

Catálogo 2021

CLÁSICOS  
A MEDIDA



Grandes obras  
de la literatura  
para estudiantes de 10 a 16 años

ANAYA

## ÍNDICE DE TÍTULOS

### A PARTIR DE 10 AÑOS

Alicia en el País de las Maravillas

Aventuras de Huckleberry Finn

El Corsario Negro

Fábulas

La isla del tesoro

Ivanhoe

El libro de la selva

Oliver Twist

Tom Sawyer

Los tres mosqueteros

Viaje al centro de la Tierra

Los viajes de Gulliver

La vuelta al mundo en 80 días

Don Quijote de La Mancha

El mago de Oz

 Mujercitas

### DE 10 A 14 AÑOS

Veinte mil leguas de viaje submarino

### A PARTIR DE 12 AÑOS

Bailén

Cantar de Mio Cid

Capitanes intrépidos

El conde de Montecristo

Cuentos de Poe

Cyrano de Bergerac

Drácula

Estudio en escarlata

El fantasma de la Ópera

Lazarillo de Tormes

Leyendas

La llamada de lo salvaje

Las mil y una noches

Novelas ejemplares

Odisea

Robinson Crusoe

Romeo y Julieta

El mundo perdido

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Los miserables

 Los mejores casos de Sherlock Holmes

### A PARTIR DE 14 AÑOS

El alcalde de Zalamea

El Buscón

La Celestina

El conde Lucanor

Don Álvaro o la fuerza del sino

Don Juan Tenorio

Frankenstein

Fuente Ovejuna

Orgullo y prejuicio

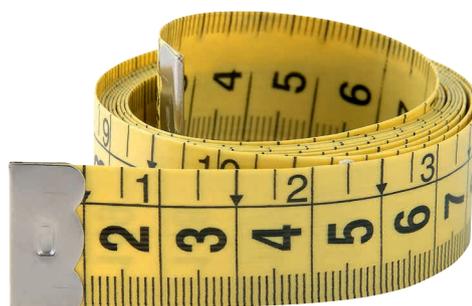
Metamorfosis

Libro del buen amor

Hamlet

Moby Dick

El retrato de Dorian Gray



**V**einte mil leguas de viaje submarino, *El Quijote*, *La Celestina*... en 160 páginas. Una colección para que los grandes clásicos de la literatura sigan vivos en las aulas, se comprendan y se disfruten. Con adaptaciones elaboradas por profesores que viven la literatura en el aula. Con un lenguaje accesible para los alumnos. Conservando la riqueza estilística de cada obra y de cada autor. Con grandes ilustraciones a todo color y un precio asequible. Además, la colección ofrece al profesorado solucionarios para cada una de las guías de actividades que acompaña a los libros.

Los libros, además del cuerpo de la obra, incluyen una introducción para situar al lector ante el texto y orientarle sobre el lenguaje, el estilo, el tipo de adaptación... y un apéndice en el que se incluyen la biografía del autor y su obra, información sobre el texto, comentarios sobre otras ediciones, vigencia en el panorama literario...



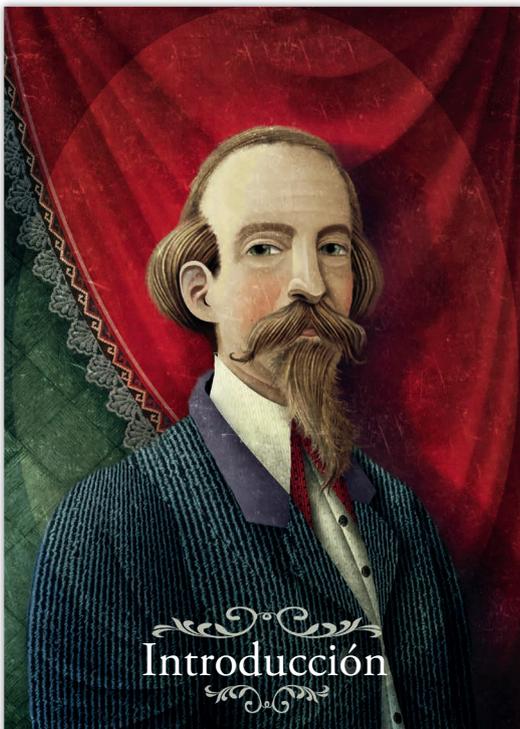
# Una colección de grandes obras de la literatura adaptadas para los estudiantes

Con un lenguaje adecuado a los estudiantes, y una extensión accesible: en torno a las 160 páginas.

Preserva la riqueza estilística de cada obra y de cada autor.

Con grandes ilustraciones a todo color y un precio asequible.

Con un solucionario para el profesorado disponible en [leeralosclasicos.es](http://leeralosclasicos.es).



## INTRODUCCIÓN

¡Qué largo me lo fiáis!

### Introducción

Don Juan Tenorio es el personaje más universal del teatro español. Este tipo del caballero seductor, don Juan ha inspirado algunos de los más célebres dramas españoles *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (Tirso de Molina) y *Don Juan Tenorio* (Zola), sino también reconocidas obras europeas como *Le festin de pierre* (Molière), *Don Juan* (Lord Byron) o *Don Juan Tenorio* (Da Ponte-Mozart), entre muchas otras. Este personaje ha pasado de la literatura al diccionario: un 'don Juan' es una persona galante, atractiva, que domina el arte de seducir a las mujeres. El personaje al que se refiere con el nombre de don Juan Tenorio es el fiel retratado en la introducción amorosa amparada en el engaño para satisfacer sus deseos. Vive solamente para la conquista y, por eso, le importa es añadir nombres a una lista que cuenta con el número de damas burladas: Isabela, Tisbea,

Una **Introducción** para situar al lector ante el texto y orientarle sobre el lenguaje, el estilo, el tipo de adaptación...

—¿Qué?... ¡Ella! —dijo el Grifo—. Todo son im  
nes tuyas. Jamás se ejecuta a nadie, ¿sabes? ¡Ven!

«Aquí todo el mundo dice: ¡Ven! —pensó Alicia si  
le—. En toda mi vida he recibido tantas órdenes; nun

No habían ido muy lejos cuando vieron a la Falsa  
en la distancia, sentada triste y sola en el saliente de un  
conforme se acercaban, Alicia pudo oír la suspirar con  
fuera a romper el corazón. La compadeció profundam  
—¿Cuál es su pena? —le preguntó al Grifo, y este  
con las mismas palabras que antes:

—Todo son imaginaciones tuyas; no tiene ninguna pe  
Subieron hasta donde estaba la Tortuga, que los  
sus grandes ojos llenos de lágrimas, pero sin decir nadi

—Aquí viene esta señorita —dijo el Grifo—, que  
interesada en conocer tu historia.

—Se la contaré —dijo la Falsa Tortuga con voz  
sentaos los dos y no digáis nada hasta que no haya te

Se sentaron y nadie habló durante unos minutos, a  
los cuales Alicia pensó: «No veo cómo puede acabar, a  
pieza». Pero esperó pacientemente.

—Una vez —dijo por fin la Falsa Tortuga, dando  
do suspiro— yo fui una Tortuga de verdad.

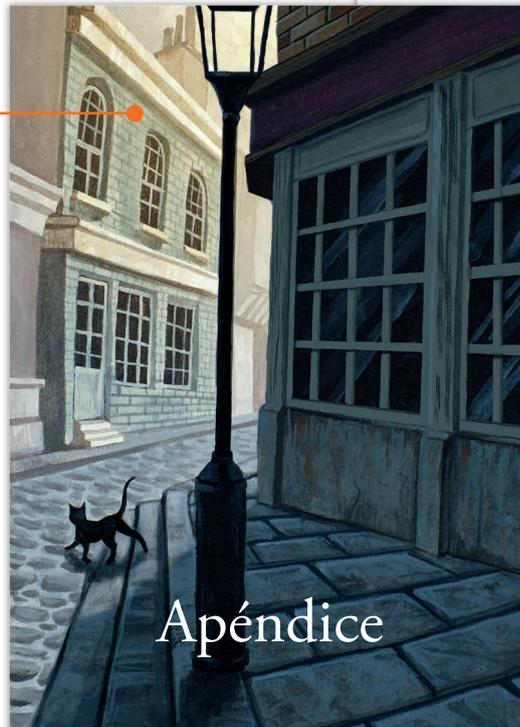
Estas palabras fueron seguidas de un larguísimo  
solo roto ocasionalmente por el graznido del Grifo  
tinuo y enternecedor sollozar de la Falsa Tortuga.  
tuvo a punto de levantarse y decir: «Gracias, señor  
interesante historia...»; pero no podía dejar de pensar  
más tendría que contar, de modo que permaneció sen  
llada.

—Cuando yo era pequeña —volvió a empezar la Falsa Tortuga  
más calmada, pero todavía sollozando a ratos—, íbamos a



Un texto acompañado  
de **ilustraciones**  
atractivas para los  
jóvenes lectores.

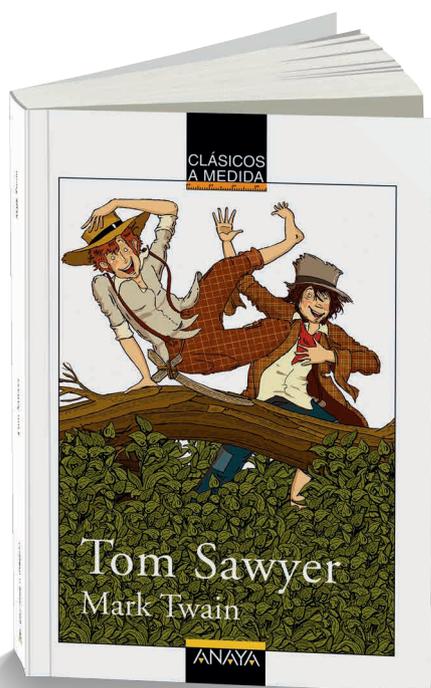
Un **Apéndice** en el que  
se incluyen la biografía  
del autor y su obra;  
información sobre  
el texto; comentarios  
sobre otras ediciones,  
vigencia en el panorama  
literario...



## Apéndice

### Charles Dickens: vida y obra

Charles Dickens nació en Portsmouth, al sur de Inglaterra, el 7 de febrero de 1812. Era el segundo de los doce hijos de un comerciante formado por John, un administrativo de la Pagaduría del puerto de su ciudad, y Elizabeth, un ama de casa de mediana edad. El padre era dado a los sueños de gran fortuna, por lo que siempre tenía deudas. Su madre recibió una educación hasta cumplir los nueve años. Charles fue un lector voraz, contándose entre sus favoritas las aventuras de *Don Quijote*. Cuando tenía doce años, vivió una de las peores experiencias de su vida. La familia se había trasladado a Londres y su padre fue encarcelado por impago de deudas y encarcelado en los calabozos de Marshalsea, adonde se hubo de ir la familia. Charles no fue con el preso en su celda, sino que se alojó en otro alojamiento. Charles no fue con ellos, ya



## Tom Sawyer

Mark Twain

Ilustraciones de Carles Arbat

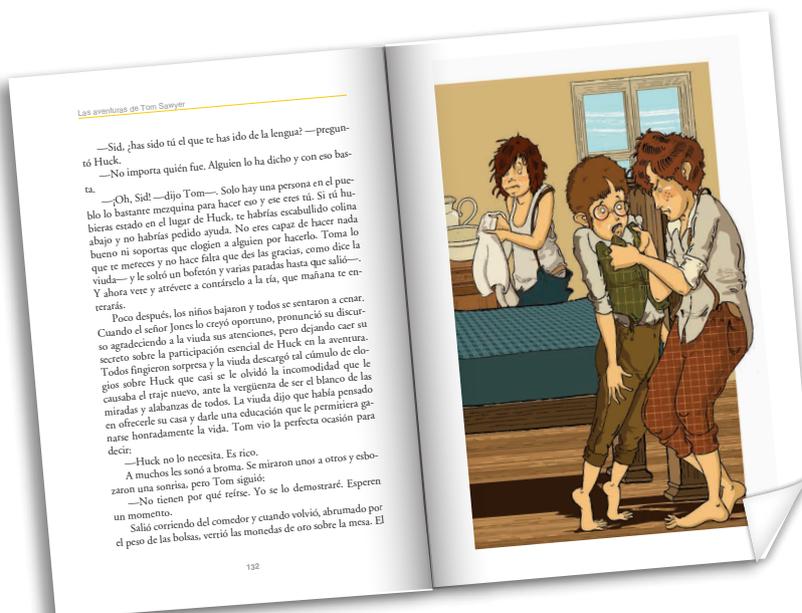
Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

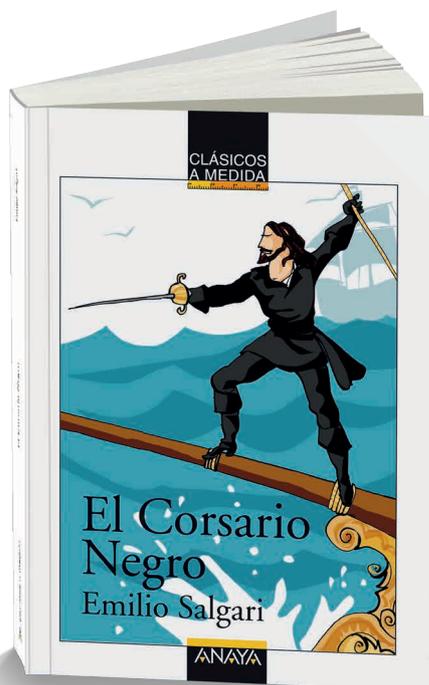
152 páginas

Código comercial: 1510008

ISBN: 978-84-667-6305-9

La presente edición de *Tom Sawyer* es una traducción y adaptación del texto original. No es, por tanto, una versión íntegra; pero sí es un libro en el que se recogen los episodios esenciales de la obra de Mark Twain, así como el significado e intención con los que el autor la escribió.





## El Corsario Negro

Emilio Salgari

Ilustraciones de Ximena Maier

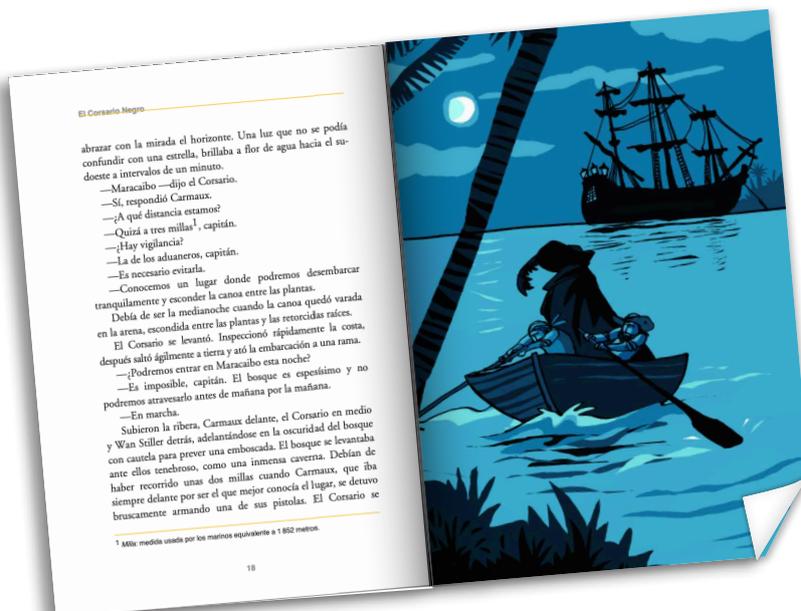
Adaptación de Ana Recio Mir

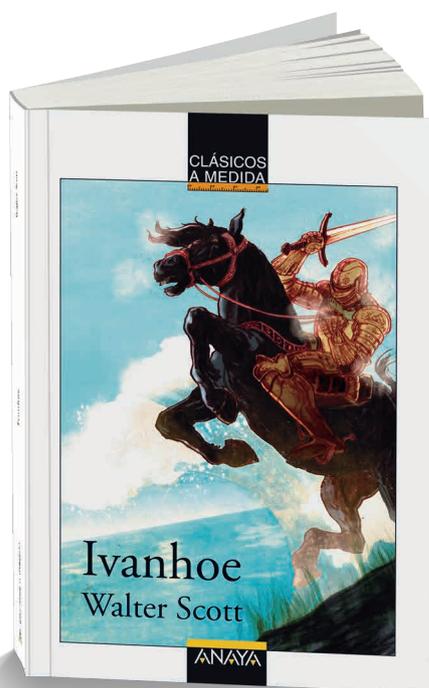
168 páginas

Código comercial: 1510012

ISBN: 978-84-667-7761-2

Las aventuras de piratas continúan siendo un tema atractivo. Salgari nos ofrece una novela en la que el amor, la valentía y la caballerosidad se entremezclan con la aventura. La presente edición está basada en el original italiano, del que se han seleccionado los episodios más interesantes para el joven lector. Además, se ha mantenido fielmente el estilo ágil y rico de su autor.





## Ivanhoe

Walter Scott

Ilustraciones de Raúl Allén

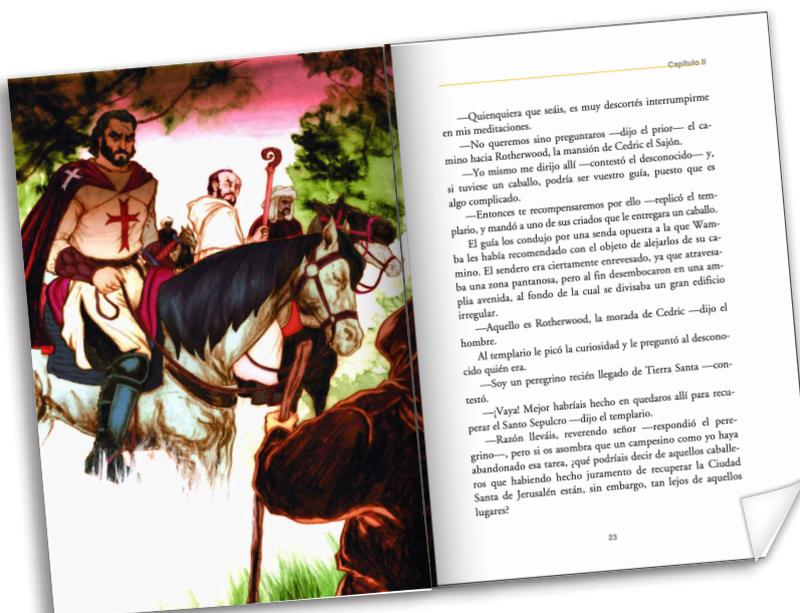
Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

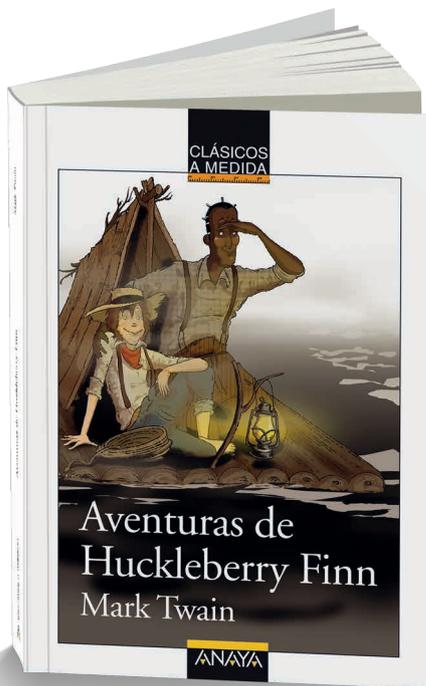
168 páginas

Código comercial: 1510013

ISBN: 978-84-667-7762-9

**E**sta gran novela de aventuras nos transporta a un tiempo lejano lleno de mitos y leyendas, y a la ciudad de York, al norte de Inglaterra. Para esta edición se han tenido muy en cuenta el punto de vista y la intención de su autor al escribirla. También se ha puesto especial interés en seleccionar los episodios fundamentales para comprender la obra y disfrutar con la lectura de una de las novelas históricas más exitosas.





## Aventuras de Huckleberry Finn

Mark Twain

Ilustraciones de Carles Arbat

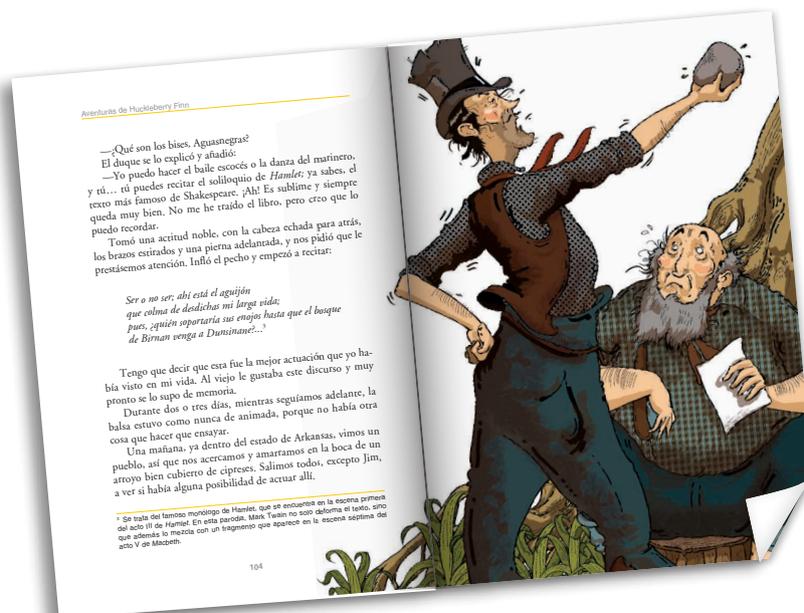
Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

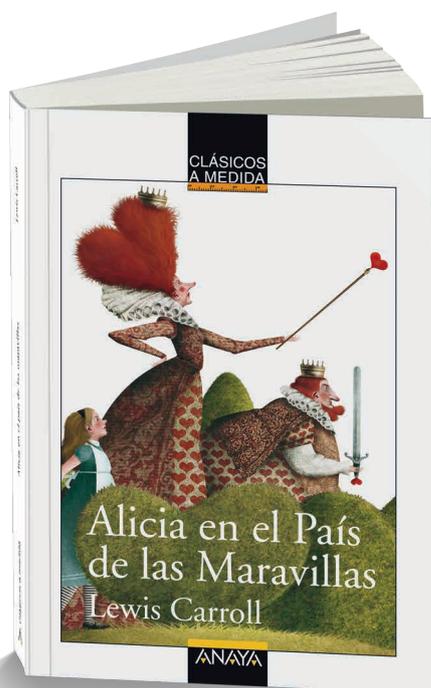
168 páginas

Código comercial: 1510016

ISBN: 978-84-667-8537-2

**D**espués del éxito arrollador de *Aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain decidió escribir las aventuras de su compañero Huck. Con el fin de facilitar la comprensión de esta gran novela de la literatura norteamericana, se ha hecho una rigurosa selección de capítulos y se ha cuidado el estilo espontáneo de su autor que, en esta obra, muestra un gran dominio del habla coloquial de la época, y de la diversidad dialectal a lo largo del río Mississippi.





## Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll

Ilustraciones de Iban Barrenetxea

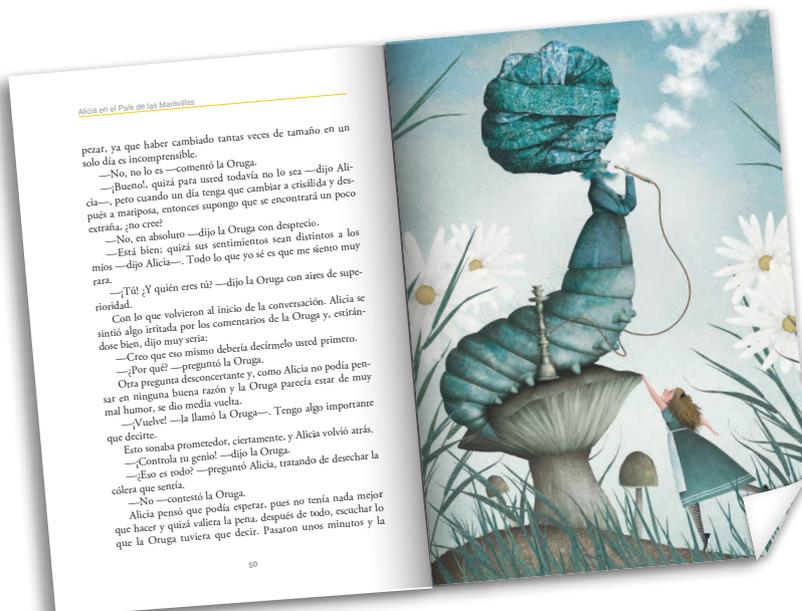
Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

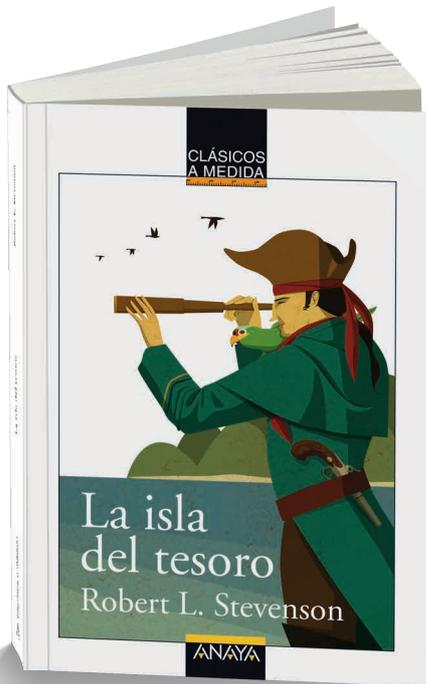
144 páginas

Código comercial: 1510020

ISBN: 978-84-667-9498-5

**E**sta edición es una excelente traducción y adaptación del original inglés, en la que se han simplificado y adaptado algunos de los poemas y juegos lingüísticos de la obra original, pero siempre respetando el espíritu con que Lewis Carroll escribió esta novela apta para «niños de ocho a ochenta años».





## La isla del tesoro

Robert L. Stevenson

Ilustraciones de  
Montserrat Batet Creixell

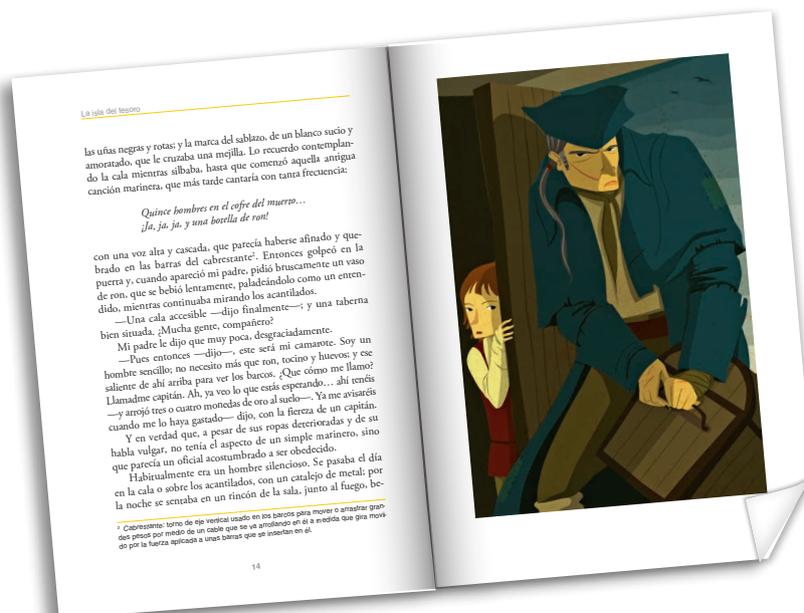
Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

168 páginas

Código comercial: 1510021

ISBN: 978-84-667-9499-2

**E**l protagonista de esta magnífica novela es un niño, Jim Hawkins. Su emocionante aventura se presenta en esta cuidada adaptación destinada al lector más joven. Basada en el texto original y con el fin de facilitar su lectura se ha reducido su extensión, sin detrimento de los valores literarios de la obra y manteniendo la gran expectación que el autor crea en cada uno de los finales de sus treinta y cuatro capítulos.



La isla del tesoro

las uñas negras y rotas; y la marca del sablazo, de un blanco sucio y amoratado, que le cruzaba una mejilla. Lo recuerdo contemplan- do la cala mientras silbaba, hasta que comencé aquella antigua canción marinera, que más tarde cantaré con tanta frecuencia:

*Quince hombres en el cofre del muerto...  
¡Ja, ja, ja, y una botella de ron!*

con una voz alta y cascada, que parecía haberse afinado y que- brado en las barras del cabreante\*. Entonces golpeé en la puerta y, cuando apareció mi padre, pidió bruscamente un vaso de ron, que se bebía lentamente, paladeándolo como un enten- dido, mientras continuaba mirando los acantilados.

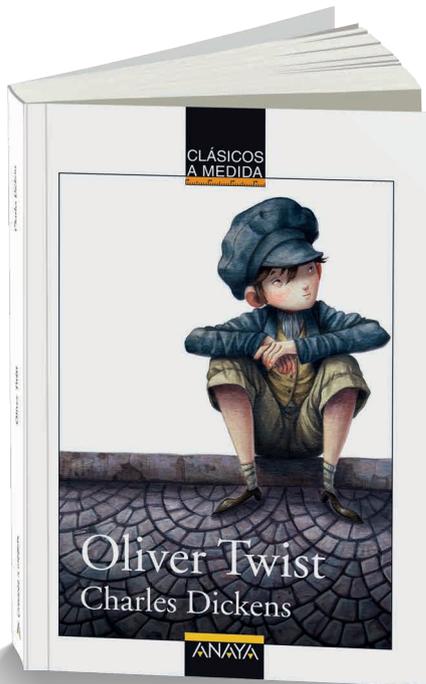
—Una cala accesible —dijo finalmente—, y una taberna bien situada. ¿Mucha gente, compañero?

—Mi padre le dijo que muy poca, desgraciadamente. —Pues entonces —dijo—, este será mi camarote. Soy un hombre sencillo, no necesito más que ron, tocino y huevos; y ese saliente de ahí arriba para ver los barcos. ¿Que cómo me llamo? Llamadme capitán. Ah, ya veo lo que estáis esperando... ¡ahí reñéis —y arrojé tres o cuatro monedas de oro al suelo—. Ya me avisaréis cuando me lo haya gastado— dijo, con la fiera de un capitán.

Y en verdad que, a pesar de sus ropas deterioradas y de su habla vulgar, no tenía el aspecto de un simple marinero, sino que parecía un oficial acostumbrado a ser obedecido.

Habitualmente era un hombre silencioso. Se pasaba el día en la cala o sobre los acantilados, con un catalejo de metal; por la noche se sentaba en un rincón de la sala, junto al fuego, be-

\* Cabreante: torno de eje vertical usado en los barcos para mover o atornillar gran- des pesos por medio de un cable que se va enrollando en él a medida que gira movien- do por la fuerza aplicada a unas barras que se insertan en él.



## Oliver Twist

Charles Dickens

Ilustraciones de  
Mónica Armiño

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

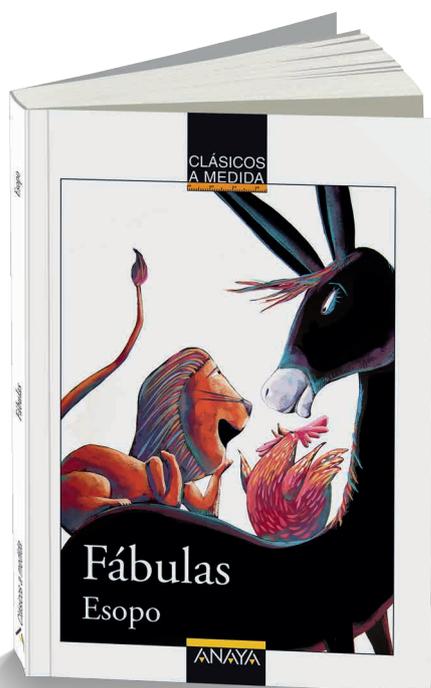
160 páginas

Código comercial: 1510023

ISBN: 978-84-678-2869-6

**L**a presente edición de este gran clásico de la literatura universal está especialmente pensada para los lectores más jóvenes. Traducida y adaptada del original inglés, se han simplificado algunos capítulos con el fin de ofrecer una obra adecuada en extensión y lenguaje para este público lector. Es importante destacar también los excelentes dibujos que acompañan al texto y que ilustran, de un modo excepcional, los tiempos y personajes de esta gran novela.





## Fábulas

Esopo

Ilustraciones de Valentí Gubianas

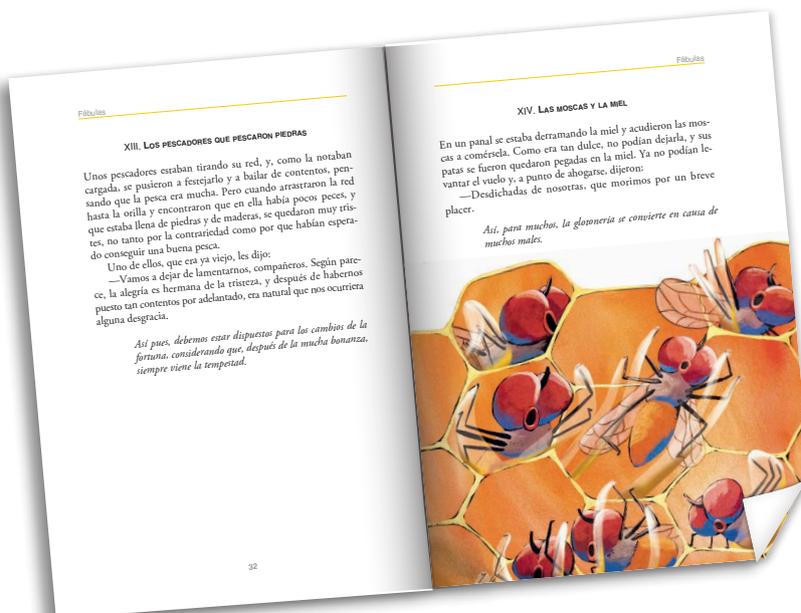
Adaptación de  
Manuel Yruela Guerrero

136 páginas

Código comercial: 1510026

ISBN: 978-84-678-4007-0

**E**xcelente selección de las fábulas esópicas. En esta adaptación del gran clásico griego se recogen cien fábulas en las que se tratan diferentes asuntos: la astucia, el amor, la avaricia, la amistad, la humildad, la desgracia... Dioses, asnos, perros, leones, hormigas, lobos, moscas, pescadores y muchos más conforman el elenco de personajes protagonistas de estas simbólicas historias.





## Viaje al centro de la Tierra

Julio Verne

Ilustraciones de Javier Lacasta

Adaptación de  
Manuel Yruela Guerrero

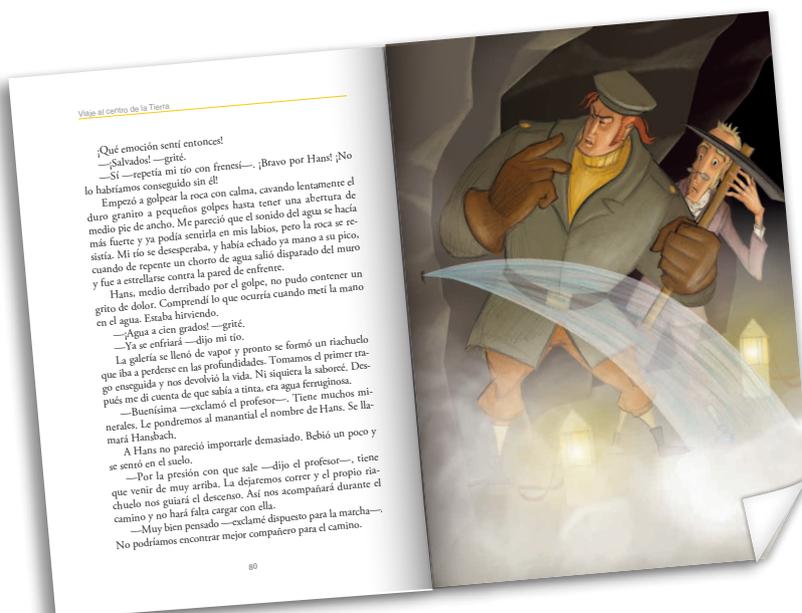
160 páginas

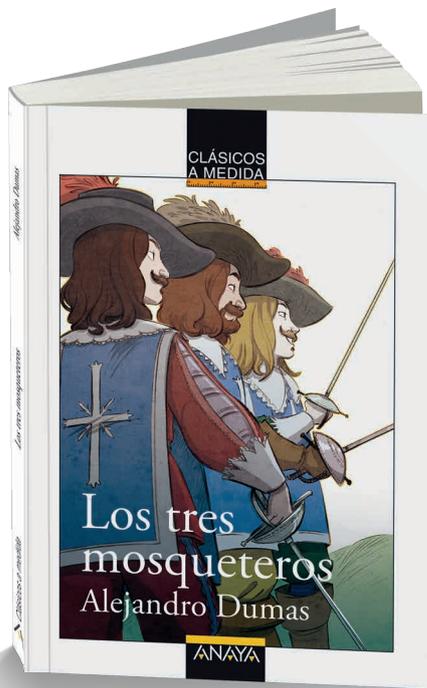
Código comercial: 1510030

ISBN: 978-84-678-6095-5

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6242-3

**U**no de los títulos básicos de la extensa obra de Julio Verne, que presentamos en una adaptación abreviada hecha sobre el original francés con la intención de acercar la obra al joven lector actual sin privarlo de la posibilidad de disfrutar del espíritu del autor y de su época.





## Los tres mosqueteros

Alejandro Dumas

Ilustraciones de Maripaz Villar

Adaptación de Miquel Pujadó

160 páginas

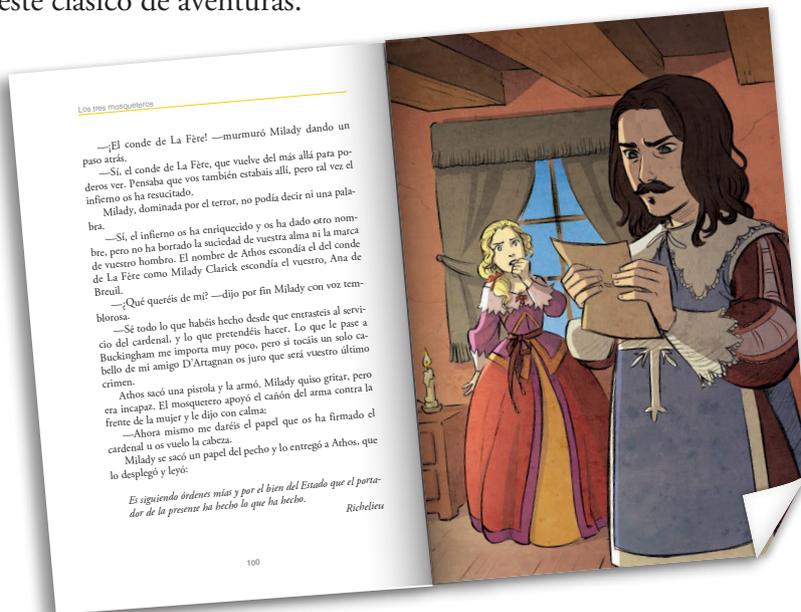
Código comercial: 1510036

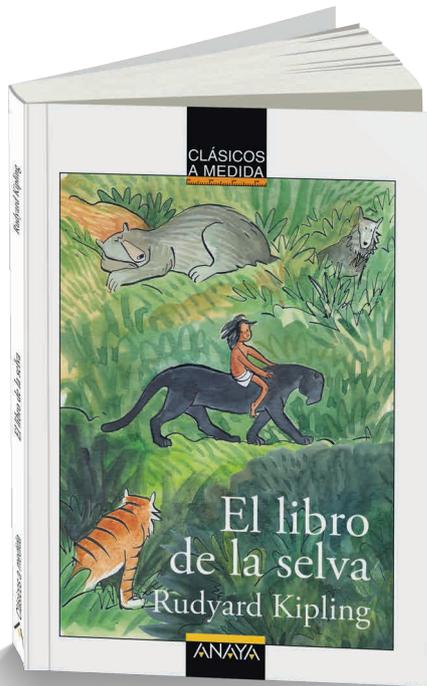
ISBN: 978-84-698-0841-2



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-1029-3

**D**'Artagnan llega a París con la esperanza de convertirse en mosquetero del rey. Antes de conseguir su propósito, se verá inmerso en conflictos de todo tipo, y se enfrentará a ellos con la ayuda de tres mosqueteros (el impertérrito Athos, el forzudo y fanfarrón Porthos y el refinado Aramis). Enfrentados a menudo al poderoso cardenal Richelieu, salvarán el honor de la reina Ana de Austria, que ha hecho un regalo comprometedor al duque de Buckingham, un enemigo que se prepara para invadir Francia y que está locamente enamorado de la esposa de Luis XIII. Duelos, espías, misterios, amor, persecuciones y mucho más en este clásico de aventuras.





## El libro de la selva

Rudyard Kipling

Ilustraciones de Ximena Maier

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

152 páginas

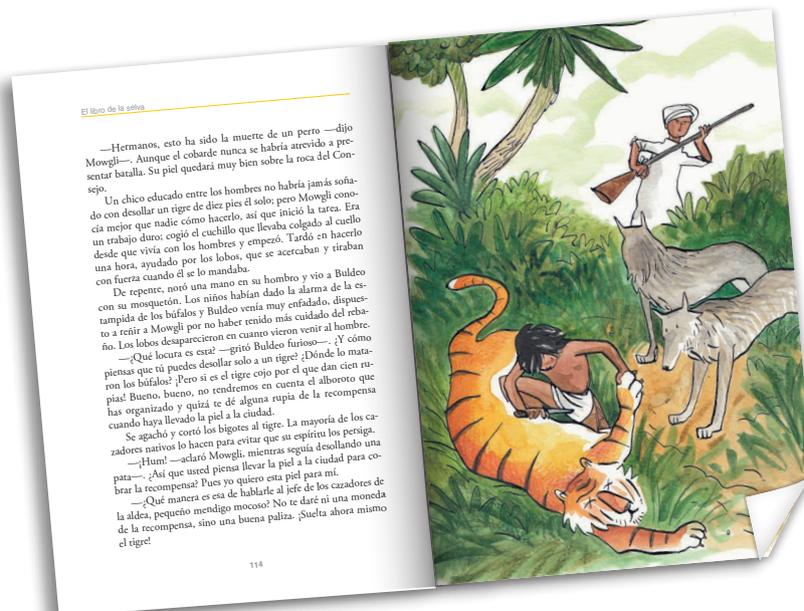
Código comercial: 1510032

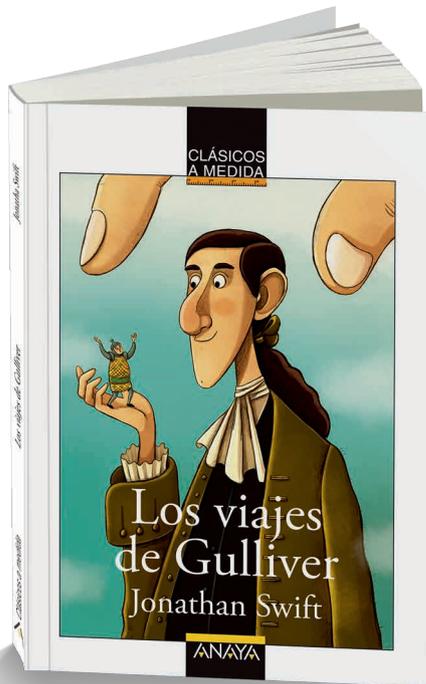
ISBN: 978-84-678-7102-9



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-7198-2

**M**owgli es un niño recogido por una manada de lobos. Con ellos y con otros animales, como el oso Baloo o la pantera Bagheera, se criará y vivirá muchas aventuras. Además de su historia, también conoceremos la de Rikki-tikki-tavi, una mangosta muy valiente, o la de Toomai, el niño que sueña con ser un domador de elefantes.





## Los viajes de Gulliver

Jonathan Swift

Ilustraciones de Dani Padrón

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

176 páginas

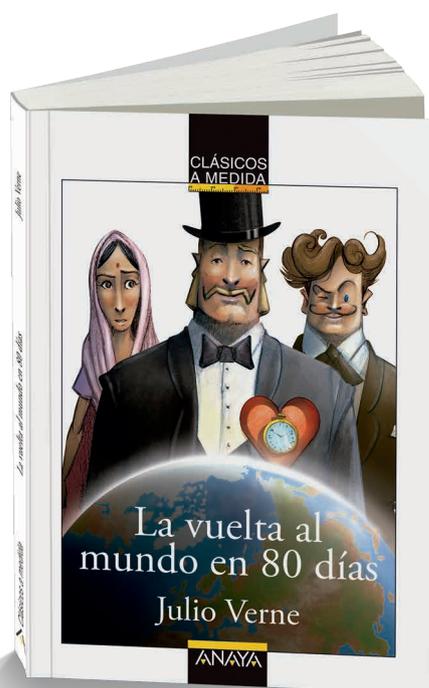
Código comercial: 1510042

ISBN: 978-84-698-3607-1

 También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3661-3

**G**ulliver viaja a fabulosos lugares como Liliput, donde le atraparán sus diminutos habitantes; o Brobdingnag, poblado por gigantes; o la isla voladora de Laputa, donde viven disparatados científicos; o al país de los houghnhnms, donde los caballos dominan a los hombres. Un clásico de aventuras pero también una dura sátira sobre el comportamiento de los hombres. Tradicionalmente considerada como una obra de lectura infantil y juvenil, «*Los viajes de Gulliver*» de Jonathan Swift va mucho más allá de este nivel y nos sitúa ante una visión crítica de la sociedad inglesa de mediados del siglo XVIII, con el objeto de hacernos reflexionar a jóvenes y a mayores sobre una época aparentemente de esplendor (la Ilustración), pero que en el fondo lo era de decadencia y estaba bien necesitada de reformas que trajeran mayor bienestar al hombre y le hicieran más feliz.





## La vuelta al mundo en 80 días

Julio Verne

Ilustraciones de Javier Lacasta

Adaptación de Ana Alonso

176 páginas

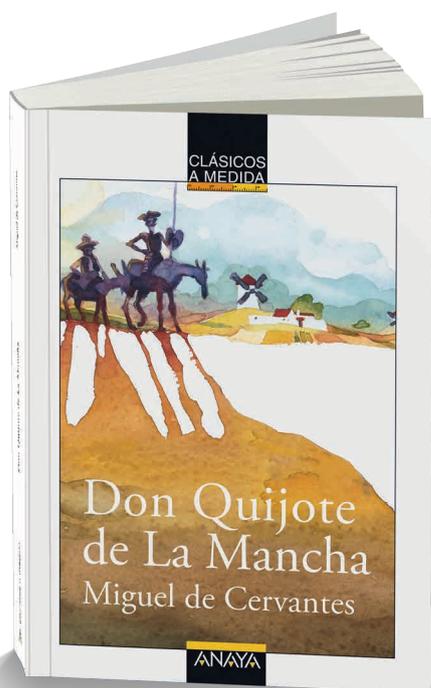
Código comercial: 1510044

ISBN: 978-84-698-3609-5

También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3663-7

**P**hileas Fogg ha apostado una gran suma de dinero a que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días, gracias a los distintos medios de locomoción de su época. Una aventura en la que habrá momentos de humor, de peligro, de acciones heroicas e incluso de amor. Una historia que surge inspirada por la Revolución Industrial, en la que inventos como el ferrocarril, el barco de vapor o el telégrafo estaban cambiando el mundo a una velocidad nunca imaginada. Y en la que su protagonista decide embarcarse en un viaje frenético por el simple hecho de que es posible hacerlo.





## Don Quijote de La Mancha

Miguel de Cervantes

Ilustraciones de José Luis Zazo

Adaptación de  
Paula López Hortas

160 páginas

Código comercial: 1510000

ISBN: 978-84-667-5504-7

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6221-8

**L**a presente edición es una adaptación hecha con la intención de acercar a los jóvenes lectores a lo fundamental de esta impresionante obra de Cervantes. Aunque se han suprimido las novelas intercaladas y los hechos argumentales, están presentes el hilo que conduce la historia y las extraordinarias características de sus dos irrepitibles personajes: don Quijote y Sancho.





## El mago de Oz

L.F. Baum

Ilustraciones de Alberto Díaz

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

176 páginas

Código comercial: 1510046

ISBN: 978-84-698-4798-5



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-4701-5

**E**l *mago de Oz* es el cuento infantil norteamericano más leído y traducido a otras lenguas; por lo tanto, uno de los libros favoritos de los niños de todos los países. La historia nos cuenta el viaje fantástico de Dorothy por el camino de adoquines amarillos hacia la Ciudad Esmeralda, junto a sus compañeros, el espantapájaros, el leñador de hojalata y el león cobarde, en busca del mago de Oz. Aunque alejado de los argumentos tradicionales de los cuentos populares, guarda un mensaje que es el de propugnar el bien frente al mal y la verdad frente a la falsedad, así como el de enseñar que la inteligencia, la bondad, el esfuerzo, el valor y la solidaridad deben ser las cualidades que todos los niños y adolescentes han de poseer para llegar a ser adultos ejemplares.





## Mujercitas

Louisa May Alcott

Ilustraciones de Begoña Fernández

Adaptación de  
Ana Alonso

232 páginas

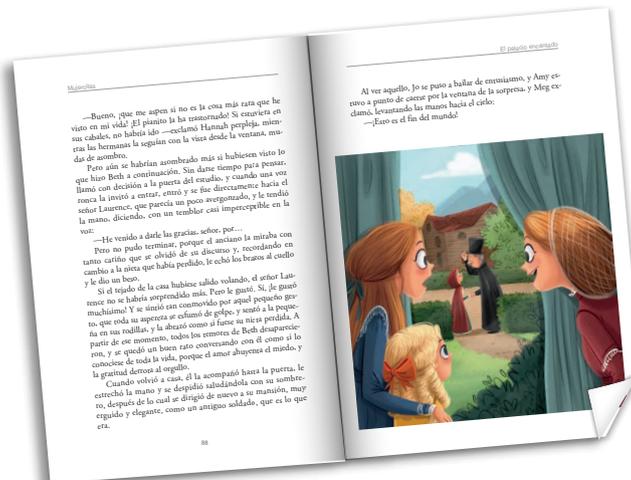
Código comercial: 1510051

ISBN: 978-84-698-8558-1



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-8627-4

**L**a conmovedora historia de cuatro niñas que crecerán rebelándose contra los roles que su sociedad les impone. El título en inglés de esta novela, *Little Women*, significa literalmente «mujeres pequeñas», e intenta resaltar las peculiaridades de esa época de la vida en la que las chicas no son adultas todavía, pero tampoco son niñas. La historia de cuatro hermanas (Meg, Jo, Beth y Amy) y su cotidianidad durante la Guerra de Secesión norteamericana, en la que su padre está luchando, y los momentos tan difíciles que toda la familia debe afrontar. Una aventura del día a día en que cada suceso se vive como un descubrimiento o una oportunidad para crecer y cambiar.





## Veinte mil leguas de viaje submarino

Julio Verne

Ilustraciones de Max Hierro

Adaptación de  
Francisca Íñiguez Barrena

168 páginas

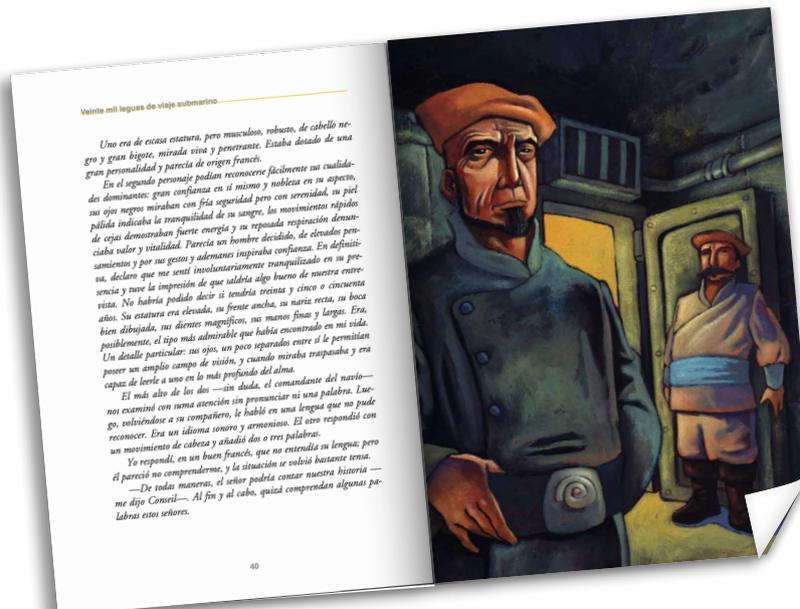
Código comercial: 1510002

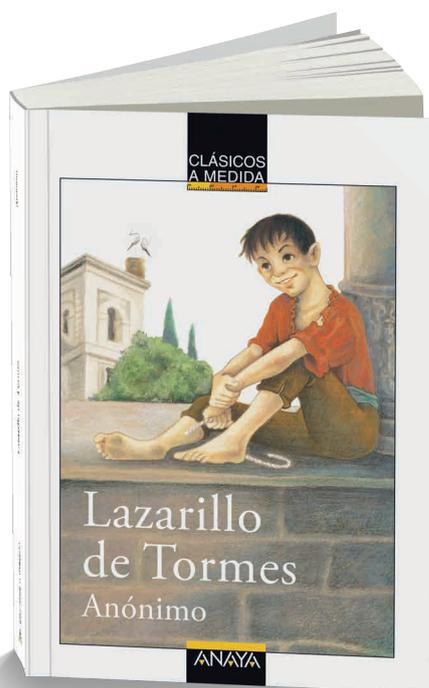
ISBN: 978-84-667-4748-6



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6220-1

**E**n esta adaptación de la obra de Verne se ha reducido el contenido, resumiendo acontecimientos, y eliminado narraciones, datos y descripciones. El objetivo es que su lectura invite a los jóvenes a disfrutar, más adelante, de la obra completa y, con ella, de las maravillas del mundo submarino.





## Lazarillo de Tormes

Anónimo

Ilustraciones de Isabel Arechabala

Adaptación de  
Juan Manuel Infante Moraño

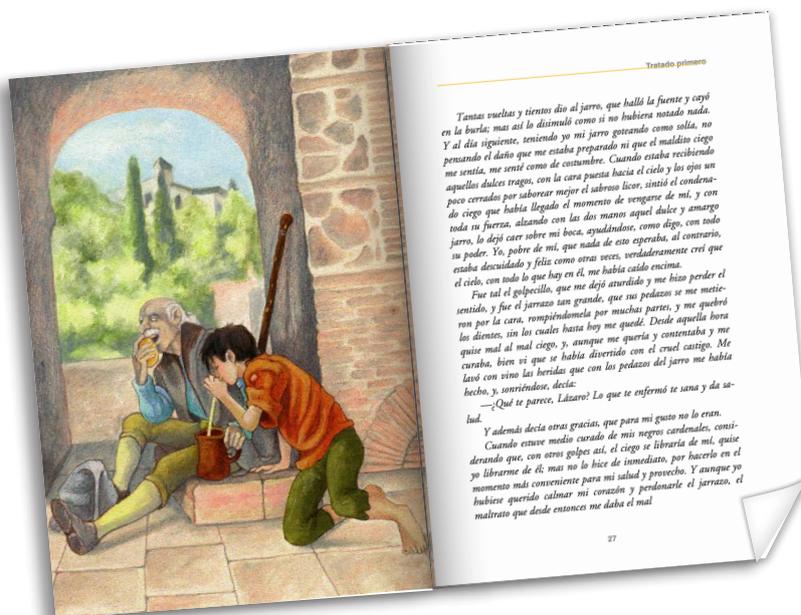
144 páginas

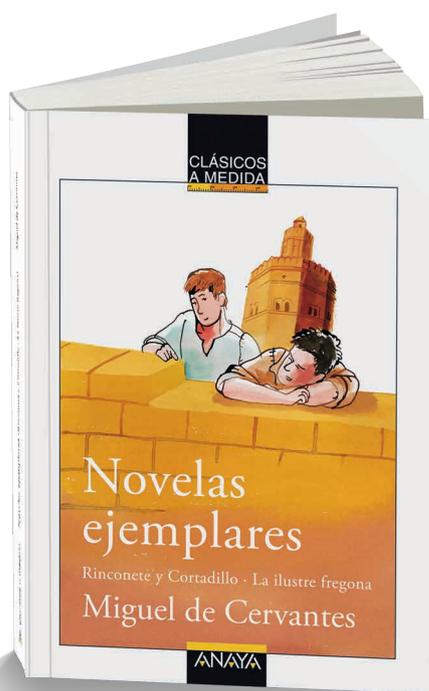
Código comercial: 1510003

ISBN: 978-84-667-5171-1

También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6219-5

**E**sta edición mantiene íntegramente la historia original, sin suprimir ninguno de sus fragmentos o pasajes. Para facilitar la lectura y la comprensión del texto, se han parcelado los tratados más largos; siempre que ha sido posible, se han utilizado términos y expresiones propios de la lengua actual, en lugar de las expresiones originales; y, en casos muy concretos, se han añadido notas a pie de página.





## Novelas ejemplares

Rinconete y Cortadillo

La ilustre fregona

Miguel de Cervantes

Ilustraciones de Enrique Flores

Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

160 páginas

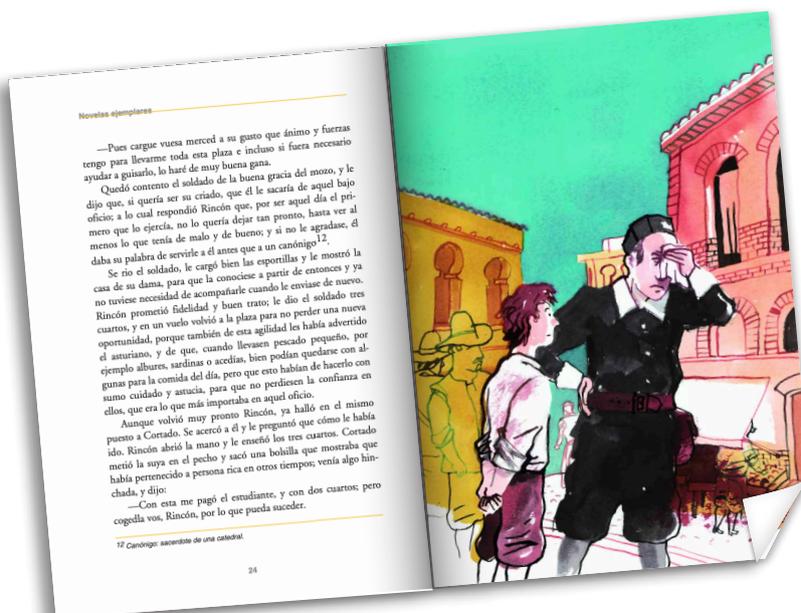
Código comercial: 1510005

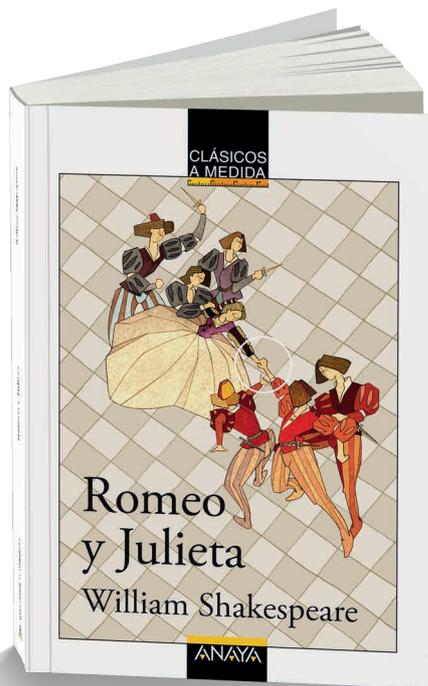
ISBN: 978-84-667-5172-6



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6223-2

**D**e las doce novelas ejemplares, esta edición recoge las dos que resultan más atractivas para el lector adolescente, tanto por su argumento como por su tono. Para facilitar su lectura, se han suprimido algunos de los pasajes más difíciles y se ha adecuado la lengua, sustituyendo los términos y expresiones menos inteligibles para el lector de hoy por sus equivalentes actuales.





## Romeo y Julieta

William Shakespeare

Ilustraciones de Álex Kirschner

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

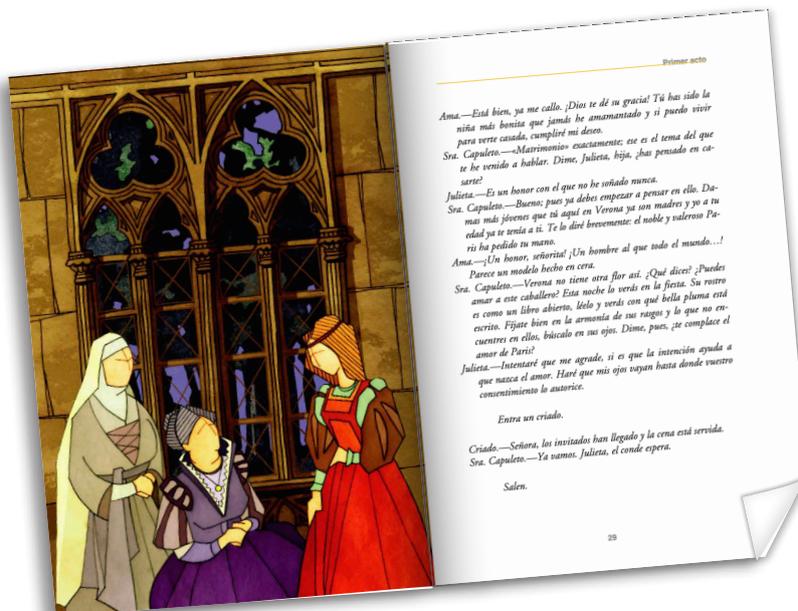
128 páginas

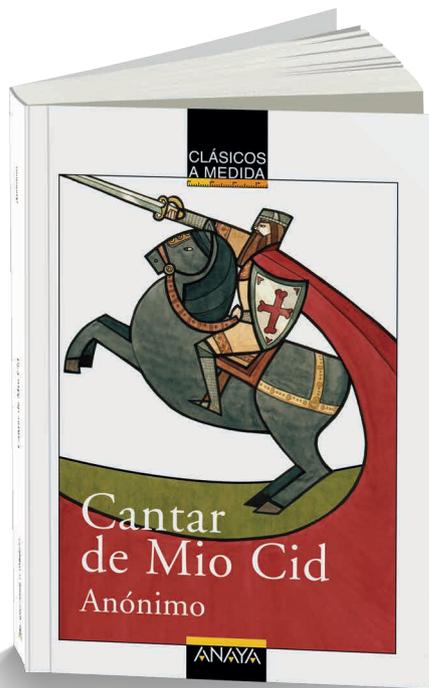
Código comercial: 1510006

ISBN: 978-84-667-5173-5

También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6222-5

**E**sta edición es una versión reducida del original, pensada para ser leída de forma individual o en grupo por estudiantes de Secundaria. Para facilitar su lectura, está escrita en prosa. En ella se recogen todas las secuencias fundamentales de la obra, con las escenas simplificadas y precedidas de un breve resumen del contenido argumental.





## Cantar de Mio Cid

Anónimo

Ilustraciones de Esther Gili

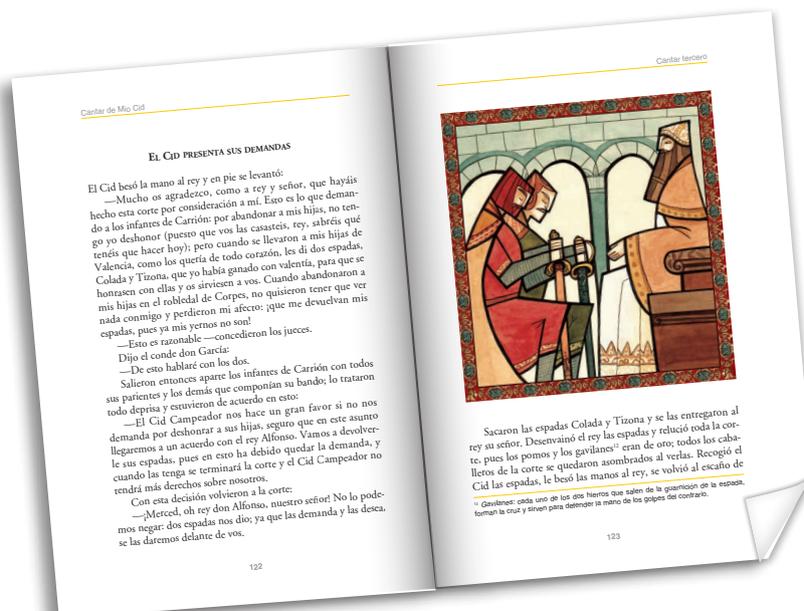
Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

152 páginas

Código comercial: 1510009

ISBN: 978-84-667-6254-0

Esta edición presenta una adaptación en prosa del *Cantar de Mio Cid*, en la que se ha modernizado y simplificado el complejo castellano medieval, de modo que pueda ser comprendido por un lector joven actual, conservando, eso sí, la mayor fidelidad al original y una gran parte de sus rasgos estilísticos. Solo se han suprimido algunos escasos pasajes de carácter secundario respecto a la trama.





## El conde de Montecristo

Alejandro Dumas

Ilustraciones de Iván Mata

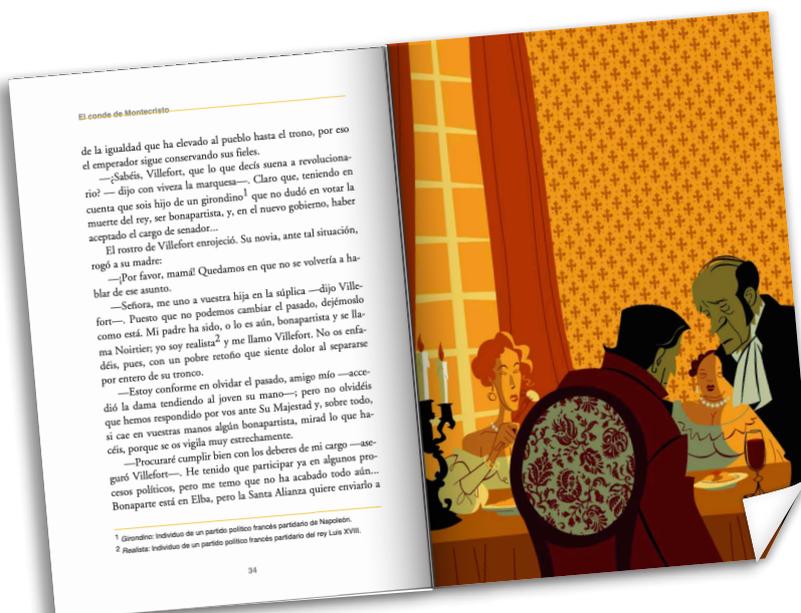
Adaptación de  
Francisca Íñiguez Barrena

168 páginas

Código comercial: 1510010

ISBN: 978-84-667-6255-7

**E**sta edición de *El conde de Montecristo* no es la versión íntegra, sino una síntesis de las principales aventuras y desventuras del personaje. El lector, una vez introducido en ellas, puede optar por conocer la obra entera. Este es el objetivo de la colección Clásicos a Medida: un primer acercamiento al autor y a la obra, que abre la posibilidad de saber más, si ese es el deseo del lector.



El conde de Montecristo

de la igualdad que ha elevado al pueblo hasta el trono, por eso el emperador sigue conservando sus fieles.

—¿Sabéis, Villefort, que lo que decís suena a revolucionario? — dijo con viveza la marquesa—. Claro que, teniendo en cuenta que sois hijo de un girondino<sup>1</sup> que no dudó en votar la muerte del rey, ser bonapartista, y, en el nuevo gobierno, haber aceptado el cargo de senador...

El rostro de Villefort enrojeció. Su novia, ante tal situación, rogó a su madre:

—¡Por favor, mamá! Quedamos en que no se volvería a hablar de ese asunto.

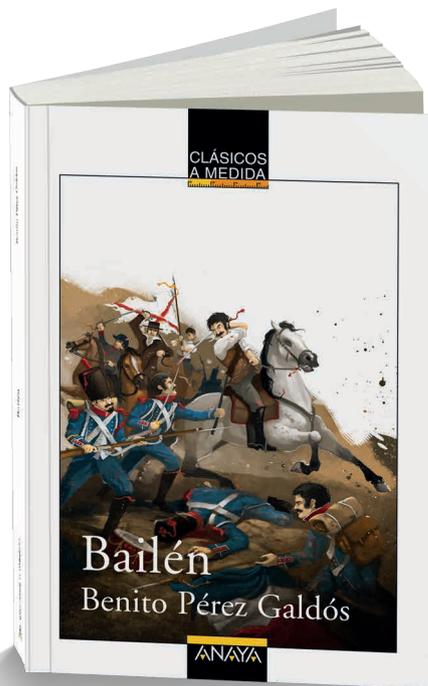
—Señora, me uno a vuestra hija en la súplica —dijo Villefort—. Puesto que no podemos cambiar el pasado, dejémoslo como está. Mi padre ha sido, o lo es aún, bonapartista y se llama Noirtier; yo soy realista<sup>2</sup> y me llamo Villefort. No os enfadéis, pues, con un pobre retoño que siente dolor al separarse por entero de su trono.

—Estoy conforme en olvidar el pasado, amigo mío —acebió la dama tendiendo al joven su mano—; pero no olvidéis que hemos respondido por vos ante Su Majestad y, sobre todo, que cae en vuestras manos algún bonapartista, mirad lo que hacéis, porque se os vigila muy estrechamente.

—Procuraré cumplir bien con los deberes de mi cargo —aseguró Villefort—. He tenido que participar ya en algunos procesos políticos, pero me temo que no ha acabado todo aún... Bonaparte está en Elba, pero la Santa Alianza quiere enviarlo a

<sup>1</sup> Girondino: individuo de un partido político francés partidario de Napoleón.

<sup>2</sup> Realista: individuo de un partido político francés partidario del rey Luis XVIII.



## Bailén

Benito Pérez Galdós

Ilustraciones de  
Juan Manuel Moreno

Adaptación de  
Francisca Íñiguez Barrena

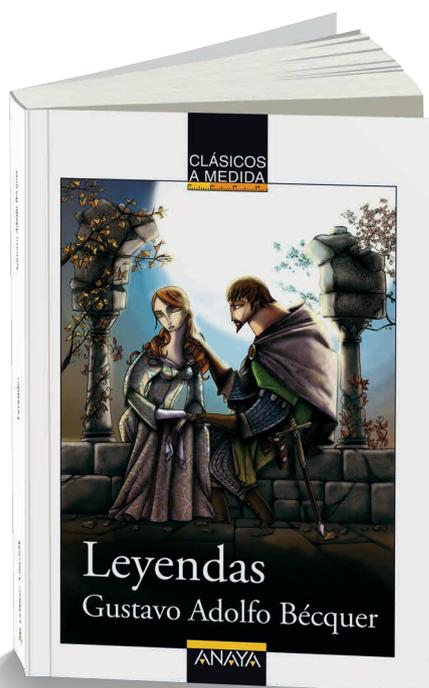
160 páginas

Código comercial: 1510011

ISBN: 978-84-667-7760-5

La batalla de Bailén, el primer gran acontecimiento bélico de la guerra de la Independencia española, tuvo lugar el 19 de julio de 1808. Esta novela forma parte de los Episodios Nacionales, escritos por Benito Pérez Galdós, y ha sido adaptada para su fácil manejo en el aula, modernizando su lenguaje, pero conservando la calidad literaria y el estilo del autor. *Bailén* no es solo una novela histórica o de guerra, sino que, además, nos cuenta una historia de amor entre Gabriel e Inés, otra sobre la amistad entre Marijuán y Gabriel... y muchas cosas más...





## Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

Ilustraciones de David Guirao

Adaptación de

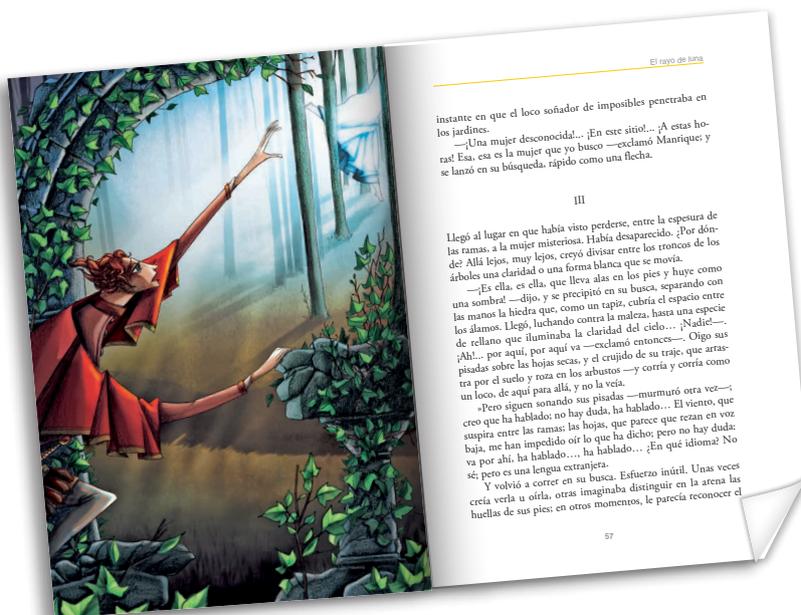
Remedios Luna Fernández

152 páginas

Código comercial: 1510022

ISBN: 978-84-667-9500-5

La presente adaptación de las *Leyendas* pretende un doble objetivo a través de los siete relatos seleccionados: respetar y mantener la fidelidad al texto original y acercar al lector juvenil al mundo legendario recreado por Bécquer. Para ello, se han simplificado estructuras sintácticas y se ha generalizado el vocabulario específico que, en ocasiones, utiliza el autor.





## Odisea

Homero

Ilustraciones de  
Rodrigo Chao

Adaptación de  
Manuel Yruela Guerrero

160 páginas

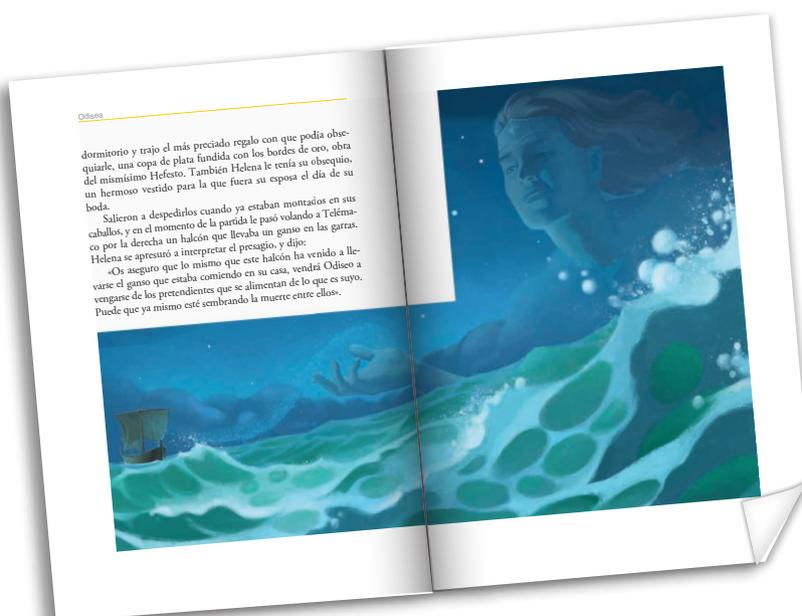
Código comercial: 1510024

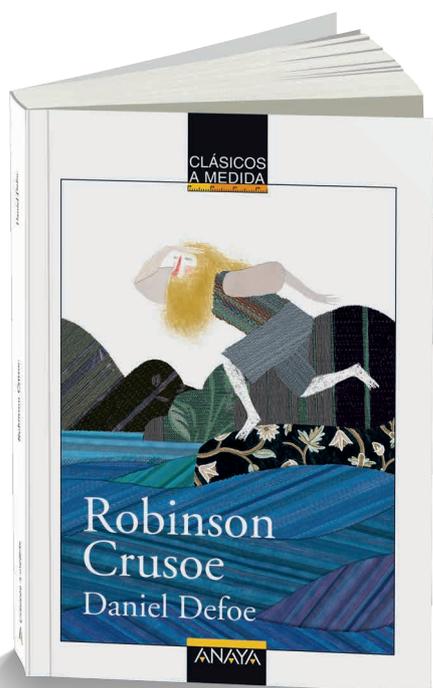
ISBN: 978-84-678-2870-2



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-7184-5

**E**sta edición de la *Odisea* ha sido elaborada a partir del original en griego antiguo. El propósito de esta adaptación es que los adolescentes se acerquen y disfruten de este gran texto, imprescindible en cualquier biblioteca. Para facilitar su lectura se han eliminado algunos pasajes y se ha simplificado la trama, pero ni el argumento ni la riqueza del texto original han sido alterados.





## Robinson Crusoe

Daniel Defoe

Ilustraciones de  
Jacobó Muñiz López

Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

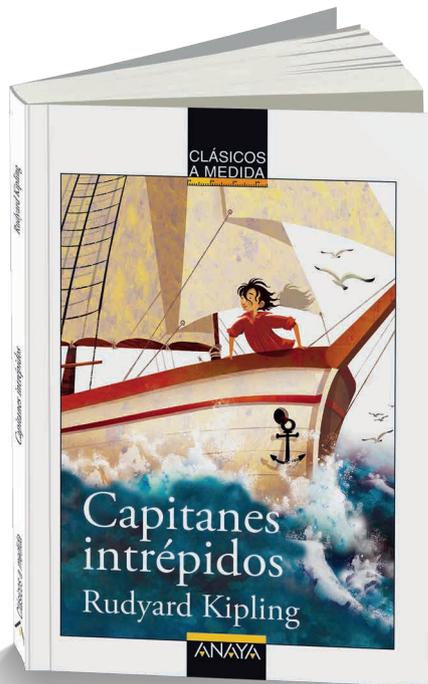
152 páginas

Código comercial: 1510025

ISBN: 978-84-678-2871-9

**L**a emocionante historia de Robinson Crusoe se presenta en una adaptación ricamente ilustrada para los jóvenes lectores. Basada en el texto original inglés, su extensión ha sido ajustada a las características de la colección, pero conservando con fidelidad el argumento y los valores literarios de la obra.





## Capitanes intrépidos

Rudyard Kipling

Ilustraciones de Anna Clariana

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

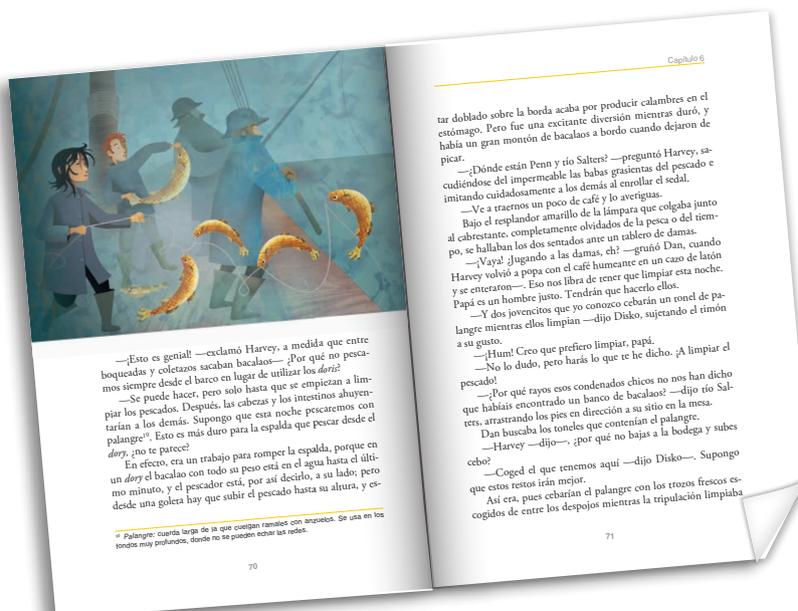
144 páginas

Código comercial: 1510027

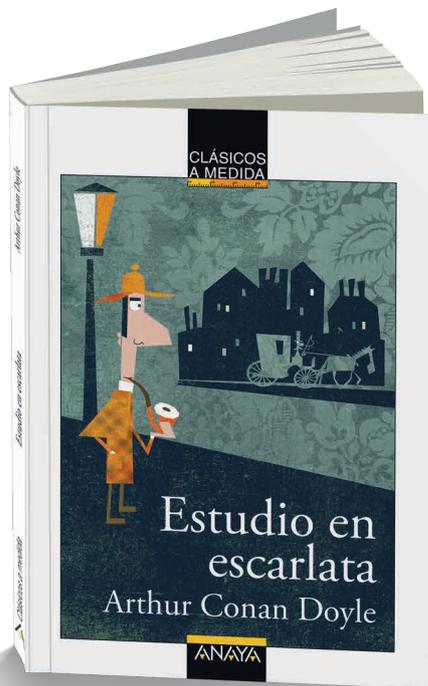
ISBN: 978-84-678-4008-7

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6224-9

**P**resentamos la adaptación de esta emocionante novela de Rudyard Kipling. El joven lector, de la mano de Harvey Cheyne, su protagonista, encontrará en ella no solo una novela de aventuras y evasión, sino una novela de aprendizaje. Como es habitual en esta colección, se han resumido las partes menos significativas de la obra, pero se ha mantenido la riqueza y la variedad estilísticas del autor.



\* Palangre: cuerda larga de la que cuelgan ramales con anzuelos. Se usa en los fondos muy profundos, donde no se pueden echar las redes.



## Estudio en escarlata

Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de Luisa Vera

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

160 páginas

Código comercial: 1510029

ISBN: 978-84-678-6094-8

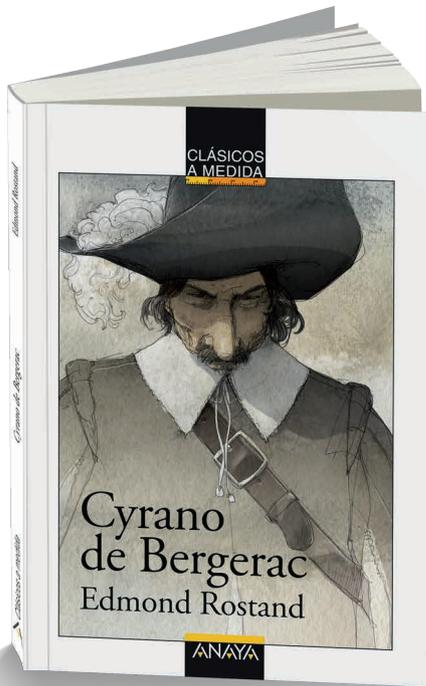


También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6241-6

**E**studio en escarlata es la primera de las novelas protagonizadas por Sherlock Holmes. Esta edición de Clásicos a Medida es una traducción y adaptación del texto original. No es, por tanto, una versión completa, pero sí se han recogido los episodios esenciales de la novela y se ha respetado su estructura y la intención con la que el autor la escribió.







## Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand

Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs

Adaptación de  
Miquel Pujadó

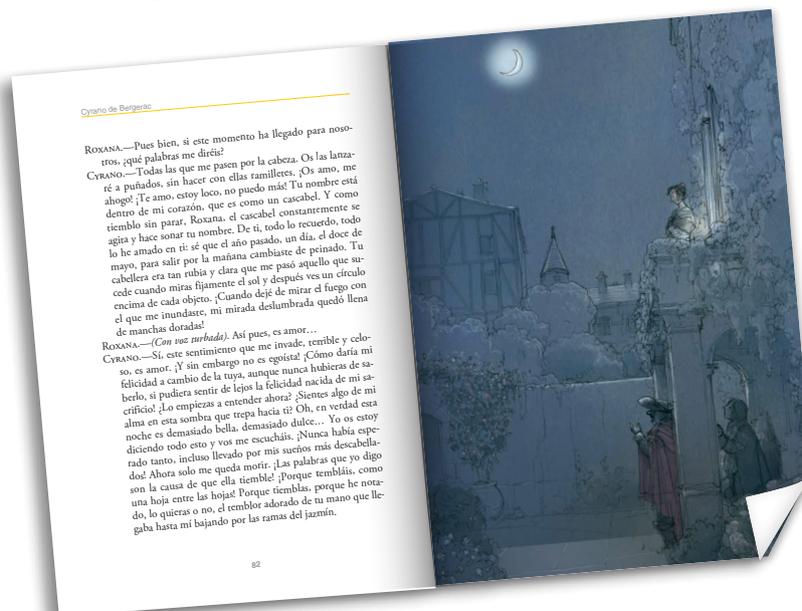
152 páginas

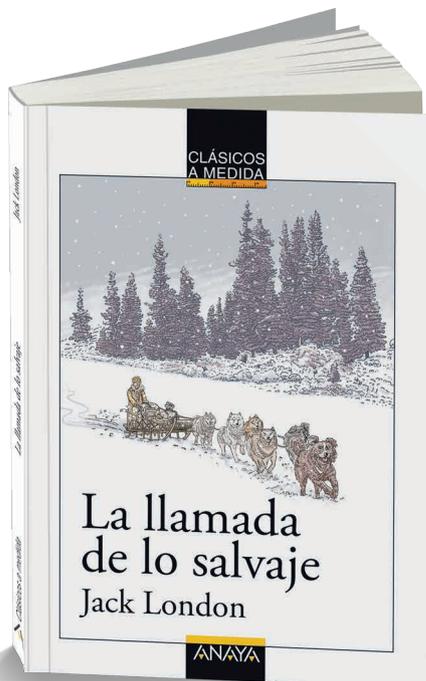
Código comercial: 1510035

ISBN: 978-84-678-8412-8

También en **ebook**: ISBN 978-84-678-8416-6

Desde su estreno, en 1897 en París, el éxito de *Cyrano de Bergerac* no ha hecho sino crecer, y se ha convertido en una de las obras de teatro más populares de todos los tiempos. Capaz de hacernos pasar en pocos segundos de la risa a las lágrimas, no deja a nadie indiferente. Aunque esta obra fue escrita originalmente en verso, esta es una adaptación en prosa, en la que se han simplificado algunos fragmentos y eliminado algunas réplicas y acotaciones, sin tocarla en nada que pueda ser considerado fundamental.





## La llamada de lo salvaje

Jack London

Ilustraciones de Olga de Castro

Adaptación de  
Vicente Muños Puelles

144 páginas

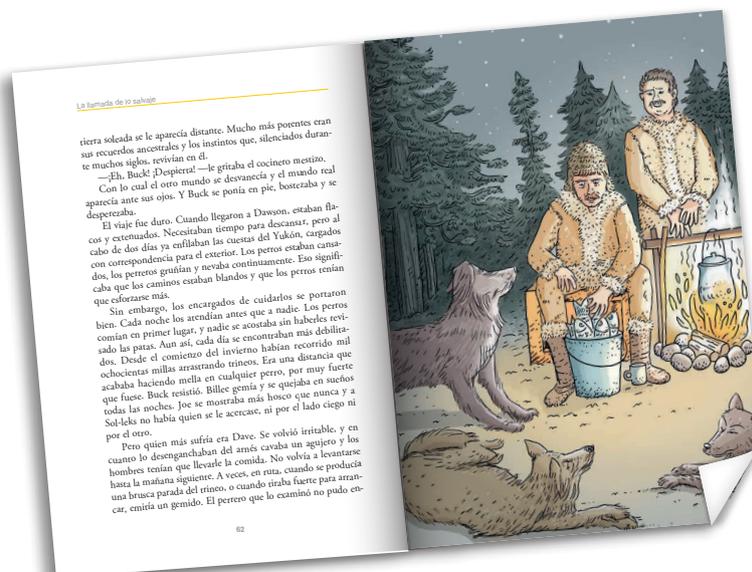
Código comercial: 1510038

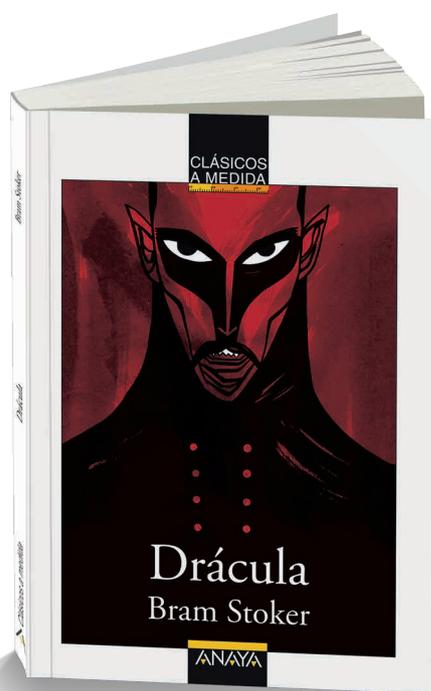
ISBN: 978-84-698-0843-6



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-1031-6

**A**labada por crítica y público desde su publicación en 1903, nunca ha dejado de ser reimpresa y de lectura obligatoria en las escuelas estadounidenses. El relato de supervivencia y de retorno al estado salvaje de Buck ha enriquecido los sueños de varias generaciones de lectores que fantaseaban con las tierras del norte. Pero esconde un significado mucho más profundo: London nos avisa de que la frontera entre la civilización y lo salvaje es delgada y frágil, tanto para los hombres como para los perros. Incluye *Finis*, un relato breve que tiene lugar en las mismas tierras inhóspitas que *La llamada de lo salvaje*.





## Drácula

Bram Stoker

Ilustraciones de Javier Olivares

Adaptación de  
Vicente Muñoz Puelles

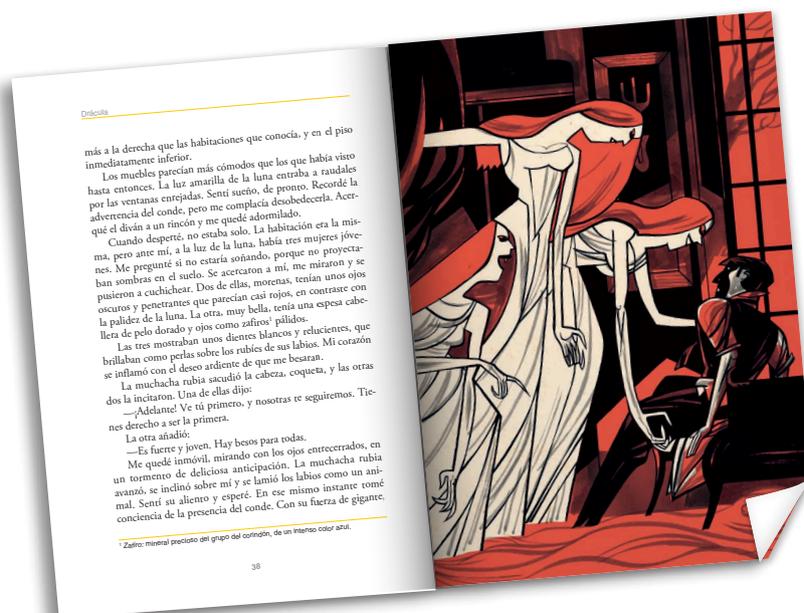
192 páginas

Código comercial: 1510039

ISBN: 978-84-698-3332-2

También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3257-8

**J**onathan Harker, un agente inmobiliario, viaja a Transilvania a atender los asuntos de un extraño noble rumano. El joven terminará siendo prisionero del conde Drácula y descubriendo, poco a poco, la terrible naturaleza de su captor y sus planes para extender su poder desde Londres y crear otros seres de su misma especie. Una adaptación del famoso clásico de Stoker, pero conservando todos sus matices y esa tensa atmósfera de suspense tan característica.



Drácula

más a la derecha que las habitaciones que conocía, y en el piso inmediatamente inferior.

Los muebles parecían más cómodos que los que había visto hasta entonces. La luz amarilla de la luna entraba a raudales por las ventanas entejadas. Sentí sueño, de pronto. Recordé la advertencia del conde, pero me complacía desobedecerla. Advertencia del conde, pero me quedé adormilado.

Cuando desperté, no estaba solo. La habitación era la misma, pero ante mí, a la luz de la luna, había tres mujeres jóvenes. Me pregunté si no estaría soñando, porque no proyectaban sombras en el suelo. Se acercaron a mí, me miraron y se pusieron a cuchichear. Dos de ellas, morenas, tenían unos ojos oscuros y penetrantes que parecían casi rojos, en contraste con la palidez de la luna. La otra, muy bella, tenía una espesa cabellera de pelo dorado y ojos como zafiros<sup>1</sup> pálidos.

Las tres mostraban unos dientes blancos y relucientes, que brillaban como perlas sobre los rubios de sus labios. Mi corazón se inflamó con el deseo ardiente de que me besaran.

La muchacha rubia sacudió la cabeza, coqueta, y las otras dos la incitaron. Una de ellas dijo:  
—¡Adelante! Ve tú primero, y nosotras te seguiremos. Tienes derecho a ser la primera.

La otra añadió:

—Es fuerte y joven. Hay besos para todas.

Me quedé inmóvil, mirando con los ojos entrecerrados, en un tormento de deliciosa anticipación. La muchacha rubia avanzó, se inclinó sobre mí y se lamó los labios como un animal. Sentí su aliento y esperé. En ese mismo instante tomé conciencia de la presencia del conde. Con su fuerza de gigante

<sup>1</sup> Zafiro: mineral precioso del grupo del corindón, de un intenso color azul.



## Las mil y una noches

Anónimo

Ilustraciones de  
Daniel Montero Galán

Adaptación de  
Miquel Pujadó

144 páginas

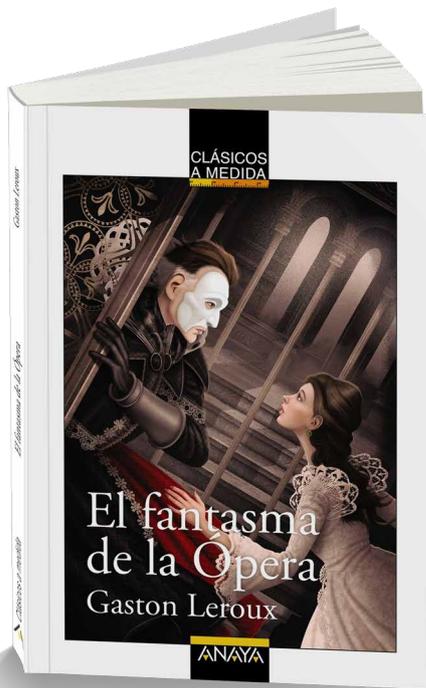
Código comercial: 1510040

ISBN: 978-84-698-3333-9

 También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3258-5

**S**herazade salvó su vida contándole al visir un cuento cada noche. Esos relatos fueron pasando de generación en generación como un preciado tesoro que llenaba de fantasía las mentes de los que los escuchaban o los leían. En este volumen se presenta una recopilación y adaptación de esas mismas historias, pero conservando la atmósfera mágica y la singularidad de sus personajes que a tantos han hecho soñar.





## El fantasma de la Ópera

Gaston Leroux

Ilustraciones de Óscar T. Pérez

Adaptación de Miquel Pujadó

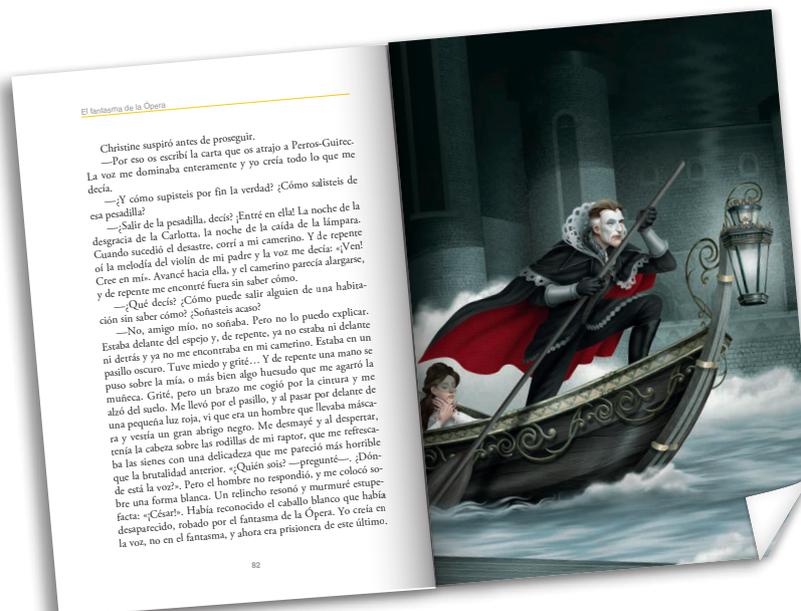
160 páginas

Código comercial: 1510043

ISBN: 978-84-698-3608-8

También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3662-0

**E**n los sótanos de la Ópera de París se esconde un misterioso personaje que oculta su rostro desfigurado. Este ser acecha por los camerinos y vigila a Christine, una inocente muchacha con gran talento de la que se ha enamorado. A través de un tenebroso y cruel personaje, Erik, atormentado por la deformidad de su rostro y su pasión por la belleza, y de los recovecos de un edificio, la Ópera de París, Leroux nos introduce en el mundo del otro lado del telón. Una obra en la que lo fantástico es narrado con la precisión de una crónica periodística y en la que se describen multitud de elementos reales que inspiraron al autor.



El fantasma de la Ópera

Christine suspiró antes de proseguir.

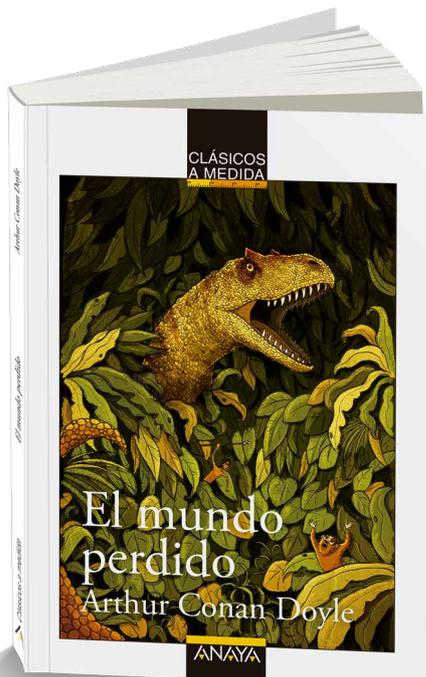
—Por eso os escribí la carta que os atrajo a Perros-Guirec. La voz me dominaba enteramente y yo creía todo lo que me decía.

—¿Y cómo supisteis por fin la verdad? ¿Cómo salisteis de esa pesadilla?

—Salir de la pesadilla, decís? Entré en ella. La noche de la desgracia de la Carlotta, la noche de la caída de la lámpara. Cuando sucedió el desastre, corrí a mi camerino. Y de repente oí la melodía del violín de mi padre y la voz me decía: «Ven! Cree en mí. Avancé hacia ella, y el camerino parecía alargarse, y de repente me encontré fuera sin saber cómo.

—¿Qué decís? ¿Cómo puede salir alguien de una habitación sin saber cómo? ¿Soñasteis acaso?

—No, amigo mío, no soñaba. Pero no lo puedo explicar. Estaba delante del espejo y, de repente, ya no estaba ni delante ni detrás y ya no me encontraba en mi camerino. Estaba en un pasillo oscuro. Tuve miedo y grité... Y de repente una mano se puso sobre la mía, o más bien algo huecudo que me agarró la muñeca. Grité, pero un brazo me cogió por la cintura y me alzó del suelo. Me llevó por el pasillo, y al pasar por delante de una pequeña luz roja, vi que era un hombre que llevaba máscara y vestía un gran abrigo negro. Me desmayé y al despertar, tenía la cabeza sobre las rodillas de mi raptor, que me refrescaba las sienes con una delicadeza que me pareció más horrible que la brutalidad anterior. «¿Quién sois? —pregunté—. ¿Dónde está la voz?». Pero el hombre no respondió, y me colocó sobre una forma blanca. Un relincho resonó y murmuré estupefacto: «¿Carr?». Había reconocido el caballo blanco que había desaparecido, robado por el fantasma de la Ópera. Yo creía en la voz, no en el fantasma, y ahora era prisionera de este último.



## El mundo perdido

Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de Dani Padrón

Adaptación de  
Paco Climent

152 páginas

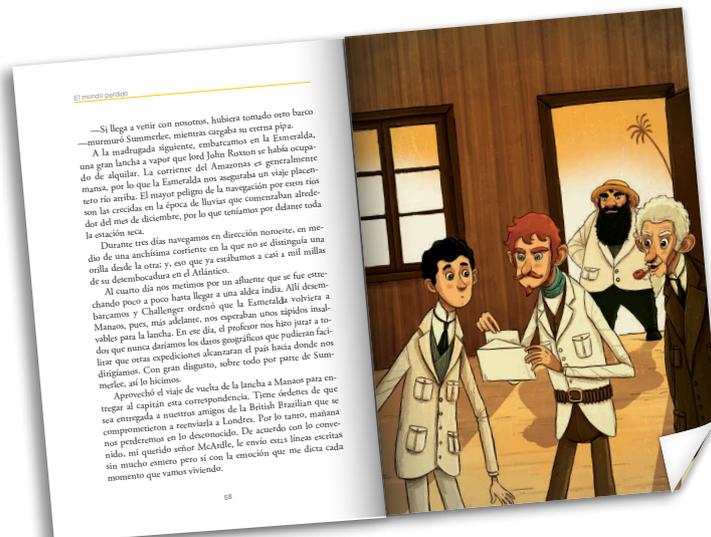
Código comercial: 1510047

ISBN: 978-84-698-4799-2



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3711-5

**E**l periodista Ned Malone entrevista al más que excéntrico profesor Challenger. Tras una reunión algo accidentada, el joven queda tan fascinado por él que termina enrolándose en la expedición que este organiza. Su objetivo será llegar a la Tierra de Maple White, un recóndito lugar oculto en la Amazonia donde el tiempo se detuvo millones de años atrás, y demostrar que allí sobreviven especies prehistóricas. Una novela del creador de Sherlock Holmes, en la que vuelve a hacer gala de su maestría para combinar misterio, aventura, humor y personajes singulares con unas capacidades sobresalientes.





## El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson

Ilustraciones de Xavier Bonet

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

136 páginas

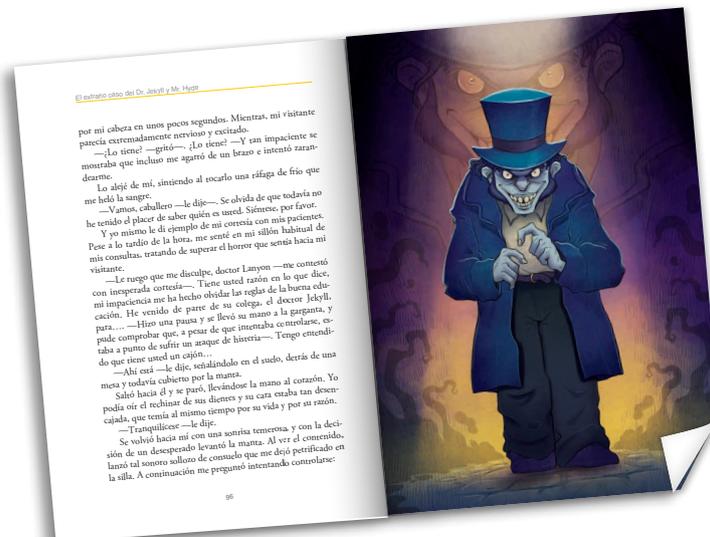
Código comercial: 1510048

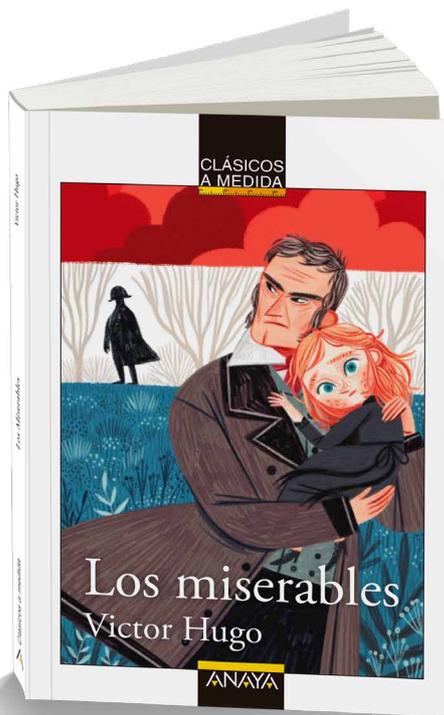
ISBN: 978-84-698-6639-9



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-7435-6

Una novela que aborda un problema atemporal: la identidad del ser humano, la dualidad que todos llevamos en nuestro interior. Esta novela aborda un problema atemporal: la identidad del ser humano, la dualidad que todos llevamos en nuestro interior; en suma, el bien y el mal, tema tan viejo como la humanidad misma. Pero además, el autor no dejó de echar una mirada a la sociedad en la que le tocó vivir, para analizar si el hombre es libre de actuar como quiere o es su entorno el que condiciona su forma de vida. Obra, por tanto, que ni un segundo deja impasible al lector y cuyo interés mantiene en vilo hasta su última página.





## Los miserables

Víctor Hugo

Ilustraciones de David Sierra

Adaptación de  
Miquel Pujadó

192 páginas

Código comercial: 1510049

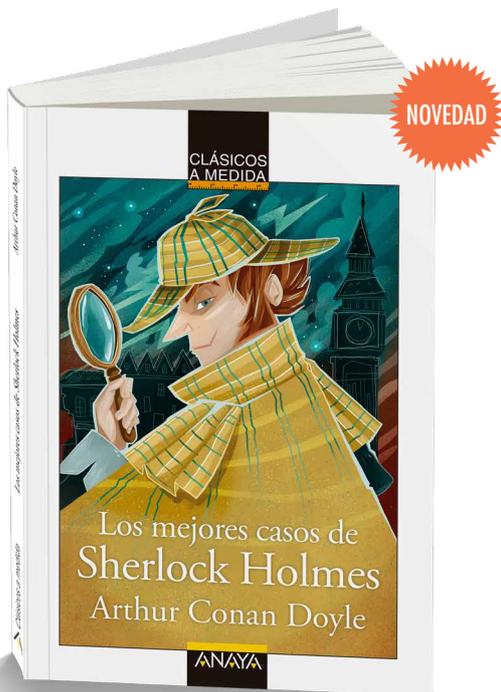
ISBN: 978-84-698-6640-5



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-7436-3

Jean Valjean ha cumplido una injusta condena de casi veinte años por robar comida para su familia. Una vez fuera de la prisión, la sociedad pretende apartarle de nuevo, por lo que deberá volver a delinquir. Gracias al encuentro con el obispo Myriel, cambiará de actitud y se redimirá, aunque antes deberá adoptar una nueva identidad. Intentando hacer el bien entre sus congéneres conocerá a Fantine, una mujer al borde de la muerte que le encargará el cuidado de su hija Cosette. Vivirá desde entonces en una huida constante, pues es perseguido por el policía Javert, buscando lo mejor para una niña inocente e intentando ayudar a todos aquellos que viven sin justicia ni esperanza.





## Los mejores casos de Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de Davide Ortu

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

176 páginas

Código comercial: 1510052

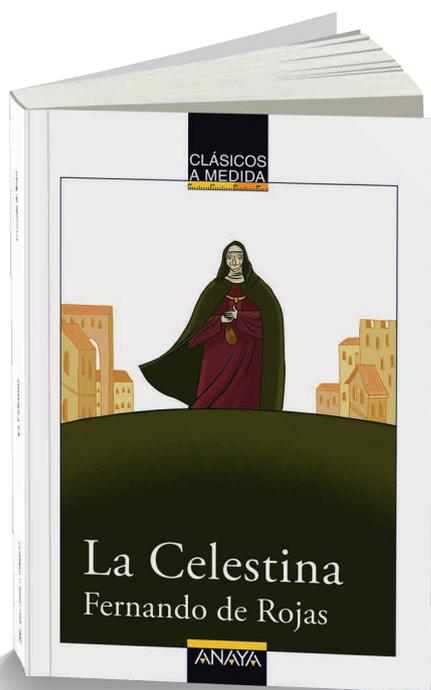
ISBN: 978-84-698-8559-8



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-8628-1

**S**herlock Holmes nos cautiva esta vez con sus mejores aventuras. Si en *Estudio en escarlata*, Arthur Conan Doyle nos lo daba a conocer, en este volumen, a través de las seis obras que hemos seleccionado, hacemos un recorrido por treinta años de servicios en defensa de la ley y el orden, como asesor de una policía a la que supera en talento y en sagacidad. Ningún crimen queda sin resolver si él se encarga de investigarlo para desenredar sus misterios. Y a la vez conocemos a los personajes que van marcando su vida: su inseparable amigo el doctor Watson, su hermano Mycroft, su amor ideal Irene Adler y su acérrimo enemigo el profesor Moriarty, con el que mantendrá una mortal pelea al borde de una impresionante cascada en Suiza. ¿Saldrá vivo de ella?





## La Celestina

Fernando de Rojas

Ilustraciones de Puño

Adaptación de  
Francisco Alejo Fernández

160 páginas

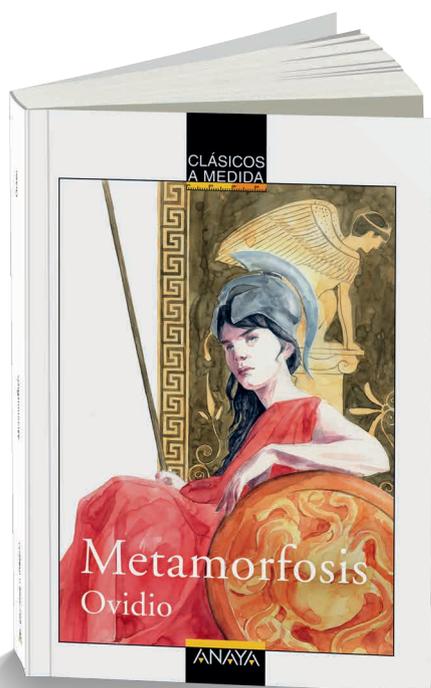
Código comercial: 1510004

ISBN: 978-84-667-5170-4

También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6225-6

La presente adaptación de *La Celestina* es fiel al sentido de la obra original y a sus principales rasgos literarios. Para facilitar su lectura y comprensión, se ha reducido el texto y se han añadido breves resúmenes narrativos que permiten seguir íntegramente el argumento de la obra.





## Metamorfosis

Ovidio

Ilustraciones de  
Beatriz Martín Vidal

Adaptación de  
José Cayetano Navarro López

168 páginas

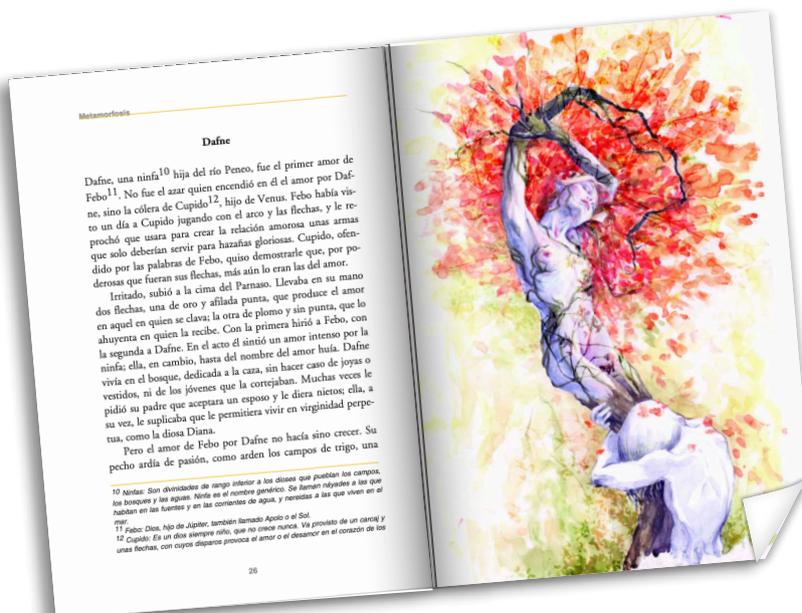
Código comercial: 1510007

ISBN: 978-84-667-6289-2



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6229-4

**E**ste libro es una adaptación del poema épico de Ovidio, elaborado especialmente para que los jóvenes puedan disfrutar de su belleza. Con este fin, se han omitido algunas de las historias míticas del texto original, se han reducido otras y se han simplificado ciertos epítetos de dioses y héroes que, en ocasiones, dificultan la identificación de los personajes.



Metamorfosis

### Dafne

Dafne, una ninfa<sup>10</sup> hija del río Peneo, fue el primer amor de Febo<sup>11</sup>. No fue el azar quien encendió en él el amor por Dafne, sino la cólera de Cupido<sup>12</sup>, hijo de Venus. Febo había visto un día a Cupido jugando con el arco y las flechas, y le reprochó que usara para crear la relación amorosa unas armas que solo deberían servir para hazañas gloriosas. Cupido, ofendido por las palabras de Febo, quiso demostrarle que, por poderosas que fueran sus flechas, más aún lo eran las del amor.

Irritado, subió a la cima del Parnaso. Llevaba en su mano dos flechas, una de oro y afilada punta, que produce el amor en aquel en quien se clava; la otra de plomo y sin punta, que lo ahuyenta en quien la recibe. Con la primera hirió a Febo, con la segunda a Dafne. En el acto él sintió un amor intenso por la ninfa; ella, en cambio, hasta del nombre del amor huía. Dafne vivía en el bosque, dedicada a la caza, sin hacer caso de joyas o vestidos, ni de los jóvenes que la cortejaban. Muchas veces le pidió su padre que aceptara un esposo y le diera nietos; ella, a su vez, le suplicaba que le permitiera vivir en virginidad perpetua, como la diosa Diana.

Pero el amor de Febo por Dafne no hacía sino crecer. Su pecho ardía de pasión, como arden los campos de trigo, una

<sup>10</sup> Ninfas: Son divinidades de rango inferior a los dioses que pueblan los campos, los bosques y las aguas. Entre ellas el nombre genérico. Se llaman ninfales a las que habitan en las fuentes y en las corrientes de agua, y ninfetas a las que viven en el mar.

<sup>11</sup> Febo: Dios, hijo de Apolo, también llamado Apolo o el Sol.

<sup>12</sup> Cupido: Es un dios siempre niño, que no crece nunca. Va provisto de un arco y unas flechas, con cuyas disparadas provoca el amor o el desamor en el corazón de los



## El conde Lucanor

Don Juan Manuel

Ilustraciones de  
Jesús Alonso Iglesias

Adaptación de  
Francisco Alejo Fernández

160 páginas

Código comercial: 1510014

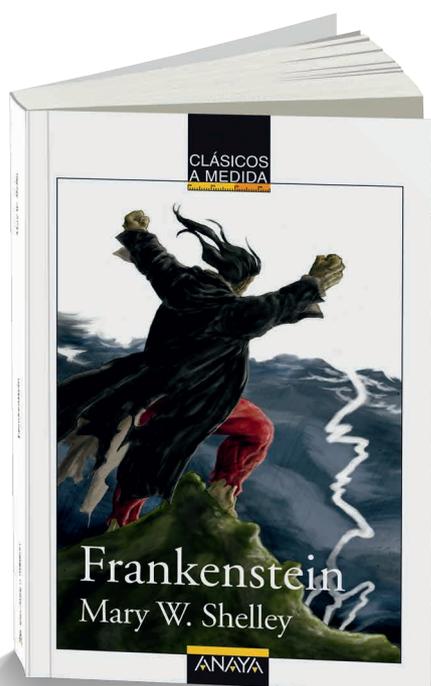
ISBN: 978-84-667-7763-6



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6226-3

**L**a presente edición es una selección de veintiún ejemplos en los que destaca su extraordinaria calidad literaria. Para hacer más comprensible el texto se ha simplificado algo el discurso narrativo propio de la prosa medieval; eso sí, manteniendo el estilo original del autor. Estos ejemplos, o cuentos, proporcionan una rica y curiosa galería de personajes y situaciones con los que, seguro, disfrutarán los jóvenes lectores.





## Frankenstein

Mary W. Shelley

Ilustraciones de  
Luis Miguez Ybarz

Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

168 páginas

Código comercial: 1510015

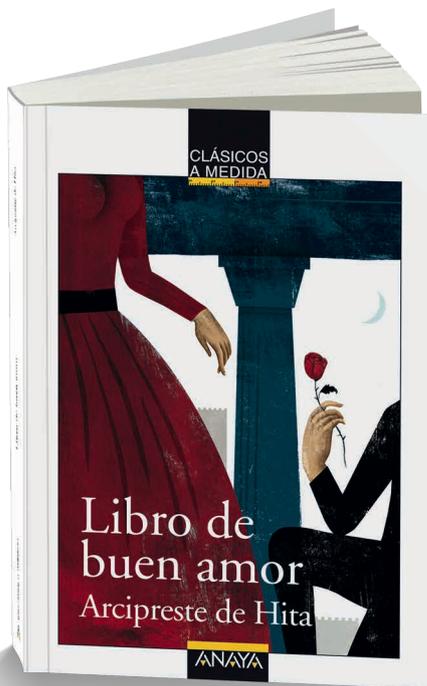
ISBN: 978-84-667-8536-5



También en eBook: ISBN 978-84-678-6227-0

La novela de Mary Shelley no podía faltar en las bibliotecas de los jóvenes lectores. Al hacer esta edición se ha partido de la edición inglesa original, y se ha puesto especial esmero en mantener la estructura, el estilo y, sobre todo, el espíritu de la obra. Un espíritu que refleja los primeros signos del Romanticismo. Pero *Frankenstein* es algo más que una novela gótica, es también una novela de ideas en la que el lector encontrará muchas cuestiones fundamentales sobre la naturaleza humana.





## Libro de buen amor

Arcipreste de Hita

Ilustraciones de Adrià Fuitós

Adaptación de  
Francisco Alejo Fernández

168 páginas

Código comercial: 1510017

ISBN: 978-84-667-8538-9

**E**sta nueva edición es una cuidada adaptación en prosa de la obra de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Casi íntegra, únicamente se han suprimido aquellas partes que resultaban reiterativas o secundarias. Los lectores encontrarán en este libro un divertido juguete literario con el que podrán disfrutar leyendo composiciones muy diversas: refranes, cuentos populares, dichos, fábulas, poemas...



Libro de buen amor

mentiroso. «Más vale rato de trabajo que un día de pereza».  
Deje la tristeza, las preocupaciones dañosas, busqué y hallé una  
dama tal como yo la deseo.

Muy apuesta de talla, su rostro inspira amor, elegante, muy  
gallarda, placentera y hermosa, cortés y mesurada, cariñosa, ge-  
nerosa, graciosa y risueña, un amor en todo. La más noble figu-  
ra de cuantas puede tener; es una viuda muy rica y moza muy  
joven y bien educada: es de Calatayud; era mi vecina, mi muer-  
te y mi salud.

Noble en todo y de alto linaje, salía poco de casa, según tie-  
nen por costumbre; me fui a doña Venus para que le llevase un  
mensaje, pues ella es comienzo y fin de este viaje. Ella es nues-  
tra vida y ella es nuestra muerte, enflaquece y mata al vigoroso  
y al fuerte, por todo el mundo tiene gran poder y dominio, allí  
adonde llegue todo se hará según su parecer.

—Señora doña Venus, mujer de don Amor, noble señora,  
antes vos me arrodillo yo, nuestro servidor; vos y el Amor sois  
señores de todas las cosas: todos os obedecen como a su Hacedor.  
Reyes, duques y condes y cualquier criatura os temen y os  
sirven por ser vos quien los habéis creado: cumplid mis deseos  
y dadme dicha y ventura, no me seáis tacaña, ni esquivá ni  
dura.

Estoy herido y llagado, por un dardo estoy perdido, en el  
corazón lo trajo encerrado y escondido; no me atrevo a mos-  
trar la llaga, me matará si la olvido, e incluso no me atrevo a  
decir el nombre de quien me ha herido. La llaga no me deja  
examinar ni ver; por eso, temo que los peligros han de ser ma-  
yores: tengo miedo de que los peores daños se me puedan prece-  
nar; ni médicos ni medicinas me podrán ser de provecho. ¿Qué  
camino tomaré que no me vaya a matar? ¡Desgraciado de mí!  
¿Qué haré, pues no lo puedo encontrar? Justa es mi queja, con



## El Buscón

Francisco de Quevedo

Ilustraciones de Diego Blanco

Adaptación de  
Juan Manuel Infante Moraño

152 páginas

Código comercial: 1510018

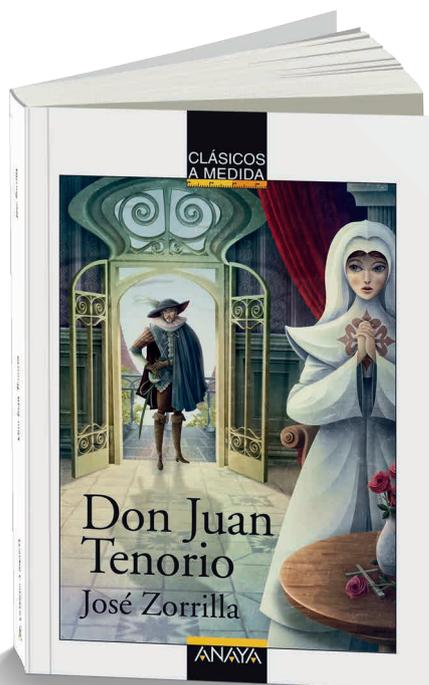
ISBN: 978-84-667-9247-9



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6230-0

**E**sta versión del gran clásico de Quevedo se ha hecho pensando en los jóvenes lectores. Por ello, una de las mayores preocupaciones ha sido adaptar el castellano del Siglo de Oro, respetando la genialidad y el estilo del autor. Al leer esta obra, el lector podrá recorrer las calles oscuras y húmedas de esa España barroca en la que convivían miseria y sueños de grandeza. De la mano de un pícaro, el lector conocerá a otros extraordinarios personajes: clérigos, hidalgos miserables, ladrones, damas aprovechadas...





## Don Juan Tenorio

José Zorrilla

Ilustraciones de  
Óscar T. Pérez

Adaptación de  
Juan Manuel Infante Moraño

160 páginas

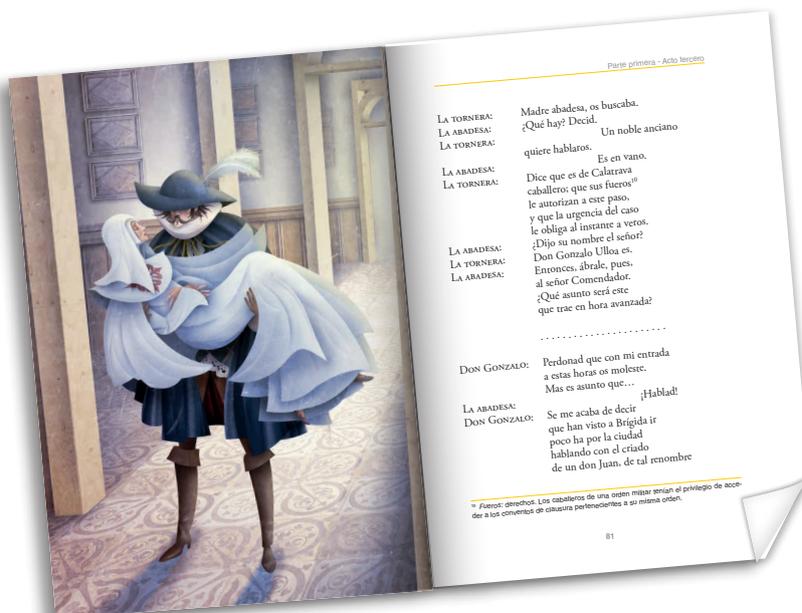
Código comercial: 1510019

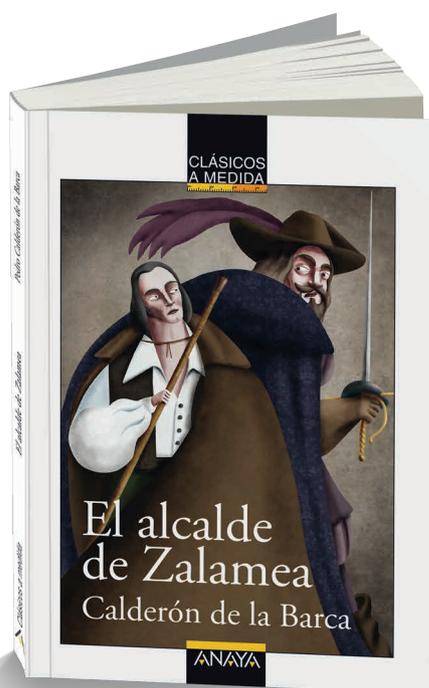
ISBN: 978-84-667-9497-8



También en **ebook**: ISBN 978-84-678-7185-2

**N**uestra edición de *Don Juan Tenorio* es una cuidada adaptación en la que se ha mantenido la fidelidad al sentido de la obra de Zorrilla y a sus rasgos literarios. Los jóvenes lectores podrán disfrutar de un texto que mantiene su estructura original y en el que sus versos sonoros y pegadizos les trasladarán a esa Sevilla del siglo XVI para conocer las andanzas del seductor más célebre del teatro español.





## El alcalde de Zalamea

Calderón de la Barca

Ilustraciones de Goyo Rodríguez

Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

152 páginas

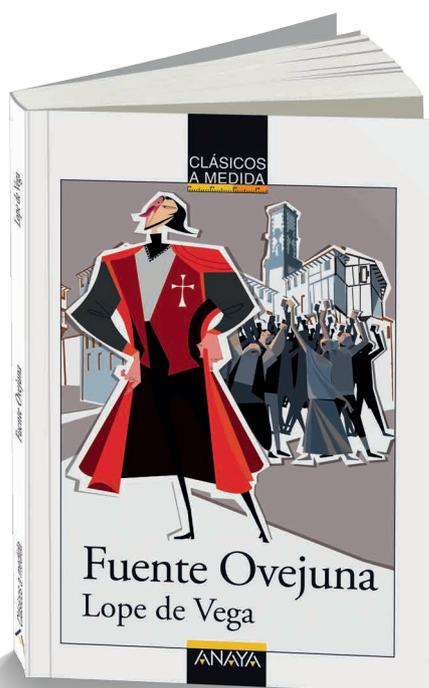
Código comercial: 1510028

ISBN: 978-84-678-4009-4

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6228-7

**L**a presente adaptación de este gran clásico del Siglo de Oro nos ofrece la oportunidad de disfrutar con una de las obras más representadas de Calderón de la Barca. El lenguaje ha sido actualizado cuidadosamente para hacerlo accesible a los jóvenes de nuestros días, y de acuerdo con los criterios generales de esta colección. En esta extraordinaria edición se ha mantenido la riqueza métrica original, los valores temáticos, la rica caracterización de personajes y los rasgos más destacados del estilo calderoniano.





## Fuente Ovejuna

Lope de Vega

Ilustraciones de Carlos Díaz

Adaptación de  
Emilio Fontanilla Debesa

160 páginas

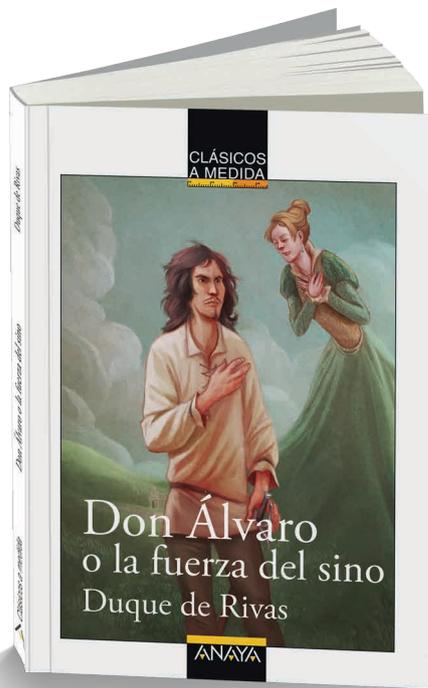
Código comercial: 1510031

ISBN: 978-84-678-6096-2

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-6243-0

Una adaptación de la obra original de Lope de Vega en la que se ha actualizado el lenguaje para hacerlo accesible a los jóvenes. El texto se presenta casi completo y se ha conservado íntegramente la riqueza de la métrica original. Los valores temáticos, la expresividad del estilo, la viveza y colorido popular, la ideología y la intención de la obra original permanecen plenamente en esta adaptación.





## Don Álvaro o la fuerza del sino

Duque de Rivas

Ilustraciones de Jordi Solano

Adaptación de Remedios Luna

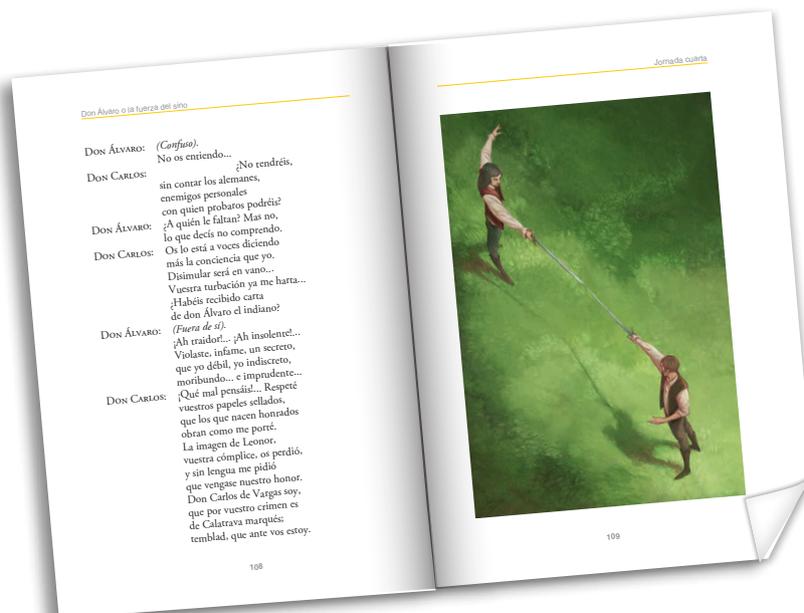
176 páginas

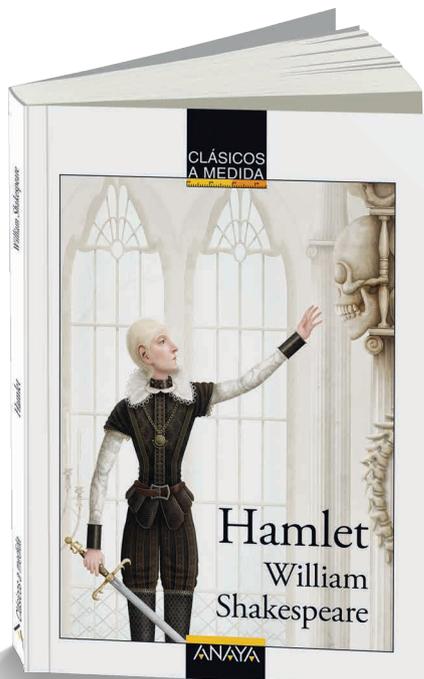
Código comercial: 1510034

ISBN: 978-84-678-7104-3

 También en **ebook**: ISBN 978-84-678-7200-2

**D**on Álvaro o la fuerza del sino, estrenada en 1835, es la obra más conocida del duque de Rivas, considerada por muchos críticos como la obra que marca el triunfo del Romanticismo en España. El éxito de esta historia radica en la acertada combinación de elementos, tanto formales como temáticos, que sentaron las bases del drama romántico que luego reproducirán tantas otras obras. El amor, el honor y el sino son los ejes que vertebran esta historia plagada de venganza y de muerte.





## Hamlet

William Shakespeare

Ilustraciones de Óscar T. Pérez

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

144 páginas

Código comercial: 1510037

ISBN: 978-84-698-0842-9



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-1030-9

**T**ras la muerte de su padre, el rey de Dinamarca, el príncipe Hamlet cae en una profunda melancolía, pues su madre se ha casado con su tío Claudio, que ahora es el nuevo monarca. Una noche, Hamlet ve el espectro de su padre, que le confiesa que ha sido asesinado por su hermano para conseguir el trono y a su madre, y le pide que se vengue. Esto va a provocar en su interior un choque brutal entre sus convicciones morales y la crudeza de la verdad que le ha sido desvelada y que le obliga a actuar. ¿Qué hacer? Difícil cuestión que le lleva a un continuo debate entre la duda y la acción. Quizá el amor de la dulce Ofelia hubiese podido mantener su equilibrio emocional, pero la intervención de su padre alterará su relación con ella.





## Orgullo y prejuicio

Jane Austen

Ilustraciones de Mónica Armiño

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

184 páginas

Código comercial: 1510041

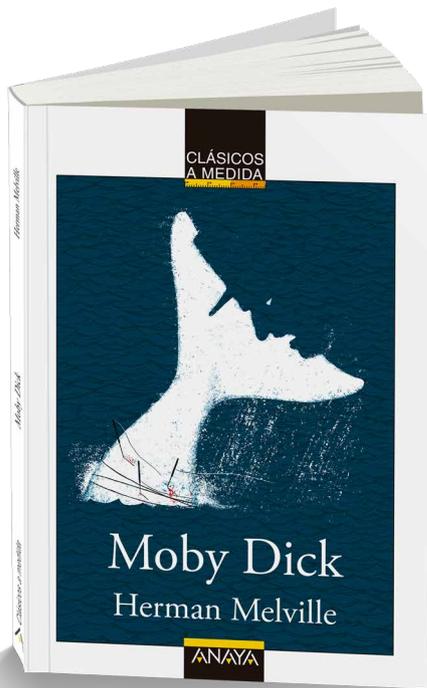
ISBN: 978-84-698-3334-6



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3403-9

**I**nglaterra, finales del siglo XVIII. Las hermanas Bennet son cinco muchachas casaderas cuya existencia se revoluciona con la llegada del atractivo y rico Charles Bengley y de su amigo Darcy. Será este último personaje quien se lleve los desplantes de Elisabeth Bennet, una joven sencilla pero de fuerte temperamento, por su exacerbado orgullo. Pero, poco a poco, se irán conociendo y la actitud de ambos se relajará hasta que se empiecen a sentir irremediabilmente atraídos el uno por el otro. Una adaptación de la novela de Jane Austen que mantiene lo acertado de los retratos de los personajes, así como la crítica a la rigidez social de la época en que fue escrita.





## Moby Dick

Herman Melville

Ilustraciones de Goyo Rodríguez

Adaptación de  
Lourdes Íñiguez Barrena

184 páginas

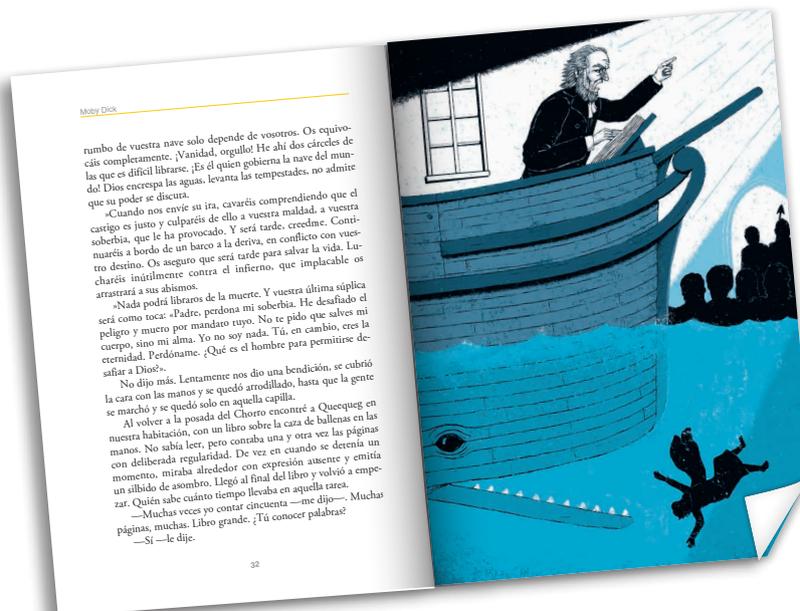
Código comercial: 1510045

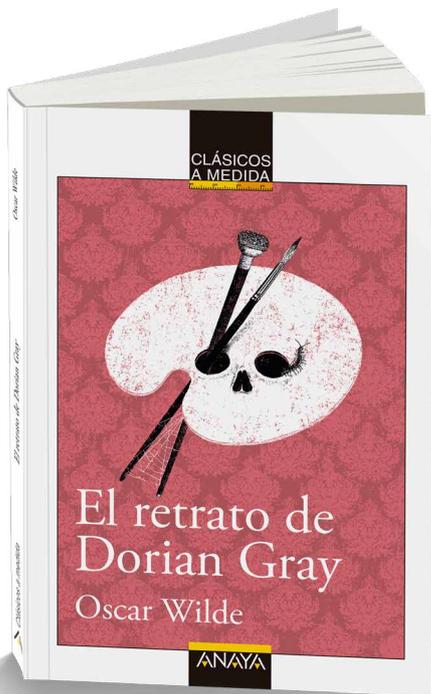
ISBN: 978-84-698-4797-8



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-3712-2

**E**l capitán Ahab, apoyado sobre su pierna fabricada con una mandíbula de cachalote, empuja a su tripulación del Pequod al desastre en su obsesión por acabar con la ballena blanca, con Moby Dick; esa reencarnación del mal que mutiló su cuerpo y su alma para siempre. Una novela de aventuras imprescindible, un compendio sobre los balleneros y el mar y un clásico de la literatura universal de todos los tiempos.





## El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

Ilustraciones de Goyo Rodríguez

Adaptación de  
Ana Alonso

200 páginas

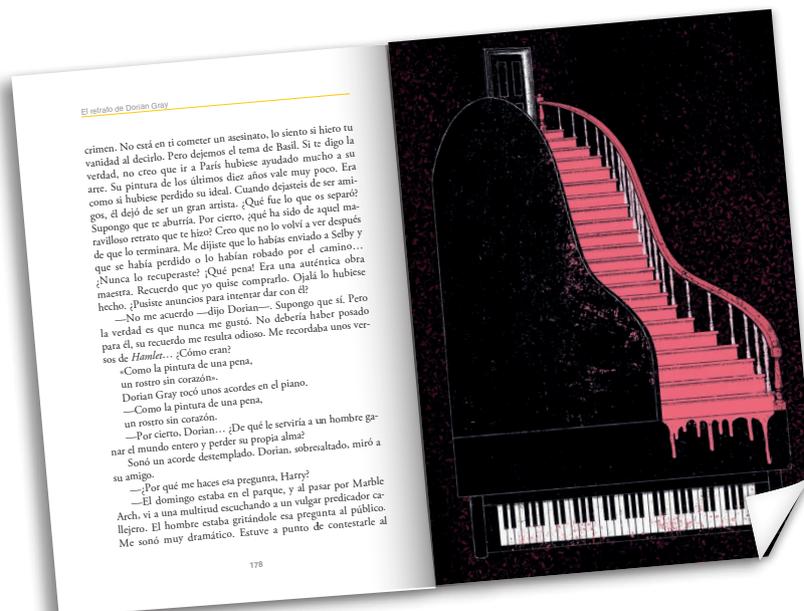
Código comercial: 1510050

ISBN: 978-84-698-6641-2



También en **ebook**: ISBN 978-84-698-9015-8

**D**orian Gray es un joven de una belleza extraordinaria y actitud inocente, que tras observar su retrato queda fascinado por su propia imagen. Cuando le aconsejan que aproveche al máximo esos dones, será consciente del paso del tiempo y de que tarde o temprano estos se perderán. A partir ese momento, su actitud cambiará y se volverá hedonista, corrupto y cruel. Algo que no se reflejará en su rostro, pero sí en el retrato que guardará a buen recaudo para que su secreto no se descubra.



# CLÁSICOS A MEDIDA



Comercial Grupo Anaya

Central de pedidos

Tel. 902 426 292 · Fax 902 126 292

email: [pedidos.cga@anaya.es](mailto:pedidos.cga@anaya.es)

Teléfono de atención al profesorado: 902 090 378



[www.leeralosclasicos.es](http://www.leeralosclasicos.es) · [www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



Ilustraciones de cubierta: Davide Ortu

ANAYA