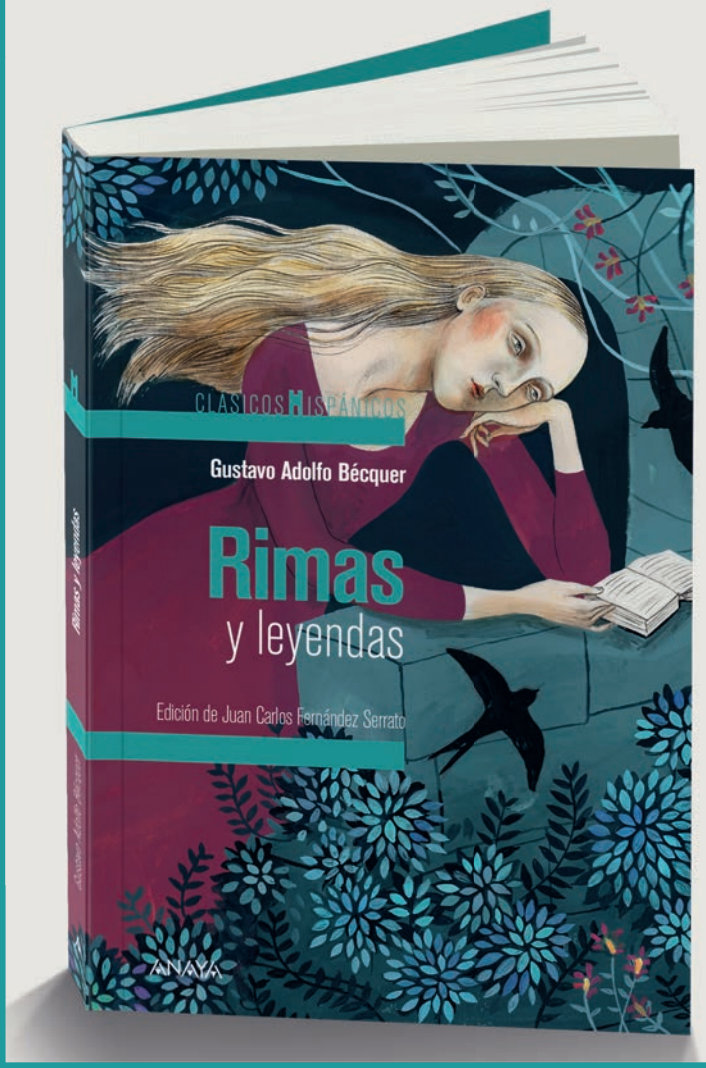
Ilustraciones de David Guirao

Edición de José Antonio Torregrosa Díaz

Código comercial: 1576503 · ISBN: 978-84-678-7131-9 · 448 páginas

La Celestina es una de las obras más complejas de toda nuestra literatura clásica. Su éxito inmediato produjo la sucesión ininterrumpida de ediciones y la pronta traducción a otras lenguas a principios del siglo XVI (italiano, alemán, francés). Se ha convertido en una genial aportación de la literatura española a la literatura universal, porque retrata pasiones humanas elementales y no ha perdido nunca actualidad. Al margen del envoltorio lingüístico, al margen de los cambios en lo exterior, al margen incluso de la intención del autor, los seres humanos comprendemos a través de ella lo más íntimo de nuestras debilidades, que son las mismas que hace quinientos años.

Aunque no se tienen muchos datos de **Fernando de Rojas**, sí sabemos que nació en la década de 1470 en La Puebla de Montalbán (Toledo), según se nos dice en los versos acrósticos que podemos leer en *La Celestina*. Probablemente estudió en Salamanca, donde se graduó en Artes y obtuvo su título de Bachiller. Tras la publicación de *La Celestina*, que enseguida gozó de un enorme éxito y numerosas traducciones a otras lenguas, Rojas se traslada en 1507 a Talavera de la Reina, donde ejercerá su profesión de abogado. Se casó con Leonor Álvarez y tuvo cuatro hijos y tres hijas. Procedía de familia de judíos conversos, y todavía se debate hoy si esa condición social le trajo incomodidades o si, por el contrario, estaba plenamente integrado en la sociedad. Fue en varias ocasiones alcalde mayor (dictaba sentencia en pleitos civiles) en Talavera, ciudad donde murió en 1541, y donde se hallan hoy sus restos, en el claustro de la colegiata.



Rimas y leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer
Ilustraciones de Helena Pérez
Edición de Juan Carlos Fernández Serrato

Código comercial: 1576502 · ISBN: 978-84-678-7130-2 · 224 páginas

Gustavo Adolfo Bécquer fue el más grande de los poetas románticos españoles y el auténtico iniciador de la poesía moderna en lengua castellana. Su temprana muerte impidió que viera editadas en libros sus dos obras fundamentales: los poemas de las *Rimas,* que supusieron un cambio fundamental en la lírica española, y las narraciones fantásticas que agrupó bajo el nombre de *Leyendas* (de las que en este volumen recogemos tres: *Maese Pérez, el organista, El miserere* y *Los ojos verdes).* Dos obras a las que hoy se debe su fama como uno de los clásicos más populares de nuestra literatura.

Gustavo Adolfo Bécquer nació en 1836 en Sevilla, en el seno de una familia de artistas. Desde muy temprana edad, sintió inclinación por el arte, primero el dibujo, más tarde la poesía, pero su vida no fue un camino de rosas. En 1841, a punto de cumplir cinco años, muere su padre, dejando a la familia en una difícil situación económica, y pocos años más tarde fallece su madre, doña Joaquina. En su adolescencia, gracias a su madrina, lee a Victor Hugo, Lord Byron y a José de Espronceda, que supondrá su educación literaria. Deseoso de comenzar una carrera como escritor, en 1854 se traslada a Madrid, donde sobrevive como puede colaborando en revistas y periódicos, llegando a dirigir algunas de estas publicaciones. En esta época escribe los textos que le han hecho pasar a la posteridad, pero su temprana muerte a los 34 años le impidió ver publicadas sus *Rimas y leyendas,* apenas un año después, en 1871.

Lazarillo de Tormes

Anónimo
Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs
Edición de Lourdes Yagüe Olmos

Código comercial: 1576501 · ISBN: 978-84-678-7129-6 · 224 páginas

El *Lazarillo* ocupa un lugar de privilegio en el nacimiento de la novela picaresca y, en general, de la novela moderna. Su desconocido autor ocultó su nombre en el anonimato, levantando así uno de los enigmas más duraderos de la literatura universal. Una obra que supone una crítica mordaz a los valores de la sociedad imperial del siglo XVI, convertidos por aquellos que debieran ser sus portadores y defensores en pura apariencia y falsedad. A pesar de ello, en el *Lazarillo* también hay hueco para la compasión, la piedad y la caridad, aunque solo sea entre la gente más humilde.

El anonimato con el que se publica esta obra en el siglo XVI ha dado lugar a numerosas interpretaciones; sin embargo, en aquella época no era infrecuente que el autor prefiriese pasar inadvertido, bien por falsa modestia, bien porque no quisiese exponer su reputación o la de su familia por lo publicado. Sin nombre de autor era frecuente encontrar libros piadosos, la misma Celestina y los libros de caballerías. El *Lazarillo* sigue esta tradición. Algunos especialistas quisieron ver tras el anonimato la personalidad de algún judío converso, y otros han intentado poner nombre a su autor basándose en distintos criterios, bien sea fijándose en el estilo, el contenido o la ideología, pero al no haber acuerdo unánime sobre la paternidad de la obra, se sigue prefiriendo mantener el anonimato, aunque se da por hecho que su autor era una persona culta, inteligente y mordaz, coincidente con la ideología erasmista y del entorno toledano.

www.leeralosclásicos.es

Comercial Grupo Anaya

Central de pedidos

Tel. 902 426 292
Fax 902 126 292

email: pedidos.cga@anaya.es

Teléfono de atención
al profesorado:
902 090 378

ANAYA