

ESPACIO ABIERTO

Catálogo 2018



ANAYA

S U M A R I O

ESPACIO ABIERTO	3
OTROS ESPACIOS	25
ESPACIO FLANAGAN	28
ESPACIO PARA DOS	32
ESPACIO CON MISTERIO.....	35
TEMAS Y VALORES	37
ÍNDICES	44

ESPACIO ABIERTO

Es esta una colección de narrativa de plena actualidad. Su variada temática refleja el modo de sentir la vida —con sus inquietudes, conflictos, sueños y deseos— de los adolescentes de hoy: la amistad, el amor, la comprensión, las afinidades y las discrepancias generacionales, la autoestima, el riesgo, la aventura y el humor llenan las páginas de estos libros, mostrando una realidad en la que siempre hay una puerta abierta...

La rapidez de la acción, en la que se adivina la influencia del cine, el contexto en el que se desarrollan los hechos y el tratamiento del lenguaje permiten una fácil identificación del lector con el protagonista —también adolescente— y una lectura amena, muy motivadora en esta difícil etapa de transición entre la infancia y la madurez, en la que no existe, o bien, en muchos casos, disminuye, la afición por la lectura.

Características técnicas

Encuadernación		Rústica
Impresión		B/N
Formato		13 x 22,5 cm

3

Código comercial: 1514003
128 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

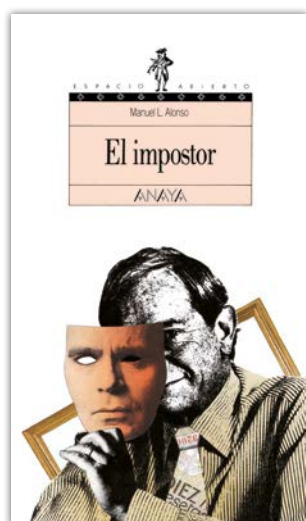
Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

Otros títulos de la misma serie

Rebelde



ISBN 978-84-207-4158-1



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

8

Código comercial: 1514008
104 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Ecología

A partir de **12** años



ISBN 978-84-207-4317-2



El impostor

Manuel L. Alonso

Eduardo, un muchacho huérfano de dieciséis años, va a Palma de Mallorca para encontrarse con su tío Miguel, un hombre rico y enigmático, que a partir de entonces será su tutor. Pero el tío Miguel resulta ser un estafador y carterista que intentará enseñar el «oficio» a su sobrino. Un final lleno de sorpresas marcará profundamente la vida de Eduardo.

Actividades

- Antes de leer, analizaremos la ilustración de cubierta. Entre todos, trataremos de interpretar los símbolos que aparecen en ella: la máscara, el marco a espaldas del personaje, la expresión de la cara tras la máscara, la corbata, etc.
- Después de leer, organizaremos a los chicos y a las chicas en grupos, y les pediremos que traten de extraer los valores que contiene la historia y de definirlos uno a uno por escrito. Para finalizar, en voz alta, decidirán cuál es el que les parece más destacable del libro.

Como un espejismo

Maria Mercè Roca

Es verano en un pueblo de montaña. Llegan los veraneantes. Los jóvenes hacen amistad y aparecen los idilios veraniegos, como el de Salut, una muchacha de la ciudad, con el protagonista, un chico del pueblo. Ella parece estar, a veces, locamente enamorada, pero es él quien lo está, hasta que ella le demuestra que su amor no es más que un espejismo, un espejismo de verano.

Actividades

- La novela transcurre durante un verano en un pueblo de montaña, un buen lugar para pasar unas vacaciones. Antes de comenzar la lectura, propondremos a los alumnos que escriban un relato de sus últimas vacaciones veraniegas. ¿Dónde fueron? ¿Qué amistades hicieron? ¿Qué actividades practicaron? ¿Quién les acompañó en esos días? ¿Consideran que fue un verano inolvidable?
- El protagonista de la novela es un muchacho de campo que se enamora de una chica de ciudad. ¿Existen muchas diferencias entre ambos medios? Realizaremos una lista con los pros y los contras de vivir en una gran ciudad y en un entorno rural.
- A Salut le pica una abeja en la fuente del pueblo. La picadura de una abeja es muy dolorosa, pero si además tenemos alergia a su veneno puede llegar a ser muy peligrosa para nuestra salud. Los alumnos investigarán sobre las alergias: las más peligrosas, las más comunes, las más curiosas, tratamientos...



ISBN 978-84-207-4294-6



9 788420 742946

Código comercial: 1514009
168 páginas

Temas

Humor
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **14** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook



ISBN 978-84-207-4818-4



9 788420 748184

Código comercial: 1514015
128 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad
Ciencia ficción y fantasía

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

El cartero siempre llama mil veces

Andreu Martín y Jaume Ribera

En una revista del corazón aparece un anuncio supuestamente escrito por Silvia Jofre, la empollona del instituto que desconfía del mundo exterior y que cree que es posible comprender la vida a través de los libros sin necesidad de vivirla. A partir de ese momento vivirá una vertiginosa peripecia que le demostrará que estaba equivocada.

Actividades

- Al igual que hace Silvia, la protagonista de la novela, propondremos a los alumnos que escriban una descripción física y psíquica lo más realista posible de ellos mismos. Deberán incluir sus virtudes, pero también aquellos defectos de los que son conscientes. Insistirles en que no escriban un panegírico personal, sino una verdadera semblanza, con lo bueno y lo malo que ello conlleva.
- La protagonista de la novela pasa sus horas libres leyendo *En busca del tiempo perdido*, de Proust. Probablemente nuestros alumnos no tengan entre sus libros de cabecera la magna obra del francés, por lo que les proporcionaremos en fotocopias el famoso fragmento de «la magdalena de Proust». Lo leeremos en clase y reflexionaremos sobre el mismo.

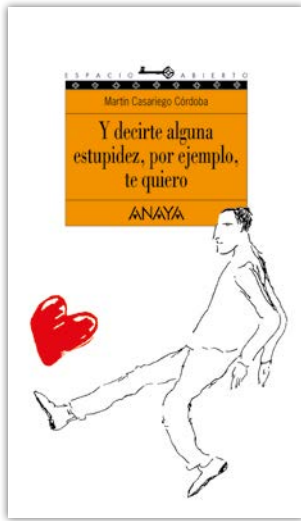
La última aventura

Francisco Domene

Ana se encuentra en las excavaciones del palacio de Cnosos, en Creta, como miembro de la expedición que dirige el profesor Durrell. Una noche, después de un seísmo, Ana decide comprobar los daños producidos en el palacio y, luego, informar al profesor; pero Durrell está muerto, la caja fuerte, descerrajada, y su interior vacío. Así comienza su última aventura.

Actividades

- En la novela se describe un complicado y largo rito funerario. En él, los «Cara de Conejo» rinden homenaje a los caídos en la batalla contra los Dopotas, brindándoles un último adiós. En este ritual encontramos numerosas ceremonias que van marcando su desarrollo. Los alumnos realizarán un pequeño esfuerzo de memoria y tratarán de recordar el mayor número de elementos y pasos de este rito que nos describe la novela.
- Dentro del relato se hace mención a uno de los mitos más famosos del mundo clásico: el minotauro. Pero a lo largo de la historia son numerosos los animales mitológicos que han estimulado la fantasía de hombres y mujeres, tanto en la literatura como en las artes. En esta actividad proponemos a los alumnos que se reúnan en grupos de cuatro e intenten elaborar una lista con todos los animales mitológicos que recuerden, incluyendo alguna de sus características.



Código comercial: 1514044
160 páginas

Temas

Humor
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-6725-3



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

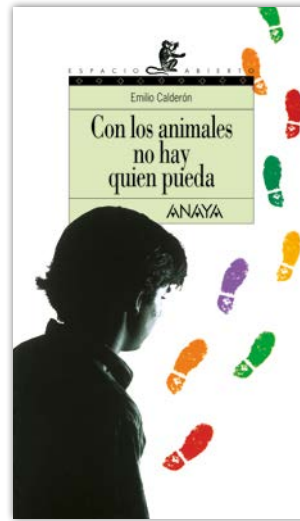
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero

Martín Casariego Córdoba

Juan piensa que el amor es una estupidez, pero se enamora de Sara. Cuando ella le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que Sara le propone, porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto. Esta es también la historia del paso de la adolescencia a la madurez: Juan está aprendiendo a valorar «las pequeñas cosas».

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que confeccionen, por grupo y con cartulinas, cubiertas alternativas en función de lo que les sugiera el título. Deberán aparecer en las ilustraciones de las cubiertas otros símbolos de amor. Se expondrán todas las propuestas en el aula.
- Juan y Sara se reúnen todos los miércoles para preparar el robo de los exámenes finales. Estos encuentros rompen la rutina de su vida y les hace ser cada vez más cómplices (págs. 89 y 90). Después de leer, los alumnos formarán parejas para representar a Juan y a Sara. Elegirán diálogos de la novela que por sus características y extensión puedan ser dramatizados.



Código comercial: 1514048
144 páginas

Temas

Policíaca · Humor
Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Ecología

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-7516-6



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

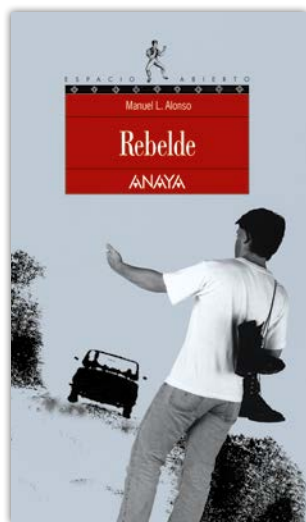
Con los animales no hay quien pueda

Emilio Calderón

Terminado el curso, Nicolás Toledano colabora en la agencia de detectives de animales de la que es socio su padre. Su primera misión consiste en encontrar a un chimpancé que se comunica por medio del lenguaje de los sordomudos y que se ha fugado tras presenciar un crimen frente a su jaula. Nicolás ideará, junto con su mejor amigo, un original plan para detener al asesino.

Actividades

- Antes de leer, seleccionaremos unos capítulos del índice y pediremos a los alumnos, divididos en equipos, que redacten un posible argumento; luego se guardan todos los trabajos, y, una vez leída la novela, cada equipo comparará el contenido de *Con los animales no hay quien pueda* con el que ellos redactaron anteriormente.
- Después de leer, les pediremos que escriban para cada capítulo, un nuevo título apropiado a su contenido.
- El comisario Fortius hace una investigación minuciosa para obtener pruebas y luego, descubrir al asesino del zoo. Comentaremos con los alumnos la necesidad de pruebas para acusar a alguien de cometer un delito.



Código comercial: 1514053
112 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

Otros títulos de la misma serie

El impostor

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-7513-5



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Código comercial: 1514056
192 páginas

Temas

Policíaca
Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-8272-0



Rebelde

Manuel L. Alonso

Eduardo se ha convertido en un muchacho solitario y desconfiado, para quien el mundo solo ofrece motivos para el pesimismo y la desesperanza. Sin embargo, en su deambular por distintos lugares, encuentra a dos personas, Miguel y Ana, que le permitirán conocer la amistad y el amor. Su relación con ellos le ayudará a superar sus miedos y rencores.

Actividades

- A partir de la cubierta, los alumnos podrán elucubrar sobre lo que le sucede al chico de la imagen. Está haciendo autostop, lleva unas botas colgadas al hombro y el coche ha pasado de largo. Hay elementos suficientes como para que inventen una pequeña historia. Se les puede pedir que a partir del título elaboren ellos una nueva cubierta, un dibujo, un *collage*, una foto...
- Uno de los temas que se desarrollan en esta novela es el de la libertad. Eduardo es libre como un animal callejero, duerme donde quiere, no ha de dar explicaciones a nadie, come a la hora que le da la gana (cuando come), etc. Se puede pedir a los alumnos que escriban un texto en el que expliquen el concepto de libertad. ¿Creen que el protagonista es libre?

Julia y la mujer desvanecida

Manuel Valls

¿Qué podía hacer Julia? El matrimonio de sus padres se venía abajo; Jorge, su mejor amigo, estaba celoso porque ella pasaba algunas tardes estudiando en casa de Kike. Y, por si eso fuera poco, había presenciado un asesinato y nadie quería creerla. Pero no podía quedarse cruzada de brazos y permitir que un delito como aquel quedara impune.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, proponemos visionar en clase la película *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock. Cuando terminemos la lectura del libro pondremos en común las coincidencias que hayamos encontrado entre el filme y la novela.
- Los padres de Julia están pasando una mala racha en su relación y esto afecta a la muchacha. ¿Qué consejos le darían a Julia si fuese su amiga? ¿Cómo creen que podrían animar a un compañero que estuviese pasando en su casa por un divorcio?
- Julia y sus amigos son habituales de la pizzería del pueblo. ¿A los alumnos también les gusta este plato de comida rápida? ¿Serían capaces de preparar una pizza con sus propias manos? Coincidiendo con alguna fiesta en el instituto realizaremos un concurso de pizzas elaboradas por los alumnos.



ISBN 978-84-207-8451-9



Código comercial: 1514058
224 páginas

Temas

Policíaca · Humor · Misterio y terror · Problemas psicológicos y sociales · Amor y amistad

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz

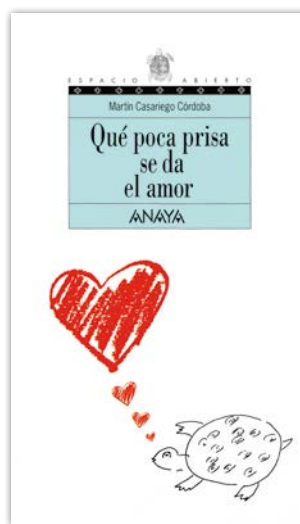
Otros títulos de la misma serie

Todos los detectives se llaman Flanagan
No te laves las manos, Flanagan
Flanagan de luxe
Yo tampoco me llamo Flanagan
Flanagan Flashback
Los vampiros no creen en Flanagan

A partir de **12** años



También en ebook



ISBN 978-84-207-8276-8



Código comercial: 1514059
176 páginas

Temas

Humor
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

Flanagan 007

Andreu Martín y Jaume Ribera

La hermana de Flanagan y su novio han desaparecido. Parece que ambos han traicionado a una ONG, robando una enorme suma de dinero destinada a un país del Tercer Mundo devastado por la guerra y por una epidemia. Flanagan no puede creer esta versión de los hechos, pero dentro de la ONG hay un «topo» y alguien tiene interés en que el dinero no llegue a ese país.

Actividades

- Pediremos a los alumnos que se fijen en la cubierta y en el título del libro. Sin duda les recordarán a las películas y libros del famoso espía James Bond. ¿Tendrá algo que ver con él en esta aventura el gran Flanagan? Escribirán un posible argumento de la obra que están a punto de leer inspirándose en el título y en el texto de la cuarta de cubierta. Cuando terminemos la lectura sabremos quién se ha acercado más al argumento original.
- En la obra aparece una ONG un tanto siniestra, pero en la realidad estas organizaciones realizan una gran labor en todo el mundo. ¿Los alumnos colaboran en alguna organización de este tipo? Podríamos visitar la sede local de una de estas asociaciones y conocer sus proyectos.
- Somalia es el país «protagonista» de la aventura de Flanagan, pero se nombran otros muchos conflictos olvidados de África. Los alumnos investigarán sobre estas guerras silenciadas buscando información en la biblioteca, en la hemeroteca, en la red... Esto servirá para que abran los ojos a realidades muy distintas a las suyas.

Qué poca prisa se da el amor

Martín Casariego Córdoba

Alejandro es un excelente estudiante. Sin embargo, ha sacado un 2,4 en selectividad, por lo que tiene que quedarse en verano estudiando. Como ya sabe todo, se distrae leyendo y se lamenta de no haber vivido una historia de amor sin darse cuenta de que ya ha empezado a vivirla: Maite, la chica que acude a limpiar todas las mañanas a su casa, ha empezado a fijarse en Alejandro.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que piensen en el título del libro. ¿De qué creen que trata la historia? Les pediremos que observen la ilustración de la cubierta, les puede sugerir alguna idea. Deberán imaginar y escribir una sinopsis para la cuarta de cubierta a partir del título y de la ilustración.
- Después de leer, comentaremos la historia. ¿Les ha gustado? ¿Qué cambiarías de ella? Charlaremos con los alumnos sobre las distintas concepciones de amor que encontramos en la literatura: el amor romántico, el amor fraternal, el amor platónico...



Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

Otros títulos de la misma serie

El cazador del desierto
La lluvia de París

A partir de **14** años

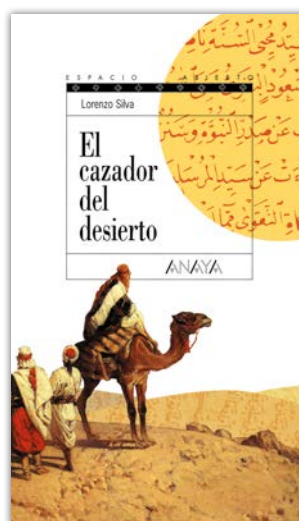
ISBN 978-84-207-8290-4



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Temas

Humor · Aventuras y viajes · Misterio
y terror · Problemas psicológicos
y sociales · Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad
Ecología

Otros títulos de la misma serie

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia
La lluvia de París

A partir de **14** años

ISBN 978-84-207-8989-7



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia

Lorenzo Silva

Una familia de inmigrantes polacos va a vivir a Getafe. La gente del barrio los acoge con recelo, a diferencia de Laura, que se siente atraída por ellos e inicia una amistad con uno de los hijos, Andrés. ¿Cómo es ese desconocido? ¿Existe un punto de encuentro entre lo real y lo imaginado por Laura? Con misterio y profundidad psicológica, se relata una historia que estimula la reflexión.

Actividades

- La cita que abre el libro nos remite a la obra de Conrad y nos ofrece pistas sobre los temas tratados en el libro: el paso de la juventud a la madurez y la dificultad de asumir las lecciones que nos proporciona la experiencia. Antes de leer, sugeriremos a los alumnos que comenten estas líneas. Cada uno dibujará aquello que imagine que hay más allá de «su oscura línea de sombra». Y por último, sugerimos que se reflexione sobre lo que ocurrirá «algún día cuando...»: los alumnos pueden escribir una lista con las cosas, que ocurra lo que ocurra, su «yo futuro» no debe olvidar.
- En la novela se reflexiona sobre la inmigración. Después de leer, por grupos, realizarán un trabajo de investigación sobre la inmigración en nuestro país. En dicho trabajo podrán incluir: explicación y crítica sobre la actual ley de extranjería, análisis de reportajes aparecidos en los medios de comunicación, estudios sobre la situación en los países de procedencia de los inmigrantes...

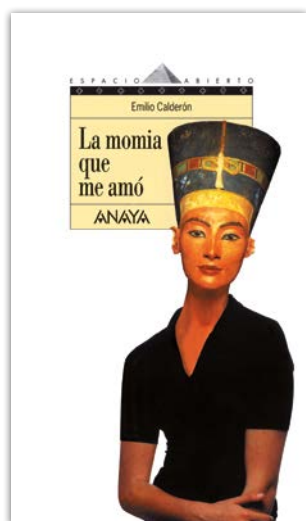
El cazador del desierto

Lorenzo Silva

Irene siempre ha sido la primera de la clase, una chica sensata que lo tiene todo bajo control. Nadie habría dicho que haría migas con José María, un nuevo alumno solitario y corrosivo. Pero Irene cultivará su amistad. Averiguará que José María también odia su nombre y prefiere que le llamen Orens, por Lawrence de Arabia, y descubrirá lo único que él no odia: el desierto.

Actividades

- En el libro se citan muchos lugares interesantes: Akaba, Ammán, Brooklyn, Marruecos, Chile, Filipinas o Suiza. Podríamos organizar un viaje por alguno de esos lugares; por grupos, elegiremos un lugar y buscaremos información. Luego haremos una relación del itinerario de visita, la ropa que convendría llevar... Comentaremos las costumbres que deberemos respetar, las comidas que nos apetece probar, etc.
- Podemos ver las películas que tanto han influido sobre Orens. Después, trataremos las siguientes cuestiones: calidad de las películas, aspectos que más nos han llamado la atención, análisis del personaje que más influye sobre Orens, Lawrence de Arabia, etc. Si no disponemos de estas películas, podemos elegir otras que aborden alguno de los temas que aparecen en el libro, como por ejemplo: *Los puentes de Madison* de Clint Estwood, *El Padrino* y *Rebeldes* de Coppola, *La dama de Shanghai* de Orson Welles...



Código comercial: 1514068
144 páginas

Temas

Humor
Aventuras y viajes
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-8990-3



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514069
192 páginas

Temas

Problemas psicológicos y
sociales
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **14** años

ISBN 978-84-207-9068-8



También en ebook

La momia que me amó

Emilio Calderón

Andrés Bastera va a visitar el museo arqueológico con su clase. Con tal motivo, su padre le entrega un misterioso cuaderno. En él se cuenta la historia de amor entre Andrés Patarroyo y una chica llamada la Siria, de la que Patarroyo asegura que se trata de la reencarnación de la momia de Sothis. Después de leer la narración de Andrés Patarroyo, la vida de Andrés Bastera ya no será la misma.

Actividades

- Antes de leer, observaremos el montaje fotográfico que aparece en la portada y conjeturar sobre el contenido de la novela: ¿quién será la chica?, ¿por qué su cabeza estará transformada en un busto egipcio?, ¿qué papel tendrá en el libro el amor de la momia que se menciona en el título?
- A lo largo del libro los temas del destino y de la predestinación están muy presentes, y frente a ellos el deseo de libertad y de controlar la propia vida. Este puede ser un buen punto de partida para establecer un debate: ¿Estamos predestinados desde que nacemos? En caso afirmativo, ¿cuál es la causa de ello: la genética, una misteriosa fuerza que llamamos destino, Dios?

Una luz en el atardecer

Félix Teira Cubel

Alberto es presionado por su familia para que estudie un bachiller que le conduzca al mundo empresarial. Sin embargo, él desea ser actor y, para mostrar su rechazo a los planes familiares, falta periódicamente a clase. En una de esas mañanas conocerá a Clara, una muchacha que pinta en un parque recóndito. Su relación con ella y los problemas de su familia harán que Alberto madure y que acabe aceptando la vida tal como es.

Actividades

- Antes de leer, observaremos la cubierta del libro. ¿Qué nos sugiere el título? ¿Y la ilustración de la cubierta? Después leeremos el texto de la cuarta de cubierta. ¿Qué datos podemos conocer a través de él? Por el texto sabemos que uno de los personajes es una pintora y que parece que tiene una relación sentimental con alguien...
- Después de leer, recordaremos los nombres de los artistas que aparecen en el texto y comentaremos las características de sus obras. A continuación, pediremos a los alumnos que busquen información sobre las diferentes corrientes artísticas que titulan los capítulos del libro: impresionismo, fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, arte abstracto y vanguardias.



Código comercial: 1514077
144 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **14** años

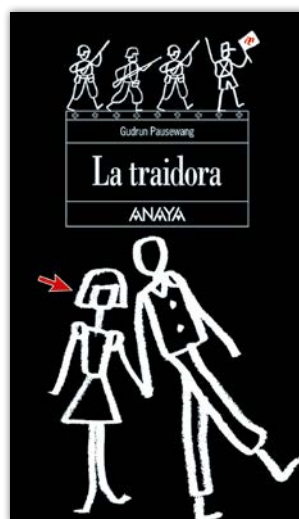
ISBN 978-84-207-0031-1



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514078
224 páginas

Temas

Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-0030-4



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

Vértigo

Emilio Calderón

Víctor Menchaca vive en un barrio marginal de una gran ciudad, donde los jóvenes conviven diariamente con la pobreza, la delincuencia y la droga. Víctor no es una excepción: muy pronto se convierte en camello y cae en la adicción a la heroína. Pero un día se topa con dos personas que darán un giro a su vida: Montecristo y su hija, Heaven. Gracias a ellos y a su propia y férrea voluntad, Víctor logra enderezar su vida guiado por su pasión por la montaña y su amor por Heaven.

Actividades

- Antes de leer, comentaremos que la novela aborda un problema social con tintes verdaderamente dramáticos: la droga. Charlaremos sobre las consecuencias de la drogadicción.
- En la ilustración de cubierta se refleja también esta sensación de inestabilidad. Después de leer, les pediremos a los alumnos que ilustren la cubierta con un dibujo cuyos motivos sugieran la misma sensación, que es la que experimenta el personaje de la novela.

La traidora

Gudrun Pausewang

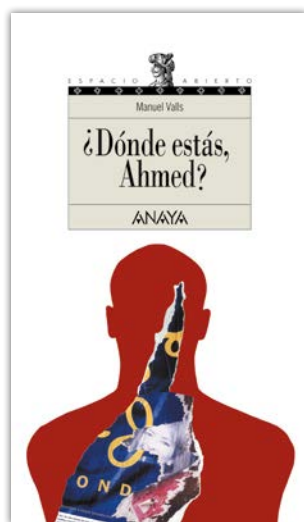
Traducción de Rosa Pilar Blanco

Como todos los fines de semana, Anna, una estudiante alemana en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a su pueblo para pasar unos días con los suyos. Camino hacia casa, descubre unas huellas en la nieve que conducen directamente a la granja familiar. En el granero descubre a un prisionero de guerra huido. Un ruso. Un enemigo. ¿Qué debe hacer ella?

Actividades

- Antes de leer, a partir de los dibujos de la cubierta, los alumnos imaginarán cómo son esos personajes: sus actividades cotidianas, sus relaciones familiares, el modo en el que les está afectando la guerra, su carácter, sus formas de expresión o sus opiniones sobre el conflicto.
- Desgraciadamente, las guerras siguen siendo harto frecuentes. Después de leer, sugeriremos que recojan las noticias aparecidas en la prensa sobre ese tema y organizaremos un coloquio para reflexionar sobre los motivos que llevan a las naciones a enfrentarse y a las poblaciones a implicarse en esas luchas. Las opiniones del hermano de Anna, recogidas en las primeras páginas del libro, servirán también para generar puntos de debate.

79



Código comercial: 1514079
200 páginas

Temas

Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-207-0029-8



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

85



Código comercial: 1514085
192 páginas

Temas

Humor
Aventuras y viajes
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

Otros títulos de la misma serie

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia
El cazador del desierto

A partir de **14** años

ISBN 978-84-207-3948-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

¿Dónde estás, Ahmed?

Manuel Valls

Claudia tiene un sorprendente parecido con la famosa modelo alemana del mismo nombre y, por ese motivo, nadie la valora por sí misma. Cuando llega a su clase Ahmed, un muchacho marroquí, pronto se hacen muy amigos. Ambos tienen muchas cosas en común, especialmente el hecho de que la mayoría de la gente los juzga por su aspecto, y no por su manera de ser. El racismo de algunos de sus compañeros dará lugar a conflictos.

Actividades

- Antes de leer, podemos organizar un debate sobre la inmigración: sus causas, sus consecuencias sociales, las actitudes de la sociedad receptora, pautas que favorecen la integración, situación en la que suelen vivir los inmigrantes o experiencias propias relacionadas con la cuestión.
- Dada la importancia que tiene la inmigración en nuestro país, podemos sugerir al grupo que realice una investigación al respecto. Para ello será interesante que consideren diferentes fuentes de información: noticias aparecidas en la prensa y la televisión; estadísticas sobre el número de inmigrantes, su origen, sus condiciones de vida, sus ocupaciones, sus lugares de residencia...; leyes de extranjería vigentes en nuestro país, etc.

La lluvia de París

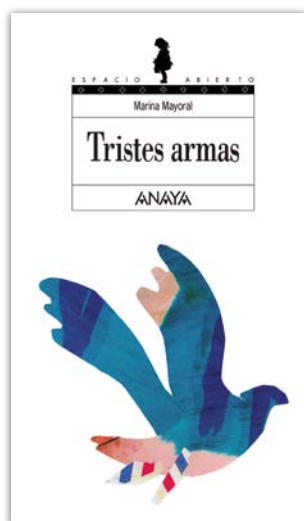
Lorenzo Silva

A Silvia, la chica más guapa del instituto y de todo el barrio, se le presenta por fin la oportunidad de convertirse en una estrella del cine: André, un director polaco afincado en París, la contrata para hacer una película en la capital francesa. Y allí, en París, Silvia roza primero la gloria y después se topa con la decepción que producen los sueños incumplidos. Y todo ello la obliga a hacerse definitivamente mayor.

Actividades

- El mundo del cine va a tener gran importancia en la novela (como se aprecia en el texto de la cuarta de cubierta). Antes de leer, por grupos, grabarán fragmentos de sus películas favoritas. Luego visionaremos las grabaciones y conversaremos sobre las películas seleccionadas, los momentos en que se vieron y las emociones que transmitieron sus imágenes.
- El autor plantea una reflexión sobre la dura transición de la adolescencia a la adultez y las ilusiones que se pierden en el camino. Después de leer, podemos establecer un debate en torno a las dificultades que conlleva entrar en la madurez, invitando a considerar lo que se pierde con la infancia y lo que se gana siendo adulto.

90



Código comercial: 1514090
144 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-0093-1



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

93



Código comercial: 1514093
176 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-0611-7



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Tristes armas

Marina Mayoral

Durante la Guerra Civil Española, Miguel y Carmiña, combatientes en el bando republicano, deciden enviar a sus hijas a Rusia para alejarlas de los peligros de la contienda. Las niñas, Harmonía y Rosa, deben aprender a vivir separadas de su familia y de su patria, y su historia se convierte en un claro ejemplo del horror y la tristeza que acompañan a todas las guerras.

Actividades

- Como la obra está ambientada en la época de la Guerra Civil, antes de leer, una vez enmarcado el hecho histórico en su contexto, nuestros alumnos buscarán información sobre algún acontecimiento «humano» en relación con la contienda. Se realizará una puesta en común.
- Los brigadistas eran personas anónimas que se trasladaron desde sus países para luchar en el bando republicano. Después de leer, solicitaremos a los alumnos que nos den su punto de vista con respecto a las posturas solidarias de los brigadistas..., por qué causa aportarían ellos su esfuerzo personal, y las razones que les llevarían a ello.
- Muchas tareas requieren una gran dosis de disciplina a la hora de realizarlas con éxito. Pediremos a los alumnos que extrapolen el tema a otros campos de la vida, indicando si consideran que ahora no existe una disciplina tan exigente.

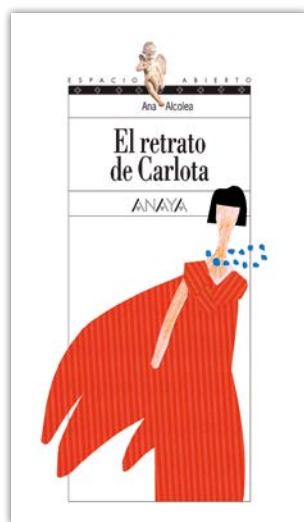
El medallón perdido

Ana Alcolea

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los lectores que busquen, en revistas o folletos de viajes, imágenes de indígenas africanos con sus ropas tradicionales. Cada uno puede elegir la imagen que prefiera; a continuación, escribirá su descripción procurando manifestar toda la personalidad que transmita la fotografía. Podría ser un buen punto de partida para desarrollar un personaje que sirva para protagonizar una «aventura africana».
- Para Benjamín es muy importante acceder a los objetos que poseyó su padre, porque cree que así podrá conocerlo mejor. Quizás las cosas que uno posee y estima sean un buen reflejo de la propia personalidad. Después de leer, pediremos a los jóvenes que describan «el interior» de sus familiares más cercanos partiendo de tres o cuatro de los objetos que posean y por los que sientan gran aprecio.



Código comercial: 1514104
184 páginas

Temas

Policíaca
Aventuras y viajes
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

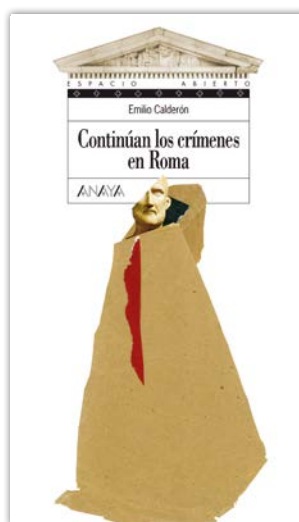
ISBN 978-84-667-2727-3



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514106
192 páginas

Temas

Policíaca
Amor y amistad

Valores

Libertad
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

Otros títulos de la misma serie

Roma no paga traidores

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-3670-1



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

El retrato de Carlota

Ana Alcolea

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando.

Actividades

- Como la obra está ambientada en Venecia, antes de leer, pediremos a los alumnos que, a ser posible, consigan un plano de Venecia y fotografías de lugares representativos de la ciudad. Los alumnos, por grupos, inventarán una pequeña historia de amor que pueda servir para el guión de una película.
- A lo largo de la novela se van dejando pistas para seguir el misterio. Podemos hacer un pequeño diálogo en clase sobre las frases que dan pie a pensar en misterios. Por ejemplo: «no me imaginaba que todavía me aguardaban otras emociones al llegar a casa». ¿Por qué suelen aparecer al finalizar un capítulo? ¿Cuándo descubrimos cómo se llama la protagonista? ¿Y la bisabuela? ¿Por qué no nos lo dice desde el principio?

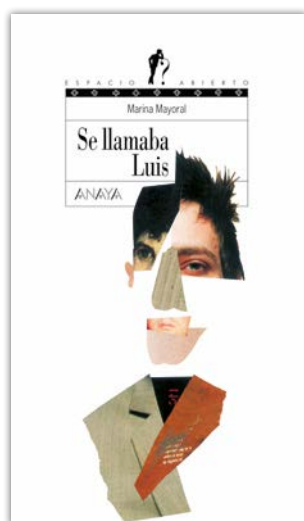
Continúan los crímenes en Roma

Emilio Calderón

Manio Manlio Escévola, un joven y adinerado aristócrata, acaba de regresar a Roma desde Capadocia, donde ha luchado contra los partos. A su vuelta es recibido por su padre, y ambos esperan que Manio sea nombrado de inmediato tribuno del ejército. Pero la felicidad por el regreso se ve truncada cuando el padre de Manio es asesinado. El joven se convierte en el principal sospechoso y se enfrentará a un proceso por parricidio.

Actividades

- Leeremos el primer párrafo de la novela: ¿quién es el joven narrador?, ¿cómo ha pasado estos dos últimos años? Sugeriremos que se transformen en cronistas romanos y que escriban una crónica en la que se narren los dos años que ha pasado este soldado sin separarse de su espada, que ahora habrá de entregar si quiere entrar en Roma.
- Durante la lectura, pediremos a los alumnos que pongan título a los capítulos y que realicen una ilustración que dé cuenta de lo que ocurre en cada uno. Con los títulos y las ilustraciones tendremos «libros paralelos», que cuentan la historia más sintéticamente y que podrían servir, por ejemplo, para animar a la lectura.



Código comercial: 1514107
128 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-3671-8



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Código comercial: 1514111
208 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-4565-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

Se llamaba Luis

Marina Mayoral

«Se llamaba Luis [...]. Tenía treinta años. Era viudo, con dos hijos de trece y ocho años. Drogadicto desde los veinte». Así comienza el prólogo de esta novela, «una especie de retrato de un grupo familiar, afectado por el problema de la droga», que da la palabra a las personas que vivieron el drama de Luis. De este modo el lector entiende la complejidad del conflicto y la imposibilidad de encontrar la verdad absoluta.

Actividades

- Observaremos la cubierta y reflexionaremos sobre las razones por las que ese retrato aparece roto en pedazos, ¿o quizá está hecho de retales? Proponemos algunas sugerencias: Todos somos la suma de elementos no del todo bien encajados. No se puede conocer del todo a una persona. ¿O es que la vida de ese chico que se llamaba Luis se rompió en mil pedazos en plena juventud?
- Algunos personajes de estas páginas ya han muerto: el padre de Rosa, o Pepe, su marido. ¿Qué dirían si vieran cómo se ha transformado su familia? Adoptaremos una de esas personalidades y escribiremos una «carta de ultratumba» a Rosa para aconsejarla, regañarla, preguntarle, animarla....
- Tendremos en cuenta los cambios que ha experimentado la sociedad desde la juventud de esos personajes, así como sus propias experiencias vitales y las circunstancias que les tocó vivir.

Buscando a Bob

Jordi Sierra i Fabra

Héctor se escapa de su casa en Vigo. Su destino: Barcelona. Pero este viaje tiene un doble sentido. Por un lado, perseguir un sueño, ver la actuación de su ídolo, Bob Dylan. Por otro, la búsqueda de sí mismo, averiguar la razón de estar vivo, porque Héctor ha descubierto el secreto de su existencia, y a raíz de ello ha de plantearse qué es y quién es. Pronto veremos que el viaje es la iniciación que todos necesitamos para descubrirnos.

Actividades

- Antes de leer, se podrá elaborar una revista musical en el aula dedicada a Bob Dylan. Los alumnos buscarán información sobre el cantante: fotografías, datos biográficos, conciertos, países que ha recorrido en sus giras, comentarios de los fans, películas, letras de canciones que conozcan, etc.
- Después de leer, les preguntaremos qué otros artistas les gustan. Deberán escribir un relato breve de ficción en el que cuenten un viaje cuyo objetivo sea asistir al concierto de dicho artista.

113



ISBN 978-84-667-4566-6



Código comercial: 1514113
168 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

Otros títulos de la misma serie

Continúan los crímenes en Roma

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

114



ISBN 978-84-667-4568-0



Código comercial: 1514114
216 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

**II Premio Anaya
de Literatura Infantil
y Juvenil, 2005**

**Premio Nacional
de Literatura Infantil
y Juvenil, 2006**

A partir de **14** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

Roma no paga traidores

Emilio Calderón

El emperador Tiberio es un hombre muy supersticioso. Cuando se descubre en el desierto egipcio la tumba de una famosa adivina de la antigüedad llamada Berenice, ordena que le hagan una transcripción de los jeroglíficos encontrados. La misteriosa muerte de dos de los calígrafos y la desaparición de un tercero llevarán a Tiberio a enviar a Egipto a Estéfanos, un famoso retórico griego metido a investigador privado.

Actividades

- Recordaremos el argumento de la novela *Continúan los crímenes en Roma* (número 106 de la colección Espacio Abierto) y explicaremos a los alumnos que la obra que van a leer es su continuación. Antes de leer, intentaremos averiguar qué personaje de la Antigua Roma es el que aparece en la ilustración de cubierta. Será uno de los personajes protagonistas.
- Después de leer, pediremos a los alumnos que realicen un trabajo de documentación sobre algunos de los aspectos más misteriosos de la civilización egipcia: jeroglíficos, momias, pirámides, etc.

Cielo abajo

Fernando Marías

Joaquín Dechén, un joven que sueña con ser aviador, se ve involucrado en la épica batalla de Madrid, y su corazón tiene que elegir entre las caras, a veces dobles, de la razón, la traición y el verdadero honor. Es testigo del duelo a muerte entre dos aviadores legendarios de ambos bandos en liza, viejos amigos enfrentados también por el amor de Constanza, verdadera protagonista de la historia.

Actividades

- El texto de cuarta de cubierta es muy sugerente, de mucha tensión, pero también es un texto que presenta una incógnita: ¿Por qué el aviador no bombardea el Palacio Real? ¿Es por algo que ha visto? Antes de leer, pediremos a los alumnos que inventen un final para esa historia.
- Después de la lectura, los alumnos habrán conocido muchos personajes (militares, políticos...) que existieron en la realidad. Sugeriremos a los chicos y a las chicas que investiguen sus biografías. Podremos formar grupos de cinco alumnos y asignar a cada grupo uno diferente. Podrán inventar también las biografías de los personajes de ficción que aparecen en la novela.

115



ISBN 978-84-667-4726-4



9 788466 747264

Código comercial: 1514115
152 páginas

Temas

Aventuras y viajes

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

117



ISBN 978-84-667-4727-1



9 788466 747271

Código comercial: 1514117
144 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Problemas psicológicos y
sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad
Ecología

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

La estrella de siete puntas

Xosé A. Neira Cruz

Mina cumple quince años, y su familia organiza una fiesta para celebrarlo. Entre los regalos que recibe, se encuentra un hermoso y extraño colgante en forma de estrella de siete puntas. Pronto descubre que se lo ha enviado una tía abuela suya, a la que no conoce. Con el colgante en la mano, y tras empezar a tirar por el hilo invisible de los recuerdos de los otros, Mina siente, de pronto, la necesidad de conocer a esta «hija de la luna».

Actividades

- Antes de leer, miraremos la ilustración de la cubierta y les pediremos que describan, mediante un texto breve, los sentimientos que les produce su observación: si les causa desasosiego; si, por el contrario, les infunde tranquilidad, o si les intriga, etc.
- Después de leer, pediremos que hagan una reseña de un par de libros que consideren fundamentales en su biografía. A la protagonista, algunas lecturas le cambian la vida. Tal vez los alumnos tengan una experiencia similar.

Muchachas

Agustín Fernández Paz

¿Qué ocurre cuando alguien mantiene una relación con un fantasma? ¿Cuál es la misión que trae a una extraterrestre hasta nuestro planeta? ¿Qué secreto guarda una misteriosa piedra enterrada en la arena de una playa? ¿Cómo enfrentarse al racismo y a la discriminación de sexo? ¿Tenemos poder para cambiar una realidad que no nos gusta? Siete historias muy diversas, pero con un hilo común: todas ellas tienen a una muchacha como protagonista.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los chicos que pregunten en su casa sobre alguna historia que tenga que ver con fenómenos paranormales. Podremos montar un día una sesión de cuentos de misterio e incluso ambientar la reunión apagando las luces...
- Después de leer, elegiremos una noticia de prensa y organizaremos la clase en grupos de cuatro o cinco chicos y chicas. Les pediremos que desarrollen la historia que se anuncia en el artículo del periódico. Cada uno habrá de narrarla desde la mirada de uno de los personajes involucrados en ella, en primera persona. Cada grupo unirá, después, las narraciones individuales, y el resultado será un cuento.



Código comercial: 1514121
144 páginas

Temas

Problemas psicológicos y sociales

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5355-5



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Código comercial: 1514122
160 páginas

Temas

Policíaca
Aventuras y viajes

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5356-2



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

El chico rumano

Javier Alfaya

Un chiquillo inmigrante, que se busca la vida vendiendo periódicos, se topa en varias ocasiones con un hombre que sale cada día a pasear con sus perros. Una noche, el niño aparece en un portal, consumido por la fiebre, y el hombre decide hacerse cargo de él. Así comienza una historia que se va complicando a medida que se descubre que el chico había estado en manos de una banda de delincuentes que, según se sospecha, se dedica a distintas actividades criminales; entre ellas, la pedofilia y el tráfico de órganos.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que inventen una biografía para el protagonista de nuestra novela, el chico rumano: cómo ha llegado hasta nuestro país, cómo es, qué quiere ser de mayor, con quién vive, dónde está su familia, qué dificultades ha encontrado hasta llegar aquí...
- La ilusión del narrador de la novela es vivir en un sitio tranquilo, desde donde pueda ver el mar, junto a un bosque de pinos, hayas o fresnos. Después de leer, se propondrá a los alumnos que escriban, con todo lujo de detalles, acerca del lugar donde les gustaría vivir dentro de unos años. Puede ser el centro de la ciudad, el monte, un lugar imaginario o..., por qué no, Marte o la Luna.

El misterio de la flor

Jesús García Sánchez

Damián, amigo íntimo de Carlos Roelas, ha desaparecido sin dejar noticia alguna sobre su posible paradero. Con el fin de encontrar alguna respuesta a esta situación llena de interrogantes, Carolina, la hermana de Damián, y un amigo de esta le piden ayuda a Carlos. Movidio por la lealtad y la amistad hacia Damián, Carlos se sumergirá sin dudar en una aventura que transcurrirá en tres ciudades diferentes (A Coruña, Londres y Buenos Aires).

Actividades

- Antes de leer, nos detendremos a observar la cubierta en la que un joven aparece envuelto, quizá atrapado, por los pétalos de un clavel. ¿Qué puede significar?
- Posteriormente les invitaremos a que se retraten a sí mismos en un collage en el que su imagen aparezca relacionada con una o varias flores. Expondremos las obras en el aula y cada uno explicará por qué ha elegido unas flores y no otras, por qué ha dispuesto los elementos de su retrato en una determinada disposición... en definitiva, qué ha querido manifestar con su composición.
- En esta novela los ambientes por los que se mueven los personajes son muy importantes porque proporcionan la atmósfera para introducir al lector en la trama y en las emociones de los protagonistas. Después de leer, sugeriremos que cada uno elija uno de los entornos recreados en el libro y que dibuje cómo se lo imagina.

123



Código comercial: 1514123
136 páginas

Temas

Policíaca
Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5354-8



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

124



Código comercial: 1514124
128 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Ecología

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-6243-4



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)

El misterio de la habitación cerrada

Emilio Calderón

Bruno es un joven que acaba de llegar a Londres para realizar un curso de postgrado en psicología. Allí, conoce a una chica llamada Heaven que tiene un grave problema: su vida está ligada indirectamente a la de un asesino en serie llamado Jack el Destripador. Bruno tratará de conquistar a Heaven resolviendo el caso de Jack el Limpio. Pero para lograrlo, tendrá que enfrentarse al enigma que esconde la mansión familiar de la joven.

Actividades

- Antes de leer, leeremos el texto de la contracubierta y conversaremos sobre las siguientes cuestiones: ¿Quién fue Jack el Destripador? ¿Qué soluciones se han dado a sus crímenes? ¿Cómo se imaginan el Londres de finales del siglo XIX? A partir del coloquio propondremos que sugieran posibles desarrollos para el argumento que nos propone el resumen que hemos leído de la novela que tenemos entre las manos.
- Perugino, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Velázquez, Goya o Manet están representados en la colección de la mansión. Propondremos que busquen reproducciones de los cuadros de estos artistas, y con ellas organizaremos una pequeña exposición en el instituto. Los cuadros se acompañarán de información relevante para profundizar en su comprensión.

Otra vida para Cristina

Marta Rivera de la Cruz

Tras perder a sus padres, la vida de Cristina cambia por completo. Tendrá que trasladarse de Madrid a un pueblo de la costa gallega para vivir con su tía Virginia. Allí conocerá a Sara, que se convertirá en su mejor amiga, y a Sergio, un guapo universitario al que considerará el chico de sus sueños. Y mientras pasan las semanas, aprenderá que no todo es lo que parece y que uno puede encontrar un nuevo hogar en el sitio más insospechado.

Actividades

- Antes de leer, buscaremos información sobre la autora. En las páginas finales del libro se comenta la actividad periodística de la escritora. Sugeriremos que busquen algunos de sus artículos en el periódico citado. Sugeriremos que formulen dos o tres preguntas que querrían hacer a la autora en una entrevista.
- Cristina encuentra muchos libros en casa de Virginia: *Los tres mosqueteros*, *La isla del Tesoro*, *Estudio en escarlata*, *Los hijos del capitán Grant*, *La vuelta al mundo en ochenta días...* Después de leer, preguntaremos a los alumnos si han leído alguno de estos libros. Entre todos, deberán elaborar una revista literaria con las reseñas y críticas de todos los títulos citados en el libro.

125

Código comercial: 1514125
248 páginas



Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad
Ecología

**Lista de Honor
CCEI, 2008**

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-6248-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

127

Código comercial: 1514127
192 páginas



Temas

Problemas psicológicos y sociales

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Donde aprenden a volar las gaviotas

Ana Alcolea

Arturo pasa sus vacaciones de verano con su amigo Erik en Noruega. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, en el jardín, encuentran una caja de metal. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

Actividades

- La novela se contextualiza en Noruega. Antes de leer, preguntaremos a los alumnos si conocen este país y comentaremos sus peculiaridades, teniendo en cuenta aspectos como la situación geográfica y política, el idioma, la gastronomía, qué tiene de particular su costa... Pueden buscar la información en Internet o en una enciclopedia. Después, les pediremos que elaboren una ficha con los datos más relevantes del país.
- En el libro se cuentan algunas de las consecuencias devastadoras de una guerra mundial. Después de leer, podemos pedir a los alumnos que se dividan en grupos para responder a las siguientes cuestiones: ¿Qué cosas de la vida cotidiana pueden cambiar cuando un país está en guerra? ¿De qué pensáis que tendríais que prescindir?

Desde mi infierno

Bárbara Pastor

Silvia es una joven arqueóloga, que da clases por primera vez como sustituta de un profesor que está de baja por depresión. El primer día, asiste al entierro de un alumno que ha muerto en circunstancias misteriosas. De la relación que se establece entre la profesora y sus alumnos salen a la luz nuevos datos que pueden desvelar la causa de la muerte de Samir, envuelta en un silencio sospechoso. Esta novela se sumerge en el infierno que viven muchos adolescentes que, por temor, ocultan su sufrimiento y las injusticias de las que son víctimas en el entorno escolar.

Actividades

- Antes de leer, les preguntaremos a los lectores qué les sugiere el título y qué consideran ellos que es su propio infierno. Conversaremos sobre ello y trataremos de ayudarnos mutuamente para ascender de esos infiernos.
- Después de leer, nos habremos fijado en que en las páginas del libro aparecen varios mitos clásicos. Propondremos a los alumnos que escojan un personaje mitológico de los citados (u otro que les atraiga), que se informen sobre su historia y escriban un relato en el que reinterven el mito haciendo que transcurra en la actualidad.

134



Código comercial: 1514134
120 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Problemas psicológicos y sociales

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-8442-9

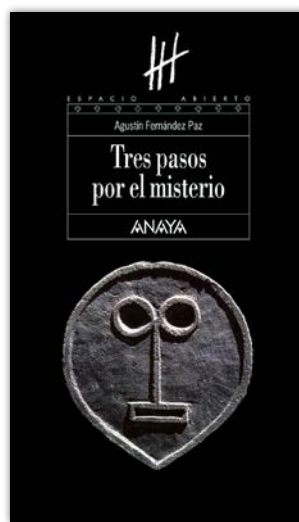


Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)

139



Código comercial: 1514139
168 páginas

Temas

Misterio y terror

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-8438-2



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

Saque de esquina

Germán Díez Barrio

Hamet, un joven marroquí que trabaja de guía turístico en la ciudad de Fez, emprende el viaje a España en busca de su sueño dorado: ser un famoso jugador de fútbol. Como otros muchos africanos, renuncia a su país, a su familia, a sus amigos por dar el salto a Europa y apartar las privaciones de su camino. Da todo el dinero que ha ahorrado con mucho esfuerzo a un hombre sin escrúpulos para que le ayude a pasar la frontera de Nador. En Melilla es acogido un tiempo por unos familiares, después pasa a la Península.

Actividades

- El título del libro remite al fútbol, deporte popular por excelencia. ¿Son aficionados los lectores? Charlaremos sobre sus equipos y jugadores favoritos. Sugeriremos que lleven al aula periódicos deportivos recientes y leeremos algunos de los artículos dedicados al balompié. A partir de esa lectura propondremos que se vaya elaborando entre todos un «Diccionario del fútbol». Podemos empezar, claro está, con «saque de esquina».
- Seguro que en nuestro entorno viven inmigrantes marroquíes, puede que incluso compartan nuestras aulas. ¿Por qué no interesarnos por sus historias? ¿Cómo vinieron? ¿A qué se dedican? ¿Mantienen sus tradiciones? ¿Existen problemas con la población española? Propondremos que por grupos redacten e ilustren «reportajes periodísticos» sobre ese asunto.

Tres pasos por el misterio

Agustín Fernández Paz

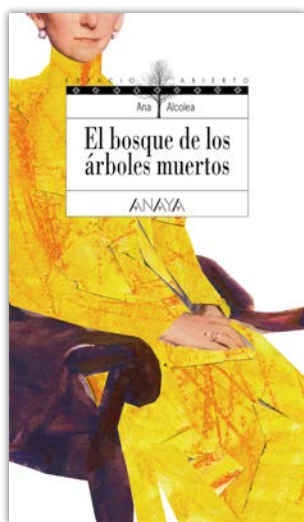
Traducción de Rafael Chacón Alvar

La presencia del misterio ocupa un lugar central en las tres inquietantes narraciones de este libro. En cada una de ellas, una persona relata la experiencia de un suceso inexplicable que cambia su vida para siempre. Las extrañas sombras que guardan un faro derruido y maldito desde los amargos años de la Guerra Civil, el horror oculto durante milenios bajo un primitivo monumento megalítico, la historia de un amor que pervive después de la muerte... son puertas abiertas a turbadoras realidades.

Actividades

- Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre el título del libro y que piensen en qué tipo de misterio nos va a meter el autor. Pueden poner estos pensamientos por escrito y después de leer el libro, comprobar si iban bien encaminados o no.
- Los alumnos habrán leído otros relatos de misterio o de miedo. Entre todos se puede elaborar una lista de los más famosos, o de los que más les han gustado a los alumnos. Después, cada uno escogerá un título y realizará un ficha bibliográfica y una crítica del mismo. Se podrán reunir todos los trabajos y crear una revista literaria de misterio.

145



Código comercial: 1514145
216 páginas

Temas

Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la paz

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-9251-6



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)

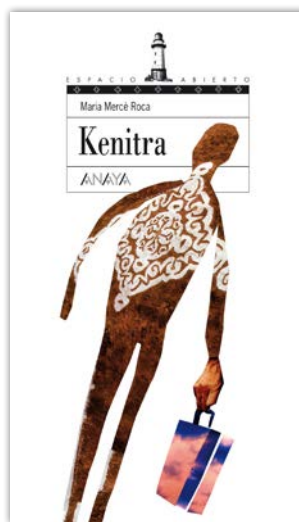


Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

148



Código comercial: 1514148
232 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Problemas psicológicos
y sociales

Valores

Libertad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-9474-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

El bosque de los árboles muertos

Ana Alcolea

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoga durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

Actividades

- El inquietante título de la novela anuncia a los lectores que estamos ante una historia misteriosa, ¿del más allá? Les invitaremos a que inventen relatos que pudieran llevar ese título. El requisito: que provoquen un escalofrío a los compañeros cuando se lean en el aula.
- El padre de Renata, brigadista internacional durante la Guerra Civil, vivió un apasionado amor con la bisabuela de Beatriz. ¿Y si Beatriz encontrara las cartas de ambos? Por parejas los lectores recrearán esa correspondencia. Les recordaremos que deben tener en cuenta los acontecimientos históricos en los que se desarrolló el romance.

Kenitra

María Mercè Roca

Adrià tiene quince años y estudia cuarto de la ESO. Su padre se marchó hace diez años y desde entonces ha vivido con su madre, negando la ausencia del padre, sin nombrarlo, como si nunca hubiera existido. Hasta que la muerte de su abuela desencadena en Adrià el deseo de encontrarlo y saber por qué lo abandonó. El muchacho tiene que viajar hasta Kenitra, en Marruecos, un puerto fluvial al que llegará viajando en un barco mercante donde trabajará como ayudante de cocina. Cuando se encuentre con su padre descubrirá que este no es más que un pobre hombre que no supo conducir su propia vida y que no tiene demasiado que enseñarle.

Actividades

- Antes de empezar a leer, propondremos a los alumnos que busquen información sobre Kenitra. ¿Qué es? ¿Dónde está? ¿Particularidades de esta ciudad? Todo lo que recopilen lo pondrán en común en clase. Con esta actividad irán por delante del propio protagonista de la obra que deberá viajar a esta ciudad.
- Después de leer, los alumnos reflexionarán sobre la relación de Adrià con su madre. ¿Creen que el protagonista es justo con ella?, ¿cómo habrá cambiado esa relación tras el viaje?, ¿Adrià verá de manera distinta a su progenitora?

150



ISBN 978-84-667-9479-4



9 788466 794794

Código comercial: 1514150
128 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Ciencia ficción y fantasía

Valores

Desarrollo personal
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

**Premio El Templo de
las Mil Puertas a la
mejor novela nacional
independiente de 2011**

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)

151



ISBN 978-84-667-9488-6



9 788466 794886

Código comercial: 1514151
136 páginas

Temas

Policíaca
Problemas psicológicos y
sociales

Valores

Libertad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **14** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

El frío azul

Ramón Caride

Año 1517. Desafiando a una gran nevada, un viajero llega al monasterio de Oseira. Carga con un misterioso bulto y con una gran tristeza en su corazón, buscando una explicación a su gran desventura. Desea ver al abad del monasterio, pero este demora su encuentro para desesperación del joven. Por fin, el señor del monasterio llama al viajero y este recibe una inesperada confesión del abad. Un estremecedor relato que habla de magia, poder, muerte y amor, pero también de una maldición que ha extendido sus tentáculos hasta el presente de los protagonistas.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, los alumnos, por grupos, podrán investigar sobre la época en que se encuadran los hechos que en él se narran, el siglo XVI. Por grupos podrán buscar información sobre lo que sucedía en la península ibérica, en Europa y en el mundo en distintos ámbitos: cultura, innovaciones técnicas, política...
- Los alumnos leerán el texto de la cuarta de cubierta, antes de comenzar el libro. ¿Qué les sugieren estas palabras? ¿Qué derroteros seguirá la historia? ¿Cuál será la carga que porta el viajero? Pueden poner por escrito sus ideas y, tras leer el libro, comprobar si se han acercado al verdadero argumento de la obra.

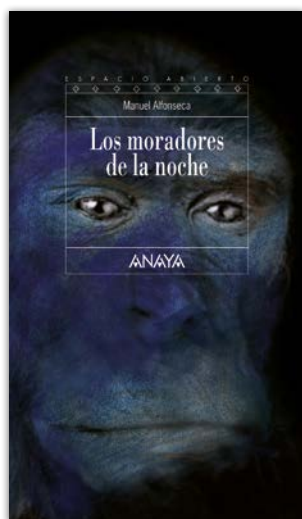
Cita con la muerte

Manuel L. Alonso

Diego es un joven que es detenido al intentar cometer un robo. Durante su estancia en la cárcel conoce a Raúl, un preso que le propone un negocio: Diego, a cambio de una sustanciosa cantidad, recogerá un dinero que deberá entregar a un funcionario que ayudará a Raúl a salir de la cárcel. El muchacho realiza el encargo y comienza una nueva vida, pero, un buen día, un desconocido se presenta en la puerta de su casa. Diego acepta su compañía y juntos inician un viaje por España. A la vez, Diego empieza a recibir amenazas de muerte sin saber quién puede enviárselas.

Actividades

- Antes de empezar a leer, hablaremos con los alumnos sobre qué circunstancias pueden llevar a alguien a cometer un robo. Este tema podrá ser enfocado de muchas formas, tanto por el profesor-moderador como por los alumnos, pero siempre será un coloquio interesante.
- Al terminar de leer, los lectores podrán crear un final alternativo para la historia. ¿Y si Germán no hubiera muerto? ¿Y si su padre no hubiera aparecido? ¿Unirá Diego su destino al de Andrea? ¿Surgirá el amor entre ellos?
- Por grupos, los alumnos, crearán una novela gráfica basada en el texto de Manuel L. Alonso. Después, podrá hacerse un concurso de cómic con sus obras o crear murales que se colgarán en los pasillos del centro para mostrar su arte a los compañeros.



ISBN 978-84-678-2872-6



9 788467 828726

Código comercial: 1514152
136 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror

Valores

Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad
Ecología

A partir de **12** años



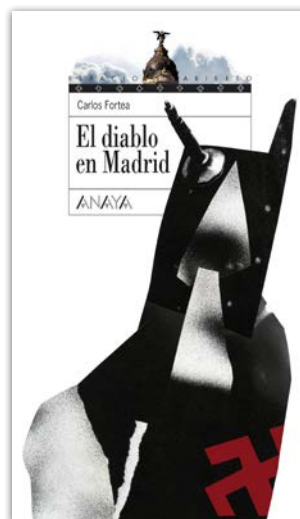
Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook



ISBN 978-84-678-2873-3



9 788467 828733

Código comercial: 1514153
136 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Misterio y terror
Problemas psicológicos y
sociales

Valores

Libertad
Educación para la paz

A partir de **12** años



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

Los moradores de la noche

Manuel Alfonseca

Ignacio Charrán es un joven periodista que recibe un importante encargo: visitar en el Congo a la doctora Wickedwhole, una reconocida zoóloga. Pero la mujer se muestra poco colaboradora con su entrevistador y le prohíbe el acceso a parte de su casa-laboratorio. Lo más extraño ocurre por las noches, cuando a la ventana de Ignacio se asoma un extraño ser al que apenas entrevé en la oscuridad. Dispuesto a averiguar lo que ocurre, la última noche de su estancia en la casa, decide perseguir a esa cosa y entra en el laboratorio prohibido. A partir de ahí no recuerda nada y repite dos palabras una y otra vez: ¡El horror! ¡El horror!

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que se documenten sobre la historia del Congo, en especial sobre los turbulentos últimos años. Toda la información que recopilen la expondrán en un informe. Les servirá para entender los hechos que el protagonista comenta al comienzo del libro.
- El protagonista nombra en varias ocasiones el libro *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad. Propondremos a los alumnos que lean este relato y que lo comparen con el de Manuel Alfonseca.

El diablo en Madrid

Carlos Fortea

Madrid, mediados del siglo pasado, Daniel se encuentra con Lothar Keir, un as de la aviación alemana, su ídolo. Este hombre está siendo perseguido por una organización que pretende llevarlo ante la justicia por sus crímenes durante la Segunda Guerra Mundial. Seguiremos a estos personajes por las calles del Madrid de la posguerra y nos sumergiremos en un peligroso juego de espionaje, sentimientos y recuerdos amargos.

Actividades

- En la novela se van a tratar hechos relacionados con la Segunda Guerra Mundial. Propondremos a los alumnos que se documenten sobre este conflicto bélico. Podrán estudiar distintas áreas en grupos de cuatro o cinco integrantes. Antecedentes, bandos en conflicto, batallas destacadas, consecuencias... podrán ser algunos de los temas a estudiar. La información que recopilen se expondrá en clase.
- El escenario de la novela será el Madrid de posguerra, a mediados del siglo xx, una ciudad muy diferente a la actual. ¿Los alumnos conocen Madrid? Tanto si la han visitado, viven en ella, o no la han pisado nunca, les propondremos crear una guía turística de la ciudad, pero tal y como era en la época de la novela. Deberán incluir rutas culturales, espectáculos, puntos de interés...

OTROS ESPACIOS

La colección «Otros Espacios» pretende propiciar un acercamiento al discurso poético, ofreciendo a los lectores jóvenes un conjunto de voces significativas a su mirada; quiere, en definitiva, establecer un puente con ellos. Como en el juego: pagar una prenda. Los poetas aquí seleccionados poseen una voz próxima, cercana; poetas que cuentan historias sin reparos y, sobre todo, sin necesidad de explicación.

Características técnicas

Encuadernación | Rústica

Impresión | B/N

Formato | 13 x 22,5 cm

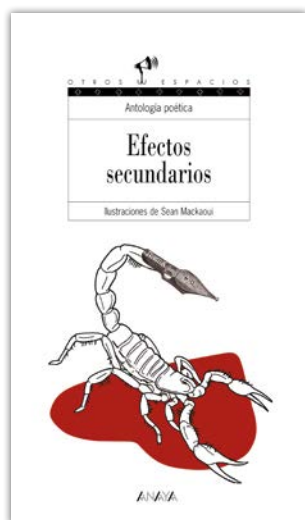
1

Código comercial: 1514801
80 páginas

Temas y valores

La importancia de lo cotidiano
y de lo cercano

A partir de **14** años



ISBN 978-84-667-4015-9



2

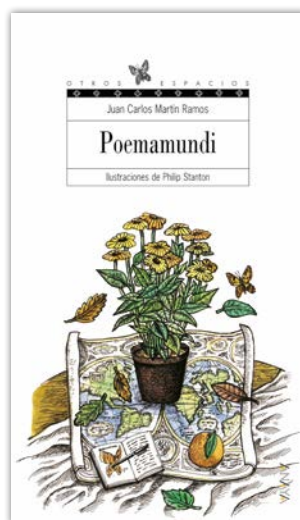
Código comercial: 1514802
72 páginas

Temas y valores

La importancia de lo cotidiano
y de lo cercano
La convivencia, la paz y la
solidaridad
La escritura

Premio Lazarillo, 2003

A partir de **14** años



ISBN 978-84-667-4014-2



Efectos secundarios

Varios autores

Ilustraciones de Sean Mackaoui

Efectos secundarios es una antología donde quince escritores nos muestran con sus poemas una forma diferente de mirar lo cercano. Quince voces frescas, jóvenes, que renuevan el discurso poético con atrevidas propuestas. Quince poetas entre los que se encuentran algunos de los ganadores de los premios más prestigiosos de poesía, así como voces desconocidas, todavía inéditas con muchas cosas que aportar al panorama.

Poemamundi

Juan Carlos Martín Ramos

Ilustraciones de Philip Stanton

Esta obra se divide en tres partes: «El mundo por delante» trata de espacios alejados del mundo occidental donde se conservan valores que aquí ya no existen o están en vías de extinción. «Alrededor de otros mundos» es un homenaje a diferentes autores de literatura infantil. El último, «El mundo en mis manos», habla de lo cotidiano, de lo que nos rodea y forma el mundo particular de cada individuo.

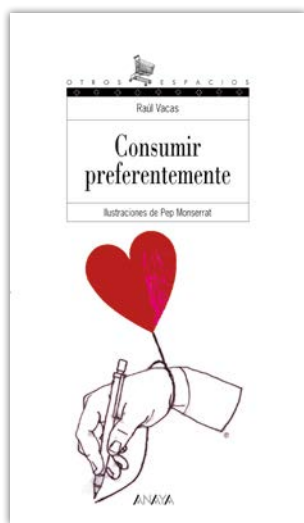
3

Código comercial: 1514803
88 páginas

Temas y valores

El amor
La vida y la muerte

A partir de **12** años



ISBN 978-84-667-4729-5



Consumir preferentemente

Raúl Vacas

Ilustraciones de Pep Monserat

Consumir preferentemente el amor con fecha de caducidad, el no retornable, el edulcorado... y degustarlo gratuitamente o rebajado; o quizá pagar su precio con la muerte... son las consignas de este libro, pues, como dice su autor, el amor «es un bien de primera necesidad» como el agua, y ha de consumirse a cualquier precio, aunque al agotarse solo valga un olvido, aunque se salga de él indemne o muerto... porque el hombre corre contra el tiempo y ha de vivir, vivir como la yerba dura.

ESPACIO FLANAGAN

Esta colección consta, por ahora, de ocho títulos que recogen las aventuras de Juan Anguera, alias «Flanagan», un joven inteligente que realiza pequeñas investigaciones para sacarse algo de dinero y pagarse sus caprichos. Sin embargo, sin saber muy bien cómo, acaba metiéndose en líos peligrosos en los que están involucrados traficantes, chantajistas, skinheads o empresarios corruptos; y también en líos de otro tipo: líos amorosos que le traen de cabeza, le elevan hasta el cielo y luego le hacen caer de golpe. Y entremedias ayuda a su padre en el bar, hasta que rompe unos cuantos vasos, tira encima el café a los clientes y queda confirmado que lo de la hostelería no es lo suyo.

Los autores, Andreu Martín y Jaume Ribera, crearon conjuntamente a Flanagan en 1989. Cuando les preguntan por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

Visita nuestra web: www.espacioflanagan.com

Títulos de la misma serie:

Flanagan 007
Todos los detectives se llaman Flanagan
No te laves las manos, Flanagan
Flanagan de luxe
Yo tampoco me llamo Flanagan
Flanagan Flashback
Los vampiros no creen en Flanagans

Características técnicas

Encuadernación		Flexibook
Impresión		B/N
Formato		14,5 x 21,5 cm



Código comercial: 1514701
232 páginas

Temas

Policíaca
Humor
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5188-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514702
240 páginas

Temas

Policíaca
Humor
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Libertad
Educación para la convivencia
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5189-6



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Todos los detectives se llaman Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

Flanagan se ve implicado en una historia de chantaje colegial y en otro asunto más peligroso. En el transcurso de la aventura hará un doble descubrimiento: el de un negocio de bebés robados y el reconocimiento de que se está haciendo definitivamente mayor. El humor recorre las páginas de esta novela sin dejar de lado una visión crítica.

Actividades

- Antes de leer, preguntaremos a los alumnos qué creen ellos que es un detective y para qué se contrata. Es interesante que establezcan las semejanzas y diferencias con un policía. Después les preguntaremos acerca del nombre de Flanagan, si conocen a algún personaje llamado así. Enseguida nos centraremos en un prototipo de detective. Para ello podemos formular las siguientes preguntas: ¿tiene que tener un físico concreto?, ¿un carácter determinado?, ¿unas cualidades precisas?
- Los alumnos pueden juzgar la reacción de Flanagan, en el capítulo 7, al enterarse de que ha metido la pata llevándose al bebé que no es. Si juegan a identificarse con el protagonista, pensarán en cómo hubieran reaccionado ellos ante esa circunstancia, qué hubieran sentido.

Es un excelente momento para que los alumnos recuerden alguna anécdota de su vida en la que hayan «metido la pata».

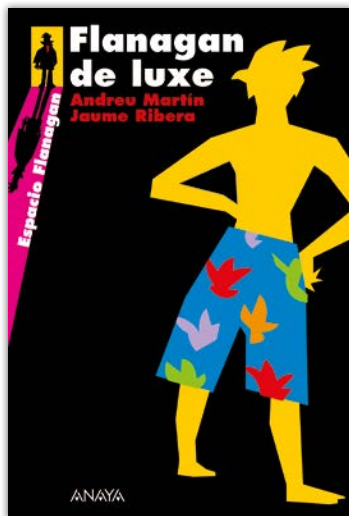
No te laves las manos, Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

En esta ocasión, Flanagan emprende una peligrosa investigación para demostrar la inocencia de un rival amoroso que ha sido detenido por la policía mientras en su barrio hierve una insurrección racista. Sin perder el sentido del humor, Flanagan pone en juego no solo su integridad física, sino también su integridad moral.

Actividades

- Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre la expresión «no te laves las manos», que lleva implícita la idea de invitar a alguien a que no eluda un compromiso. El origen del dicho lo hallaremos en el Evangelio, cuando Poncio Pilato se lavó las manos para eludir responsabilidades en la condena de Cristo. ¿Tendrá el título un significado metafórico? ¿Qué dato histórico conocemos sobre el hecho de lavarse las manos? En relación con el género policíaco, ¿qué significará «no lavarse las manos»?
- Dividiremos a los alumnos en grupos y les pediremos que se informen sobre ciertos temas que aparecerán en el libro, como la brujería y la adivinación. Téngase en cuenta que, a estas edades, a lo mejor algún que otro alumno conoce a los echadores de cartas o saben de algún amigo interesado por la futurología, por el horóscopo, etc. Conviene, pues, que investiguen sobre el aspecto científico sobre el que pueden basarse estas prácticas, o el fraude que acompaña a muchas de ellas.



Código comercial: 1514703
216 páginas

Temas

Policíaca
Humor
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5190-2



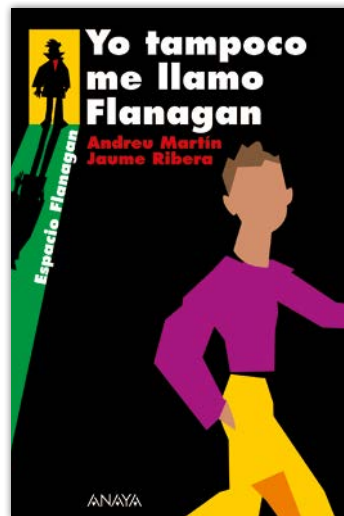
9 788466 751902



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514704
256 páginas

Temas

Policíaca
Humor
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-5191-9



9 788466 751919



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Disponible
el primer capítulo (PDF)



También en ebook

Flanagan de luxe

Andreu Martín y Jaume Ribera

Si Nines y Ricardoalfonso se meten en un lío, ¿a quién Srecurren? A Flanagan, que de pronto se ve convertido en guardaespaldas del pazguato de Ricardoalfonso. Duro trabajo que tiene sus recompensas, como la lujosa calma de una mansión en la Costa Brava. Quizá Flanagan nunca había imaginado que pasaría un agosto por todo lo alto, pero la sorpresa que le aguarda es aún mayor.

Actividades

- Explicaremos a los alumnos que en esta aventura Flanagan, un muchacho de barrio pobre, entrará en contacto con un grupo de adolescentes adinerados. Estos, a pesar de tener todo lo que quieren, protagonizarán gamberradas o incluso acciones delictivas. Pediremos a los alumnos que enumeren todos los grupos urbanos o tribus que conozcan y las características que los definen. Podrían ampliar la información consultando periódicos, revistas u otros materiales de los que puedan extraer no solo datos, sino imágenes para la elaboración de un mural.
- Contaremos a los alumnos que, a pesar de criticar los excesos que la abundancia de dinero provoca en sus nuevos conocidos, Flanagan no puede evitar disfrutar de algunas de las ventajas que ese dinero le ofrece. Les pediremos que se imaginen en una situación parecida: ¿Qué harían con una cantidad ilimitada de dinero? Se distribuirán en grupos de cuatro y se pondrán de acuerdo en las cinco primeras cosas que harían con el dinero.

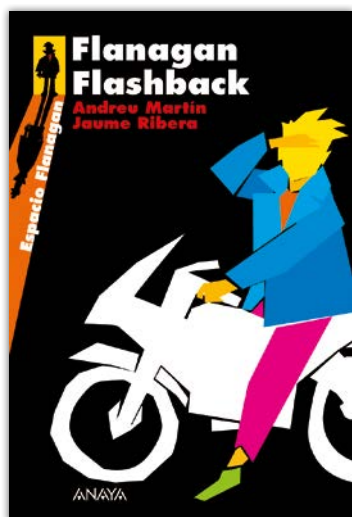
Yo tampoco me llamo Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

Un niño magrebí del barrio de Flanagan ha desaparecido. Oriol Lahoz, detective profesional, le pide ayuda para encontrarlo. Por supuesto, las cosas no son como parecen. Acosado por Carla, una pija guapísima, desorientado en su relación con Nines, y abrumado por su amigo Charcheneguer, que se ha metido en un lío de los suyos, Flanagan necesitará de todo su ingenio para salir indemne.

Actividades

- Leeremos en clase el texto que aparece en la cuarta de cubierta y le pediremos a los alumnos que escriban un posible desarrollo de la obra a partir de él. ¿Qué le puede haber pasado a Charcheneguer? ¿Cómo terminará su relación con Nines? ¿Habrà algo entre Carla y él? Al final del libro sabremos quién se ha acercado más al argumento real de la novela.
- Nines y Flanagan no hablan de sus problemas en la relación; Flanagan y su padre no consiguen entenderse... Podemos realizar juegos de rol haciendo que los alumnos interpreten a estos personajes intentando decirse qué es lo que va mal, qué es lo que quieren que el otro sepa. También podemos crear nuevas situaciones en las que dos personas deban decirse cosas, pero que no se atrevan. Esto nos ayudará a reflexionar sobre la comunicación y las relaciones personales.



Código comercial: 1514705
216 páginas

Temas

Policíaca
Humor
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Libertad
Educación para la convivencia
Educación para la paz

Lista de los mejores libros para niños y jóvenes (Banco del Libro de Venezuela)

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-8471-9



9 788466 784719



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook



Código comercial: 1514708
256 páginas

Temas

Policíaca
Aventuras y viajes
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-8474-0



9 788466 784740



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Flanagan Flashback

Andreu Martín y Jaume Ribera

Flanagan se entera por Charche de que Clara Longo, la primera chica con la que salió, ha sido detenida por la policía a causa de su vinculación con una banda de peristas. Flanagan, preocupado por su situación actual, decide contactar con ella, que ahora vive en casa de sus tíos. A los dos días de un primer encuentro, Flanagan recibe una llamada de la policía: Margot, la tía de Clara, ha sido asesinada y la joven está retenida como imputada. Convencido de su inocencia, comienza a investigar el crimen.

Actividades

- Leemos en el texto de contracubierta que Flanagan va a reencontrarse con su primera novia, Clara Longo. Preocupado por su situación, decide contactar con ella y ofrecer su ayuda. Les podemos proponer que piensen en cómo recuerdan el primer amor que tuvieron, qué sienten al recordar aquellos momentos, cómo creen que verán esa relación dentro de diez años...
- Ser profesor no es fácil, menos si en la clase hay alumnos como Jimmy Trueno y su grupo Operation Destruction que no dudan en inmiscuirse en la vida privada del docente y hasta utilizar el chantaje. Haremos un cambio de rol en clase y pediremos que los alumnos se pongan en el lugar de Gemma Obiols. ¿Creen que su firmeza ante las gamberradas de los alumnos es justificada? Si estuvieran en su lugar, ¿cómo tratarían a este grupo de muchachos?

Los vampiros no creen en Flanagans

Andreu Martín y Jaume Ribera

Flanagan no cree en vampiros, al menos cuando luce el sol. ¿Y de noche, solo en un castillo en ruinas, en una comarca famosa por su cosecha de cadáveres desangrados? Una apuesta le llevará a una situación terrorífica. Sus vacaciones de fin de año en la nieve, se convierten en una sucesión de situaciones peligrosas. Y tiene otras preocupaciones. Por ejemplo, el niño pijo empeñado en quitarle a su novia.

Actividades

- Los vampiros están de moda. Seguro que los chicos y las chicas ven alguna de las series de televisión que hay sobre estos seres (True Blood, Crónicas vampíricas, Crepúsculo, etc.). Podemos recordarles que también existen muchos libros interesantes de vampiros, y que la mayoría de las series y películas están basados en ellos. Recomendaremos, entre otros, los siguientes: *Drácula*, de Bram Stoker, considerada como la obra más importante de la literatura de vampiros; *El misterio de Salem's Lot*, escrita por Stephen King, uno de los maestros de la literatura de terror; *Crónicas vampíricas*, de Anne Rice.
- Proponemos hacer un estudio de investigación sobre el origen del mito del vampiro. Deben descubrir cómo en gran cantidad de civilizaciones de la Antigüedad (Egipto, Mesopotamia, Antigua Grecia, etc.) ya se hablaba de seres con características vampíricas.

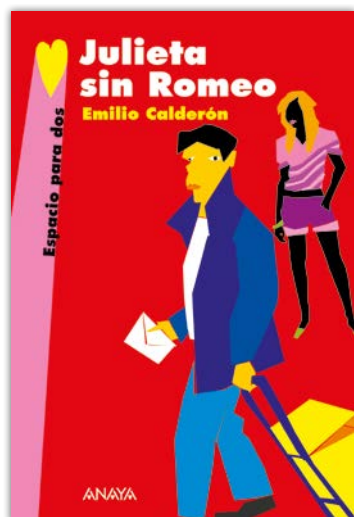
ESPACIO PARA DOS

Esta serie recoge novelas recuperadas de la colección ESPACIO ABIERTO. Sus argumentos giran en torno al amor: un antiguo novio vuelve a la vida de Julieta después de haber estado desaparecido durante años; Raquel inicia una historia de amor con Germán, pero, al poco tiempo, él es acusado injustamente de un delito que no ha cometido; Mateo se enamora de Lara, aunque ella parece tener dos personalidades muy distintas y desconcertantes; Pablo se siente atraído por dos chicas a la vez, ¿cómo logrará salvar la situación?

Los autores, Emilio Calderón, María Arregui, Martín Casariego Córdoba y Lorenzo Silva, escritores españoles de prestigio, nos cuentan cuatro historias diferentes, entrañables y divertidas, con las que los más jóvenes podrán disfrutar de una lectura amena.

Características técnicas

Encuadernación		Flexibook
Impresión		B/N
Formato		14,5 x 21,5 cm



Código comercial: 1514715
160 páginas

Temas

Aventuras y viajes
Amor y amistad

Valores

Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-6263-2



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Código comercial: 1514716
168 páginas

Temas

Problemas psicológicos y
sociales
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz
Respeto a la diversidad

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-6264-9



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Julieta sin Romeo

Emilio Calderón

Julieta estuvo enamorada de Juan Picabia, pero ahora hace ya dos años que él se marchó a las Filipinas llevándose consigo el corazón de la muchacha. Julieta no sabe nada de él, hasta que el día de su decimosexto cumpleaños recibe una inquietante carta de Juan. Después, le llegarán otras cartas y otros regalos, tan misteriosos como Buco, el cartero encargado de llevárselos. Pero el secreto de Juan solo lo descubrirá Julieta durante el fin de año de 1999 y entonces también recuperará definitivamente su corazón.

Actividades

- Antes de leer, propondremos a los alumnos que se inventen relatos inspirados en la obra de Shakespeare pero ambientados en diferentes contextos: un *western* en el que un joven blanco quiere casarse con una india, una historia actual en la que dos inmigrantes de diferentes nacionalidades se unen pese a la oposición de sus grupos respectivos, la relación de una pareja durante la Segunda Guerra Mundial en la que cada uno de ellos pertenece a un bando diferente...
- No había nada tan instructivo como mirar fotografías de la gente. Esta opinión de Vanessa deriva de su afición por retratar a desconocidos e inferir detalles posibles sobre esas personas. Después de leer, se seleccionarán fotos en periódicos, revistas o en los viejos álbumes familiares; se escogerán dos o tres y se inventarán las circunstancias de la persona en cuestión, sus gustos, su personalidad...

Saxo y rosas

María Arregui

Una banda de cabezas rapadas irrumpe en la Plaza de la Posada para agredir a unos inmigrantes. Este incidente repercute en las relaciones entre Raquel y Germán, quien se ve implicado como testigo y, casi de inmediato, acusado de un delito que no cometió. Magda, amiga de Raquel y hermana de uno de los agresores, decide ayudarla para aclarar lo sucedido.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los chicos que relacionen las tres informaciones de las que disponemos antes de abrir el libro: el título de la obra, la ilustración de cubierta y el texto de la contracubierta. Tendrán que encontrar los elementos explícitos o implícitos que las tres comparten.
- Después de leer, cada alumno deberá señalar, de forma individual, cuál es el personaje por el que siente más empatía y por qué; si su identificación tiene que ver más con el aspecto emocional que con el racional; es decir, si piensa como él o más bien siente de manera parecida...



Código comercial: 1514717
152 páginas

Temas

Humor
Amor y amistad

Valores

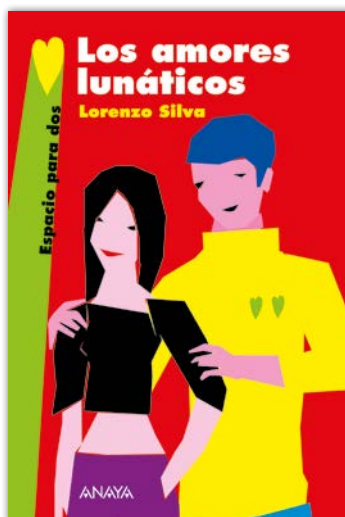
Imaginación y creatividad
Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-6265-6



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



Código comercial: 1514718
136 páginas

Temas

Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia

A partir de **12** años

ISBN 978-84-667-6266-3



Disponible
el proyecto de lectura (PDF)



También en ebook

Dos en una

Martín Casariego Córdoba

Mateo, un adolescente cuyos padres están separándose, encontrará en la calle a Lara, una desconocida que cambiará su vida. Se cita con ella y Lara finge no reconocerlo, sin embargo, cuando logra hablar con ella dice que su nombre es Clara. Su padre, que es neurólogo, le explica los trastornos disociativos de la personalidad. Mateo vivirá la increíble aventura de estar enamorado dos veces de la misma chica.

Actividades

- La expresión «dos en uno» es frecuente. Antes de leer, los alumnos elegirán otras expresiones de ese tipo e inventarán argumentos de novelas para las que servirían esos títulos.
- Leeremos el primer párrafo de la página 7, y conversaremos sobre lo que va a ocurrir: ¿qué relación entablarán Mateo y la desconocida?, ¿quién será ella?, ¿será «dos en una»? ¿cómo es Mateo?, ¿por qué se fijará en la desconocida? Leeremos también la contraportada. Dibujarán los retratos de los protagonistas, o harán una tira cómica sobre la escena descrita.
- Después de leer, reescribirán el final de la novela: ¿Qué habría pasado si Lara y Clara hubieran sido la misma persona? ¿Cómo habría continuado la relación de Mateo con las chicas si estas hubieran aceptado formar parte de un «triángulo»? ¿Y si Mateo hubiera preferido a Clara?

Los amores lunáticos

Lorenzo Silva

Si ya es malo enamorarse de una mujer inadecuada, las complicaciones son todavía mayores cuando Pablo, un chico de Carabanchel, se enamora de dos a la vez. Él, que pensaba que el romanticismo era solo cosa de niñas. Entre una y otra aprenderá a saborear la dulzura y la dureza del amor. Las noches que no consigue comprender nada, que son las más, Pablo se sube al tejado de su bloque.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que, de forma individual, elijan a uno de sus amigos o amigas. En un folio, anotarán aquellas características que conviertan a esa persona en alguien especial. Después, contarán ante la clase por qué ese amigo o esa amiga han sido fundamentales para ellos.
- Después de leer, propondremos a los alumnos que determinen cuál es realmente su postura con respecto a los personajes y a sus decisiones. Se dividirán en grupos de cuatro; cada uno de ellos será, respectivamente, Leonor, Vanessa, Pablo y Carlos. Uno se encargará de anotar en un folio las posturas de todos, de tal forma que, los cuatro, establezcan qué habrían hecho ellos de haber sido los protagonistas.

ESPACIO CON MISTERIO

Los argumentos de las cuatro novelas que componen esta nueva serie juvenil giran en torno a un misterio. En El regreso de Jack, un nuevo Jack el Destripador, que tiene aterrorizada a la ciudad, anuncia sus crímenes a Nana, una periodista novata de veinte años. En Julia y el Halcón Maltés, la banda internacional de traficantes de obras de arte más buscada del planeta es desarticulada gracias a la colaboración de cuatro jóvenes amigos. La muchacha inquieta e independiente de Ana y el detective, gran lectora de novelas policíacas, quiere contratar a Luis Arquer para que investigue qué le sucede a su padre, un político muy importante. Y tras leer La mitad de tu rostro, descubrimos, de la mano del protagonista, un mundo apasionante y desconocido: la vida del vampiro Valdolf, el personaje de un cómic maldito de los años 30; Hugo convencerá a los lectores de que solo llegamos a descubrir la mitad del rostro de quien amamos, la mitad del rostro de la vida.

Características técnicas

Encuadernación		Flexibook
Impresión		B/N
Formato		14,5 x 21,5 cm



Código comercial: 1514719
152 páginas

Temas

Policíaca
Misterio y terror
Problemas psicológicos y sociales
Amor y amistad

Valores

Educación para la convivencia
Educación para la paz

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-7666-0



Código comercial: 1514722
184 páginas

Temas

Policíaca
Misterio y terror
Amor y amistad

Valores

Desarrollo personal
Educación para la convivencia
Educación para la paz

A partir de **14** años

ISBN 978-84-667-7671-4



El regreso de Jack

Manuel L. Alonso

Una joven periodista, redactora de la crónica de sucesos, recibe anónimos que recuerdan el estilo de Jack el Destripador. Su fervor profesional y el afán de descubrir al autor de los anónimos la llevarán a seguir una serie de pistas hasta encontrarse en una situación donde peligrará su vida.

Actividades

- Antes de leer, preguntaremos a los alumnos si han oído hablar alguna vez de Jack el Destripador. ¿Qué conocen de él? Esto les pondrá sobre la pista del tipo de novela que van a leer. ¿Es de misterio, de detectives..., de género policíaco? ¿Qué otros libros del mismo género han leído con anterioridad?
- Les pediremos que investiguen sobre el personaje real: cuándo y dónde actuó, quiénes eran sus víctimas, cuál el móvil de sus crímenes, si consiguieron o no apresarlos... Deberán presentar después a los demás los resultados de su investigación.
- El futuro profesional de Nana queda en el aire al final de la novela. El director, al ver que ella sospecha de su culpabilidad, le dice que se considere despedida. Propondremos a los alumnos que continúen la novela hasta aclarar qué va a ser de la periodista en el futuro.

La mitad de tu rostro

Blanca Álvarez

Hugo comienza el curso en un nuevo instituto. Todo le es extraño e insoportable, y más porque su amiga Irina no está con él, como le prometió. Pero le esperan meses de experiencias muy intensas: vivirá el amor en el lugar equivocado, conocerá la existencia del matemático Fibonacci y se abrirá a un mundo apasionante y desconocido entre las páginas de un cómic maldito de los años 30 protagonizado por el vampiro Valdorf. Al final pensará que tan solo se llega a descubrir la mitad del rostro de quien se ama, la mitad del rostro de la vida.

Actividades

- Para empezar a trabajar con este libro, haremos una puesta en común sobre el título: a qué creen los alumnos que hace referencia, qué entienden ellos por la mitad del rostro, si creen que se puede llegar a conocer a una persona completamente...
- La joven Irina idea su propio cómic inspirada en Valdorf. En el libro hemos leído algunos pasajes de los guiones de Irina, pero también de la obra que protagoniza el extraño vampiro. Los alumnos realizarán su propia obra gótica basándose en los textos de Irina y en la estética descrita y, escribirán una historia oscura de personajes torturados buscando su propia identidad. Quien sea habilidoso podrá convertir esa historia en un cómic. Con todas las obras de los alumnos se podrá realizar un certamen literario gótico.

TEMAS

ESPACIO ABIERTO

	Policíaca	Humor	Aventuras y viajes	Misterio y terror	Problemas psicológicos y sociales	Amor y amistad	Ciencia ficción y fantasía
3 El impostor					x	x	
8 Como un espejismo					x	x	
9 El cartero siempre llama mil veces		x			x	x	
15 La última aventura			x	x		x	x
44 Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero		x			x	x	
48 Con los animales no hay quien pueda	x	x	x	x		x	
53 Rebelde					x	x	
56 Julia y la mujer desvanecida	x		x	x		x	
58 Flanagan 007	x	x		x	x	x	
59 Qué poca prisa se da el amor		x			x	x	
64 Algun día, cuando pueda llevarte a Varsovia			x	x	x	x	
66 El cazador del desierto		x	x	x	x	x	
68 La momia que me amó		x	x			x	
69 Una luz en el atardecer					x	x	
77 Vértigo			x		x	x	
78 La traidora				x	x	x	
79 ¿Dónde estás, Ahmed?				x	x	x	
85 La lluvia de París		x	x		x	x	
90 Tristes armas					x	x	
93 El medallón perdido			x			x	
104 El retrato de Carlota	x		x			x	
106 Continúan los crímenes en Roma	x					x	
107 Se llamaba Luis					x	x	
111 Buscando a Bob			x		x	x	
113 Roma no paga traidores			x	x	x	x	
114 Cielo abajo			x			x	
115 La estrella de siete puntas			x				
117 Muchachas			x		x	x	
121 El chico rumano					x		
122 El misterio de la flor	x		x				
123 El misterio de la habitación cerrada	x		x	x		x	
124 Otra vida para Cristina			x	x		x	
125 Donde aprenden a volar las gaviotas			x	x	x		

TEMAS

ESPACIO ABIERTO

	Policíaca	Humor	Aventuras y viajes	Misterio y terror	Problemas psicológicos y sociales	Amor y amistad	Ciencia ficción y fantasía
127 Desde mi infierno					×		
134 Saque de esquina			×		×		
139 Tres pasos por el misterio				×			
145 El bosque de los árboles muertos				×		×	
148 Kenitra			×		×		
150 El frío azul			×				×
151 Cita con la muerte	×				×		
152 Los moradores de la noche			×	×			
153 El diablo en Madrid			×	×	×		

VALORES

ESPACIO ABIERTO

	Libertad	Imaginación y creatividad	Desarrollo personal	Educación para la convivencia	Educación para la paz	Respeto a la diversidad	Ecología
3 El impostor			x	x			
8 Como un espejismo			x	x			x
9 El cartero siempre llama mil veces		x	x	x			
15 La última aventura				x	x	x	
44 Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero			x	x			
48 Con los animales no hay quien pueda		x	x	x			x
53 Rebelde			x	x			
56 Julia y la mujer desvanecida			x	x	x		
58 Flanagan 007				x	x		
59 Qué poca prisa se da el amor			x	x			
64 Algun día, cuando pueda llevarte a Varsovia				x	x	x	
66 El cazador del desierto			x	x		x	x
68 La momia que me amó		x	x	x		x	
69 Una luz en el atardecer		x	x	x			
77 Vértigo			x	x	x	x	
78 La traidora	x			x	x	x	
79 ¿Dónde estás, Ahmed?			x	x		x	
85 La lluvia de París		x	x	x			
90 Tristes armas	x		x	x	x	x	
93 El medallón perdido			x	x	x	x	
104 El retrato de Carlota		x	x	x			
106 Continúan los crímenes en Roma	x			x	x	x	
107 Se llamaba Luis	x		x	x			
111 Buscando a Bob	x		x	x			
113 Roma no paga traidores				x	x	x	
114 Cielo abajo			x	x			
115 La estrella de siete puntas		x	x	x			
117 Muchachas	x	x	x	x		x	x
121 El chico rumano			x	x		x	
122 El misterio de la flor			x	x			
123 El misterio de la habitación cerrada			x	x			
124 Otra vida para Cristina			x	x			x
125 Donde aprenden a volar las gaviotas				x	x	x	x

VALORES

ESPACIO ABIERTO

	Libertad	Imaginación y creatividad	Desarrollo personal	Educación para la convivencia	Educación para la paz	Respeto a la diversidad	Ecología
127 Desde mi infierno			x	x			
134 Saque de esquina			x	x	x	x	
139 Tres pasos por el misterio	x	x		x	x		
145 El bosque de los árboles muertos			x		x		
148 Kenitra	x		x	x			
150 El frío azul			x		x	x	
151 Cita con la muerte	x		x	x			
152 Los moradores de la noche				x		x	x
153 El diablo en Madrid	x				x		

TEMAS Y VALORES

OTROS ESPACIOS

	El amor	La vida y la muerte	La importancia de lo cotidiano y de lo cercano	La convivencia, la paz y la solidaridad	La escritura
1 Efectos secundarios			x		
2 Poemamundi			x	x	x
3 Consumir preferentemente	x	x			

TEMAS

ESPACIO ...

Policiaca
 Humor
 Aventuras y viajes
 Misterio y terror
 Problemas psicológicos y sociales
 Amor y amistad
 Ciencia ficción y fantasía

... FLANAGAN

Todos los detectives se llaman Flanagan	x	x		x	x	x	
No te laves las manos, Flanagan	x	x		x	x	x	
Flanagan de luxe	x	x		x	x	x	
Yo tampoco me llamo Flanagan	x	x		x		x	
Flanagan Flashback	x	x		x		x	
Los vampiros no creen en Flanagans	x		x	x		x	

... PARA DOS

Julieta sin Romeo			x		x	
Saxo y rosas				x	x	
Dos en una		x			x	
Los amores lunáticos					x	

... CON MISTERIO

El regreso de Jack	x		x	x	x	
La mitad de tu rostro	x		x		x	

VALORES

ESPACIO ...

Libertad	Imaginación y creatividad	Desarrollo personal	Educación para la convivencia	Educación para la paz	Respeto a la diversidad	Ecología
----------	---------------------------	---------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------	----------

... FLANAGAN

Todos los detectives se llaman Flanagan			x	x		
No te laves las manos, Flanagan	x			x		x
Flanagan de luxe		x		x		
Yo tampoco me llamo Flanagan				x	x	x
Flanagan Flashback	x			x	x	
Los vampiros no creen en Flanagans		x		x		

... PARA DOS

Julieta sin Romeo		x	x	x		
Saxo y rosas			x	x	x	x
Dos en una		x	x	x		
Los amores lunáticos			x	x		

... CON MISTERIO

El regreso de Jack			x	x		
La mitad de tu rostro			x	x	x	

ÍNDICE DE AUTORES

Ana Alcolea

El medallón perdido pág. 13

El retrato de Carlota pág. 14

Donde aprenden a volar las gaviotas pág. 20

El bosque de los árboles muertos pág. 22

Nació en Zaragoza en 1962. Es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura, sobre el mito de don Juan y sobre la poesía de Góngora, entre otros temas. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. Pasa largas temporadas en Italia y en las montañas de Noruega.

Javier Alfaya

El chico rumano pág. 18

Nació en Bayona (Galicia), trabajó como periodista en las revistas *Triunfo*, *Realidades* y *La Calle*, entre otras. Actualmente escribe en *Revista de Occidente*, *Letra Internacional*, *Le Monde Diplomatique* y *La Clave*. Junto con su mujer, Barbara McShane, ha traducido numerosos libros de Joseph Conrad, Graham Green, Nadine Gordimer, Nathanael West, Wole Soyinka, Salman Rushdie, etc. Es autor del libro de relatos *El traidor melancólico* y de las novelas *Eminencia* y *Leyenda*, así como de las narraciones juveniles *Una luz en la marisma*, *Pasar el límite* y *El año del milagro*.

Manuel Alfonseca

Los moradores de la noche pág. 24

Nació en Madrid en 1946. Ingeniero de Telecomunicaciones, ha publicado diversas obras de divulgación científica antes de dedicarse a la literatura infantil.

Fran Alonso

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Vigo en 1963. Poeta y narrador, es licenciado en Filología Gallego-Portuguesa. Profesionalmente se dedica al periodismo y a la edición en lengua gallega. En la actualidad es Subdirector en Ediciones Xerais de Galicia.

Manuel L. Alonso

El impostor pág. 4

Rebelde pág. 7

Cita con la muerte pág. 23

El regreso de Jack pág. 36

Hombre de múltiples oficios, fue encargado de una librería, ejecutivo, crítico de cine y de teatro, colaborador en diversas revistas y viajero reincidente. Ha vivido en una docena de pueblos y ciudades, casi siempre frente al mar, y ha publicado, bajo diversos seudónimos, cerca de ciento cincuenta relatos para adultos en importantes revistas, y dos compilaciones de cuentos (*Relatos a la carta* e *Historias de amor y desamor*). Actualmente cultiva de modo preferente la literatura infantil y juvenil, que ha enriquecido con varios libros. Obtuvo premios en concursos literarios, y en 1989 consiguió el Premio Altea.

Blanca Álvarez

La mitad de tu rostro pág. 36

Nació en Cartavio-Coaña, un pueblecito de Asturias. Hija, nieta y tataranieta de hombres del mar, siempre quiso ser pirata. No fue posible, así que estudió Filología Hispánica, Derecho y Trabajo Social. Entró por casualidad en el periodismo, donde lo probó casi todo, incluidos dos años en la última página del diario AS, su experiencia más fuerte. Ahora colabora en el suplemento dominical *La Mirada*, imparte cursos de postgraduado a profesores de Lengua y Literatura, a alumnos de bachiller, y escribe novelas para jóvenes adultos. Descubrió que el fútbol era un mundo lleno de hermosas, tristes, divertidas, truculentas y maravillosas historias.

María Arregui

Saxo y rosas pág. 33

Es el seudónimo adoptado por Félix Teira Cubel en esta, su primera novela en Espacio Abierto. Oriundo de Belchite (Zaragoza), es maestro, licenciado en Historia y autor de las novelas *Brisa de asfalto*, *Gusanos de seda* y *La violencia de las violetas*.

Juan Bonilla

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1966. Se licenció en Periodismo y ha colaborado habitualmente en periódicos, revistas de información general y en revistas literarias, como, por ejemplo, *Fin de siglo*, *Clarín* o *Renacimiento*. En la actualidad es reportero y columnista del diario *El Mundo*. Ha traducido a A.E. Housman, a J.M. Coetzee, a E.A. Poe y a J. Conrad.

Emilio Calderón

Con los animales no hay quien pueda pág. 6

La momia que me amó pág. 10

Vértigo pág. 11

Continúan los crímenes en Roma pág. 14

Roma no paga traidores pág. 16

El misterio de la habitación cerrada pág. 19

Julieta sin Romeo pág. 33

Nació en 1960, en Málaga. Es licenciado en Historia Moderna y trabaja en la editorial Cirene, de la que es fundador. Ha sido gerente de una empresa de teléfonos y actor en sus ratos libres. En 1980 estudia cine en el Taller de Artes Imaginarias y se aficiona a la fotografía. En 1985 ordena y cataloga parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En 1990 trabaja como documentalista en un proyecto de reconstrucción de la fortificación de Melilla, bajo la dirección del arquitecto Javier Vellés. Tiene varios libros publicados, algunos de gran éxito como *Historias de las grandes fortunas de España*.

Ramón Caride

El frío azul pág. 23

Nació en 1957. Licenciado en Biología. Profesor de Enseñanza Secundaria en Cambados. Es colaborador de distintas publicaciones literarias. Sus primeros libros fueron los poemarios *Paisaxe de verde chuva* (1986) y *Todo quanto há no mundo* (1989). Como novelista ha publicado los libros de relatos *Os ollos da noite* (1990), *Crónica de sucesos* (1991), *Lumefrío* (Xerais 1994), *Fendas no tempo* (1996), el cuento *Snuff movie*, incluido en *Narradores de cine* (Xerais 1996), *A incerteza dos paraísos* (2000) y el relato *Espacios de resistencia*.

Martín Casariego Córdoba

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero pág. 6

Qué poca prisa se da el amor pág. 8

Dos en una pág. 34

Nació en Madrid en 1962. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Debutó como novelista con *Qué te voy a contar* (Premio Tigre Juan de Novela, 1990). En 1992 publica *Algunas chicas son como todas* y, en 1995, *Mi precio es ninguno*. En 1997 recibió el Premio Ateneo de Sevilla por la novela *La hija del coronel* y en 2007 ganó el IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con la novela *Por el camino de Ulectra*.

Germán Díez Barrio

Saque de esquina pág. 21

Palentino afincado en Valladolid, es licenciado en Filología Románica e imparte clases de Lengua y Literatura en el instituto vallisoletano Galileo. Tiene publicados numerosos libros que se reparten entre narrativa, teatro, lenguaje popular y adaptaciones de textos clásicos para jóvenes. A su labor literaria se añade su experiencia como guionista en Radio Nacional de España. Varios de sus libros de narrativa infantil y juvenil han obtenido gran éxito, entre ellos: *El burro Pernales*, *No te engañes* y *Un verano... fascinante*.

Francisco Domene

La última aventura pág. 5

Nació en 1960 en Granada. Tras residir en diferentes lugares, su familia se estableció en Baza. Allí despertó su afición por la arqueología después de visitar las ruinas de la antigua Basti y de su necrópolis. Es licenciado en Prehistoria e Historia Antigua. En 1991 obtuvo el Premio Ciudad de Irún de poesía. Tiene publicados tres libros de poesía: *Libro de las horas*, *Insistencia en las horas* y *Propósito de enmienda*. Le gusta leer, el montañismo, las películas de espías y el submarinismo, al que se dedicó para colaborar en la elaboración de cartas arqueológicas submarinas. En la actualidad reside en Almería.

Ignacio Elguero

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Madrid en 1964. Ha trabajado en diferentes programas de radio y televisión. Tiene publicados los libros de poemas *Los años como colores*, *Cromos*, la antología *Inéditos, 11 poetas* y *El dormitorio ajeno*.

Luis Felipe Fabre

Efectos secundarios pág. 26

Nació en la ciudad de México en 1974. En 1995 obtuvo el premio de la revista *Punto de partida* en el género de poesía. Ha publicado los libros de poemas *Vida quieta* y *Una temporada en el Mictlán*. Le fue otorgada una beca del Fonca en la modalidad de Jóvenes Creadores durante el período 2004-2005.

Agustín Fernández Paz

Muchachas pág. 17

Tres pasos por el misterio pág. 21

Es perito industrial, maestro y licenciado en Ciencias de la Educación. En la actualidad es profesor de Secundaria en Vigo, la ciudad donde reside. Es autor de una extensa obra en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, escrita en gallego y en su mayor parte traducida a todas las lenguas de España. Ha recibido algunos de los premios más importantes en el ámbito gallego y español (Merlín, Lazarillo, Edebé Juvenil, Rañolas, Raíña Lupa, Barco de Vapor, Protagonista Jove, Edebé Infantil...). En la colección Sopa de Libros, ha publicado *En el corazón del bosque*, *Con los pies en el aire* y *Un tren cargado de misterios*. Recibió en 2008 el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su libro *O unico que queda é o amor* (Lo único que queda es el amor).

Carlos Fortea

El diablo en Madrid pág. 24

Es profesor de la Universidad de Salamanca, crítico literario y traductor de literatura alemana. Ha traducido a autores tan conocidos como Günter Grass, Stefan Zweig, Heinrich Heine o E. T. A. Hoffmann. *Impresión bajo sospecha* es su primera novela.

Pablo García Casado

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Córdoba en 1972. Ha publicado *Las afueras*, por el que fue I Premio Ojo Crítico de RNE 1997 y finalista del Premio Nacional de Poesía de ese año, y *El mapa de América*. Ha sido incluido en diversas antologías de poesía española, como *La Generación del 99*, de José Luis García Martín; *Feroces*, de Isla Correyero o *25 poetas jóvenes españoles*, publicada por Ediciones Hiperión.

Jesús García Sánchez

El misterio de la flor pág. 18

Nació en San Fernando (Cádiz) en 1962, ciudad en la que reside actualmente. Licenciado en Filología Hispánica, desde 1986 se dedica a la docencia, en la cual ha realizado diferentes montajes dramáticos. Colabora con algunas revistas en artículos y recensiones. También escribe prólogos para ediciones infantiles y de cuentos. Amante de la poesía, la cual le sirve de fuente de inspiración, realiza su primera incursión en la literatura juvenil con *El misterio de la flor*.

Esther Giménez

Efectos secundarios pág. 26

Poetisa española nacida en la Villa de Vallecas, Madrid, en 1979. Aunque ha estudiado varios semestres de Biología muestra en la actualidad una gran inclinación por la Filología. A pesar de su juventud se observa en su poesía un sorprendente dominio de las formas, hecho que destacó el jurado que le concedió el XV Premio de Poesía Hiperión.

Ismael Grasa

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Huesca en 1968. Estudió Filosofía en Pamplona y en Madrid. Actualmente, vive en Zaragoza. Ha publicado los libros *De Madrid al cielo* (Premio Tigre Juan), *Días en China*, *Sicilia*, *Nueva California* y *Trescientos días de sol*.

Maricela Guerrero

Efectos secundarios pág. 26

Karmelo C. Iribarren

Efectos secundarios pág. 26

Es un poeta tardío, pues no publicó su primer libro hasta 1995, lo cual se debe a dos motivos: el primero, su aislamiento con respecto a todo círculo literario y el segundo, la falta de confianza en su propia obra, que lo llevó a quemar toda su obra escrita hasta 1989 (excepto un puñado de poemas escritos entre 1985 y 1986).

Juan Kruz Igerabide

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Gipuzkoa en 1956. Entró en la literatura infantil y juvenil de la mano de la poesía; también ha publicado cuentos para niños. Confiésa la influencia del haiku japonés. No utiliza ningún procedimiento especial, se limita a abrir las puertas a la imaginación y ella misma busca los procedimientos.

Fernando Marías

Cielo abajo pág. 16

Nació en Bilbao en 1958. Ha escrito las novelas *La Luz Prodigiosa* (Premio Ciudad de Barbastro 1991), *Esta noche moriré*, *El Niño de los coroneles* (Premio Nadal 2001), *La mujer de las alas grises*, *Invasor* (Premio Dulce Chacón 2005 a la mejor novela publicada el año anterior) y *El mundo acaba todos los días* (Premio Ateneo de Sevilla 2005), así como el libro de relatos *Páginas ocultas de la historia*, junto a Juan Bas. También es autor de las novelas juveniles *Los Fabulosos Hombres Película*, *El vengador del Rif* y *La batalla de Matxitxako*. Con *Cielo abajo* ganó el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2005, y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006. Como guionista de cine ha escrito *El segundo nombre* junto a su director, Paco Plaza, y *La luz prodigiosa*, adaptación de su novela, dirigida por Miguel Hermoso, que ganó numerosos premios internacionales.

Andreu Martín

El cartero siempre llama mil veces pág. 5

Flanagan 007 pág. 8

Todos los detectives se llaman Flanagan pág. 29

No te laves las manos, Flanagan pág. 29

Flanagan de luxe pág. 30

Yo tampoco me llamo Flanagan pág. 30

Flanagan Flashback pág. 31

Los vampiros no creen en Flanagans pág. 31

Nació a las 9 de la tarde del 9 de mayo de 1949. Estudió Psicología, aunque nunca puso gabinete. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine, que culminó con la dirección de la película *Sauna* (1990). Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo en 1980 el Premio Círculo del Crimen por su novela *Prótesis*; el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado*, y en 1989 el Premio Hammett de la Asociación Internacional de Escritores policíacos por *Barcelona Connection*. En la actualidad es presidente de la Asociación Española de Escritores Policiacos. Ha escrito junto con Jaume Ribera los libros de la colección Espacio Flanagan.

Juan Carlos Martín Ramos

Poemamundi pág. 26

Nació en Belmez (Córdoba) en 1959. Es licenciado en Filología Hispánica. En la actualidad es director del Área Social y de Educación del Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid). Durante cinco años formó parte del grupo de títeres Titiritaina, donde escribió y representó numerosas

historias y canciones. Compagina su trabajo con la creación literaria. Ha escrito poesía, cuentos y teatro tanto para niños como para adultos. Con *Las palabras que se lleva el viento* (obra galardonada con el premio Leer es Vivir en el año 2002) realizó su incursión en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Marina Mayoral

Tristes armas pág. 13

Se llamaba Luis pág. 15

Nació en Mondoñedo (Lugo) en septiembre de 1942. Ha publicado un buen número de novelas y libros de relatos tanto en castellano como en gallego. Entre sus últimas obras citaremos *Recondita armonía*, *Dar la vida y el alma*, *Recuerda, cuerpo* y *La sombra del ángel*; en gallego *Chámabase Luis* y *Querida amiga*. Es también profesora de Literatura Española en la Universidad Complutense y entre sus trabajos de investigación y crítica destacan los estudios sobre Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, así como los análisis de poesía y prosa contemporánea.

Xosé A. Neira Cruz

La estrella de siete puntas pág. 17

Nació en Santiago de Compostela en 1968. Es escritor y periodista. En 1988 se dio a conocer en el ámbito de la literatura infantil al ganar el Premio Merlín. Desde entonces, ha publicado más de veinte libros para niños y jóvenes, por los que ha recibido, entre otros, los premios Barco de Vapor, Raíña Lupa y el Premio Lazarillo 2004.

Santiago Núñez Pedregosa

Efectos secundarios pág. 26

Bárbara Pastor

Desde mi infierno pág. 20

Es doctora en Filología Clásica, inició su actividad de investigadora en Estados Unidos y en Inglaterra, donde fue premiada con el Classical and Modern Literature Award en 1995. Se dedica a enseñar y a escribir sobre el mundo grecorromano y sobre lo que ocurre en las aulas españolas actualmente. De sus publicaciones destacan las siguientes: *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, *Qué pasa en las aulas*, *Las perversiones de la lengua* y *Constantino. La invención del cristianismo*. Además, tradujo por primera vez una novela contemporánea al latín: *La familia de Pascual Duarte*.

Pedro Patzer

Efectos secundarios pág. 26

Gudrun Pausewang

La traidora pág. 11

Nació en Alemania en 1928 y, al terminar la Segunda Guerra Mundial, tuvo que huir, junto con sus padres y sus cinco hermanas, a la que entonces era «la otra Alemania». Estudió en el Instituto de Pedagogía de Weilburg y después fue maestra de Primaria. En 1956, el Ministerio de Asuntos Exteriores le ofreció trabajar en una escuela alemana en Temuco, al sur de Chile. En 1961 la trasladaron a Maracaibo, en Venezuela. Después regresó a Alemania, pero solo por cuatro años, ya que en 1968 volvió a Hispanoamérica, esta vez a Colombia. En 1970 comenzó a escribir libros infantiles. Ha recibido numerosos premios y algunas de sus historias han sido llevadas al cine.

Miriam Reyes

Efectos secundarios pág. 26

Nació en Orense en 1974. Estudió Letras. Ha publicado los libros *Espejo Negro* (DVD, 2001) y *Bella durmiente* (Hiperión, 2004), con el que fue finalista del Premio Hiperión.

Jaume Ribera

El cartero siempre llama mil veces pág. 5

Flanagan 007 pág. 8

Todos los detectives se llaman Flanagan pág. 29

No te laves las manos, Flanagan pág. 29

Flanagan de luxe pág. 30

Yo tampoco me llamo Flanagan pág. 30

Flanagan Flashback pág. 31

Los vampiros no creen en Flanagans pág. 31

Nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información –aunque no ejerce–, guionista de cómic desde tiempos remotos, y traductor. Ha publicado en revistas de cuentos de humor y terror, la novela negra *La sangre de mi hermano*, y los libros de humor *¡Viva la Patria!* (*Manual de supervivencia para el servicio militar*) y *Papá, no seas Cafre*. Con Andreu Martín escribió *No pidas sardina fuera de temporada*, con la que obtuvieron el Premio Nacional de Literatura Juvenil, 1989, y los libros de la colección Espacio Flanagan. Le gusta la guitarra eléctrica. También le gustan los gatos, a condición de que sean un poco salvajes y no tengan reparos en arañar la mano que los alimenta.

Marta Rivera de la Cruz

Otra vida para Cristina pág. 19

Nació en Lugo en 1970. Es licenciada en Ciencias de la Información y especialista en Comunicación Política por la Universidad Complutense. En 1998 ganó el Premio Ateneo de Sevilla de Novela Joven con *Que veinte años no es nada*, de la que se hicieron cinco ediciones. Ha publicado también las novelas *Linus Daff, inventor de historias* y *Hotel Almirante*. En 2006 fue finalista del Premio Planeta con su novela *En tiempo de prodigios* y en 2008 ganó el V Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil por *La primera tarde después de Navidad*.

Maria Mercè Roca

Como un espejismo pág. 4

Kenitra pág. 22

Nació en Portbou en 1958, y a los veintitantos descubrió que escribir era lo que más le gustaba. Desde entonces compagina este placer con su trabajo, que son las clases de lengua catalana para adultos. Con el libro de relatos *Sort que hi ha l'horitzó* ganó el Premio Víctor Català en 1986, y con *El present que m'acull*, el Josep Pla de narrativa en 1987. *Temporada baixa*, publicado en 1990, ha sido uno de los libros más vendidos últimamente en lengua catalana. Solo una cosa le gusta tanto o más que escribir: ganar el tiempo con el gato en su regazo.

Jordi Sierra i Fabra

Buscando a Bob pág. 15

Nació en Barcelona en 1947. Apasionado por la literatura, practica todos los géneros desde la novela policíaca a la ciencia ficción, pasando por la narrativa infantil y juvenil, la poesía o la historia de la música *rock*, materia en la que es un experto internacional. En total ha publicado casi trescientas obras y tiene en su haber más de veinte premios literarios, entre ellos el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2007 por *Kafka y la muñeca viajera*.

Lorenzo Silva

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia pág. 9

El cazador del desierto pág. 9

La lluvia de París pág. 12

Los amores lunáticos pág. 34

Nació en Madrid en 1966. Se dedica a la abogacía desde los veinticuatro años, y a la literatura desde los catorce. Ha publicado varias narraciones breves y las novelas *Noviembre sin violetas*, *La sustancia interior*, *El ángel oculto*, *El urinario*, *El nombre de los nuestros* o *La Isla del fin de la suerte*. Con *La flaqueza del bolchevique* quedó finalista del Premio Nadal 1997, en 1998 recibió el Premio Ojo Crítico por su novela *El lejano país de los estanques* y, en el año 2000, obtuvo el Premio Nadal por *El alquimista impaciente*.

Félix Teira Cubel

Una luz en el atardecer pág. 10

Oriundo de Belchite (Zaragoza), es maestro, licenciado en Historia y autor de tres novelas, *Brisa de asfalto*, *Gusanos de seda* y *La violencia de las violetas*.

Silvia Ugidos

Efectos secundarios pág. 26

Raúl Vacas

Efectos secundarios pág. 26

Consumir preferentemente pág. 27

Nació en un pueblo de la provincia de Salamanca en 1971. Es licenciado en Ciencias de la Información y en Educación Social. Ha desarrollado diferentes labores en el ámbito de la Educación Social, pero dentro de su faceta profesional destaca su relación con la prensa y la radio. Compagina su trabajo como profesor de la Escuela de Escritura Creativa Letras en Letra y coordinador del Taller de Narrativa de la Biblioteca Pública Casa de las Conchas con su faceta de poeta para niños y adultos.

Manuel Valls

Julia y la mujer desvanecida pág. 7

¿Dónde estás, Ahmed? pág. 12

Nació en Barcelona en 1952. Ha sido productor cinematográfico y guionista de más de una docena de películas de largometraje y series de televisión. Algunas de sus producciones fueron seleccionadas por los festivales de Berlín, Nueva York, Chicago, Cannes, etc. Ocasionalmente, también ha impartido cursos sobre historia del cine y producción ejecutiva. Hasta que un día decidió encerrarse en su casa y dedicarse por completo a escribir historias para jóvenes.

Javier Velaza

Efectos secundarios pág. 26

Es profesor de Filología Latina en la Universidad de Barcelona, crítico literario y poeta. Ha publicado los poemarios *Mar de amores y latines* (Premio Ángel Urrutia), *De un dios bisoño* (Premio José Hierro) y *Los arrancados*. Es el encargado de la crítica literaria en el diario *Expansión*.

ÍNDICE DE TÍTULOS

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia	pág. 9	Julieta sin Romeo	pág. 33
Buscando a Bob	pág. 15	Kenitra	pág. 22
Cielo abajo	pág. 16	La estrella de siete puntas	pág. 17
Cita con la muerte	pág. 23	La lluvia de París	pág. 12
Como un espejismo	pág. 4	La mitad de tu rostro	pág. 36
Con los animales no hay quien pueda	pág. 6	La momia que me amó	pág. 10
Consumir preferentemente	pág. 27	La traidora	pág. 11
Continúan los crímenes en Roma	pág. 14	La última aventura	pág. 5
Desde mi infierno	pág. 20	Los amores lunáticos	pág. 34
Donde aprenden a volar las gaviotas	pág. 20	Los moradores de la noche	pág. 24
¿Dónde estás, Ahmed?	pág. 12	Los vampiros no creen en Flanagans	pág. 31
Dos en una	pág. 34	Muchachas	pág. 17
Efectos secundarios	pág. 26	No te laves las manos, Flanagan	pág. 29
El bosque de los árboles muertos	pág. 22	Otra vida para Cristina	pág. 19
El cartero siempre llama mil veces	pág. 5	Poemamundi	pág. 26
El cazador del desierto	pág. 9	Qué poca prisa se da el amor	pág. 8
El chico rumano	pág. 18	Rebelde	pág. 7
El diablo en Madrid	pág. 24	Roma no paga traidores	pág. 16
El frío azul	pág. 23	Saque de esquina	pág. 21
El impostor	pág. 4	Saxo y rosas	pág. 33
El medallón perdido	pág. 13	Se llamaba Luis	pág. 15
El misterio de la flor	pág. 18	Todos los detectives se llaman Flanagan	pág. 29
El misterio de la habitación cerrada	pág. 19	Tres pasos por el misterio	pág. 21
El regreso de Jack	pág. 36	Tristes armas	pág. 13
El retrato de Carlota	pág. 14	Una luz en el atardecer	pág. 10
Flanagan 007	pág. 8	Vértigo	pág. 11
Flanagan de luxe	pág. 30	Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero	pág. 6
Flanagan Flashback	pág. 31	Yo tampoco me llamo Flanagan	pág. 30
Julia y la mujer desvanecida	pág. 7		



Comercial Grupo Anaya

Central de pedidos

Tel. 902 426 292 · Fax 902 126 292

email: pedidos.cga@anaya.es

Teléfono de atención al profesorado: 902 090 378

leerenelaula.com