

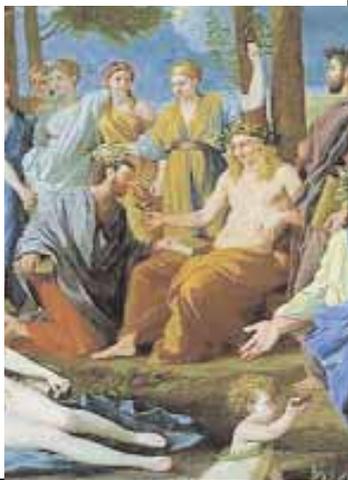
Letras Hispánicas



Una historia
de la literatura española
e hispanoamericana
en 615 títulos

Catálogo 2008

CÁTEDRA



Las Letras Hispánicas en 615 títulos

CÁTEDRA

Un recorrido
por la literatura
en lengua española,
desde la Edad Media
hasta nuestros días



Ediciones Cátedra quiere acercarse a sus lectores y facilitarles su labor de búsqueda, poniendo a su disposición el catálogo en soporte digital. De esta forma presentamos el contenido del mismo y completamos nuestra información a través de la página web que podrán encontrar en la dirección www.catedra.com.



www.catedra.com



ÍNDICE

Una historia de la literatura hispánica en un catálogo

LITERATURA ESPAÑOLA

Edad Media	7
Renacimiento	15
Siglos de Oro	23
Siglo xviii	41
Siglo xix	47
Siglo xx	61
Poesía	63
Narrativa	75
Teatro	89
Ensayo	97

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Época colonial	101
Siglo xix	102
Siglo xx	107
Poesía	107
Narrativa	111
Teatro	120
Índice alfabético de autores	123
Índice alfabético de obras	125



UNA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPÁNICA EN UN CATÁLOGO

Alguien definió la novela como una construcción de palabras: en realidad, construcción de palabras es toda obra literaria, y a veces esa construcción hasta puede tomar forma visible en un caligrama. Alguien podía haber descrito el catálogo como una construcción de obras, sólo definido, como en el antiguo árbol porfiriano, por el género próximo y la diferencia específica: el género "libro" y la diferencia "literatura". Este catálogo de literatura es además una historia.

De lejos viene la pretensión inagotable de resumir en un libro la historia del mundo, tarea quizá tan ilusoria como dibujar un mapa a tamaño real. Las historias de la literatura pretendían repetir esa imposible hazaña, recorriendo los pasos de la literatura desde los balbuceos de una lengua en las glosas marginales de un códice hasta las ramificaciones infinitas de la espuma, después de haber atravesado un océano. Este catálogo pretende dejar constancia de ese largo recorrido a través de las arterias principales, y también de las carreteras secundarias.

Si "la memoria es un árbol", según Cabodevilla, la historia de la literatura también. En un árbol hay de todo: ramas más grandes y otras de incierto futuro; hojas frondosas, y algunas con síntomas de amarillecero: el conjunto es el árbol. En una historia de la literatura hay de todo: obras que abrieron camino, algunas que lo prepararon y muchas que lo siguieron. Este catálogo podría definirse como una historia de la literatura a través de sus textos.

El lector encontrará aquí el transcurrir del crecimiento de la literatura hasta conformar el árbol. Desde la épica medieval hasta Luis Mateo Díez, el catálogo de *Letras Hispánicas* ofrece, tanto al estudioso como al desocupado lector, una visión general de las literaturas hispánicas, ordenada por las etapas literarias tradicionalmente aceptadas. El siglo xx se ramifica en sus géneros, y la literatura hispanoamericana también. Cada obra viene acompañada de una leve reseña que la sitúa y la engarza. Así, el profesor dispone de una herramienta para echar mano en cada momento de cada texto, y el estudiante, del mosaico donde hallar el detalle preciso: no olvidemos que el catálogo sólo es el mapa que lleva al lugar deseado. Todas las obras descritas en este catálogo llevan la introducción necesaria, y el conjunto de todas ellas conforma también una historia crítica de la literatura.

Letras Hispánicas: *El catálogo de literatura*



LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA

La lengua castellana se va fortaleciendo como lengua literaria durante los siglos xi y xii. En el siglo xiii Alfonso X el Sabio convierte el castellano en lengua oficial, consolidándolo en sus obras históricas. Hacia mediados de este siglo surge Gonzalo de Berceo con sus obras de tema religioso, como los *Milagros de Nuestra Señora*, un bello ejemplo de poesía culta de tema mariano. Paralelamente a estas manifestaciones escritas se estaba desarrollando una poesía oral popular impregnada de temas y ritmos mozárabes, pero también gallego-portugueses, siendo esta última la lengua elegida por Alfonso X para sus *Cantigas*. Todas estas composiciones líricas se recogieron y escribieron más tarde, al igual que sucedió con los cantares épicos como el *Poema de Mio Cid*. A partir del siglo xiv se muestra la madurez del castellano como lengua literaria con autores como Juan Ruiz "Arcipreste de Hita", López de Ayala y Don Juan Manuel.

El siglo xv ve nacer una nueva sensibilidad estética con autores como Juan de Mena y Jorge Manrique. Es la transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Una transición encabezada por el Marqués de Santillana y sus intentos de adaptación a los metros italianos.



Alfonso X

Prosa histórica

Ed. Benito Brancaforte

ISBN: 978-84-376-0456-5 Cód. 141194

3ª edición

La presente selección se centra en la *Estoria de España* y la *General Estoria*, constituye un recorrido por pasajes representativos del quehacer histórico gráfico alfonsino: desde la refundición de antiguas crónicas a relatos bíblicos y de mitología clásica.

Alfonso X

Cantigas

Ed. Jesús Montoya

ISBN: 978-84-376-0786-3 Cód. 41293

3ª edición

Alfonso X consolidó el castellano en sus obras científicas, jurídicas e historiográficas, y adoptó para su obra lírica el gallego-portugués. Junto a su magna obra científica e historiográfica se conserva un cancionero de poesía religiosa, el primer y más abultado *Cancionero Mariano*, y varias poesías de carácter profano. Esta edición incluye un total de cincuenta cantigas, entre religiosas y profanas.

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova

ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód. 41500

6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

“Arcipreste de Hita”, Juan Ruiz

Libro de buen amor

Ed. Alberto Bleuca

ISBN: 978-84-376-1011-5 Cód. 41070

7ª edición

Las dificultades de transmisión e interpretación literal del texto del *Libro de buen amor*, las penumbras que envuelven al autor, al título y a la fecha de composición, así como el abrupto fluir del sistema narrativo, auténtico rosario de episodios, han hecho que la obra haya sido objeto de las más variadas interpretaciones. Esta edición pretende ofrecer un texto que se acerque lo más posible a la voz del autor, voz que viene trazada a partir de lo que la obra nos aporta: un maestro de la palabra, la parodia y el relato breve que se impone sobre el Juan Ruiz moralista y grave. Así mismo se ofrece en apéndice y en notas las variantes de manuscritos y ediciones.

Berceo, Gonzalo de

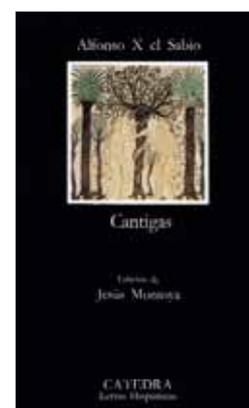
Milagros de Nuestra Señora

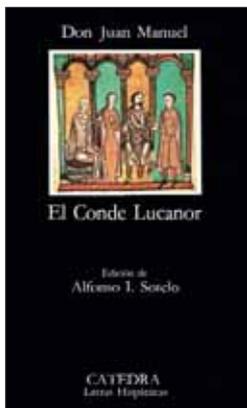
Ed. Michael Gerli

ISBN: 978-84-376-0559-3 Cód. 141224

13ª edición

Los *Milagros de Nuestra Señora* fueron escritos hacia mediados del siglo XIII. Esta obra se inscribe en una extensa corriente de literatura de milagros marianos que circulaba por toda Europa, tanto en latín como en lenguas romances. Para componer la obra Berceo se inspira en una colección de milagros escritos en latín, pero, al hacerlo, su personalidad queda al descubierto en la cuidada reelaboración de las fuentes y en la atención que presta al público al que la obra está dirigida.



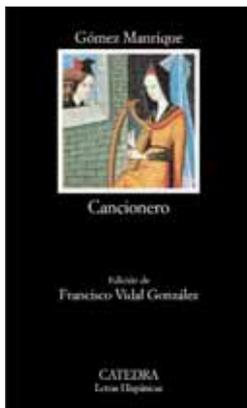
**Don Juan Manuel****El Conde Lucanor**

Ed. Alfonso I. Sotelo

ISBN: 978-84-376-0078-9 Cód.141053

25ª edición

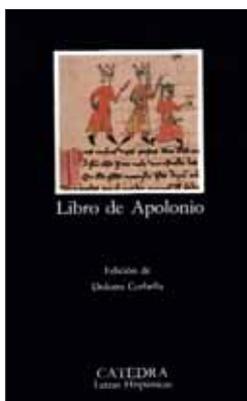
Para valorar el largo y difícil camino recorrido por la prosa medieval española, no se puede dejar de lado el jalón marcado a comienzos del siglo XIV por Don Juan Manuel. En *El Conde Lucanor*, por primera vez, una poderosa voluntad de estilo y una personalidad nada común imprimen un sello original a un material de muy diverso origen. Los ejemplos de intención moralizadora cobran en la pluma de su autor una claridad estructural, una sencillez y una factura artística tal que han pervivido como modelo de esfuerzo por dominar la expresión literaria en prosa, la cual se encontraba en estado embrionario.

**Don Juan Manuel****Libro infinido**

Ed. Carlos Mota

ISBN: 978-84-376-2090-9 Cód.141467

El Libro infinido lo escribe, en principio, Don Juan Manuel para su hijo Fernando, niño de corta edad cuando el autor comienza a componer la obra. En sus páginas pretende transmitirle las lecciones aprendidas en una amplia experiencia moral. En el *Libro infinido* ("inacabado"), obra crepuscular, se aúnan raramente el desengaño y el escepticismo con la esperanza, la gravedad con algunos detalles de viva emoción. Esta edición incluye en Apéndice, los pasajes del *Libro de los estados* a los que don Juan Manuel remite explícitamente en su *Libro infinido*.

**Épica medieval española**

Ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar

ISBN: 978-84-376-0975-1 Cód.141330

2ª edición

En este libro de épica medieval se recogen dos cantares de gesta: *Las mocedades de Rodrigo* y el de *Roncesvalles*. Además se reconstruyen textos perdidos como el de los *Siete infantes de Lara*, el *Cantar de Sancho II* y el *Cantar de la campana de Huesca*, y se incluyen narraciones épicas que se encuentran en Crónicas y textos diversos.

Libro de Alexandre

Ed. Jesús Cañas

ISBN: 978-84-376-0773-3 Cód.141280

5ª edición

El *Libro de Alexandre* constituye uno de los mayores tesoros de nuestras letras. Su aceptación fue inmediata a la fecha de su composición y su fama atravesó la frontera de su siglo. La vida de Alejandro Magno constituye el relato fundamental.

Libro de Apolonio

Ed. Dolores Corbella

ISBN: 978-84-376-1080-1 Cód.141348

3ª edición

El *Libro de Apolonio* es la suma de una tradición clásica que tuvo sus continuadores medievales en toda Europa; numerosos tópicos, personajes, motivos y rasgos estructurales que configuran el relato confirman la pervivencia de los temas clásicos en el mundo medieval. Todos ellos, adaptados a su contexto y códigos sociales de la época, demuestran todo el bagaje literario y popular que poseía su anónimo autor.

Libro del Caballero Zifar

Ed. Cristina González

ISBN: 978-84-376-0434-3 Cód.141191

4ª edición

El *Libro del Caballero Zifar* fue escrito a comienzos del siglo XIV. En él se han visto huellas de leyendas anteriores, elementos franceses o celtas e indudables rasgos orientales. Es, sin duda, la primera novela original de caballerías surgida en España.

Lírica española de tipo popular.**Edad Media y Renacimiento**

Ed. Margit Frenk

ISBN: 978-84-376-0096-3 Cód.141060

13ª edición

Esta edición reúne una selección de composiciones líricas de muy diverso origen y forma ordenadas temáticamente. Es una compilación de poemas de raíz folclórica como son las jarchas, las *cantigas d'amigo* y los cantos sefardíes que derrochan un delicado aroma de gracia y frescura. El valor de la edición reside en una exhaustiva búsqueda de los textos, muchos



de ellos desperdigados en obras de los siglos xv al xvii.

López de Ayala, Pero
Libro rimado de palacio

Ed. Kenneth Adams
ISBN: 978-84-376-1152-5 Cód.141297

A través de la vida del canciller Pero López de Ayala, que discurre a caballo entre el siglo xiv y xv bien puede estudiarse la historia y la literatura de este periodo de transición. Su *Libro rimado de palacio* es un largo poema en cuaderna vía, típico del xiv, en el cual adopta un tono censor al pintar la sociedad corrupta de su época. En la segunda parte demuestra un acusado carácter lúgubre y fatalista, de fuentes bíblicas y gregorianas, que bien puede ser síntoma del final de un siglo.

Manrique, Gómez
Cancionero

Ed. Francisco Vidal González
ISBN: 978-84-376-2044-2 Cód.141541

Gómez Manrique, nacido en el siglo xv, nos ofrece la figura representativa del siglo xvi del hombre de armas y letras, es decir, la del caballero renacentista que le corresponde por derecho propio. Busca la cultura, lee incansablemente a los clásicos y a los modernos, cultiva el artificio de la poesía trovadoresca y se prodiga en todas las manifestaciones de la poesía cortesana, desde la amorosa, a la política, didáctico-moral, elegíaca, satírica o religiosa; pertenece, en fin, a la escuela culta que mira hacia el Renacimiento. Esta edición ofrece completa su producción en verso

Manrique, Jorge
Poesía

Ed. Jesús-Manuel Alda Tesán
ISBN: 978-84-376-0061-1 Cód.141038
23ª edición

Este volumen recoge la obra poética de Jorge Manrique. Si su poesía amorosa y cortesana, encuadrada en los cánones de la corriente lírica del xv, no es nada desdeñable, sus famosísimas *Coplas* han quedado como una de las creaciones más bellas de la literatura española. Estas 40 estrofas de pie quebrado constituyen una profunda meditación sobre la fugacidad de la vida y un tributo de

piedad filial. Un tema tradicional al que, según la definición clásica de Pedro Salinas, aportó Manrique una rara originalidad.

Martínez de Toledo, Alfonso
Arcipreste de Talavera o Corbacho
Ed. Michael Gerli
ISBN: 978-84-376-0183-0 Cód.141092
5ª edición

Este libro es un tratado didáctico discursivo y no narrativo, dirigido a un "tú" interlocutor, en el que se reprueba el loco amor y los vicios de las malas mujeres, en consonancia con la tradición misógina medieval. En los fragmentos en los que está entrecerado el discurso, brilla el habla popular viva y coloquial, precedente directo de *La Celestina*.

Mena, Juan de
Laberinto de Fortuna

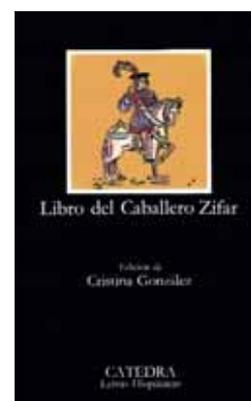
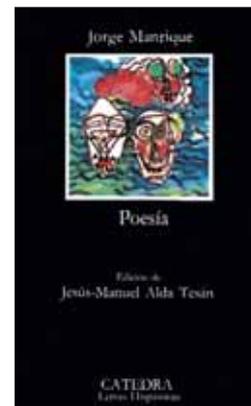
Ed. John Cummins
ISBN: 978-84-376-0210-3 Cód.141110
5ª edición

Juan de Mena (1411-1456), poeta del prerrenacimiento español, realizó el intento más serio de crear una lengua poética diferente de la vulgar y ha permanecido como referencia inexcusable de un tipo de poesía culta. Para ello, recurre en esta obra a un metro noble y rítmico, el arte mayor, a creaciones léxicas de ascendencia clásica y a un profuso empleo de la retórica antigua.

Pérez de Guzmán, Fernán
Generaciones y semblanzas

Ed. José Antonio Barrio
ISBN: 978-84-376-1663-6 Cód.41456

A través de la genealogía de reyes, nobles y prelados, Pérez de Guzmán transmite en esta obra la ideología fundamentada en la estructura feudal estamentaria. En el prólogo hace una reflexión sobre el papel que debe desempeñar el historiador, por este motivo ha sido considerado como el primer tratado castellano de la historia.



**Poema de Alfonso Onceno**

Ed. Juan Victorio

ISBN: 978-84-376-0997-3 Cód.141291

La literatura medieval inspirada por la Iglesia se caracteriza por ser práctica, es decir, por perseguir unos objetivos lo más inmediatos y rentables posible.

En el caso del *Poema de Alfonso Onceno* lo útil se hace además bello y más que de una crónica rimada se trata de un poema, con pasajes de intenso lirismo.

Poema de Fernán González

Ed. Juan Victorio

ISBN: 978-84-376-0314-8 Cód.141151
4ª edición

El *Poema de Fernán González* se nos presenta como un modelo utópico de sociedad y gobernante al que hay que aspirar. Tomando como referencia las ediciones de Menéndez Pidal y Zamora Vicente, esta obra aporta la restitución del isosilabismo, destrozado por la descuidada labor de los copistas y la reconstrucción de estrofas perdidas.

Poema de Mio Cid

Ed. Colin Smith

ISBN: 978-84-376-0060-4 Cód.141035
25ª edición

El *Poema de Mio Cid*, primer monumento literario de importancia de la lengua castellana, es una de las cimas de la época medieval y una obra básica de la cultura española. Esta edición y su material de introducción, notas, glosario y apéndices, al cuidado de Colin Smith, contrastan con el estudio de la obra que realizó Menéndez Pidal. En esta edición se puede ver una imagen pura del texto, así como también del personaje histórico y de la época del Cid.

Poesía de Cancionero

Ed. Álvaro Alonso

ISBN: 978-84-376-0614-9 Cód.141247
6ª edición

La inmensa mayoría de los textos poéticos del siglo xv han llegado hasta nosotros en cancioneros colectivos, que incluyen obras de naturaleza y procedencia muy dispar. La nómina de autores abarca un amplio y re-

presentativo espectro, desde Macías, el más antiguo, pasando por Álvarez de Villasandino, Rodríguez del Padrón, Juan de Mena o Jorge Manrique.

Pulgar, Fernando de
Claros varones de Castilla

Ed. Miguel Ángel Pérez Priego

ISBN: 978-84-376-2405-1 Cód.141480

Fernando de Pulgar vive la nueva edad que representa la monarquía de los Reyes Católicos, es su cronista e historiador oficial y siente la obligación de dar testimonio y exaltar las glorias de los personajes ilustres que han impulsado esa nueva edad. Su planteamiento responde sin duda también a móviles políticos y propagandísticos encaminados a contentar a la nobleza de Castilla, que empieza a percibir su debilitamiento ante la nueva monarquía. Pulgar escribe tanto de prelados como de caballeros de estos reinos, que conoció en vida y cuyas hazañas les hacen merecedores de una gran historia.

Rodríguez de Montalvo, Garcí
Amadís de Gaula, I

Ed. Juan Manuel Cacho Bleuca

ISBN: 978-84-376-0693-4 Cód.141255
5ª edición

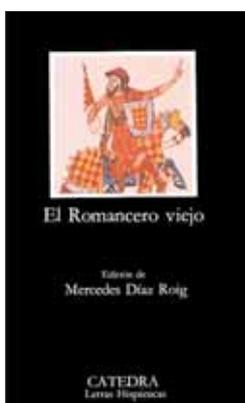
El *Amadís de Gaula* se inserta en la tradición artúrica, uno de los pilares básicos de la ficción europea. La versión que hasta nosotros ha llegado se debe a Garcí Rodríguez de Montalvo, quien a finales del siglo xv retoma un texto preexistente del *Amadís* y lo reelabora en tres libros, a los que añade un cuarto y *Las sergas de Esplandián*.

Rodríguez de Montalvo, Garcí
Amadís de Gaula, II

Ed. Juan Manuel Cacho Bleuca

ISBN: 978-84-376-0754-2 Cód.141256
4ª edición

Rodríguez de Montalvo pretende relatar una historia sucedida no muchos años después de la pasión de Jesucristo. Su protagonista, el mejor caballero del mundo dedicado a lances bélicos y amorosos. Sus paradigmas, Tristán de Leonís y Lanzarote del Lago. Los acontecimientos relatados, "cosas admirables fuera de la orden de la natura", ejemplos de conocimiento y escarmiento.





El Romancero viejo

Ed. Mercedes Díaz Roig
ISBN: 978-84-376-0080-2 Cód.141052
23ª edición

Los romances, transmitidos de generación en generación por vía oral, son breves poemas épicos y líricos cuyo origen se remonta a los antiguos cantares de gesta. Una vez redactados, aseguraron su supervivencia en todo el ámbito hispánico.

San Pedro, Diego de Cárcel de amor.

Arnalte y Lucenda. Sermón
Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1364-2 Cód.141008
4ª edición

Diego de San Pedro fue un autor que puso su arte al servicio de la nobleza. Retrató una sociedad, la cortesana, que, aunque oculta mediante países remotos o nombres singulares, es la de su tiempo. Esta edición ofrece la prosa sentimental del autor y un *Sermón*, soporte teórico de las ideas expuestas en sus obras.

Santillana, Marqués de Comedieta de Ponça. Sonetos

Ed. Maxim P. A. M. Kerkhof
ISBN: 978-84-376-0605-7 Cód.141249

Gran admirador de Dante, sobre todo de la *Divina Comedia*, y de la nueva estética italiana, el Marqués de Santillana escribió su *Comedieta*. Se trata de un poema patriótico que narra la derrota naval de Alfonso V ante la escuadra genovesa al servicio del duque de Milán. Los *Sonetos* pretenden también ser un intento, parcialmente logrado, de escribir "al itálico modo".

Santillana, Marqués de Poesía lírica

Ed. Miguel Ángel Pérez Priego
ISBN: 978-84-376-1768-8 Cód.141475

Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458) combinó perfectamente las actividades políticas con las literarias, intuyendo el ideal del hombre equilibrado y completo del Renacimiento. Concedor de la literatura italiana, intentó escribir a imitación de la métrica de Petrarca, pero su oído, hecho al octosílabo y al verso de arte mayor, no per-

cibió los delicados matices del verso italiano de once sílabas. Célebres son sus serranillas, de verso corto y ligero, a imitación de las *pastorelas* provenzales.

Sem Tob de Carrión Proverbios morales

Ed. Paloma Díaz-Mas y Carlos Mota
ISBN: 978-84-376-1640-7 Cód.141448

Los *Proverbios morales* constituyen un largo poema de contenido moral escrito por un autor judío que dedica sus versos al rey don Pedro, hijo de Alfonso XI. Aunque va dedicado a un rey no es un espejo de príncipes sino que es una sucesión de reflexiones sobre la virtud, la pobreza del sabio y la magnanimidad del rey.

Sendebar

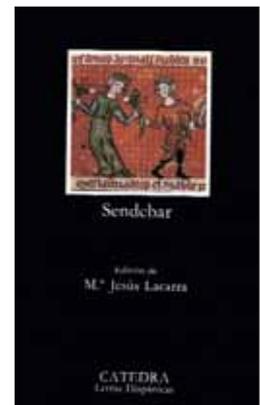
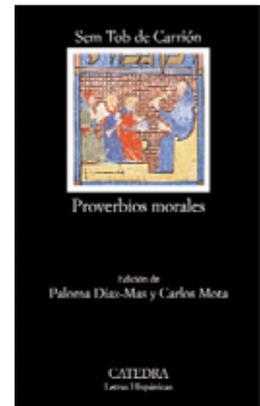
Ed. Mª Jesús Lacarra
ISBN: 978-84-376-0880-8 Cód.141304
5ª edición

Una de las aportaciones de la cuentística oriental a Occidente fue el procedimiento de integrar las narraciones en estructuras superiores. Los cuentos del *Sendebar*, de tres tipos de temática, se integran a la perfección en una narración, que actúa como marco, repleta de motivos folclóricos.

Textos medievales de caballerías

Ed. José Mª Viña Liste
ISBN: 978-84-376-1205-8 Cód.141373
3ª edición

Con esta selección de más de treinta textos anteriores al año 1500 se intenta facilitar la indagación en el género del romance de caballerías en España y sus conexiones con otras obras de ficción europeas de la Edad Media. El género caballeresco logra su consolidación a principios del siglo XVI con la edición impresa del *Amadís de Gaula*, se desarrolla durante todo el siglo y culmina al comenzar el siglo XVII con *Don Quijote de la Mancha*.





RENACIMIENTO

Los ideales humanistas de restauración de los modelos clásicos, nacidos en Italia, llegan a la literatura española en el siglo xvi. En cuanto a la lírica, Boscán y Garcilaso adaptan al castellano todos los recursos formales que habían rescatado los autores italianos a través del estudio en profundidad de los textos grecorromanos. A pesar de los modelos clásicos y de que el latín es lengua de culto y referencia obligada para todos los autores renacentistas, se impulsa el cultivo literario de la lengua castellana. En este sentido destaca Juan de Valdés con su obra en prosa *Diálogo de la lengua* que supone la aspiración de alcanzar la pureza y dignidad de la lengua castellana. *El Diálogo* se erige así como género literario a imitación del escritor italiano Petrarca y muchos autores ven en él un medio para exponer las ideas renacentistas, como el *Diálogo de la dignidad del hombre* de Pérez de Oliva o el *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma* de Alfonso de Valdés. Pero la singularidad absoluta de la literatura española de este siglo es, por un lado, el nacimiento de dos géneros netamente españoles: la novela picaresca (*Lazarillo de Tormes*) y la novela morisca (*El abencerraje*) y, por otro, *La Celestina*, obra clave de nuestras letras.



El Abencerraje
(Novela y romancero)

Ed. Francisco López Estrada
ISBN: 978-84-376-0238-7 Cód.141115
16ª edición

El Abencerraje es una novela corta que narra un hecho que se sitúa, espacialmente, en la frontera entre moros y cristianos de Andalucía y, temporalmente, en el siglo xv. Junto con los romances, esta edición representa un ejemplo de literatura de temática morisca, tan frecuente en el Renacimiento español.

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500
6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes períodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Boscán, Juan
Obra completa

Ed. Carlos Clavería
ISBN: 978-84-376-1685-8 Cód.141453

El libro de las "Obras", mandado imprimir por Boscán en 1543, que incluía también textos de Garcilaso hasta 1569, es un ejemplo de éxito editorial en el siglo xvi. Los sonetos y canciones de Boscán se acotan según la impresionante poesía italiana de la época y son fuente de erudición de los clásicos.

Castillejo, Cristóbal de
Antología poética

Ed. Rogelio Reyes Cano
ISBN: 978-84-376-2123-4 Cód.141554

El aire festivo de sus obras de *conversación* y *pasatiempo* permite suponer que fue una persona dada al humor, desenfadado y vitalista, capaz de reírse de sí mismo y de retratar con ironía la vida social de su tiempo. Sus textos *morales* y *de devoción*, llenos de gravedad, nos permiten considerarlo igualmente como un hombre de profundas convicciones éticas y cristianas, fustigador de la realidad social, de los vicios de la corte, de ciertas corruptelas eclesiásticas, que él conocía de primera mano. Esta mezcla de humor y gravedad convierten a Castillejo en un antecedente literario de Quevedo.

Cetina, Gutierre de
Sonetos y madrigales completos

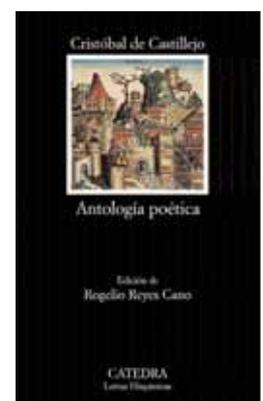
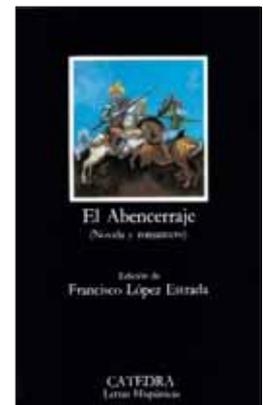
Ed. Begoña López Bueno
ISBN: 978-84-376-0295-0 Cód.141146
2ª edición

Junto con Boscán y Garcilaso, Gutierre de Cetina desarrolló el ejercicio de adaptar las formas poéticas italianas al castellano en el siglo xvi. Su obra poética es de singular importancia y se puede considerar como un precedente del Barroco.

Crónicas de Indias

Ed. Mercedes Serna
ISBN: 978-84-376-1835-7 Cód.141483
5ª edición

Esta edición recoge una selección antológica de crónicas de Indias que pretende ofrecer un panorama de la diversidad de narraciones históricas a raíz del descubrimiento de América. Reúne los aspectos más diver-



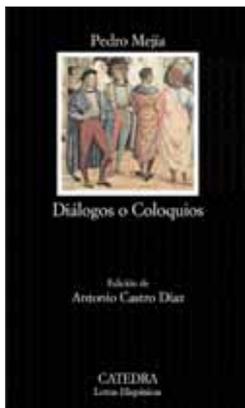


tos y tiene un gran interés tanto histórico como literario. Los textos son de Colón, Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, entre otros.

Delicado, Francisco
La lozana andaluza

Ed. Claude Allaigre
ISBN: 978-84-376-0505-0 Cód. 141212
5ª edición

Publicada en 1528, esta singular novela dialogada (como *La Celestina*, con la que tiene tantos parecidos) plantea una acción desenvuelta y silenciosa en el periodo histórico anterior al saqueo de Roma, con un lenguaje vivaz. La obra podría resumirse en el lema multidimensional que su autor acuñó: "Roma, Amor".



Encina, Juan del
Teatro completo

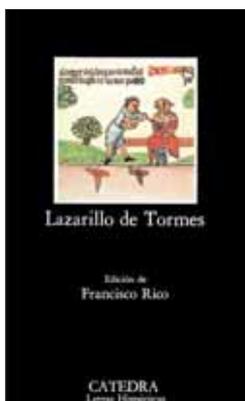
Ed. Miguel Ángel Pérez Priego
ISBN: 978-84-376-1020-7 Cód.41339
3ª edición

Encina confirió carácter al teatro-espectáculo cortesano al darle mayor entidad literaria y elevar su condición artística y poética. Imprimió un ritmo teatral, fijó las condiciones de la puesta en escena y potenció el elemento lírico y musical. Esta edición recoge catorce piezas de su producción dramática.

Guevara, Antonio de
Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea. Arte de marear

Ed. Asunción Rallo
ISBN: 978-84-376-0489-3 Cód.141213
2ª edición

Frente a las aventuras caballerescas que leían los cortesanos de principios del siglo XVI, la obra de Antonio de Guevara debió de suponer un contrapunto reflexivo, incluso moralista. El autor adopta la forma de un cortesano o de un marinero y extrae de la experiencia personal principios válidos para la conducta humana universal.



Lazarillo de Tormes

Ed. Francisco Rico
ISBN: 978-84-376-0660-6 Cód.141044
19ª edición

Cuando se publicó por primera vez, el *Lazarillo* no se presentaba como una obra de imaginación, sino como si fuera el relato auténtico de un real Lázaro de Tormes. Con tal mistificación creaba un tipo de ficción hasta entonces desconocido y se constituía en principio absoluto de la novela moderna. Además de estudiar ese aspecto, esta edición examina los grandes problemas del *Lazarillo*, contiene gran cantidad de material e incluye una anotación exhaustiva que sitúa la novela en el contexto de la vida y la literatura de la época.

Lírica española de tipo popular. Edad Media y Renacimiento

Ed. Margit Frenk
ISBN: 978-84-376-0096-3 Cód.141060
13ª edición

Esta edición reúne una selección de composiciones líricas de muy diverso origen y forma ordenadas temáticamente. Es una compilación de poemas de raíz folclórica como son las jarchas, las cantigas d'amigo y los cantos sefardíes que derrochan un delicado aroma de gracia y frescura. El valor de la edición reside en una exhaustiva búsqueda de los textos, muchos de ellos desperdigados en obras de los siglos XV al XVII.

Mejía, Pedro
Diálogos o Coloquios

Ed. Antonio Castro Díaz
ISBN: 978-84-376-2198-2 Cód.141568

El género literario al que pertenece esta obra de Pedro Mejía, el género de los diálogos, *dialogico* o *dialogístico*, tenía una dilatada y gloriosa tradición desde la Antigüedad y alcanzó en el Renacimiento una proliferación espectacular. Con sus *Coloquios*, Mejía fue uno de los primeros en inaugurar o reinstaurar, en lengua vulgar, un género de larga y consolidada tradición clásica, al que el humanismo del Quinientos había dado calurosa acogida, pero siempre escrito en el envoltorio formal del latín.



Mejía, Pedro
Silva de varia lección, I

Ed. Antonio Castro
ISBN: 978-84-376-0801-3 Cód.141264

Pedro Mexía poseía un espíritu fuertemente imbuido del ambiente humanista imperante en la Europa inquieta y vitalista de la primera mitad del siglo xvi. Perteneciente al género de la miscelánea, la *Silva* pretendía instruir e indagar sobre el hombre y el mundo.

Mejía, Pedro
Silva de varia lección, II

Ed. Antonio Castro
ISBN: 978-84-376-0888-4 Cód.141288

En el siglo xvi la *Silva* alcanzó un gran éxito editorial. No fue sólo un canal de divulgación de la cultura de la Antigüedad, sino también una pieza sobre la que ir fundando la ciencia y el conocimiento modernos.

Pérez de Moya, Juan
Philosophía secreta

Ed. Carlos Clavería
ISBN: 978-84-376-1380-2 Cód.141404

La *Philosophía secreta* es un tratado de mitología grecorromana. Esta obra no pasó inadvertida a autores del barroco español, pues vieron en ella una completa recopilación de datos mitológicos.

Pérez de Oliva, Fernán
Diálogo de la dignidad del hombre. Razonamientos. Ejercicios

Ed. M^ª Luisa Cerrón
ISBN: 978-84-376-1370-3 Cód.141396

El Diálogo es una discusión literaria entre dos personajes con dos posiciones opuestas acerca de la condición humana. Bajo el rótulo de *Razonamientos* se ofrecen dos piezas oratorias. Los *Ejercicios* constituyen un grupo de apuntes y anotaciones de filosofía moral. La edición incluye una muestra de la poesía del autor.

Rojas, Fernando de
La Celestina

Ed. Dorothy S. Severin
ISBN: 978-84-376-0700-9 Cód.141004
16^a edición

Lo que hace que esta obra sea universal no es solamente su forma, enteramente dialogada siguiendo los cánones petrarquistas de la comedia humanística, sino la individualidad de los personajes. Entre la clase alta burguesa y la clase social más baja surge como vínculo una vieja que hace de alcahueta entre los dos amantes. Fernando de Rojas recoge un personaje medieval y crea un personaje universal, dotándole de vitalidad a través del diálogo. Esta edición de *La Celestina* ahonda en otros temas como la comicidad de algunas situaciones, el autor, la intención y el género.

Rueda, Lope de
Pasos

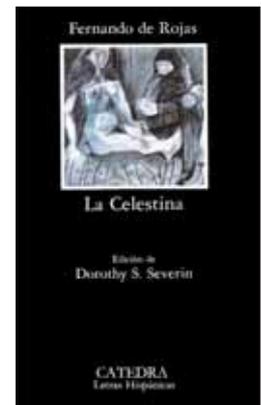
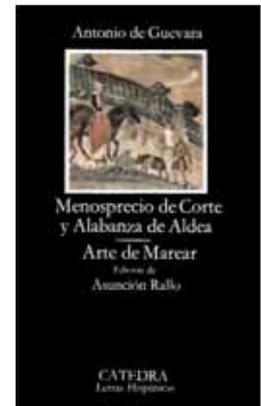
Ed. Fernando González Ollé y Vicente Tusón
ISBN: 978-84-376-0302-5 Cód.141139
10^a edición

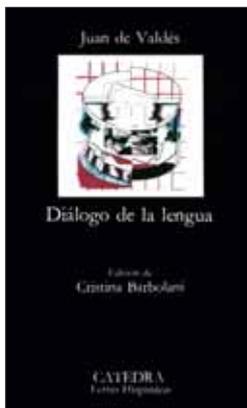
Los *Pasos*, piezas cortas que se intercalaban en la representación de otras obras, son un ejemplo de teatro de raíz popular, llenos de recursos cómicos que reflejan la vida y el habla del siglo xvi. Esta edición comprende diez pasos de Lope de Rueda.

Rueda, Lope de
Las cuatro comedias

Ed. Alfredo Hermenegildo
ISBN: 978-84-376-1906-4 Cód.141514

A partir de los testimonios de sus diversas actividades, Rueda aparece como el eslabón indispensable en la cadena que va de las primeras farsas castellanas a la práctica dramática del teatro español. Esta edición recoge cuatro comedias en prosa: *Eufemia*, *Armelina*, *Los engañados* y *Medora*.



**Sánchez de Badajoz, Diego****Farsas**

Ed. Miguel Ángel Pérez Priego

ISBN: 978-84-376-0526-5 Cód.141071

Sánchez de Badajoz fue autor de piezas doctrinales y religiosas, inscritas en el movimiento de reforma que atravesaba la Iglesia en el siglo xvi. Preparó el camino para el auto sacramental, pero sus obras tienen aún muchas reminiscencias medievales.

Valdés, Alfonso de**Diálogo de las cosas acaecidas en Roma**

Ed. Rosa Navarro

ISBN: 978-84-376-1123-5 Cód.141357

5ª edición

En esta obra, de estructura sencilla, se refleja el apasionado erasmismo del autor. Se fundamenta en un hecho histórico, el saqueo de Roma; para exculpar al Emperador, la sucesión de hechos aparece como fruto de la voluntad divina.

Valdés, Alfonso de**Diálogo de Mercurio y Carón**

Ed. Rosa Navarro

ISBN: 978-84-376-1710-7 Cód.141458

2ª edición

Influido por Luciano en la forma, y por las danzas de la muerte en el tema y en el tratamiento, Valdés divide su diálogo en dos libros. En el primero critica a un predicador, a un obispo, a un rey y a un hipócrita. En el segundo describe a una serie de prelados y seglares que no actúan en la práctica como lo hacen en la teoría.

Valdés, Juan de**Diálogo de la lengua**

Ed. Cristina Barbolani

ISBN: 978-84-376-0331-5 Cód.141153

8ª edición

El *Diálogo de la lengua* es una obra característica del humanismo, tanto por su forma como por el asunto que trata. El *Diálogo* es un buen ejemplo del género importado de Italia. En cuanto al tema, la lengua castellana y su uso correcto, es un reflejo del sentir humanista de la época. En este siglo se in-

tenta dotar de importancia y personalidad propia a la lengua nacional, independiente del latín.

Vega, Garcilaso de la**Poesía castellana completa**

Ed. Consuelo Burell

ISBN: 978-84-376-0067-3 Cód.141042

24ª edición

Garcilaso de la Vega es la encarnación perfecta del caballero cortesano del Renacimiento. Su poesía, cuyo tema principal es el amor cortés, ha logrado tal consagración en las letras hispánicas, que sigue pareciendo contemporánea a cuantos a ella se acercan. A pesar de lo que supuso de innovación para la poesía del siglo xvi la introducción de temas y formas de procedencia italiana, desde el primer momento la obra de Garcilaso se impuso como modelo de armonía, serenidad y musicalidad.

Viaje de Turquía

Ed. Fernando G. Salinero

ISBN: 978-84-376-0248-6 Cód.141116

5ª edición

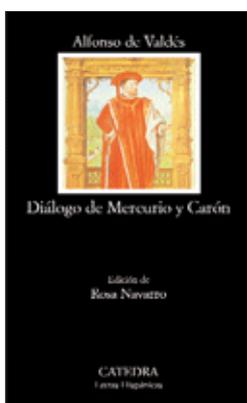
Diálogo del siglo xvi del cual Bataillon dijo que "era la obra maestra de la literatura seria y de pasatiempo que España debe a sus erasmianos". Es un coloquio que ofrece una descarnada visión de la espiritualidad española y a la vez un detallado reportaje sobre los súbditos de Solimán el Magnífico.

Vicente, Gil**Lírica**

Ed. Armando López Castro

ISBN: 978-84-376-1202-7 Cód.141370

La recuperación de composiciones tradicionales (cantigas, romances, etc.) hace que la poesía de Gil Vicente ofrezca una prodigiosa variedad de formas. Esta edición reúne un gran número de poemas, adoptando un criterio cronológico que permite establecer relaciones de dependencia entre los textos.





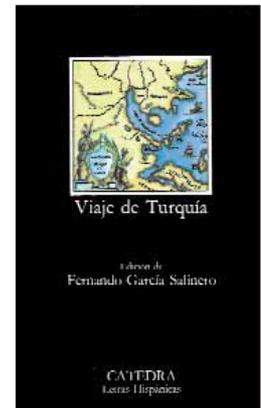
Villalón, Cristóbal de
El Crotalón

Ed. Asunción Rallo

ISBN: 978-84-376-0349-0 Cód.141155

2ª edición

El *Crotalón* es una obra humanista. Se puede explicar como una metáfora de la transmisión del saber. Consta de una serie de diálogos entre un gallo, un zapatero y su vecino. Está cargada de reminiscencias de la Antigüedad (Pitágoras, Homero, Virgilio, Apuleyo, Lucano) y es considerada una obra erasmista.





SIGLOS DE ORO

La literatura del siglo xvi tiene su prolongación en autores como Fernando de Herrera, quien, a parte de poeta, fue un gran estudioso de la obra de Garcilaso, nos queda constancia de esta enorme labor erudita en sus *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*. En las postrimerías de este siglo también destaca la valiosa aportación de Fray Luis de León, la poesía mística de San Juan de la Cruz y la de Santa Teresa de Jesús. En cuanto a la prosa, la novela picaresca, nacida a principios del xvi, tiene su continuación en obras heredadas del *Lazarillo* como el *Guzmán de Alfarache* y, ya en el xvii, *Vida y hechos de Estebanillo González* y *El Buscón*, de Quevedo.

El siglo xvii es el siglo del Barroco español, el Siglo de Oro de la literatura española, en él aparecen autores que van a marcar la literatura de todos los tiempos. En poesía se encuentra una larga nómina de escritores, a la cabeza, Góngora y Quevedo. Sobre estos dos autores hay que destacar los estudios sobre culteranismo y conceptismo acuñados por el escritor barroco Baltasar Gracián en su obra *Arte de ingenio y Tratado de la Agudeza*. En este periodo hay que dar también especial importancia a los autores teatrales, ya que en este siglo se fijan las estructuras del teatro español, Lope de Vega es su principal promotor, pero también Calderón de la Barca (autor prolífico tanto de autos sacramentales, como de comedias de "capa y espada"), Guillén de Castro con *Las mocedades del Cid*, *Del rey abajo, ninguno*, de Rojas Zorrilla, Tirso de Molina y Vélez de Guevara. Es en este siglo, además, donde ve la luz *Don Quijote de la Mancha*, haciendo de Cervantes el autor más universal de nuestras letras hispánicas.



Acuña, Hernando de
Varias poesías

Ed. Luis F. Díaz Larios

ISBN: 978-84-376-0365-0 Cód.41164

Hernando de Acuña es, ante todo, un poeta de transición que, desde la más pura lírica renacentista, desemboca en posiciones estéticas e ideológicas que lo insertan en las corrientes poéticas de la segunda mitad del siglo xvi.

Alcázar, Baltasar del
Obra poética

Ed. Valentín Núñez Rivera

ISBN: 978-84-376-1896-8 Cód.141508

Alcázar cultivó todas las variedades poéticas (a caballo entre el xvi y el xvii) y se aventuró en muchos casos por caminos nunca andados hasta entonces por poetas españoles. Esta edición intenta ofrecer una visión global de su obra e insiste en las composiciones más originales.

Aldana, Francisco de
Poesías castellanas completas

Ed. José Lara Garrido

ISBN: 978-84-376-0532-6 Cód.141223

3ª edición

Francisco de Aldana reúne las virtudes humanas y literarias del siglo xvi. Su vida puede encuadrarse como la del perfecto soldado, capitán muerto en una campaña militar, y su obra destaca por el compendio de rasgos renacentistas.

Alemán, Mateo
Guzmán de Alfarache, I

Ed. José María Micó

ISBN: 978-84-376-0685-9 Cód.141086

7ª edición

La novela picaresca nace como género en el siglo xvi. En principio es un contrapunto "realista" de los libros de caballerías. Los rasgos propios de la novela picaresca son fijados por el *Lazarillo*: relato autobiográfico, orígenes deshonorosos del personaje principal, peregrinaje y sucesión de amos, etc. Mateo Alemán acentuó los caracteres de desfachatez del protagonista y estableció con su personaje Guzmán el prototipo de pícaro.

Alemán, Mateo
Guzmán de Alfarache, II

Ed. José María Micó

ISBN: 978-84-376-0709-2 Cód.141087

6ª edición

Esta edición se ofrece como guía de lectura de una obra que fue concebida, emprendida y culminada como un compendio entre literatura y moralidad. Tiene gran cantidad de información y datos que explicarán mejor las tendencias narrativas de la época del autor.

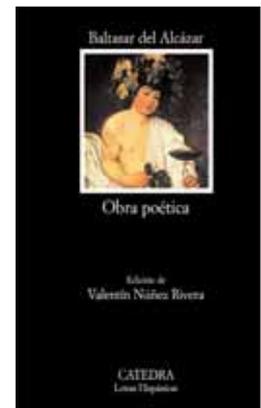
Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

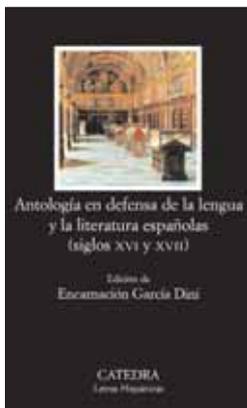
Ed. José Francisco Ruiz Casanova

ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500

6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.



**Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (Siglos XVI y XVII)**

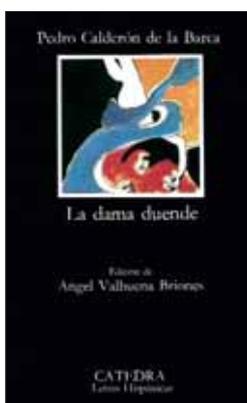
N

Ed. Encarnación García Dini
ISBN: 978-84-376-2420-4 Cód. 141611

El especial apoyo prestado a las letras y a la erudición a partir de los Reyes Católicos fue consecuencia lógica de la renovación y el florecimiento intelectual de una España que alcanzaría su mayor auge durante los siglos XVI y XVII. El castellano comenzó así a rastrear en su propio ser y en propia textura la norma de su desarrollo y perfeccionamiento. Esta edición constituye una rica muestra de las apologías de la lengua castellana y de las ideas lingüísticas presentes en las obras más significativas publicadas en la época.

**Barahona de Soto, Luis
Las lágrimas de Angélica**Ed. José Lara Garrido
ISBN: 978-84-376-0313-1 Cód.141149

El aspecto más destacado de la lírica de Barahona lo encontramos en una anticipación de muchos aspectos de Góngora. *Las lágrimas de Angélica* es un poema épico que desarrolla el tema de Angélica y Medoro del *Orlando furioso* de Ariosto. Esta edición rastrea los elementos temáticos barrocos y lo común con la épica culta castellana.

**Bocángel, Gabriel
La lira de las musas**Ed. Trevor J. Dadson
ISBN: 978-84-376-0540-1 Cód.141226

La poesía de Bocángel brota del choque entre la pluma deslumbrante de Góngora, cuyos hallazgos asimila y emula, y la huida de la oscuridad y afectación. Si se puede admirar sin reservas su obra amatoria o mitológica, hay que resaltar también la construcción rigurosa, pero helada, de su poesía áulica.

**Calderón de la Barca, Pedro
El gran teatro del mundo.
El gran mercado del mundo**Ed. Eugenio Frutos Cortés
ISBN: 978-84-376-0029-1 Cód.141015
19ª edición

Calderón fue el autor sacramental por antonomasia. Estas obras son una alegoría uni-

versal y trascendente, que alcanza en la primera una perfecta construcción con acento marcadamente filosófico, y, en la segunda, resonancias morales con la inclusión de elementos realistas, dentro de lo que cabe, en un conjunto forzosamente simbólico.

**Calderón de la Barca, Pedro
La dama duende**Ed. Ángel Valbuena Briones
ISBN: 978-84-376-0063-5 Cód.141039
18ª edición

Esta obra es el prototipo y la más alabada de las comedias de "capa y espada" de Calderón. El manejo hábil de la intriga y el enredo, en este caso llevados a cabo por una dama audaz, confiere a la obra una comicidad fresca y un pretexto para la sátira de costumbres, entre ellas, la creencia en supersticiones.

**Calderón de la Barca, Pedro
La vida es sueño**Ed. Ciriaco Morón
ISBN: 978-84-376-0092-5 Cód.141057
30ª edición

Ésta es la creación más lograda y de carácter más universal de Calderón. Es, en síntesis, la plasmación barroca de la idea de la fugacidad de la vida con todos los aditamentos geniales de construcción y estilo que el autor supo imprimirle. Con este pesimismo radical sobre el valor de la vida humana se interfiere el libre albedrío como afirmación personal de Segismundo: "¿y teniendo yo más alma / tengo menos libertad?"

**Calderón de la Barca, Pedro
El alcalde de Zalamea**Ed. Ángel Valbuena-Briones
ISBN: 978-84-376-0121-2 Cód.141067
20ª edición

La aportación de Calderón a la comedia nueva de Lope alcanza su cumbre en esta obra, tanto en la creación de caracteres y tratamiento del honor, como en el arranque inmediato de la historia nacional. Esta edición ofrece el texto de la edición príncipe, restituyendo a la obra su candor y autoridad original.



Calderón de la Barca, Pedro

El mágico prodigioso

Ed. Bruce W. Wardropper

ISBN: 978-84-376-0506-7 Cód.141217

4ª edición

Es una obra hagiográfica, basada en las vidas de San Cipriano y Santa Justina, encargada a Calderón en 1637 con motivo de la celebración de la festividad del Corpus Christi. La pasión de Cipriano, la virtud de Justina y el contrapunto asombroso de sus servidores articulan una comedia perfecta.

Calderón de la Barca, Pedro

La hija del aire

Ed. Francisco Ruiz Ramón

ISBN: 978-84-376-0683-5 Cód.141270

3ª edición

La hija del aire es una de las piezas del ciclo mitológico de Calderón. Semíramis, como Segismundo, pertenece a esa familia de héroes calderonianos que, marcados desde antes de su nacimiento por un destino adverso, son encerrados para evitar que se cumpla.

Calderón de la Barca, Pedro

La fiera, el rayo y la piedra

Ed. Aurora Egido

ISBN: 978-84-376-0812-9 Cód.141299

Escrita para el cumpleaños de la reina Mariana de Austria. La materia mitológica constituye la base argumental de esta obra que articula tres historias de amor cruzadas. El sentido moral viene dado por el triunfo del amor correspondido, de la virtud sobre los vicios y de la razón sobre la pasión.

Calderón de la Barca, Pedro

El príncipe constante

Ed. Fernando Cantalapiedra y

Alfredo Rodríguez López-Vázquez

ISBN: 978-84-376-1472-4 Cód.141415

Este drama histórico de Calderón es, según Menéndez Pelayo, "una de las obras más bellas de nuestro autor y del teatro español". Esta edición se basa en un manuscrito de la Biblioteca Nacional que tiene unos doscientos versos más que otras ediciones impresas y bastantes pasajes textuales claramente diferentes.

Calderón de la Barca, Pedro

La devoción de la cruz

Ed. Manuel Delgado

ISBN: 978-84-376-1841-8 Cód.141489

La devoción de la cruz refleja y sintetiza, mejor que muchas otras obras de la época, la cultura de la España del Barroco y las convenciones teatrales del siglo XVII. Esta edición restaura el texto más cercano al autor y recrea el sistema estético, cultural e ideológico, así como la forma de representar, de la época.

Casas, Bartolomé de las

Brevísima relación de la destrucción de las Indias

Ed. André Saint-Lu

ISBN: 978-84-376-0341-4 Cód.141158

15ª edición

La Brevísima relación ha sido la obra más difundida de este autor y también la más polémica. Se ha usado unas veces como testimonio irrecusable de la barbarie de los conquistadores hacia los indios y otras veces para desvirtuar la corona española y su empresa colonizadora. Por encima de esto, esta obra es un testimonio de la injusticia, una angustiada protesta humanitaria.

Castillo Solórzano, Alonso de

Aventuras del Bachiller Trapaza

Ed. Jacques Joset

ISBN: 978-84-376-0628-6 Cód.141257

Esta edición reproduce fielmente la obra original de 1637 y trata de establecer, partiendo de los elementos formales de la novela y de la tradición *literaria picaresca*, la pertenencia o no de *Aventuras del Bachiller Trapaza* a dicho género.

Castro, Guillén de

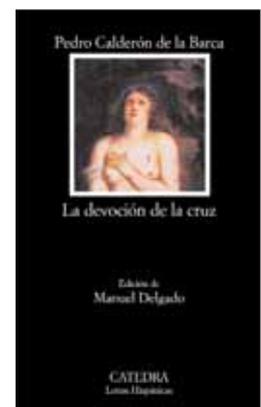
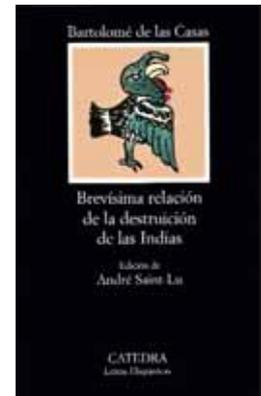
Las mocedades del Cid

Ed. Luciano García Lorenzo

ISBN: 978-84-376-0132-8 Cód.141072

7ª edición

En la obra se dramatiza un asunto épico conocido, se establece un conflicto entre amor y honra, se desarrolla con trazos personales el carácter de Doña Jimena y, sobre todo, se hace un uso extraordinariamente hábil del Romancero, cuyos poemas se van hilvanando al hilo del tema a medida que la comedia busca su final.





Cervantes, Miguel de
El rufián dichoso.

Pedro de Urdemalas

Ed. Jenaro Talens y Nicholas Spadaccini
ISBN: 978-84-376-0623-1 Cód.141020

Esta edición considera *El rufián dichoso* y *Pedro de Urdemalas* como ejemplos de la concepción dramática cervantina. La primera rechaza la posibilidad de un universo cerrado y reivindica la imaginación, al contrario que las comedias al uso. La segunda es una autorreflexión del teatro como espectáculo.

Cervantes, Miguel de

Don Quijote de la Mancha, I

Ed. John Jay Allen
ISBN: 978-84-376-2214-9 Cód.141100
26ª edición

Don Quijote de la Mancha, II

Ed. John Jay Allen
ISBN: 978-84-376-2215-6 Cód.141101
26ª edición

Hace más de un cuarto de siglo que Ediciones Cátedra publicó por primera vez una edición del *Quijote* en la colección Letras Hispánicas, a cargo del profesor John Jay Allen. En 1986, el profesor Allen modificó en parte la introducción, a la luz de algunos estudios que habían ido apareciendo después de la primera edición. Posteriormente el texto también fue revisado teniendo en cuenta las nuevas lecturas y enmiendas que la crítica erudita y los investigadores han ido incorporando durante los últimos años. Coincidiendo con el cuarto centenario de la publicación del *Quijote*, Ediciones Cátedra, y una vez más el cuidado del profesor Allen, ofrece una edición renovada y puesta al día de la obra maestra de Cervantes.

Cervantes, Miguel de
Novelas ejemplares, I

Ed. Harry Sieber
ISBN: 978-84-376-0221-9 Cód.141105
25ª edición

Las *Novelas ejemplares* publicadas en 1613 constituyen, según indica el propio autor, el primer ejemplo de relato corto en la literatura castellana, de acuerdo con el significado en esa época de la palabra "novela". Esta edición sigue la edición príncipe de Juan de la Cuesta y corrige las posibles erratas.

Cervantes, Miguel de
Novelas ejemplares, II

Ed. Harry Sieber
ISBN: 978-84-376-0222-6 Cód.141106
24ª edición

Entre las doce novelas que componen la colección se encuentran señaladas diferencias; algunas están próximas a modelos italianos, otras suponen una notable profundización tanto psicológica y social como estilística; todas son pequeñas obras maestras concebidas por el ingenio de Cervantes. Esta edición sigue la edición príncipe de Juan de la Cuesta y corrige las posibles erratas.

Cervantes, Miguel de
Entremeses

Ed. Nicholas Spadaccini
ISBN: 978-84-376-0346-9 Cód.141162
17ª edición

En 1615 aparece en Madrid un volumen titulado *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*. Compuestos por Miguel de Cervantes Saavedra. Se trata de piezas teatrales cortas que pueden intercalarse en la representación de una comedia. Destacan, entre ellos, *El retablo de las maravillas* y *La cueva de Salamanca*.

Cervantes, Miguel de
El cerco de Numancia

Ed. Robert Marrast
ISBN: 978-84-376-0446-6 Cód.141195
4ª edición

Con *El cerco de Numancia* Cervantes intentó dar a España un teatro digno de las tragedias griegas. Por su tono y la grandeza de los hechos representados logró, efectivamente, la más vigente de las tragedias de los Siglos de Oro.

Cervantes, Miguel de
La Galatea

Ed. Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy
ISBN: 978-84-376-1315-4 Cód.141389
3ª edición

La Galatea es la primera obra que escribió Cervantes. Aunque sólo concluyó la primera parte, en su lecho de muerte todavía se acordaba el autor de su propósito de acabarla. El siguiente libro que escribió Cervantes después de éste fue el *Quijote*, veinte años después.





Cervantes, Miguel de
Los trabajos de Persiles y Sigismunda

Ed. Carlos Romero Muñoz
 ISBN: 978-84-376-1544-8 Cód.141427
 5ª edición

Abrumado por el peso de *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes intenta hacer de este libro su obra maestra. El autor decide, casi al final de su vida, llevar a su fin el viaje que hacen a Roma sus dos enamorados protagonistas, obligados por las circunstancias a presentarse como hermanos. Este viaje sirve de marco a otras historias y a otros personajes cuyas acciones sirven, en más de un sentido, de enseñanza.

Claramonte, Andrés de
La estrella de Sevilla

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez
 ISBN: 978-84-376-1016-0 Cód.141337

Esta obra es uno de los dramas más sugestivos del Siglo de Oro. Esta edición recoge los problemas de atribución (hasta 1920 fue atribuida a Lope de Vega) y los argumentos que apoyan como autor a Claramonte. También estudia la fijación textual y las influencias.

Enríquez Gómez, Antonio
El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña

Ed. Teresa de Santos
 ISBN: 978-84-376-1038-2 Cód.141340

Los datos biográficos de este autor son poco seguros. Este posible judío converso utilizaba seudónimo en todas sus obras, la mayoría han sido atribuidas a Lope o Calderón. *El siglo pitagórico* es la más amena de las dos obras que pueden leerse de forma independiente. Se trata de una crítica hacia la sociedad barroca.

Entremesistas y entremeses barrocos

Ed. Celsa Carmen García Valdés
 ISBN: 978-84-376-2226-2 Cód.141573

En el Siglo de Oro, al comienzo de la función, entre acto y acto y al final de ella se representaban unas piezas breves de carácter alegre y desenfadado. Dentro de esas piezas dramáticas breves, los entremeses son las que tienen mayor entidad desde el punto de vista textual.

Los autores seleccionados para la presente antología son todos entremesistas posteriores a Cervantes y a la gran modificación que supuso para el entremés el triunfo definitivo del verso. La nómina de autores, por orden cronológico, se abre con Vélez de Guevara y se cierra con Bances Candamo, pasando por Francisco de Quevedo, Salas Barbadillo, Quiñones de Benavente, Calderón o Agustín Moreto, hasta un total de trece autores y veinte piezas que son una muestra de la variedad de temas y formas del género en su época más fecunda.

Ercilla, Alonso de
La Araucana

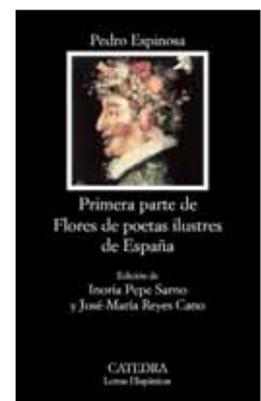
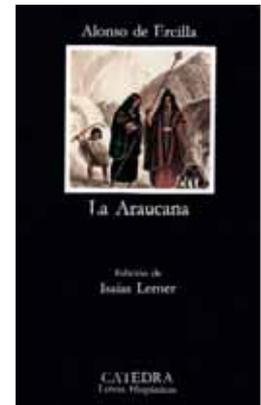
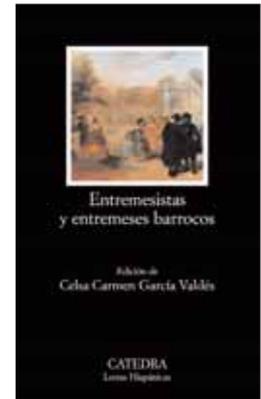
Ed. Isaías Lerner
 ISBN: 978-84-376-1151-8 Cód.141359
 4ª edición

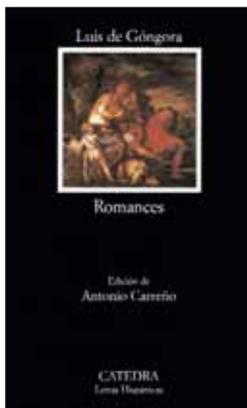
El descubrimiento de otro continente generó en España gran número de poemas en el Siglo de Oro. Ercilla se inspiró en la conquista de Chile, de la cual fue testigo, para componer *La Araucana*. Nace como obra histórica, pero su poetización funde la épica renacentista y los principios de la grecolatina.

Espinosa, Pedro
Primera parte de Flores de poetas ilustres de España

Ed. Inoria Pepe Sarno y José-María Reyes Cano
 ISBN: 978-84-376-2300-9 Cód.141588

El mismo año de 1605 en que aparece la primera parte del *Quijote* y con una dedicatoria al mismo Duque de Béjar, a cuyo amparo Cervantes había puesto su obra, se publica en Valladolid *Flores de poetas ilustres*. El programa, ambicioso, que Espinosa manifiesta en el prólogo, es el de ofrecer a sus contemporáneos una muestra de la producción poética de su época en el ámbito antequerano-granadino, aunque la presencia de autores del resto de la Península amplía enormemente los límites. Espinosa ensartó en su antología composiciones que manifestaban todavía anclajes con la tradición anterior con otras de autores muy jóvenes al principio de su producción y que representaban las nuevas tendencias barrocas, como Góngora, Quevedo o Lope. La presente edición pretende ofrecer un texto limpio y absolutamente respetuoso con el original de 1605, de una obra que pretendió interpretar la variedad multifacética de la poesía española de finales del siglo XVI y principios del XVII.



**Figuerola, Francisco de**
PoesíaEd. Mercedes López Suárez
ISBN: 978-84-376-0842-6 Cód.141301

La poesía de este autor, así como su andanza vital, nos ha llegado algo fragmentada. Esta edición trata de paliar el problema de atribución de ciertas composiciones poéticas mediante el establecimiento, aplicación y comprobación de un principio imitativo.

Góngora, Luis de
SoledadesEd. John Beverley
ISBN: 978-84-376-0199-1 Cód.141102
13ª edición

La defensa de las *Soledades* de Góngora, que levantó polémicas desde su aparición, se ha hecho en nombre de lo que Dámaso Alonso llamó "el puro placer de las formas". Esta edición sugiere otra lectura basada en el desengaño de la corte y el destino político de España. En cuanto al texto, sólo se aparta levemente de la edición de Dámaso Alonso en la restauración de algunos elementos barrocos.

Góngora, Luis de
RomancesEd. Antonio Carreño
ISBN: 978-84-376-0356-8 Cód.141160
5ª edición revisada

La segunda mitad del siglo xvi contempla las primeras recopilaciones de lo que conocemos como Romancero Viejo. Paralelamente se despierta el interés de los poetas contemporáneos (Góngora, Lope) por esta forma, es el Romancero Nuevo. Esta edición examina cómo un mismo genio late bajo los romances moriscos, mitológicos, picarescos o rústicos.

Góngora, Luis de
Fábula de Polifemo y GalateaEd. Alexander A. Parker
ISBN: 978-84-376-0379-7 Cód.141171
10ª edición

Escrita en 1612, sus temas son los amores de Acis y Galatea y la venganza del ciclope Polifemo, desarrollados en sesenta y tres octavas reales. Toda la riqueza de este magnífico poe-

ta resplandece en esta obra, desde el juego de metáforas a la utilización de recursos fónicos. El análisis del editor se realiza a la luz de la doctrina conceptista de *Arte de ingenio y Tratado de la Agudeza* de Gracián, en una demostración más de cómo culteranismo y conceptismo no fueron sino facetas distintas de una misma realidad. La edición se completa con el texto de Ovidio que sirvió de fuente principal para la *Fábula*.

Góngora, Luis de
Teatro completoEd. Laura Dolfi
ISBN: 978-84-376-0393-3 Cód.141355

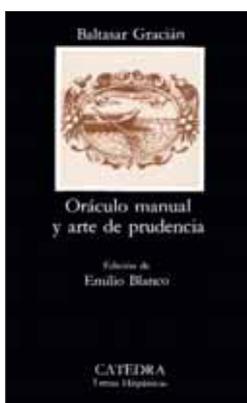
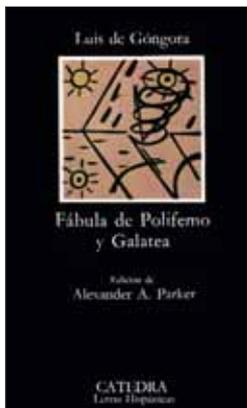
Desde las primeras escenas, las obras de teatro de esta edición muestran un enfoque distinto en el género dramático. Así se confirma el deseo de Góngora de renovar el teatro, elevando su lenguaje, pero respetando sus dictámenes clásicos y sin renunciar al dinamismo, los equívocos y engaños tan acordes al gusto del público de la época.

Gracián, Baltasar
El CriticónEd. Santos Alonso
ISBN: 978-84-376-0257-8 Cód.141122
10ª edición

Alegoría prolongada o novela filosófica en que se mezclan narración y doctrina, personajes y crítica, símbolos y cultura. Esta edición tiene como base la príncipe, cuyas tres partes se publicaron en 1651, 1653 y 1657. Tiene anotaciones que facilitan la comprensión total de la obra.

Gracián, Baltasar
Oráculo manual y arte de prudenciaEd. Emilio Blanco
ISBN: 978-84-376-1349-9 Cód.141395
7ª edición

Esta obra es absolutamente original en el panorama literario de la primera mitad del siglo xvii. Son normas de comportamiento que permiten el triunfo moral en la vida cotidiana. Y todo ello desde una forma nueva: el aforismo.





Gracián, Baltasar

Arte de ingenio.

Tratado de la Agudeza

Ed. Emilio Blanco

ISBN: 978-84-376-1615-5 Cód.141443

Ésta es la obra más importante que hay sobre el conceptismo (estilo literario que utiliza conceptos, agudezas y ambigüedad al mismo tiempo que cultiva la creación de imágenes complicadas y metáforas) y es uno de los textos capitales de la crítica literaria barroca. Gracián utilizó para ejemplificar su tratado muestras de conceptistas como Quevedo y Jáuregui, pero también de culteranos como Góngora.

Granada, Fray Luis de

Introducción del símbolo de la fe

Ed. José María Balcells

ISBN: 978-84-376-0802-0 Cód.141296

Fray Luis de Granada suma esta obra al combate en defensa de la ortodoxia católica, apremiado por la necesidad de los tiempos heréticos que corrían. Las excelencias de la fe cristiana, la redención y la varia temática catequística otorgan al texto un carácter misceláneo y enciclopédico.

Herrera, Fernando de

Poesía castellana original completa

Ed. Cristóbal Cuevas

ISBN: 978-84-376-0509-8 Cód.141219
3ª edición

Con Herrera la lírica del siglo xvi llega a una de sus cumbres. A él se debe la creación de una lengua poética de altura, cuidada en sus aspectos rítmicos y dotada de imaginación propia. Si en clave heroica su verso despliega una potencia inusitada, el registro amoroso ofrece una delicada elaboración de temas petrarquistas.

Herrera, Fernando de

Anotaciones a la poesía de Garcilaso

Ed. Inorisa Pepe y José María Reyes

ISBN: 978-84-376-1923-1 Cód.141516

Herrera se propone en su comentario considerar los diferentes aspectos lingüísticos y formales de la poesía de Garcilaso. Las re-

flexiones del autor son de una profundidad y rigor llamativos y son un pretexto para explicar sus teorías sobre la lengua poética y la poesía. Esta edición recoge en tres cuerpos de notas las variantes que Herrera introduce en el texto de Garcilaso con respecto a las principales ediciones de su época, las fuentes de las *Anotaciones* y los comentarios sobre Garcilaso que El Brocense había realizado en dos ediciones anteriores a la de Herrera.

Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma

Ed. Angel Esteban

ISBN: 978-84-376-1956-9 Cód.141524
2ª edición

Novicia, militar, virgen y casi mártir, penitenciaria, disfrazada casi toda su vida de hombre, la Monja Alférez es una de las figuras más controvertidas del Siglo de Oro. Aunque su historia se presenta a través de un yo autobiográfico, no sabemos si fue ella quien la escribió o si otra persona se documentó sobre su vida y decidió escribirla.

Huarte de San Juan

Examen de ingenios

Ed. Guillermo Serés

ISBN: 978-84-376-0872-3 Cód.141311

El *Examen de ingenios* parte de un propósito político: la correcta distribución de las artes, de acuerdo con los ingenios, será la clave para mejorar la política de una nación. Huarte establece en este libro la caracterización fisiológica de las condiciones naturales de cada tipo social de su época.

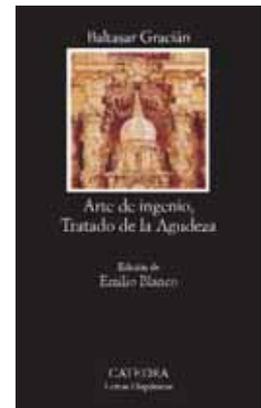
Jáuregui, Juan de

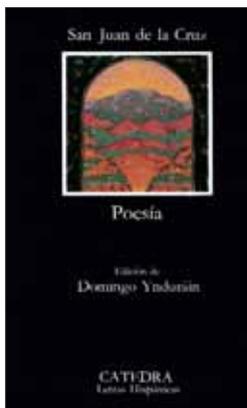
Poesía

Ed. Juan Matas Caballero

ISBN: 978-84-376-0947-8 Cód.141362

Juan de Jáuregui participó en varios certámenes literarios, su ansia de reconocimiento le llevó a enfrentarse ni más ni menos que con Góngora, Quevedo y Lope. Esta edición recoge un total de ciento trece composiciones. Las *Rimas* siguen la edición príncipe de 1618.

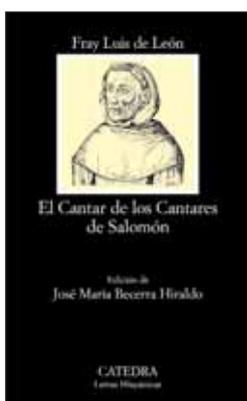


**Juan de la Cruz, San**
PoesíaEd. Domingo Ynduráin
ISBN: 978-84-376-0410-7 Cód.141178
14ª edición

No se puede dudar de que la poesía de San Juan de la Cruz es una de las cumbres de la literatura española, lo cual no excluye su enorme valor doctrinal y místico. Esta poesía puede verse como comunicación de experiencias personales cuya expresión, en cualquier caso, se inserta en el quehacer artístico de un periodo: el siglo xvi. Esta edición da importancia a los procedimientos literarios y al sistema constructivo que hacen de las composiciones poéticas de San Juan de la Cruz verdaderas obras de arte.

**León, Fray Luis de**
De los nombres de CristoEd. Cristóbal Cuevas
ISBN: 978-84-376-0111-3 Cód.141059
6ª edición

En la labor de Fray Luis, intelectual y religiosa a la vez, hay que situar este tratado que sistematiza el pensamiento, sensibilidad y espíritu de este autor. Es continuador de la corriente renacentista del desarrollo de las lenguas vernáculas, con una preocupación lingüística semejante a la estilística.

**León, Fray Luis de**
PoesíaEd. Juan Francisco Alcina
ISBN: 978-84-376-0613-2 Cód.141184
12ª edición

Entre los poetas de nuestros Siglos de Oro destaca Fray Luis. Profundo conocedor de los clásicos grecolatinos y de los poetas italianos su objetivo fue crear una poesía que pudiera equipararse a la gran poesía humanística. En esta edición cada poema va precedido de una introducción en la que se explica el texto y se encuadra en los géneros humanísticos.

León, Fray Luis de
El Cantar de los Cantares de SalomónEd. José María Becerra Hiraldo
ISBN: 978-84-376-2043-5 Cód.141540

Para Fray Luis de León *El Cantar de los Cantares* tiene un valor de categoría y ejerció so-

bre su inteligencia una atracción singular. Este volumen presenta la edición, inédita hasta ahora, de las dos exposiciones de *El Cantar de los Cantares de Salomón*: la interpretación literal y la interpretación espiritual. Aunque inicialmente concebidas como distintas, a lo largo de los años el autor las fue enriqueciendo y, olvidándose de sus propósitos iniciales, al final no hizo distinción entre lo literal y lo místico, sino que en lo literal aparecen muchas interpretaciones místicas y en lo espiritual no desdena las explicaciones surgidas del enfoque literal.

Luna, Juan de
Segunda parte del LazarilloEd. Pedro M. Piñero
ISBN: 978-84-376-0762-7 Cód.141282
2ª edición

"De lo que aquí en adelante me sucediere, avisaré a vuestra merced". De este modo, abriendo la puerta a una posible segunda parte, acaba la versión alcalaína del *Lazarillo*. La continuación de Juan de Luna desmascara, con sátira y humor, la insoportable realidad del siglo xvii.

Medrano, Franciso de
PoesíaEd. Dámaso Alonso
ISBN: 978-84-376-0745-0 Cód.141281

El texto de Medrano se da tal y como fue establecido en 1958 tras los estudios en colaboración de Dámaso Alonso y Stephen Reckert. Se añaden, además, las poesías que Dámaso Alonso publicó en apéndice a *Vida y obra de Medrano II*, y en el tomo de sus *Obras completas*.

Mira de Amescua, Antonio
El esclavo del demonioEd. James Agustín Castañeda
ISBN: 978-84-376-0227-1 Cód.141113
2ª edición

La dimensión religiosa del complicado argumento de *El esclavo del demonio* se basa en una leyenda hagiográfica portuguesa. De tema paralelo al de la leyenda de Fausto, consiste en la venta al diablo del alma de fray Gil a cambio de aprender los secretos de la nigromancia.



Mojigangas dramáticas (siglos xvii y xviii)

Ed. Catalina Buezo

ISBN: 978-84-376-2251-4 Cód.141579

La mojiganga es un texto breve en verso, de carácter cómico-burlesco y musical, para fin de fiesta, con predominio de la confusión y el disparate deliberados, explicables por su raigambre esencialmente carnavalesca. Las mojigangas dramáticas proceden de las mojigangas parateatrales y entroncan con la cultura cómica popular de la plaza pública. Son escenificaciones para época de carnaval o para determinados festejos de carácter profano y carnavalesco. Esta edición ofrece una selección de mojigangas parateatrales o teatrales de los siglos xvii y xviii.

Montemayor, Jorge de **Los siete libros de la Diana**

Ed. Asunción Rallo

ISBN: 978-84-376-0981-2 Cód.141332
3ª edición

La *Diana* constituye un retrato cortesano de Montemayor fundiendo las novedades renacentistas sobre el amor, de vertiente espiritual y ámbito pastoril, en un entramado de tradición medieval. Muchos de los poemas tienen origen tradicional.

Moreto, Agustín **El lindo don Diego**

Ed. Frank P. Casa y Berislav Primorac

ISBN: 978-84-376-0105-2 Cód.141064
7ª edición

Esta obra pertenece al género de las comedias "de figurón" y describe un carácter, don Diego, vanidoso continuador del viejo tipo de fanfarrón petulante, que es el factor desencadenante de la celebrada comicidad de la obra y, al mismo tiempo, de su propio ridículo caricaturesco.

Núñez Cabeza de Vaca, Álvar **Naufragios**

Ed. Juan Francisco Maura

ISBN: 978-84-376-0851-8 Cód.141306
8ª edición

Esta historia posee la veracidad de alguien que ha vivido personalmente los hechos que narra, pero también tiene elementos noveles-

cos. Por eso no se puede decir que sea un relato histórico. Fue escrita para convencer a Carlos V de la importancia de la empresa realizada en el continente americano.

Poesía lírica del Siglo de Oro

Ed. Elías L. Rivers

ISBN: 978-84-376-0174-8 Cód.141085
23ª edición

Este volumen abarca una gran época de la poesía española renacentista y barroca y en él se ofrece una amplia muestra de la obra de sus principales representantes desde Garcilaso de la Vega y Herrera, pasando por Fray Luis de León y San Juan de la Cruz hasta los más importantes barrocos como Lope de Vega, Góngora, Quevedo y muchos otros. Puede servir como un primer acercamiento a obras y autores cuyas ediciones críticas y comentadas están publicadas en esta colección de Letras Hispánicas.

Polo de Medina, Jacinto

Poesía. Hospital de incurables

Ed. Francisco Javier Díez de Revenga

ISBN: 978-84-376-0661-3 Cód.141268

La fama de este autor ha sufrido desigual fortuna a lo largo de los siglos, fue recuperado definitivamente por el entorno de la generación del 27. En esta edición, además de una selección de su producción poética, jocos y seria, se incluye *Hospital de incurables*, una breve narración en prosa de carácter humorístico.

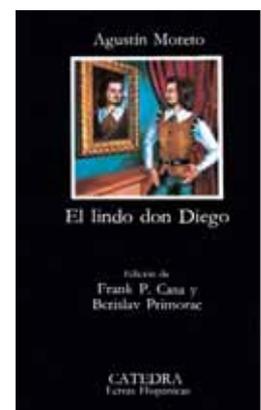
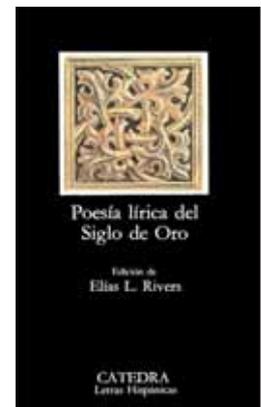
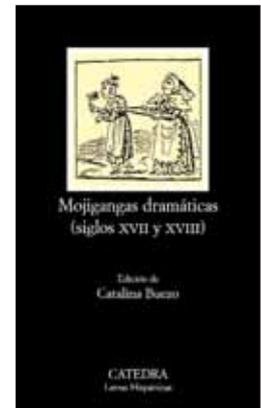
Quevedo, Francisco de

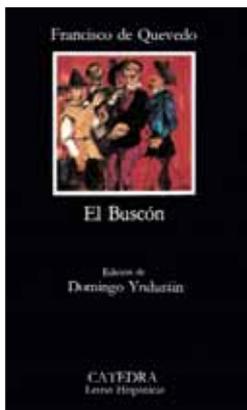
El Buscón

Ed. Domingo Ynduráin

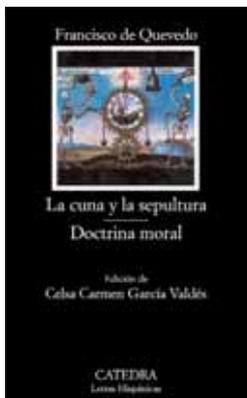
ISBN: 978-84-376-0237-0 Cód.141124
22ª edición

El Buscón, única novela de Quevedo, pertenece al género picaresco, género español por antonomasia. En esta obra el pícaro narra su vida en primera persona desde su nacimiento en Segovia. En esta obra no aparece la fuerte crítica social que sí aparece en otras novelas picarescas como el *Lazarillo* o el *Guzmán de Alfarache*. Es, sobre todo, un alarde del ingenio y la gracia verbal habitual de Francisco de Quevedo. En ella aparecen numerosos rasgos conceptistas, especialmente comparaciones e hipérbolos.

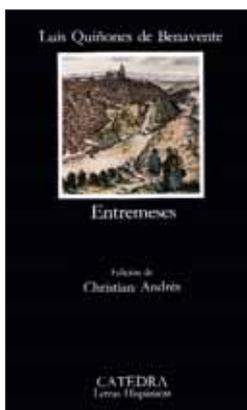


**Quevedo, Francisco de**
Poesía variaEd. James O. Crosby
ISBN: 978-84-376-0266-0 Cód.141134
15ª edición

Esta edición recoge un exhaustivo examen cronológico de los poemas, lo que permite al lector captar el desarrollo progresivo de su arte, junto con una clasificación por géneros, extraída del propio deseo del autor en sus últimos años. Josef Antonio González de Salas, amigo del poeta, ofrece la pauta de selección para esta antología, que abarca una amplia muestra de la producción quevedesca.

**Quevedo, Francisco de**
La hora de todos y la Fortuna con sesoEd. Jean Bourg, Pierre Dupont y
Pierre Geneste
ISBN: 978-84-376-0718-4 Cód.141276

Se ha considerado esta obra como una prolongación de los *Sueños*. Sin embargo, ésta constituye por sí sola una viva síntesis de la sátira de Quevedo, fuertemente ligada a convicciones íntimas, dando cabida a los temas políticos y al compromiso ideológico del autor en materias relacionadas con la situación española de la época.

**Quevedo, Francisco de**
SueñosEd. Ignacio Arellano
ISBN: 978-84-376-1007-8 Cód.141335
5ª edición

Tras haberse ejercitado en el modelo estructural de la picaresca de *El Buscón*, el mensaje de Quevedo, cada vez más angustiada, se encauza en el género de las visiones, de ascendencia tanto clásica como cristiano-medieval. Con una sátira cruel, repasa el universo de los vicios y pone de manifiesto su pesimismo radical sin solución aparente.

Quevedo, Francisco de
Prosa festiva completaEd. Celsa Carmen García Valdés
ISBN: 978-84-376-1165-5 Cód.141363
2ª edición

La sátira es en Quevedo una postura mental que queda convertida en arte merced al ex-

traordinario dominio que el autor tiene de la lengua. La actitud satírica en las obras aquí recogidas hace objeto de cínica burla la mezquindad humana, las convenciones que ahogan la espontaneidad y ridiculiza a los que con falsas apariencias ocultan la realidad.

Quevedo, Francisco de
La cuna y la sepulturaEd. Celsa Carmen García Valdés
ISBN: 978-84-376-2433-4 Cód.141613

La cuna y la sepultura es el resultado de la reescritura por parte de Quevedo de una obra anterior, *Doctrina moral*, publicada cuatro años antes sin su autorización, en la que introdujo cambios notables –estilísticos y conceptuales–, por lo que esta edición reproduce también esa primera versión con el fin de facilitar al lector el cotejo entre ésta y la versión definitiva. Al ofrecer en la presente edición el texto crítico de los dos tratados, puede apreciarse el proceso de escritura que siguió Quevedo.

Quiñones de Benavente, Luis
EntremesesEd. Christian Andrés
ISBN: 978-84-376-0982-9 Cód.141333

Este autor, como demuestran sus obras, consolidó el género del entremés. Los diez entremeses seleccionados pretenden variar en lo posible asuntos y tipos: mozas pediguñeras, costumbres carnalescas, pasión por los naipes, modas ridículas, parodia del habla profesional, en suma, la vida cotidiana de su tiempo.

Rioja, Francisco de
PoesíaEd. Begoña López Bueno
ISBN: 978-84-376-0467-1 Cód.141196

Situado en los umbrales del Barroco, la poesía de Francisco de Rioja se instala en la línea cultista, ajena a complicaciones formales. Lo más personal y reconocible de Rioja lo constituyen sus composiciones en las que el valor emblemático pugna con la pura y simple explosión luminosa.



Rojas Zorrilla, Francisco de
Del rey abajo, ninguno

Ed. Brigitte Wittmann

ISBN: 978-84-376-0255-4 Cód.141132
4ª edición

Esta obra es una de las comedias más populares y representadas de los Siglos de Oro, es, en palabras de Menéndez Pelayo, "una obra muy próxima a la perfección y el drama más moderno en su estructura que puede encontrarse en todo el teatro antiguo".

Saavedra Fajardo, Diego
Empresas políticas

Ed. Sagrario López

ISBN: 978-84-376-1735-0 Cód.141455

Dirigidas al príncipe Baltasar Carlos, las Empresas políticas (1640) son 100 emblemas con su explicación, tendente a la educación del príncipe ideal. A diferencia de Maquiavelo, Saavedra Fajardo explica la razón de estado o el arte de gobernar con la ética cristiana.

Salas Barbadillo,
Alonso Jerónimo de
La hija de Celestina

Ed. Enrique García Santo-Tomás

ISBN: 978-84-376-2434-1 Cód.141614

La vida de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581-1635) transcurre ligada a la ciudad de Madrid. Salas vivirá en esta ciudad, que se nutre de la literatura tanto como la inspira y la genera, una vida bohemia sujeta a la suerte y a los favores ajenos. Participó activamente en el mundo literario de su tiempo, y Cervantes le elogió en su *Viaje del parnaso*. Su novela *La hija de Celestina* ha sido considerada como parte integrante del género picaresco gracias a la creación de uno de los personajes femeninos más memorables de la novela del siglo XVII.

Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache

Ed. David Mañero Lozano

ISBN: 978-84-376-2403-7 Cód.141609

Mateo Alemán publica la primera parte del *Guzmán de Alfarache* en Madrid, en 1599, y la segunda en Lisboa, en 1604. Entre una y otra parte, aparece en Valencia, en 1602,

una segunda parte apócrifa del *Guzmán*, con un éxito editorial que llegó incluso a sobrepasar al de mateo Alemán. El *Guzmán* apócrifo retoma las andanzas del personaje en el punto en que Alemán dejara al pícaro en Roma, y a partir de ese momento la andadura del personaje, cuando arranca la obra del apócrifo autor, nos da prueba de cómo el narrador actúa con plena conciencia de situarse ante un género, la picaresca, en tanto modelo con su propia tradición y autonomía.

Silva, Feliciano de
La Segunda Celestina

Ed. Consolación Baranda

ISBN: 978-84-376-0757-3 Cód.141284

Los cambios que introduce Silva y las manipulaciones a las que somete a los personajes convierten a esta obra en otra totalmente distinta a la de Rojas. Se trata de un caso más de literatura "cíclica", variedad de la "imitatio" practicada ya en el mundo clásico y en la Edad Media.

Soto de Rojas, Pedro
Paraíso cerrado para muchos,
jardines abiertos para pocos.
Los fragmentos de Adonis

Ed. Aurora Egido

ISBN: 978-84-376-0268-4 Cód.141128
2ª edición

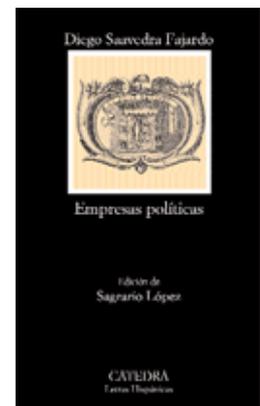
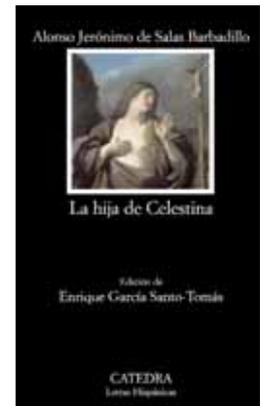
Las obras que aquí se editan de Soto de Rojas, amigo y admirador de Góngora, son paradigmáticas de los mejores logros de la poesía barroca. Poesía de fuentes y jardines, sensual y delicada, poesía como itinerario de belleza entre símbolos y emblemas. Peregrinaje por el paraíso terrenal en busca del celeste.

Teresa de Jesús, Santa
Libro de la vida

Ed. Dámaso Chicharro

ISBN: 978-84-376-0181-6 Cód.141098
14ª edición

En este libro se combinan la autobiografía de la escritora y el itinerario espiritual de su vida religiosa. Dar plasticidad e imágenes en estilo llano castellano a sus experiencias místicas personales constituyó en su tiempo un empeño lingüístico y literario fuera de lo común.



**Timoneda, Joan*****El Patrañuelo***

Ed. José Romera Castillo

ISBN: 978-84-376-0165-6 Cód.141094

2ª edición

Es un conjunto de 22 narraciones, que supuso, en la segunda mitad del siglo xvi, la aclimatación de la novela o relato breve de origen italiano a la lengua castellana, posible antecedente de las novelas de Cervantes. Las patrañas son reelaboraciones de historias conocidas escritas en un lenguaje popular.

Tirso de Molina***El vergonzoso en palacio***

Ed. Everett Hesse

ISBN: 978-84-376-0073-4 Cód.141048

10ª edición

La capacidad psicológica y el juego sutil han sido considerados como la aportación más notable del autor a la literatura dramática. En especial, los personajes femeninos se mueven en este teatro vivaz de fraudes, disfraces y fingimientos con una desenvoltura natural, impensable en su tiempo.

Tirso de Molina***La celosa de sí misma***

Ed. Gregorio Torres Nebrera

ISBN: 978-84-376-2240-8 Cód.141576

La celosa de sí misma es una de las mejores comedias de intriga escritas por Tirso de Molina, empezando por la paradoja del título. Sobre el muy antiguo motor teatral de los celos, Tirso logra crear uno de los personajes femeninos mejor acuñado por su pluma. Rizando el rizo, el tercero o tercera que exige toda trama de celos se convierte en un desdoblamiento especular de sí mismo, demostrando así que un personaje con capacidad imaginativa y herencia de "curioso impertinente" puede desdoblarse en su mismo rival por el amor de un galán que resulta ser, simultáneamente y por la misma persona, deseado y rechazado.

Tirso de Molina (atribuida a)***El burlador de Sevilla o******El convidado de piedra***

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez

ISBN: 978-84-376-0094-9 Cód.141058

15ª edición

El burlador de Sevilla, el personaje más universal del teatro español, ha dado origen a

un mito asentado sobre dos personajes: la pareja inseparable Burlador/Criado y una figura, la del Comendador, inseparable también del mito de Don Juan. Esta edición plantea la cuestión de la autoría ya que *El burlador* no había sido incluida por Tirso en ninguno de sus volúmenes de comedias. Por otro lado se cotejan dos variantes de la obra *El burlador* y *Tan largo me lo fiáis* para hacer el estudio de la obra más completo.

Tirso de Molina (atribuida a),***El condenado por desconfiado***

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez

ISBN: 978-84-376-2450-1 Cód.141617

Dentro del vasto territorio de las obras de atribución dudosa en el teatro del Siglo de Oro, *El condenado por desconfiado* y *La Ninfa del cielo* ocupan un lugar muy especial. Ambas han sido editadas a nombre de Tirso de Molina con distintas condiciones de credibilidad y ambas presentan elementos comunes y divergencias de interés. Esta edición conjunta sigue poniendo en cuestión a Tirso como autor de *El condenado* (cada vez son más las pruebas que apuntan a Claramonte), al mismo tiempo que restituye la autoría de Vélez para *La Ninfa*. La edición conjunta conlleva, además, la propuesta de un paradigma nuevo sobre el teatro de Tirso, en particular, y sobre el teatro aurisecular en general.

Torre, Francisco de la***Poesía completa***

Ed. Mª Luisa Cerrón

ISBN: 978-84-376-0478-7 Cód.141207

2ª edición

Francisco de la Torre es uno de los líricos de mayor altura del xvi. Poeta de influjo petrarquista, ha sido el máximo cantor de la noche estrellada. Fue editado en 1613 por Quevedo. Esta edición analiza sus fuentes italianas.

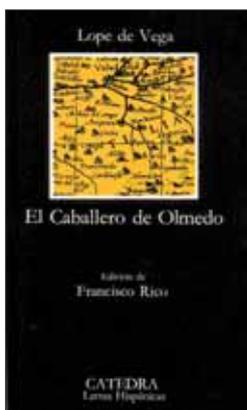
Vega, Lope de***La dama boba***

Ed. Diego Marín

ISBN: 978-84-376-0075-8 Cód.141050

27ª edición

Esta pieza dramática ha sido una de las más famosas dentro del género "de capa y espada". Dentro de una sencillez de trama y una comicidad espontánea, el amor se erige como fuerza motriz de la obra. Finea, la dama boba, a través de su enamoramiento se afirma a sí misma y logra sus objetivos galantes.





Vega, Lope de
Peribáñez y el Comendador de Ocaña

Ed. Juan María Marín
ISBN: 978-84-376-0170-8 Cód.141096
21ª edición

Es una de las más famosas comedias de Lope. El honor, ideal crucial del drama barroco, encuentra una plasmación paradigmática en esta obra. Una vez reparado el conflicto planteado aparece el orden rígido de la España del XVII que tiene, en la monarquía, la cúspide política.

Vega, Lope de
Fuente Ovejuna

Ed. Juan Mª Marín
ISBN: 978-84-376-0273-8 Cód.141137
24ª edición

Lope de Vega trazó en esta obra una de sus comedias más complejas. La colectividad, depositaria del derecho de resistencia si la jerarquía pierde su legitimidad, hace uso de ese derecho y restablece el orden. En una primera acción intrahistórica el Comendador es tirano y lascivo con sus vasallos; en la segunda acción, histórica, quebranta el orden político inspirando la toma de Ciudad Real en contra del Rey. El autor plantea el tema según las categorías mentales de la época.

Vega, Lope de
El Caballero de Olmedo

Ed. Francisco Rico
ISBN: 978-84-376-0309-4 Cód.141147
22ª edición

Un cantar de gran difusión, e intrigante origen, que sirve de lugar de encuentro del autor y su público, es el pilar de la ironía trágica de *El Caballero de Olmedo*. En esta edición se hace un estudio documentado del núcleo literario de la comedia y se aporta una serie de conclusiones sobre la base histórica de la leyenda que la originó.

Vega, Lope de
Poesía selecta

Ed. Antonio Carreño
ISBN: 978-84-376-0440-4 Cód.141187
5ª edición

Lope de Vega es el máximo talento dramático del siglo XVII, pero su fuerza lírica destaca

poderosamente, incluso en una época poblada de excepcionales valores poéticos. La trayectoria lírica de Lope sigue estrechamente sus vaivenes vitales: de la exaltación y el desasosiego amoroso al arrepentimiento, del desengaño literario al personal. La presente selección desarrolla orgánicamente este movimiento, a través de las composiciones más representativas de cada etapa.

Vega, Lope de
El villano en su rincón

Ed. Juan María Marín
ISBN: 978-84-376-0658-3 Cód.141266
3ª edición

Lope parte en esta comedia del tópico horaciano de la "alabanza de aldea". Su aportación a esta larga tradición literaria es sumamente rica, pues no sólo obtiene de él un extraordinario rendimiento como generador de un conflicto dramático, sino que lo matiza y rectifica desde el punto de vista barroco.

Vega, Lope de
El castigo sin venganza

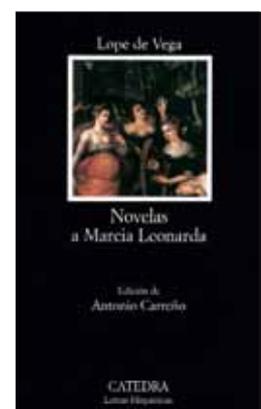
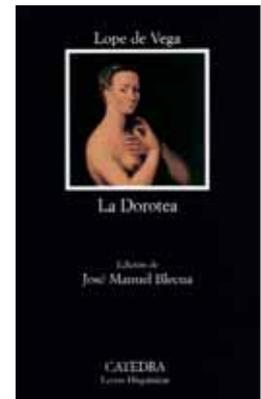
Ed. Antonio Carreño
ISBN: 978-84-376-0903-4 Cód.141316
6ª edición

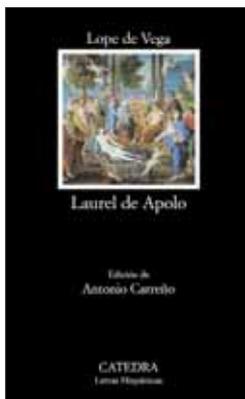
Amor, muerte y honor son los tres grandes ejes que mueven la acción de la obra y que desencadenan el "castigo" del título. *El castigo sin venganza* es una obra que ejemplifica la nueva forma de componer comedias de la que Lope fue el principal promotor.

Vega, Lope de
El mejor alcalde, el rey

Ed. Frank P. Casa y Berislav Primorac
ISBN: 978-84-376-1176-1 Cód.141368
4ª edición

Los temas fundamentales de la comedia son: la tiranía de los poderosos, la honradez de los campesinos y la imposición de la justicia por parte del rey. La presencia de estos personajes, el rey, el noble y el villano, nos muestra una jerarquía tanto literaria como histórica.



**Vega, Lope de**
La DoroteaEd. José Manuel Blecua
ISBN: 978-84-376-1413-7 Cód.141408
2ª edición

Para Lope amar y hacer versos, sentir y escribir estaban estrechamente unidos. La sublimación de su amor por Elena Osorio encuentra su realización en *La Dorotea*, en la que, además, se dan cita otras circunstancias de su vida, como su pasión por Marta de Nevares o las polémicas sobre el gongorismo.

Vega, Lope de
El perro del hortelanoEd. Mauro Armiño
ISBN: 978-84-376-1476-2 Cód.141417
12ª edición

En esta obra dramática de Lope, versión aristocrática de las comedias de "capa y espada", el honor se salva por la mentira, dando así ocasión a situaciones confusas y enredos divertidos. La ironía del autor reside en hacer de los dichos populares que aparecen en los títulos una cuestión de formas.

Vega, Lope de
Novelas a Marcia LeonardaEd. Antonio Carreño
ISBN: 978-84-376-1989-7 Cód.141487

Detrás del título de *Novelas a Marcia Leonarda* se encubre una intrigante biografía amorosa, con sus partes de risa y sus muecas de llanto y tragedia, en un mosaico de modalidades narrativas (prosa, verso, carta, digresión, monólogo) y de géneros: novela bizantina, morisca, de caballería, entre otros.

Vega, Lope de
Las bizzarrías de BelisaEd. Enrique García Santo-Tomás
ISBN: 978-84-376-2165-4 Cód.141562

En *Las bizzarrías de Belisa* la ciudad de Madrid invade el texto como un marco tan hermoso de día como inhóspito de noche, bullicioso e impredecible, incita una serie de conductas agresivas, desde la inauguración de nuevas respuestas a la violencia simbólica que impone el trazado de calles y edificios. La comedia establece una compleja relación entre comportamiento humano y entorno arquitectónico, muy interesante para el lector moderno.

Vega, Lope de
Arte nuevo de hacer comediasEd. Enrique García Santo-Tomás
ISBN: 978-84-376-2286-6 Cód.141585

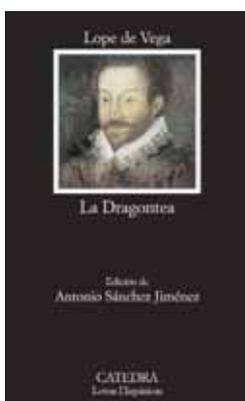
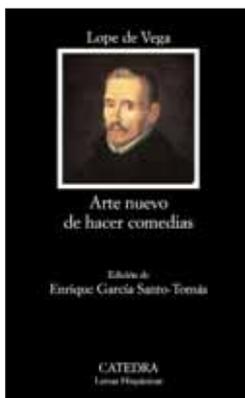
Lope de Vega nos ha dejado acaso la más famosa de las poéticas de su época, el *Arte nuevo de hacer comedias* en este tiempo (1609), considerado también como el primer manifiesto del teatro moderno. Cruce de caminos entre un pasado de cambios y tentativas, un presente de logros y evidencias y un futuro de indudables repercusiones, el *Arte nuevo* no sólo resume un pulso dramático y una posición estética y vital, sino que también logra captar la esencia de un mito en vida que parece consagrarse a golpe de una espectacular biografía.

Vega, Lope de
Laurel de ApoloEd. Antonio Carreño
ISBN: 978-84-376-2373-3 Cód.141603

El *Laurel de Apolo* no es un simple catálogo de ingenios notables, agrupados por ciudades y ríos, de primera y segunda línea, trabados por amistad o por lecturas, sino un gran mapa de referencias literarias, históricas y míticas, Un gran compendio cultural e histórico que se acompaña con la observación crítica, la reyerta personal, la crítica histórica y las variadas referencias autobiográficas a cargo de su autor. El *Laurel de Apolo* asombra al lector por los numerosos textos citados, por la variedad de autores aludidos, tanto de la Antigüedad como contemporáneos; delata una gran cultura literaria, una excelente memoria y un rico acervo de lecturas, variadas y dispersas.

Vega, Lope de
La DragonteaEd. Antonio Sánchez Jiménez
ISBN: 978-84-376-2404-4 Cód.141608

Con esta epopeya sobre la muerte de Sir Francis Drake y sobre las inmortales gestas de algunos valientes españoles que combatieron los ataques del sanguinario inglés, el poeta madrileño intenta inscribirse en la nómina de poetas prestigiosos de la época. Escogió un género elevado como la épica para incrementar su autoridad poética y acudió a un tema de la historia nacional reciente para situarse ante el nuevo gobierno como un





brillante candidato a algún puesto de secretario o incluso de cronista real. El resultado es una obra cuidada y erudita, de limpia dicción poética digna del mejor Lope, que exhibe una compleja y acabada trabazón simbólica en torno a la figura del dragón, enseña del terrible "Draque", y en torno a sus antagonistas cristianos, con una temática llena de acción

Vélez, Luis

La ninfa del cielo

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez
ISBN: 978-84-376-2450-1 Cód.141617

Dentro del vasto territorio de las obras de atribución dudosa en el teatro del Siglo de Oro, *El condenado por desconfiado* y *La Ninfa del cielo* ocupan un lugar muy especial. Ambas han sido editadas a nombre de Tirso de Molina con distintas condiciones de credibilidad y ambas presentan elementos comunes y divergencias de interés. Esta edición conjunta sigue poniendo en cuestión a Tirso como autor de *El condenado* (cada vez son más las pruebas que apuntan a Claramonte), al mismo tiempo que restituye la autoría de Vélez para *La Ninfa*. La edición conjunta conlleva, además, la propuesta de un paradigma nuevo sobre el teatro de Tirso, en particular, y sobre el teatro aurisecular en general.

Vélez de Guevara, Luis

La serrana de la Vera

Ed. Enrique Rodríguez Cepeda
ISBN: 978-84-376-0358-2 Cód.141166
4ª edición

Aunque relacionada con las serranas del Arcipreste o con las del Marqués de Santillana, incluso con las mitológicas, la serrana de Vélez de Guevara procede de otra leyenda, es un mito incorporado a la literatura entre esas vertientes, fusionado y nutrido de la cultura popular viva en la trayectoria folclórica española.

Vélez de Guevara, Luis

El Diablo Cojuelo

Ed. Enrique Rodríguez Cepeda
ISBN: 978-84-376-0482-4 Cód.141204
5ª edición

Vélez de Guevara consigue con esta novela de costumbres la síntesis cultural y literaria de la época barroca. En ella fundió todo su saber: de Luciano a Fray Luis, la literatura viva de su tiempo. Todo ello enlazado por la

anécdota del diablo como guía, y sostenido con un lenguaje plegado sobre sí mismo con gran ingenio.

Vida y hechos de Estebanillo González, I

Ed. Jesús Antonio Cid y Antonio Carreira
ISBN: 978-84-376-0881-5 Cód.141309

Estebanillo González (1646) es el último descendiente legítimo de la picaresca española, es también la única biografía de un pícaro real, cuya existencia se documenta en esta edición. La elaboración literaria se atribuye a Gabriel de la Vega, un oscuro escritor, cronista de las guerras de Flandes.

Vida y hechos de Estebanillo González, II

Ed. Jesús Antonio Cid y Antonio Carreira
ISBN: 978-84-376-0901-0 Cód.141312

Esta edición aporta el texto más depurado posible y proporciona en introducción, notas, ilustraciones e índices, cuantos elementos lingüísticos e histórico-culturales requiere la lectura de la que es la última novela picaresca del Siglo de Oro.

Villamediana, Conde de Poesía impresa completa

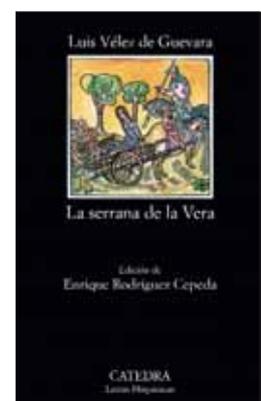
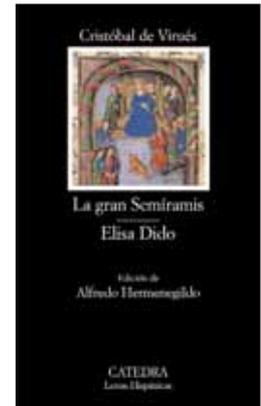
Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-0931-7 Cód.141320

Juan de Tassis, segundo Conde de Villamediana, fue un autor muy celebrado en su época, pero ha sido algo olvidado por la crítica. Quizá es más recordado por ser el "novio de la reina". Esta edición intenta explicar sus vivencias personales, tan unidas a su producción literaria.

Villamediana, Conde de Poesía inédita completa

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1264-5 Cód.141381

Segundo volumen dedicado a la poesía de este autor. Fruto del estudio de cada uno de los textos, en todas sus versiones. Los poemas se han dividido en cinco grupos: inéditos del conde, atribuidos únicamente al conde, atribuidos al conde y a otro u otros autores, atribuidos al conde sin ser suyos y los incluidos hasta ahora en otras ediciones, pero que no son suyos.





Virués, Cristóbal de
La gran Semíramis. Elisa Dido

Ed. Alfredo Hermenegildo
ISBN: 978-84-376-2030-5 Cód.141538

Cristóbal de Virués nació en Valencia a mediados del siglo xvi. Fue muy estimado por algunos de sus contemporáneos: Cervantes, Agustín de Rojas y Lope de Vega. Hombre de armas y letras, celebró en sus obras alguno de los éxitos bélicos españoles, a la vez que criticó la despreciable actuación de los cortesanos que, con sus intrigas palaciegas, destruían los resultados de las empresas militares.

Zayas, María de
Desengaños amorosos

Ed. Alicia Yllera
ISBN: 978-84-376-0435-0 Cód.141179
6ª edición

Zayas es la primera mujer novelista de la literatura española. Los *Desengaños* son el segundo conjunto de novelas que aparecieron en 1647. Están escritos con el deseo de defender el buen nombre de las mujeres y advertirlas de los engaños masculinos. Defendió el derecho de la mujer a la cultura y a desempeñar cargos de responsabilidad.

Zayas, María de
Novelas amorosas y ejemplares

Ed. Julián Olivares
ISBN: 978-84-376-1825-8 Cód.141482
2ª edición

Zayas vivió en la primera mitad del siglo xvii. La autora se dio a conocer primero como poeta, pero sus novelas aportaron una nueva perspectiva al género y declaran una disidencia con la ideología que lo informa. La perspectiva femenina es el principal rasgo que aporta a la novela.



SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII el idioma español adquiere su perfil moderno. Es el Siglo de las Luces, el siglo neoclásico, de la Ilustración. En literatura hay un creciente rechazo del Barroco, si bien, uno de los pocos autores que sienten aún apego por lo que supuso el siglo anterior es Torres Villarroel, continuador de fórmulas quevedescas en sus novelas de tintes picarescos como el relato de su *Vida*, o la increíble fusión de géneros de su *Correo del otro mundo*. Hasta tal punto llegó el rechazo hacia el Siglo de Oro que Francisco de la Isla ridiculizó el barroquismo de la oratoria sagrada en *Fray Gerundio de Campazas*. La Ilustración se caracteriza por el predominio de la razón sobre el artificio retórico. Este interés por las actividades del pensamiento tuvo sus frutos en ensayos como los de Feijoo en su *Teatro crítico universal* y los de Jovellanos que, dado su interés por la reforma espiritual y material de España, escribe sus *Espectáculos y diversiones públicas* e *Informe sobre la Ley Agraria*. En este periodo se busca la utilidad de la literatura, así, surgen las *Fábulas*, género útil por excelencia, de Iriarte y Samaniego. No es de extrañar, pues, que la poesía del XVIII sea útil a la vez que deleitable y de elevadas pretensiones didácticas. La reforma de los ilustrados llegó también al teatro; se adopta la rigurosa regla de las tres unidades (acción, lugar y tiempo) y se adoptan temas burgueses y contemporáneos, como en *El sí de las niñas* de Moratín, o temas legendarios, pero que pasan por el filtro de la Ilustración, como en la *Raquel* de García de la Huerta. El género del sainete también se cultivará en este periodo, Ramón de la Cruz es su principal representante. Hacia el final del siglo hay ya ciertos preludios de lo que será el movimiento literario posterior, destacando en prosa Cadalso, *Noches lúgubres*, Montengón con su novela *El Rodrigo* y el Conde de Noroña, en poesía, autores del llamado prerromanticismo español.



Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 84-376-1642 Cód.141500
6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Antología del cuento español del siglo XVIII

Ed. Marieta Cantos Casenave
ISBN: 978-84-376-2241-5 Cód.141575

En el siglo XVIII se siguen leyendo y reeditando colecciones de cuentos tradicionales o tradicionalizados, recogidos por escrito, y cuentos literarios o novelas cortas en la línea de las cervantinas. El propósito de esta antología es recoger tanto aquellos cuentos más fieles al canon antiguo, ligado al origen oral del género, y por tanto más breves, como aquellos otros cuentos novelados y más largos. Siempre desde el ámbito literario, pues su supervivencia en el siglo XVIII y su interés son los de la tradición escrita, bien con un fin didáctico, bien con un fin deleitoso.

**Cadalso, José de
Cartas marruecas.
Noches lúgubres**

Ed. Russell P. Sebold
ISBN: 978-84-376-1810-4 Cód.141078
6ª edición

Las *Cartas marruecas*, editadas según el texto de la Biblioteca de la Academia de la His-

toria, presentan, bajo el género epistolar tan en boga desde las *Cartas persas* de Montesquieu, una visión del problema de España cuya historia, sociedad e instituciones se ponen en entredicho desde una dimensión moral. En las *Noches lúgubres*, por otra parte, Cadalso aclimata en España el llamado género "sepulcral" a imitación de Young. Todo ello en la que no dudáramos en calificar la mejor prosa del siglo XVIII.

**Cruz, Ramón de la
Sainetes**

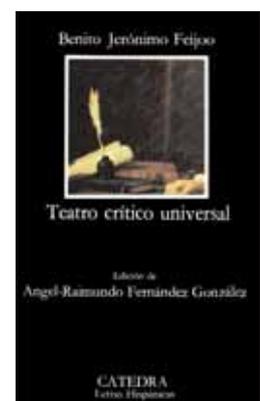
Ed. Francisco Lafarga
ISBN: 978-84-376-0936-2 Cód.141262
3ª edición

Ramón de la Cruz supo aportar nueva savia, en la segunda mitad del siglo XVIII, a un género de larga tradición en el teatro español, apuntando en varios de sus sainetes una crítica de costumbres de la sociedad de su tiempo. Los textos escogidos son muy diversos, de los más conocidos a los inéditos.

**Feijoo, Benito Jerónimo
Teatro crítico universal**

Ed. Ángel-Raimundo Fernández González
ISBN: 978-84-376-0252-3 Cód.141125
8ª edición

En la gran variedad de asuntos tratados en su obra siempre alienta un mismo espíritu científico y racionalista en su afán por renovar la cultura y purificar las costumbres. Los textos seleccionados en esta antología son aquellos cuyos temas, además de ser los más representativos, tengan vigencia todavía.



**Fernández de Moratín, Leandro**
El sí de las niñasEd. Emilio Martínez Mata
ISBN: 978-84-376-2023-7 Cód.141021
5ª edición

Moratín, neoclásico por raciocinio y por criterio artístico, lleva en sí, por temperamento, los tiempos nuevos. En esta obra, justamente celebrada como la mejor de su producción, reivindica el derecho de los jóvenes al matrimonio por amor y no por imposición familiar. Desde un tono de bondad amable, *El sí de las niñas* es un alegato contra los métodos educativos de la época en los mismos inicios del siglo XIX, hecho por un autor dramático que, por ilustrado, trataba de educar desde las tablas.

**Fernández de Moratín, Leandro**
Apuntaciones sueltas de InglaterraEd. Ana Rodríguez Fischer
ISBN: 978-84-376-2220-0 Cód.141571

Como libro de viajes, las *Apuntaciones sueltas de Inglaterra* es una obra bastante atípica, si consideramos las características habituales del género. Junto a la perspectiva ilustrada de observar la realidad, el narrador la capta también desde un ángulo espontáneo e intuitivo, además de humorístico, que da a su prosa un tono muy personal, fresco y desenfadado. Encontramos en las *Apuntaciones* a un escritor menos pendiente de cumplir los propósitos del viejo reformismo ilustrado y mucho más próximo al costumbrismo del XIX.

**Fernández de Moratín, Nicolás**
Teatro completoEd. Jesús Pérez Magallón
ISBN: 978-84-376-2379-5 Cód.141606

La pasión por los escenarios y por la reforma del teatro español ocupa una parte central de las actividades y preocupaciones de Nicolás Fernández de Moratín. Esta edición reúne su teatro completo: una comedia, *La peticionera*, que bajo la perspectiva de la óptica ilustrada condena el fenómeno de la moda como factor cuyo consumo continuo conduce a la ruina económica y a la depravación moral, y tres tragedias, *Lucrecia*, *Hormesinda* y *Guzmán el Bueno*, vinculadas al ejercicio justo y legítimo del poder y del monarca,

cuya función es proveer y promover el bien público y el bienestar de sus vasallos, frente a la tiranía o el despotismo que utiliza la fuerza del poder para satisfacer el gusto y el placer personales.

Forner, Juan Pablo
Exequias de la lengua castellanaEd. Marta Cristina Carbonell
ISBN: 978-84-376-2055-8 Cód.141542

Juan Pablo Forner (1756-1797) fue el gran crítico literario y escritor satírico del siglo XVIII español. Las *Exequias* constituyen un singular viaje al Parnaso que tributa explícito homenaje a Miguel de Cervantes y se ofrecen como jocoso desafío a la tan decantada *gravedad* española y sus rigideces, hermanando el humor con la seriedad doctrinal para recoger de camino a los funerales de la lengua las grandes cuestiones de las que Forner polemizó sin descanso a lo largo de su vida.

Foz, Braulio
Vida de Pedro SaputoEd. Francisco Ynduráin y Domingo Ynduráin
ISBN: 978-84-376-0580-7 Cód.141239
2ª edición

Braulio Foz es un autor que nace al final del siglo XVIII, por tanto su obra camina ya hacia derroteros románticos y costumbristas. Narra la historia de un personaje a través de múltiples episodios en los que el autor intercala cuentos de corte popular.

García Malo, Ignacio
Doña María Pacheco, mujer de PadillaEd. Guillermo Carnero
ISBN: 978-84-376-1448-9 Cód.141412

Estrenada en 1789, se trata en ella el espinoso tema de la rebelión contra el rey, concretándolo en el enfrentamiento entre las comunidades de Castilla y Carlos V. Aunque con un obvio mensaje conservador, la tragedia fue prohibida en 1801, pues recordaba los sucesos revolucionarios de Francia.



Iriarte, Tomás de

Fábulas literarias

Ed. Ángel L. Prieto de Paula

ISBN: 978-84-376-0847-1 Cód.141347

4ª edición

Iriarte, en cuanto ilustrado, es un escritor del XVIII que intenta conciliar sátira y didactismo en sus *Fábulas*. El contumaz polemista que fue Iriarte encontró en ellas un cauce idóneo para sus críticas de vicios. Este fabulario es, además, uno de los más variados muestrarios métricos de la literatura española.

Isla, José Francisco de

Fray Gerundio de Campazas

Ed. Enrique Rodríguez Cepeda

ISBN: 978-84-376-1373-4 Cód.141402

Esta obra es una novela didáctica y un tratado de clases y formas del espíritu. Su sátira gustó y entretuvo, dividió totalmente al gobierno y reactivó el celo inquisitorial. La inteligencia y el mal humor de Isla cuando escribe son sus armas de trabajo. Esta edición ofrece una historia iconográfica del libro.

Jovellanos, Gaspar Melchor de
Espectáculos y diversiones públicas.
Informe sobre la Ley Agraria

Ed. Guillermo Carnero

ISBN: 978-84-376-1556-1 Cód.141061

2ª edición

Jovellanos es autor de una amplia obra literaria, la parte más extensa de su obra la constituyen numerosos escritos y ensayos en prosa. La primera obra de esta edición es una de las más importantes reflexiones del XVIII acerca de la sociología del ocio y de la influencia del teatro en la moral y las costumbres públicas. El *Informe* se convirtió desde su aparición en un clásico del pensamiento liberal en lo referente a los problemas del campo español.

Jovellanos, Gaspar Melchor de
El delincuente honrado

Ed. Russell P. Sebold

ISBN: 978-84-376-2432-7 Cód.141612

Con una acción que entre lágrimas lleva al borde de la muerte, se instruye al público sobre los beneficios sociales de las profesiones y el amor a la familia. "Si las lágrimas son efecto de la sensibilidad del corazón, ¡des-

dichado de aquel que no es capaz de derrearlas!" (acto I, escena III). Ningún autor inglés ni francés del nuevo género lo logra mejor que Jovellanos. La comedia sentimental es una forma tragicómica evolucionada dentro de la escuela neoclásica: pero al mismo tiempo toda la literatura va evolucionando hacia el romanticismo y el realismo. Es así realista el medio de *El delincuente honrado* (1773) y el manejo del carácter y de la situación se descubren como brillantes anticipos de *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), del duque de Rivas.

López de Ayala, Ignacio

Numancia destruida

Ed. Russell P. Sebold

ISBN: 978-84-376-2247-7 Cód.141577

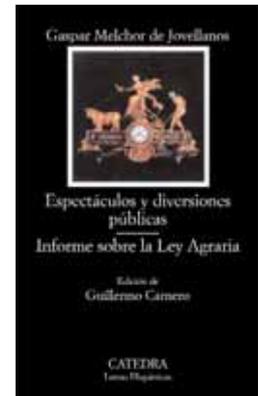
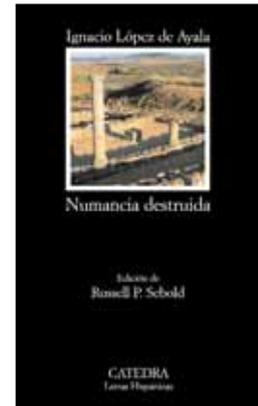
En *Numancia destruida* (1775) se vive con toda su intensidad la esforzada y pétrea unidad de los numantinos frente al sangriento sitio romano. Unidad de lugar, unidad de acción, unidad de tiempo, coincidencia de todos los numantinos en el mismo error trágico, todos los elementos de la obra son símbolos de la trágica unidad numantina. En el romance endecasílabo, Ayala ha captado el tono augusto de los clásicos de la antigüedad. *Numancia destruida* nace de la misma poética secular que las grandes tragedias de todos los tiempos y todos los países.

Mojigangas dramáticas
(siglos XVII y XVIII)

Ed. Catalina Buezo

ISBN: 978-84-376-2251-4 Cód.141579

La mojiganga es un texto breve en verso, de carácter cómico-burlesco y musical, para fin de fiesta, con predominio de la confusión y el disparate deliberados, explicables por su raigambre esencialmente carnavalesca. Las mojigangas dramáticas proceden de las mojigangas parateatrales y entroncan con la cultura cómica popular de la plaza pública. Son escenificaciones para época de carnaval o para determinados festejos de carácter profano y carnavalesco. Esta edición ofrece una selección de mojigangas parateatrales o teatrales de los siglos XVII y XVIII.



**Montengón, Pedro**
EusebioEd. Fernando García Lara
ISBN: 978-84-376-1607-0 Cód.141441

Novela didáctica que contiene un argumento atractivo, ambientado en Norteamérica, lleno de amores y naufragios. Su heterodoxia en cuanto a la fe y su tolerancia religiosa hicieron que la novela fuera prohibida y después expurgada. Esta edición recoge la obra original y la expurgada.

Montengón, Pedro
El RodrigoEd. Guillermo Carnero
ISBN: 978-84-376-1951-4 Cód.141522

Novela histórica ambientada en el siglo VIII y dedicada al tema legendario de la violación de la hija del conde don Julián, la ocupación de España por los musulmanes y el fin del reino visigodo, en la que se anticipa uno de los géneros más característicos de la narrativa del Romanticismo.

Noroña, Conde de
Antología poéticaEd. Santiago Fortuño
ISBN: 978-84-376-1583-7 Cód.141436

Este autor ayudó a afianzar en la poesía castellana algunos de los rasgos del Romanticismo, el género "sepulcral" y el exotismo, erigiéndose así como poeta prerromántico. Pretendió renovar la poesía, además, con sus traducciones de poetas ingleses y franceses.

Poesía española del siglo XVIIIEd. Rogelio Reyes
ISBN: 978-84-376-0727-6 Cód.141277
4ª edición

El siglo XVIII fue una época clave en el desarrollo del pensamiento español. División entre el mundo barroco y el mundo moderno, constituyó una apertura a la modernidad europea y una ruptura con los viejos esquemas de la tradición nacional. Los ilustrados propugnaron un "poeta nuevo" que muchos vieron personificado en Meléndez Valdés. Junto a este poeta, la antología recoge los autores más importantes: Cadalso, Forner, Jovellanos, los Moratín, Lista y así hasta un total de veintiséis poetas.

Samaniego, Félix M.
FábulasEd. Alfonso I. Sotelo
ISBN: 978-84-376-1561-5 Cód.141431
5ª edición

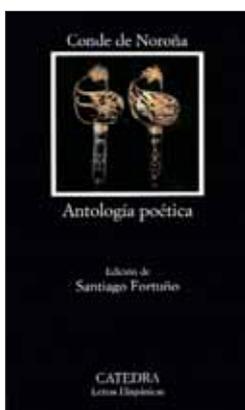
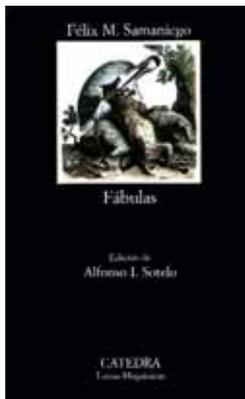
Las *Fábulas* (1781) de Samaniego obtuvieron gran éxito desde su publicación y han sido utilizadas como texto escolar durante años. Toman su asunto de Esopo, Fedro, La Fontaine y John Gay y lo adaptan en un estilo natural y gracioso, sin metáforas ni recursos literarios difíciles.

Torres Villarroel, Diego de
VidaEd. Dámaso Chicharro
ISBN: 978-84-376-0250-9 Cód.141127
4ª edición

Esta es una autobiografía a la manera picaresca, con un estilo que tiene a Quevedo como referencia. La *Vida* del catedrático salmantino sigue perviviendo con su misma lozanía y frescura como monumento del estilo y friso documental del siglo XVIII español.

Torres Villarroel, Diego de
Correo del otro mundo.
Sacudimiento de mentecatosEd. Manuel Mª Pérez López
ISBN: 978-84-376-1834-0 Cód.141471

Correo del otro mundo integra diversos modelos formales tomados de la tradición (el sueño, el diálogo, el género epistolar) en una ficción en la que el impulso autobiográfico adquiere sustancia novelesca. *Sacudimiento de mentecatos* proclama desafiante ante el mundo el sistema personal de valores del autor.





SIGLO XIX

El Romanticismo abarca la primera mitad del siglo XIX. En literatura supuso un rechazo de la razón propugnada por el período anterior, ahora las obras literarias no responden a normas didácticas sino que exaltan los sentimientos. En poesía, el poeta expresa su intimidad a través de la evasión a lugares exóticos o nocturnos, además sus temas habituales son la melancolía y el hastío o, por el contrario, la exaltación y la protesta más amarga contra la vida misma. Todos estos temas antagónicos aparecen en los principales líricos románticos: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. Arrebatado por la emoción, el poeta cambia de metro dentro del mismo poema, ajustando la forma métrica al sentimiento que quiere expresar; también mezcla géneros, como en *El estudiante de Salamanca* de Espronceda. El teatro romántico presenta también numerosos cambios respecto del neoclásico. Los temas son, generalmente, dramáticos inspirados en temas caballerescos remotos, como *El trovador* de García Gutiérrez e históricos y legendarios, como *Los amantes de Teruel* de Hartzenbusch y *La conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa. Se produce un rechazo de las tres unidades neoclásicas y se entremezclan diversas acciones en lugares muy distantes entre sí en el espacio y en el tiempo. A menudo el protagonista del drama está marcado por un destino trágico y misterioso como ocurre en *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas. La obra de teatro más popular de este período es el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. En cuanto a la prosa, este siglo ve nacer tres géneros que contrastan y completan el carácter romántico: el cuadro de costumbres, interesaron mucho los ambientes populares a Mesonero Romanos y Estébanez Calderón; el artículo periodístico, que pone de manifiesto el interés por los problemas de la nación y de ese tiempo, cuyo maestro fue Larra, y la novela histórica, la obra clave es *El señor de Bembibre* de Gil y Carrasco.

El Realismo sucede al Romanticismo en la segunda mitad del siglo XIX, por un lado, elimina ciertos elementos románticos como el subjetivismo y se moderan las efusiones sentimentales, por otro, desarrolla otros elementos como el interés por la naturaleza, por lo regional y lo costumbrista. La observación, la documentación y la reproducción fiel de lo que el escritor contempla es el nuevo quehacer realista. Las primeras manifestaciones fueron las obras de Fernán Caballero y de Alarcón, este último consolidó el relato breve realista. Realistas plenos son Valera, Pereda, la primera época de Blasco Ibáñez, Ángel Ganivet, el prolífico Galdós y Clarín con una de las obras maestras de las Letras Hispánicas, *La Regenta*.

El Naturalismo es el resultado de llevar el Realismo hasta sus últimas consecuencias. Tres son sus bases: el materialismo, que explica las reacciones humanas a través de la fisiología; el determinismo, cuya teoría es que el comportamiento humano está determinado por la herencia biológica o por las circunstancias sociales, y el método experimental, en el que el escritor debe experimentar con sus personajes colocándolos en diversas situaciones para ver cómo se comportan. Obras clave para entender este movimiento son *Los pazos de Ulloa* y *La madre Naturaleza* de Emilia Pardo Bazán. El teatro en la época realista tiene alguna pervivencia romántica en los altisonantes dramas de Echegaray, pero la corriente realista aporta el gusto por los temas contemporáneos y un lenguaje más sobrio, es el caso de Bretón de los Herreros y Tamayo y Baus. En cuanto a la poesía, sin olvidar que Bécquer y Rosalía siguieron escribiendo durante la segunda mitad del XIX, la mentalidad realista no favoreció el desarrollo del lirismo, con todo, hay que señalar las composiciones algo prosaicas de Camponor.



Alarcón, Pedro Antonio de
El sombrero de tres picos

Ed. Arcadio López-Casanova
ISBN: 978-84-376-0021-5 Cód.141009
28ª edición

Alarcón, desde una posición amable y todopoderosa, plantea un conflicto cómico que configura con toques impresionistas, entre el realismo y el sainete. La anécdota de esta obra discurre entre personajes plásticamente diseñados y busca su final sin esfuerzo, concluida por un autor omnisciente y burlón.

Alarcón, Pedro Antonio de
La Comendadora, El clavo y otros cuentos

Ed. Laura de los Ríos
ISBN: 978-84-376-0045-1 Cód.141027
14ª edición

Alarcón contribuyó poderosamente a la fijación del cuento literario español. Esta edición incluye además de *La Comendadora* y *El clavo*, otros cuentos como *El extranjero*, *El amigo de la muerte* y *La mujer alta*. Además de un penetrante análisis crítico de cada uno de ellos.

Alarcón, Pedro Antonio de
El escándalo

Ed. Juan B. Montes
ISBN: 978-84-376-0609-5 Cód.141253
3ª edición

Sea una novela de tesis, romántica o folletín, lo cierto es que *El escándalo*, por su intriga, su perspectivismo narrativo, su misterio que se va poco a poco desvelando, capta la atención y el interés del lector desde las primeras páginas.

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

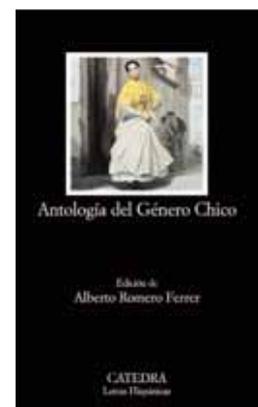
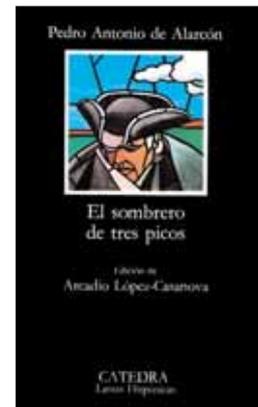
Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód 141500
6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Antología del género chico

Ed. Antonio Romero Ferrer
ISBN: 978-84-376-2238-5 Cód.141574

El género chico es una fórmula literaria y teatral, con acompañamiento de música y baile, que se podría considerar como la descendencia autóctona del fenómeno operístico decimonónico. El humor satírico y el retrato social, en escenarios urbanos llenos de color popular, están en la línea de la mejor tradición costumbrista del XIX, pero también de acuerdo con el desfile de personajes de la tradición barroca del teatro corto. Esta Antología consta de siete piezas, muestra de las distintas formas del género y de su calidad literaria y teatral: *El baile de Luis Alonso*, *Gigantes y cabezudos*, *La Revoltosa*, *Cuadros al fresco*, *La Gran Vía*, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La verbena de la Paloma*.



**Bécquer, Gustavo Adolfo**
RimasEd. Rafael Montesinos
ISBN: 978-84-376-1343-7 Cód.141031
9ª edición

Gustavo Adolfo Bécquer es un poeta sencillo y contemporáneo. Sus *Rimas*, aparentemente fáciles, son el testimonio de un hombre que poseía unas extraordinarias dotes de expresión y una gran capacidad de síntesis: la difícil sencillez de lo auténtico. El secreto de Bécquer está en haber sabido llegar por igual al pueblo, a la burguesía, a los poetas y a los estudiosos de su obra. Esta edición constituye una lectura de las *Rimas* desde una óptica moderna y un documento de los más íntimos detalles de su vida.

Bécquer, Gustavo Adolfo
LeyendasEd. Pascual Izquierdo
ISBN: 978-84-376-2024-4 Cód.141244
21ª edición

Las *Leyendas* de Bécquer superaron a sus predecesoras y coetáneas en calidad literaria y marcaron un hito de modernidad narrativa. Ensoñación, misterio, lirismo, atmósfera de irrealidad y magia son el fruto de una perfecta fusión entre la tradición y la elaboración literaria.

Bécquer, Gustavo Adolfo
Desde mi celdaEd. Jesús Rubio Jiménez
ISBN: 978-84-376-1996-5 Cód.141529

Las cartas que componen *Desde mi celda* testimonian la importancia del entorno del monasterio de Veruela en el paso a la madurez del autor. Son cartas que implican un doble viaje: físico, de Madrid a Veruela, y simbólico, desde los sueños de triunfo hasta el deseo de aniquilación total.

Bécquer, Gustavo Adolfo
NarracionesEdición de Pascual Izquierdo
ISBN: 978-84-376-2347-4 Cód.141598

Con el título de *Narraciones* ofrecemos aquellos textos narrativos de Bécquer que no se consideran leyendas en las ediciones más solventes y que aunque hayan sido publicados en periódicos, no tienen la calificación de artículos periodísticos. El conjunto de tex-

tos contenidos en esta edición puede entenderse como un escaparate donde se refleja la evolución biográfica y literaria del autor. Y también como un espejo que muestra su condición de escritor total y la amplitud de sus registros expresivos.

Bretón de los Herreros, Manuel
El pelo de la dehesaEd. José Montero Padilla
ISBN: 978-84-376-0026-0 Cód.141013
5ª edición

Esta obra ofrece una visión documental de la sociedad española del siglo XIX y un reflejo, no exento de ironía, del contraste de clases sociales, claramente tipificadas en la obra. Utiliza un tema de gran tradición en la literatura española: el desprecio de corte y la alabanza de aldea.

Campoamor, Ramón de
Antología poéticaEd. Víctor Montoli
ISBN: 978-84-376-1475-3 Cód.141416
2ª edición

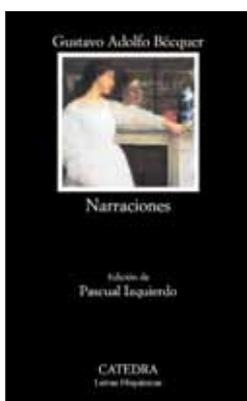
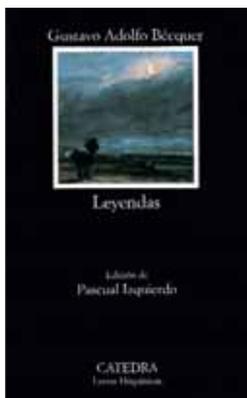
Con su poesía calificada como de ideas, filosófica o realista consiguió evidenciar las deficiencias de la vana retórica romántica y la necesidad de emparentar la poesía con los problemas contemporáneos, individuales y colectivos. Influyó además en poetas tan dispares como Bécquer, Rubén Darío o los Machado.

Castro, Rosalía de
Cantares gallegosEd. Ricardo Carballo Calero
ISBN: 978-84-376-0030-7 Cód.141016
12ª edición

La intención de la obra sobrepasa la finalidad puramente estética; es una apología de la tierra y lengua gallegas. La autora, desde un Madrid falto de comprensión hacia lo regional, evoca su tierra.

Castro, Rosalía de
En las orillas del SarEd. Xesús Alonso Montero
ISBN: 978-84-376-0566-1 Cód.141229
7ª edición

La voz poética de Rosalía de Castro, gallega y castellana, alumbró todo el siglo XIX. Los





Cantares gallegos, en 1863, inauguran la literatura moderna en esta lengua. *En las orillas del Sar* (1884), aparecido cerca del término de la vida de la autora, reúne un conjunto de poemas en castellano que constituyen un auténtico tratado de desolación. Difícil será encontrar en la literatura de su tiempo versos más desazonantes ni que alcancen de forma más directa el corazón del lector.

Castro, Rosalía de

El caballero de las botas azules

Ed. Ana Rodríguez Fischer

ISBN: 978-84-376-1366-6 Cód.141399
2ª edición

Esta edición de una obra en prosa nos descubre a una Rosalía autora de una novela. *El caballero de las botas azules*, urbana, social, satírica, cervantina, realista y fantástica, rupturista y proteica es una novela que niega lo plañidero y lanza un mensaje de protesta y libertad.

"Clarín", Leopoldo Alas

Pipá

Ed. Antonio Ramos-Gascón

ISBN: 978-84-376-0066-6 Cód.141041
16ª edición

Pipá, uno de los relatos más populares de Clarín, da título a una colección de ocho cuentos recogidos y publicados por el autor en 1886. Clarín representa una de las cimas del cuento en la literatura española. Destacan en esta colección los cuentos *Pipá* y *Zurita*.

"Clarín", Leopoldo Alas

La Regenta, I

Ed. Juan Oleza

ISBN: 978-84-376-0454-1 Cód.141182
14ª edición

La Regenta, II

Ed. Juan Oleza

ISBN: 978-84-376-0455-8 Cód.141183
15ª edición

Decir que *La Regenta* es la historia de cómo unos personajes, inconformes con su mundo, anhelan trascenderlo y son vencidos en el intento es tan cierto como insuficiente porque, en el fondo, este conflicto se halla en todas las novelas del realismo europeo. Lo verdaderamente singular en esta obra es la inmensa compleji-

dad y riqueza de matices con que el conflicto se produce. Tanto la penetración psicológica como el panorama social que el autor recrea es magistral. Escrita entre 1883 y 1885, *La Regenta* fue un éxito en los sectores progresistas desde el primer momento, a pesar del silencio o la reacción negativa de gran parte de la crítica periodística conservadora de su tiempo. Consciente de la plenitud y madurez de su novela, el propio "Clarín" en una carta a un amigo confesaba su emoción por haber acabado "a los treinta y tres años una obra de arte".

"Clarín", Leopoldo Alas

Su único hijo

Ed. Juan Oleza

ISBN: 978-84-376-0900-3 Cód.141314
5ª edición

La novela nos conduce al borde mismo de un conflicto que parece inevitable, pero que finalmente no se va a producir. Y este detalle hace de la novela una de las más extrañas y originales del siglo XIX. Esta obra es la expresión de un "Clarín" ya maduro, dentro de un naturalismo "espiritualista".

"Clarín", Leopoldo Alas

Doña Berta. Cuervo. Superchería

Ed. Adolfo Sotelo Vázquez

ISBN: 978-84-376-2029-5 Cód.141539
2ª edición

Doña Berta. Cuervo. Superchería no son sólo relatos ejemplares de sus hondas querencias intelectuales y artísticas, son también "conquistas razonables" de su estatuto de escritor en el fin de siglo. Sus novelas cortas son explicables en parecido contexto a las de Maupassant o Chéjov, es decir, en el contexto de la *nouvelle européenne* de finales del siglo XIX.

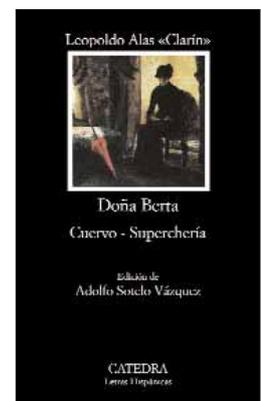
Coloma, Luis

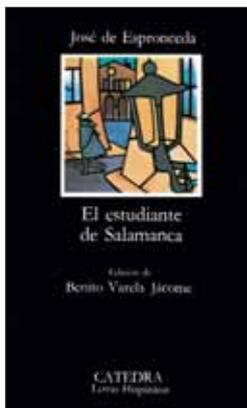
Pequeñeces

Ed. Rubén Benítez

ISBN: 978-84-376-0047-5 Cód.141028
6ª edición

Fue *Pequeñeces* (1890) una de las novelas que alcanzó mayor escándalo en las postrimerías del XIX. Aparecida en prensa, conserva la organización estructural del folletín y está impregnada de un naturalismo "providencialista". La visión intransigente que el autor impone



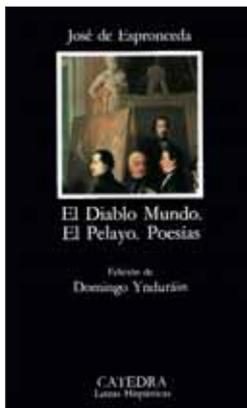


hace que la realidad social narrada quede afeada, sobretudo la clase aristocrática.

Cuentos fantásticos de la España del Realismo

Edición de Juan Molina Porras
ISBN: 978-84-376-2303-0 Cód.141590

Los cuentos que componen esta antología fueron creados en los años en que triunfaba el Realismo, pero su factura no es sólo obra de narradores realistas. La sombra de las grandes novelas españolas decimonónicas ha ocultado, a menudo, la producción cuentística de los grandes narradores y, en particular, su producción fantástica, que junto a sus magistrales pinturas de la vida cotidiana, muestran también la expresión de los miedos, las frustraciones, los sueños o las fantasmagorías que la asedian. Los autores seleccionados van desde los más familiares –Clarín, Galdós, Juan Valera, Pardo Bazán o Blasco Ibáñez– hasta otros menos conocidos para el lector común: Nilo María Fabra, Silverio Lanza, Fernández Bremón, Ros de Olano o Luis Valera.



Dicenta, Joaquín Juan José

Ed. Jaime Mas Ferrer
ISBN: 978-84-376-0330-8 Cód.141157
3ª edición

En 1895 estrena Dicenta *Juan José*, una obra que se desarrolla en un ambiente proletario. Este clima no podía menos de chocar con el teatro imperante de Echegaray. Aunque es un teatro social no hay en esta obra demagogia ni maniqueísmo y sí una singular frescura en la trama y en el lenguaje.

Echegaray, José El gran galeoto

Ed. James H. Hoddie
ISBN: 978-84-376-0850-1 Cód.141305

Con el estreno de esta obra, en 1881, la popularidad de Echegaray llegó a la cima. Drama que se inspira en un episodio de la *Divina Comedia*, *El gran galeoto* es un interesante estudio de las posibilidades del "teatro dentro del teatro" y una buena fuente para conocer las ideas del autor sobre el género teatral.



Espronceda, José de El estudiante de Salamanca

Ed. Benito Varela Jácome
ISBN: 978-84-376-0010-9 Cód.141006
24ª edición

Esa obra contiene una textura bien trabada, casi clásica y al mismo tiempo compendia en sí todos los ingredientes formales e internos del Romanticismo. Esta edición pone de relieve esa trabazón estructural que, en una lectura apasionada, a veces se pierde entre el tema subyugante y la rotundidad de las estrofas.

Espronceda, José de El Diablo Mundo. El Pelayo. Poesías

Ed. Domingo Ynduráin
ISBN: 978-84-376-1026-9 Cód.141338
4ª edición

Espronceda es nuestro poeta romántico por excelencia. Su poesía se caracteriza por su marcada preferencia por lo fragmentario e inconcluso, por su gusto por las sensaciones extremas, por su tendencia a buscar un efecto de misterio basado en la vaguedad y la imprecisión. Esta edición incluye el poema épico *El Pelayo*, el poema multiforme *El Diablo Mundo* y las poesías añadidas a la edición de 1884, las poesías sueltas impresas y las poesías encontradas en manuscritos.

Estébanez Calderón, Serafín Escenas andaluzas

Ed. Alberto González Troyano
ISBN: 978-84-376-0563-0 Cód.141230

En 1847 Estébanez Calderón recopiló sus artículos aparecidos en prensa y los tituló *Escenas andaluzas*. A pesar del título no son sólo andaluces los cuadros reunidos en este volumen, algunos tienen como centro Madrid. Todos ellos son una muestra de la literatura costumbrista del siglo XIX.

Fernán Caballero Clemencia

Ed. Julio Rodríguez-Luis
ISBN: 978-84-376-0042-0 Cód.141023
3ª edición

Clemencia (1852), primera de las novelas largas aparecida como libro de Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), expresa la clara



intención de superar la descripción costumbrista y folclórica. Es además, según la propia autora, "el ideal femenino traído a la realidad".

Fernán Caballero

La Gaviota

Ed. Demetrio Estébanez

ISBN: 978-84-376-1654-4 Cód.141449
3ª edición

Es, al mismo tiempo, una novela de costumbres, una novela regional, y, en cierto sentido, de tesis. A la manera de Balzac, por quien la autora siente gran admiración, trata de presentar de forma realista conductas humanas enmarcadas en un determinado contexto histórico y social.

Ganivet, Ángel

Los trabajos del infatigable creador Pío Cid

Ed. Laura Rivkin

ISBN: 978-84-376-0415-2 Cód.141176
2ª edición

Cuando Ángel Ganivet, el precursor de la Generación del 98, se suicidó, Rubén Darío lamentó la pérdida de un "Hamlet tan cervantino" que simbolizó toda una época de las Letras Hispánicas. *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* es una novela en la cual el héroe está impregnado de una suave tristeza quiijotesca, quizá reflejo del mismo Ganivet. Novela en gran parte autobiográfica, muestra la lucha que el autor emprendió contra el declive espiritual de su patria y al tiempo constituye un brillante intento del realismo narrativo del siglo XIX.

García Gutiérrez, Antonio

El trovador

Ed. Carlos Ruiz Silva

ISBN: 978-84-376-0529-6 Cód.141221
8ª edición

El éxito tumultuoso de *El trovador* en 1836 "drama caballeresco en cinco jornadas en prosa y verso", demostraba la aceptación popular del nuevo teatro romántico, nacional y apasionado. La ópera de Verdi *Il Trovatore* es una muestra de la resonancia que tuvo la obra española en toda Europa.

Gil y Carrasco, Enrique

El señor de Bembibre

Ed. Enrique Rubio

ISBN: 978-84-376-0593-7 Cód.141242
10ª edición

Esta obra cumple todos los requisitos de la novela histórica romántica: enfrentamiento ideológico entre padres e hijos, intrigas, enredos y trágico desenlace. Sin embargo, junto a la historia de los desgraciados protagonistas, aparece una preocupación existencial del autor que la eleva del tópico histórico romántico.

Gutiérrez, Luis

Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición

Ed. Gérard Dufour

ISBN: 978-84-376-2252-1 Cód.141578

La primera edición de esta novela española que tanto éxito tuvo durante el siglo XIX salió de las prensas parisinas en 1801. La reacción de la Inquisición fue la prohibición e inclusión de la obra en su famoso *Índice*. Sin embargo, comenzó a circular de forma clandestina, hasta alcanzar con el restablecimiento en España de la libertad de prensa un enorme éxito editorial. Escrita en forma epistolar, los "impuros deseos" de un prelado por una joven, que le llevan a encerrarla en los calabozos del Santo Oficio para "ablandarla", presenta, en el cruce de diversas correspondencias, la inhumanidad y la depravada conducta de arzobispo de Sevilla y del Inquisidor General, con el propósito de denunciar la intolerancia religiosa.

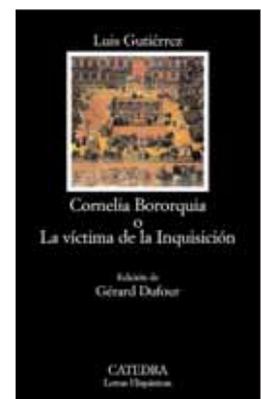
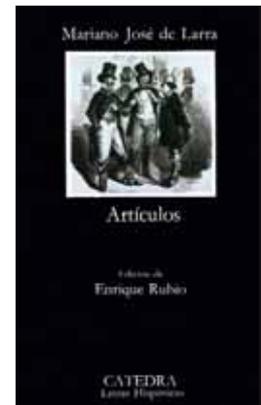
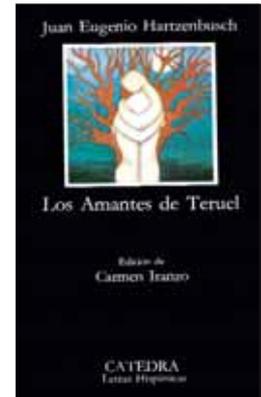
Hartzenbusch, Juan Eugenio

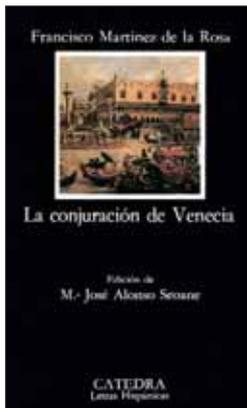
Los Amantes de Teruel

Ed. Carmen Irazo

ISBN: 978-84-376-0274-5 Cód.141126
10ª edición

Esta versión de la leyenda es la que ha gozado de mayor favor popular. Se inscribe de lleno en la corriente del drama romántico. Con datos de muy diversa procedencia, el autor tejió en torno a los protagonistas una intrincada red de conflictos. Fue celebrada en su tiempo por Larra y Mesonero Romanos.



**Larra, Mariano José de**
El doncel de don Enrique
el DolienteEd. José Luis Varela
ISBN: 978-84-376-0155-7 Cód.141076
6ª edición

Ésta es una novela en la que se trata el tema caballeresco medieval de *Macías*. Se inscribe en la novela histórica, en la cual se recrean épocas pretéritas con una reconstrucción arqueológica de ambiente y costumbres. El lenguaje usado por Larra es casi cervantino, haciendo de esta obra un hito en el género.

Larra, Mariano José de
ArtículosEd. Enrique Rubio
ISBN: 978-84-376-0292-9 Cód.141141
22ª edición

Larra utilizó un medio de comunicación de vital importancia, el periódico, y se sirvió de un género que gozaba de gran éxito en la época, el artículo. Pero a diferencia de otros escritores costumbristas románticos, sus *Artículos* desmenuzan y escudriñan la realidad del país, hasta sus repliegues más dolorosos. Al tiempo documento privilegiado de un época pasada y sátira de unos males aún presentes, esta obra de Larra, con su estilo mordaz e incisivo, sigue siendo un modelo único de prosa viva al servicio de un ideal.

Martínez de la Rosa, Francisco
La conjuración de VeneciaEd. Mª José Alonso Seoane
ISBN: 978-84-376-1058-0 Cód.141344
2ª edición

El estreno en Madrid de *La conjuración de Venecia* (1810) fue decisivo para la introducción y el triunfo del Romanticismo en España. El éxito de crítica y público obtenido por esta obra en su momento abrió el camino a la serie de representaciones de los grandes dramas históricos españoles.

Mesonero Romanos, Ramón
Escenas y tipos matritensesEd. Enrique Rubio
ISBN: 978-84-376-1153-2 Cód.141360

Entre los autores que escudriñan la realidad española y la plasman en un cuadro de cos-

tumbres se encuentra Mesonero Romanos. La anécdota personal, las amistades, las tertulias y las vivencias del autor aparecen como un documental imprescindible para quien quiera adentrarse en la primera mitad del xix.

Ortega Munilla, José
Cleopatra PérezEd. Juan Ignacio Ferreras
ISBN: 978-84-376-0065-9 Cód.141040
3ª edición

Ortega Munilla en su época realista llevó a sus novelas, con influjo de su oficio periodístico, lo que veía sin dejarse llevar por determinismos naturalistas. Publicada 1884, aparece como una obra pesimista, en la que se constata que el dinero es el único medio de comunicación que existe entre los personajes.

Palacio Valdés, Armando
JoséEd. Jorge Campos
ISBN: 978-84-376-0043-7 Cód.141025
6ª edición

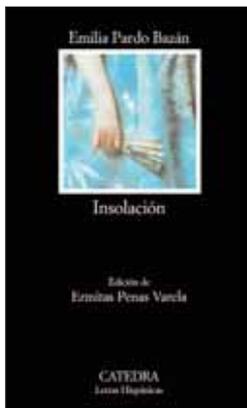
Aunque concebida bajo la influencia del modo de hacer de Pereda, José participa también de los rasgos sentimentales de Fernán Caballero e incluso de la técnica naturalista. Dentro de un sencillo desarrollo de la trama, se imponen al lector la grandeza y miseria de unas gentes marineras de un rincón asturiano.

Pardo Bazán, Emilia
La TribunaEd. Benito Varela Jácome
ISBN: 978-84-376-0041-3 Cód.141024
15ª edición

La Tribuna es una de las primeras obras en las que se ensaya la técnica naturalista. La crisis marcada por la revolución de 1868, la emancipación de la mujer trabajadora y las reivindicaciones laborales del incipiente proletariado constituyen la atmósfera espiritual que envuelve el mundo narrativo de la obra.

Pardo Bazán, Emilia
La quimeraEd. Marina Mayoral
ISBN: 978-84-376-1010-8 Cód.141336

La quimera se trata de una sátira social cuyo propósito fue estudiar "un aspecto del alma





contemporánea" como dijo su autora. Es una novela psicológica en la que el protagonista encarna un mal de la época: seducido por su quimera, "triunfar o morir", se destruye como hombre sin realizarse como artista.

Pardo Bazán, Emilia

Los Pazos de Ulloa

Ed. M^a de los Ángeles Ayala
ISBN: 978-84-376-1537-0 Cód.141425
9^a edición

Emilia Pardo Bazán reivindicó un naturalismo autóctono. Esta obra muestra la saga de una clase social en decadencia: la aristocracia rural gallega. Dramáticas escenas entre personajes y descripciones intensas de una estructura política corrupta alternan con las evocaciones del campo. Es una novela regional que no se limita en sus implicaciones a una región elegida por su pintoresquismo, sino que se inspira en esa ambientación para hacernos una declaración universal de la época.

Pardo Bazán, Emilia

La madre Naturaleza

Ed. Ignacio Javier López
ISBN: 978-84-376-1719-0 Cód.141462
3^a edición

La madre Naturaleza tiene continuidad temática y cronológica con *Los Pazos de Ulloa*. La tesis de esta novela es la invocación a la cultura, y en concreto a la religión, el naturalismo cristiano, frente al imperio de la naturaleza desordenada y sin control.

Pardo Bazán, Emilia

Insolación

Ed. Ermitas Penas Varela
ISBN: 978-84-376-1935-4 Cód.141520
2^a edición

La premisa naturalista, al contrario que en las obras anteriores, está ausente en esta novela: la presencia del mundo exterior es más relevante y está subordinada al mundo íntimo de las criaturas literarias. Esto se plasma en el empleo de una inusitada y más compleja técnica narrativa.

Pardo Bazán, Emilia

Memorias de un solterón

Ed. M^a Ángeles Ayala
ISBN: 978-84-376-2166-1 Cód.141563

Emilia Pardo Bazán idea un plan novelístico similar al que Balzac, Zola o Galdós han llevado a la práctica. En su caso, las novelas se centran en la descripción y análisis de las relaciones entre hombre y mujer, y en la institución legal que las regula: el matrimonio. A través de los personajes femeninos de *Memorias de un solterón*, doña Emilia da entrada a sus ideas sobre la situación de la mujer en su época, analizando especialmente la problemática de las jóvenes que pertenecen a la llamada clase media.

Pardo Bazán, Emilia

Morriña

Ed. Ermitas Penas Varela
ISBN: 978-84-376-2367-2 Cód.141601

Morriña se adscribe a una estética realista que doña Emilia cultiva de forma sostenida en toda su novelística. El sencillo argumento de la novela, una historia casi doméstica que bascula entre tres personajes, doña Aurora, su hijo Rogelio y Esclavitud, la nueva doncella de la casa, no está sin embargo exento de cierta complejidad en el proceso interior y de conducta que sufren sus personajes, provocado por las relaciones que se establecen entre ellos. Desentrañar su significado último será tarea de nuestra competencia lectora.

Pereda, José María de

De tal palo tal astilla

Ed. Joaquín Casaldueiro
ISBN: 978-84-376-0055-0 Cód.141034
5^a edición

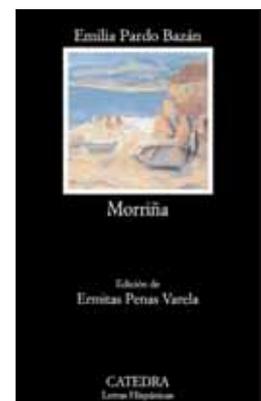
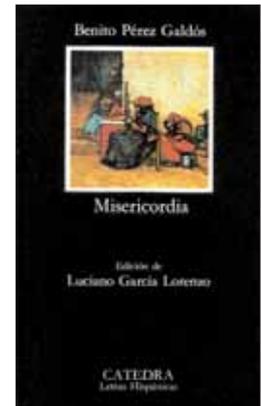
Con esta obra de tesis, Pereda intentó oponerse a las ideas sobre intransigencia religiosa que Galdós había expuesto en *Gloria*. Con ella muestra sus dotes de artista y extraordinario pintor de realidades externas, y su notable manejo literario del lenguaje popular, mérito que Menéndez Pelayo destacó sobremanera.

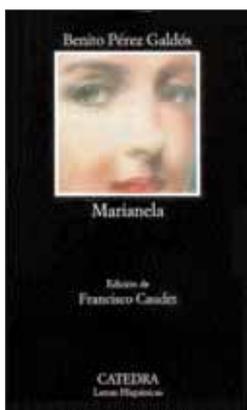
Pereda, José María de

Peñas arriba

Ed. Antonio Rey Hazas
ISBN: 978-84-376-0791-7 Cód.141259
4^a edición

La producción de Pereda se interpretó en su época como una síntesis de tradición y nove-





dad. A través del mito de la Montaña, actualizado, con un tono bucólico y de égloga y una visión costumbrista y regionalista, Pereda lucha en esta obra contra la insensibilidad y la abulia ciudadanas.

Pérez Galdós, Benito
El caballero encantado

Ed. Julio Rodríguez-Puértolas
ISBN: 978-84-376-0087-1 Cód.141054
6ª edición

El caballero encantado (1909) es una de las últimas obras de Galdós, poco queda en ella de realismo. En esta fabulación llena de reminiscencias de Cervantes, encontramos a un autor preocupado por los temas del campo, de la educación, de la sociedad y de la política españolas.



Pérez Galdós, Benito
Misericordia

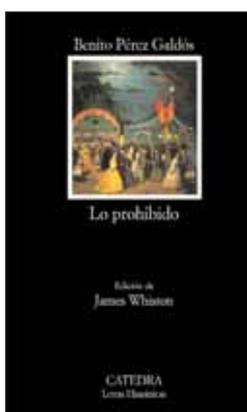
Ed. Luciano García Lorenzo
ISBN: 978-84-376-0368-1 Cód.141170
15ª edición

Misericordia, escrita y publicada en 1897, es una de las mejores obras de Galdós. Testimonio de su desilusión ideológica ante el fracaso de los objetivos regeneracionistas que él soñaba en la clase media, tiene en el pueblo su máximo protagonista. Galdós es pintor de Madrid: sus calles, barrios, cafés y tabernas.

Pérez Galdós, Benito
Doña Perfecta

Ed. Rodolfo Cardona
ISBN: 978-84-376-0372-8 Cód.141172
12ª edición

Novela social de Galdós, escrita en 1876. Sitúa la acción en una ciudad imaginaria, Orbajosa. El problema central es el de la intolerancia, articulado dramáticamente por la confrontación entre una visión provinciana, tradicional, y otra liberal, centrada en la metrópoli.



Pérez Galdós, Benito
Marianela

Ed. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-2061-9 Cód.141174
5ª edición

Partiendo de un caso extraído de un tratado de psicología, Galdós creó una de sus novelas más famosas. La vida trágica de la muchacha Nela, enamorada del ciego Pablo a quien sirve de lazarillo, es el hilo conductor sobre el que se entrelazan tres temas: la ceguera, la relación sentimental y la situación socio-económica.

Pérez Galdós, Benito
Fortunata y Jacinta, I

Ed. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-0439-8 Cód.141185
9ª edición

Fortunata y Jacinta es la obra máxima de Galdós, sin duda, uno de los primeros novelistas de nuestras Letras Hispánicas. Es ésta una novela rica y densa como pocas, una composición polifónica movida por una mano maestra. La presente edición es fiel al texto de la primera, publicada en 1887, e incorpora las correcciones que el propio autor realizó sobre las pruebas de imprenta. La introducción presta especial atención a la imbricación entre los acontecimientos históricos de fondo y la peripécia personal de sus protagonistas.

Pérez Galdós, Benito
Fortunata y Jacinta, II

Ed. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-0438-1 Cód.141186
7ª edición

El realismo de Galdós es el más amplio entre los cultivadores de esta tendencia, pues atiende tanto a lo ambiental como a lo psicológico. En *Fortunata y Jacinta* no se sabe qué admirar más si los inolvidables personajes del título, la galería de figuras secundarias, la sucesión de episodios o el vasto panorama social que enmarca a todos ellos. Aunque el autor parte de la observación y la documentación rigurosa, el encanto de sus obras reside en la espontaneidad y viveza que poseen tanto el relato como las descripciones.

**Pérez Galdós, Benito****Trafalgar**

Ed. Julio Rodríguez Puértolas

ISBN: 978-84-376-0419-0 Cód.141188

9ª edición

Trafalgar (1873) es el primero de los *Episodios nacionales* de Galdós, serie que constituye la más vasta construcción novelesca que registra la historia de nuestras letras. Los hechos bélicos que trata Galdós tuvieron lugar en 1805. Para su elaboración utilizó textos históricos, pero también fuentes orales.

Pérez Galdós, Benito**Rosalía**

Ed. Alan E. Smith

ISBN: 978-84-376-0423-7 Cód.141190

2ª edición

En 1979, un joven investigador norteamericano consultaba unos manuscritos de los *Episodios nacionales* en la Biblioteca Nacional de Madrid. En el dorso de una cuartilla descubrió, de la misma mano, situaciones y personajes desconocidos en la obra galdosiana. Varios años de trabajo han permitido reconstruir casi íntegra *Rosalía* (1872).

Pérez Galdós, Benito**La de Bringas**

Ed. Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga

ISBN: 978-84-376-0425-1 Cód.141192

10ª edición

Propio de las mujeres de las novelas de Galdós es que su relación con los demás personajes esté mediatizada por el dinero. *La de Bringas* (1884) no es sólo una novela de "apariencias", del "quiero y no puedo", sino un testimonio que descubre y revela el verdadero motor del comportamiento social de su época.

Pérez Galdós, Benito**Cuentos fantásticos**

Ed. Alan E. Smith

ISBN: 978-84-376-1414-4 Cód.141409

3ª edición

El adjetivo "fantástico" tiene una acepción convencional de inverosímil, de algo que rompe las leyes físicas. Inscritos dentro del complejo contexto del realismo del autor, estos doce cuentos fantásticos son expresiones

del espíritu que de manera sutil y bella convierten en "extraña" la realidad cotidiana.

Pérez Galdós, Benito**Miau**

Ed. Francisco Javier Díez de Revenga

ISBN: 978-84-376-1805-0 Cód.141476

6ª edición

En *Miau*, Galdós vincula la ficción de la novela a la realidad histórica de los dos momentos en que el relato transcurre y en que la novela se escribe, la España de la Restauración y la de la incertidumbre política. El autor dedicó la obra a los funcionarios, centrando la historia en el complicado proceso de desgaste psicológico del protagonista.

Pérez Galdós, Benito**La desheredada**

Ed. Germán Gullón

ISBN: 978-84-376-1868-5 Cód.141502

4ª edición

Galdós sitúa siempre históricamente sus novelas dotándolas de un marco temporal. La estéril lucha de la protagonista de esta obra por conseguir el reconocimiento como heredera de unos marqueses, viene enmarcada por los hechos históricos. Esta novela muestra, además, el ensayo de numerosas técnicas narrativas.

Pérez Galdós, Benito**Lo prohibido**

Ed. James Whiston

ISBN: 978-84-376-1889-0 Cód.141509

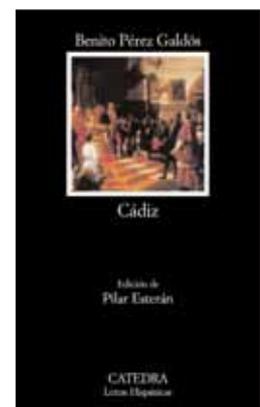
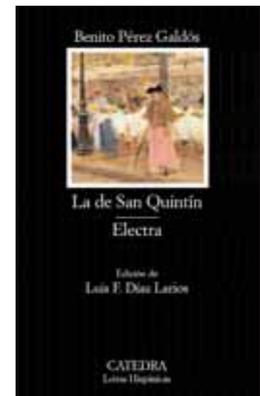
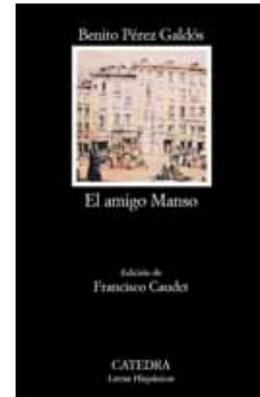
La perspectiva de esta novela es la más original de Galdós. Plantea en ella cuestiones fundamentales sobre las relaciones entre autor y narrador y sobre el enjuiciamiento de los que leemos el texto. Puede verse como un ensayo de una técnica narrativa audaz para su época, en el que se trata la alta sociedad madrileña.

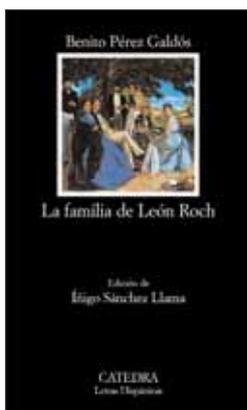
Pérez Galdós, Benito**El amigo Manso**

Ed. Francisco Caudet

ISBN: 978-84-376-1900-2 Cód.141513

Al comienzo de esta novela hace referencia Galdós en tono burlesco a una relación amistosa entre él y el protagonista Máximo Manso. Galdós cede a Manso la responsabilidad





de narrar, y éste reprocha a Galdós su fea costumbre de escribir novelas. Manso, dueño de la narración, hace uso del humor y la ironía, haciendo cómplice al lector.

Pérez Galdós, Benito
La de San Quintín. Electra

Ed. Luis F. Díaz Larios
ISBN: 978-84-376-2011-4 Cód.141535

La de San Quintín es una obra que se construye a partir del esquema de larga tradición teatral que configura un triángulo sentimental cuyos vértices ocupan una mujer y dos hombres. *Electra* demuestra su valor germinal como teatro comprometido con la realidad e intensamente simbólico, que a partir de referencias estéticas decimonónicas se adentra en el siglo xx.



Pérez Galdós, Benito
Cádiz

Ed. Pilar Esterán
ISBN: 978-84-376-2031-2 Cód.141537

Cádiz es el octavo relato de la primera de las cinco series que integran los *Episodios Nacionales*. El tono moderadamente optimista de la primera serie responde al intento de vincular la constitución de la nueva clase burguesa, con la creación ideológica del concepto de nación y patria en un sentido moderno. Pero en la escala valorativa de Galdós la novela está un punto por encima de la Historia y *Cádiz* marca un hito en esta línea continuada de evolución conceptual.

Pérez Galdós, Benito
La familia de León Roch

Ed. Íñigo Sánchez Llama
ISBN: 978-84-376-2074-9 Cód.141546

La familia de León Roch (1878) se escribe en los umbrales de la "nueva manera" galdosiana. Esta obra anticipa la complejidad estilística, densidad conceptual y verosimilitudes afines al "renacimiento" de la narrativa española decimonónica. También parece evidente el propósito del autor de prestigiar ciertos valores burgueses, encarnados en el protagonista, en detrimento de corruptos hábitos aristocráticos. Una poliédrica representación, en fin, de la sociedad española postisabelina.



Pérez Galdós, Benito
La incógnita. Realidad

Ed. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-2130-2 Cód.141555

La incógnita y *Realidad* son dos ejemplos particularmente descolantes, por el propósito que movió a Galdós a escribir una novela epistolar (*La incógnita*) que se metamorfosea en una novela dialogada (*Realidad*) que acaba a su vez en una versión teatral. Las dos novelas representan para algunos críticos la ruptura con el naturalismo y el comienzo del psicologismo y el espiritualismo. Más que una ruptura, podría hablarse de un nuevo experimento galdosiano: desde el análisis interior de los personajes impulsar aún más los principios en que se fundamenta la escritura naturalista. En *La incógnita* y *Realidad* encontramos, así, la vieja fórmula galdosiana: el espíritu necesita de la materia como la materia del espíritu.

Pérez Galdós, Benito
Bárbara. Casandra. Celia en los infiernos

Ed. Rosa Amor del Olmo
ISBN: 978-84-376-2312-2 Cód.141591

A Galdós le entusiasmaba la plataforma teatral, porque era el vehículo portavoz de su pensamiento y tesis de una forma directa y emocionante. Galdós sentía especial predilección por crear protagonismo en los personajes femeninos y crearlos para que fueran protagonizados por las mejores actrices de la época. Las tres obras que aquí presentamos están protagonizadas por otros tantos personajes femeninos que representan tres preocupaciones o tres perspectivas distintas del pensamiento galdosiano. *Bárbara* encarna la interiorización de un proceso metafísico de liberación en busca de lo inefable; *Casandra* se mueve por la naturaleza del instinto, por las fuerzas de la tierra; *Celia* es una bienhechora social, que busca la mejora de los que viven oprimidos.

Pérez Galdós, Benito
Episodios Nacionales (Quinta serie)

Ed. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-2412-9 Cód.141610

Los *Episodios Nacionales*, escritos con espaciados intervalos a lo largo de casi cuarenta años, los fue distribuyendo Galdós en cinco series; la quinta contiene los seis que





aquí publicamos: *España sin rey, España trágica, Amadeo I, La Primera República, De Carthago a Sagunto y Cánovas*. En el primer episodio de esta quinta serie, Galdós declara que es intención del narrador escribir sobre unas cuantas historias particulares acaecidas en 1869, para evitar que las historias particulares terminen perdiéndose "en el sumidero del olvido". Con los *Episodios*, Galdós inventó un género mixto en el que la historia externa estuviera engarzada con la interna y viceversa, enhebrando ambas historias reproduciendo datos de la realidad histórica e inventando, al mismo tiempo, numerosos personajes que aunque no fueran reales estuvieran tomados del tronco común "de las generaciones olvidadas".

Picón, Jacinto Octavio
Dulce y sabrosa

Ed. Gonzalo Sobejano
ISBN: 978-84-376-0086-4 Cód.141051
3ª edición

Estudios sobre el amor, en defensa de la libertad de la mujer, son casi todas las novelas de Jacinto Octavio Picón. *Dulce y sabrosa*, la más celebrada, refiere el ingenioso modo con que una joven, seducida y abandonada, reconquista a su amante.

Poesía española del siglo XIX

Ed. Jorge Urrutia
ISBN: 978-84-376-1316-1 Cód.141390
3ª edición

El hecho característico del siglo XIX de que los poetas aspirasen a ocupar un puesto en la organización política de la sociedad es una consideración a tener en cuenta. Las tiradas de los libros de poesía fueron, en algunas etapas del siglo, especialmente importantes. Las revistas publicaron asiduamente poesía. En el estudio previo que acompaña a la edición se analizan los caracteres formales y temáticos que permitieron emparejar la poesía con otras prácticas artísticas, situándola en relación con los grandes movimientos culturales.

Rivas, Duque de
Don Álvaro o la fuerza del sino

Ed. Alberto Sánchez
ISBN: 978-84-376-0057-4 Cód.141033
28ª edición

El estreno de la obra en 1835 supuso el triunfo definitivo del Romanticismo en el teatro español.

Este drama complejo y variado funde acciones violentas y escenas costumbristas, el estilo elevado y el llano, el verso y la prosa, todo en rápida sucesión y de la mano del hado fatal que empuja a don Álvaro a su destrucción.

Rivas, Duque de
Romances históricos

Ed. Salvador García Castañeda
ISBN: 978-84-376-0694-1 Cód.141273

Con un nacionalismo militante propio del liberalismo romántico, el Duque de Rivas aborda en las dieciocho narraciones que componen sus *Romances* los episodios y figuras del pasado que mejor representan el espíritu nacional: don Álvaro de Luna, Pedro I el Cruel, los Austrias, Colón y Hernán Cortés.

Tamayo y Baus, Manuel
Un drama nuevo

Ed. Alberto Sánchez
ISBN: 978-84-376-0204-2 Cód.141109
4ª edición

Perfecto en la construcción dramática, Tamayo utiliza el recurso del teatro dentro del teatro, incluyendo a Shakespeare como personaje del drama, y tiñe todo el ambiente de una ambigüedad fronteriza entre ficción y realidad, lo cual representa uno de sus mayores méritos.

Valera, Juan
Genio y figura

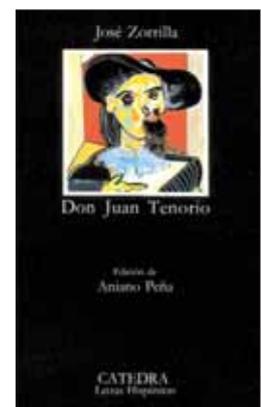
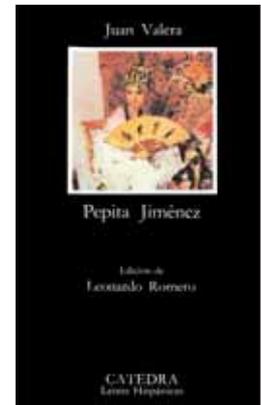
Ed. Cyrus De-Coster
ISBN: 978-84-376-0050-5 Cód.141029
4ª edición

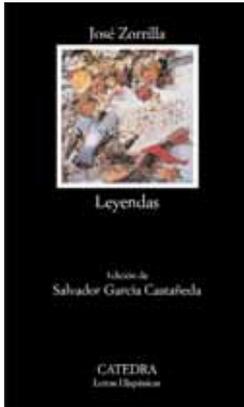
En la línea de la novela erótica francesa, el autor dista tanto del naturalismo como de la novela de tesis; no escamotea las situaciones atrevidas, pero tampoco preconiza el amor libre y el desprecio de las normas sociales: la realidad emerge artísticamente depurada.

Valera, Juan
Pepita Jiménez

Ed. Leonardo Romero
ISBN: 978-84-376-0800-6 Cód.141290
14ª edición

Como corresponde a un escritor de la talla de Juan Valera, *Pepita Jiménez* alcanzó rápidamente el éxito internacional, siendo tradu-





cida a varios idiomas, y ejerció sobre las novelas que le siguieron en el tiempo gran influencia, tanto por el modelo femenino como por el conjunto de motivos literarios y elementos compositivos.

Zorrilla, José
Don Juan Tenorio

Ed. Aniano Peña
ISBN: 978-84-376-0213-4 Cód.141114
27ª edición

Don Juan Tenorio, el drama romántico por excelencia, es una de las pocas obras que han tenido y siguen teniendo una vida auténticamente popular. Difícil sería encontrar un español que no sepa recitar de memoria alguno de sus versos. El drama, que repite el viejo tema de Don Juan, ha adquirido una eficacia literaria inusitada en la mezcla de temas de capa y espada con los religiosos y morales. Esta edición se basa en la francesa que Zorrilla dio como definitiva cotejada con el manuscrito autógrafo conservado en la Real Academia Española.

Zorrilla, José
Leyendas

Ed. Salvador García Castañeda
ISBN: 978-84-376-1827-2 Cód.141491

Durante el periodo romántico adquiere gran difusión la leyenda, un género narrativo breve conocido también como cuento o tradición, escrita en prosa o en verso. Las *Leyendas* de Zorrilla comienzan con algún asunto de honor o alguna transgresión contra Dios y tienen un propósito moralizador por lo que el desenlace suele ser la recompensa de la virtud y el castigo del vicio.

Zorrilla, José
Traidor, inconfeso y mártir

Ed. Ricardo Senabre
ISBN: 978-84-376-0064-2 Cód.141037
9ª edición

Traidor, inconfeso y mártir (1849) es uno de los últimos dramas románticos de Zorrilla, construido con un profundo sentido teatral. El autor supo introducir importantes modificaciones en la leyenda, ya dramatizada anteriormente, que aportan mayor grandeza dramática y fuerza romántica.



SIGLO XX

El xx es un siglo marcado en España por la Guerra Civil. Antes de la guerra, existe una primera generación de escritores caracterizados bien por impulsos renovadores en lo estético, bien preocupados por el problema de la nación, pues no hay que olvidar que se inicia como un siglo de decadencia política, económica y social. A los primeros se les ha venido denominando modernistas, a los segundos miembros de la Generación del 98. El Modernismo literario, introducido en España por el nicaragüense Rubén Darío, tiene como principal autor en poesía a Manuel Machado y en prosa a Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez, que más tarde abandonarían esta corriente realizando una obra profundamente personal. La Generación del 98 está representada por Azorín, Baroja, Antonio Machado y Unamuno. Alrededor de los años 20, y dado el influjo europeo, los autores empiezan a experimentar nuevos caminos literarios; esta orientación se ha denominado Vanguardia. Gómez de la Serna es el escritor vanguardista español por antonomasia. La Generación del 27 es un importante grupo, sobre todo de poetas como señaló Dámaso Alonso, que asimiló el vanguardismo sin cortar las raíces con la tradición y con los clásicos. Esta generación nace unida a las revistas que publican sus poemas y, en torno a ellas, se reúne la nómina de sus integrantes: Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, destacando la figura universal de Federico García Lorca. El inicio del siglo en teatro estuvo marcado por Jacinto Benavente y por el teatro popular de Arniches y el humorístico de Muñoz Seca.

El siglo se trunca con la Guerra Civil. La literatura de posguerra se caracteriza por la desorientación y la búsqueda; durante ciertos años prevalece lo social como tema. En prosa se alcanzó gran calidad a pesar de las limitaciones creativas impuestas por el régimen: *La colmena*, de Cela y *La mortaja* de Delibes, abrieron paso a los novelistas posteriores como Juan Benet, Juan Goytisolo y Ana María Matute, entre otros. En poesía, la nómina de autores es extensa y de factura diversa: Francisco Brines, Ángel González, José Ángel Valente, Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro y Claudio Rodríguez, entre otros. En teatro, se dan dos tendencias: el entretenimiento, con Neville y Mihura, y el compromiso social, donde destacan Casona, Buero Vallejo, Sastre y Lauro Olmo. A partir de los 60 la literatura comienza a desasirse del realismo social y va a predominar, de nuevo, un claro interés por el experimento y la renovación del lenguaje, sin olvidar los temas y las formas tradicionales. En poesía destacan Carlos Barral, Caballero Bonald y Gil de Biedma. En prosa, José M^º Guelbenzu. En teatro, Francisco Nieva, Antonio Gala y Fernando Arrabal, sin olvidar, más avanzado el siglo, a Alonso de Santos y Sanchis Sinisterra. Las orientaciones literarias, al acabar el siglo xx, serán muy variadas e inclasificables; no habrá corrientes canónicas, sino autores y obras.



POESÍA

Alberti, Rafael*Sobre los ángeles.**Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*

Ed. C. Brian Morris

ISBN: 978-84-376-0285-1 Cód.141136

9ª edición

Con *Sobre los ángeles* (1929), Alberti escribió una obra de superación, el poeta se sitúa en el centro de la escritura y libra una batalla surrealista con las armas de la tradición. La segunda obra es un conjunto de poesías escritas en 1929 en homenaje a los cómicos del cine.

Alberti, Rafael*Retornos de lo vivo lejano.**Ora marítima*

Ed. Gregorio Torres Nebrera

ISBN: 978-84-376-1699-5 Cód.141463

La primera obra (1955) pertenece a la producción del destierro. Sus poemas están vertebrados por el tema de la nostalgia y, en ellos, el verso culto alterna con el popular. *Ora marítima* (1953) es otra obra del mismo ciclo y misma temática, escrita, como la anterior, durante la estancia del autor en Argentina.

Aleixandre, Vicente*Poemas paradisiacos*

Ed. José Luis Cano

ISBN: 978-84-376-0122-9 Cód.141075

9ª edición

Con el título *Poemas paradisiacos* editó Aleixandre en 1952 un libro de corta tirada, en él aparecían algunos poemas de *Sombra del paraíso*. Siguiendo la idea, esta edición es una antología de la obra del premio Nobel en cuyos temas está presente una visión paradisiaca del mundo.

Aleixandre, Vicente*Pasión de la Tierra*

Ed. Gabriele Morelli

ISBN: 978-84-376-0645-3 Cód.141265

3ª edición

Pasión de la Tierra es la primera incursión de la literatura española en el surrealismo poético. En esta edición se presenta el texto en siete apartados, se incorpora el poema "El rostro borrado" y se dan diversas claves de lectura para hacer más asequible el texto.

Aleixandre, Vicente*Diálogos del conocimiento*

Ed. José Mas

ISBN: 978-84-376-1135-8 Cód.141358

Aleixandre concibió la poesía como una religión alimentada por la vida y por la noción de la palabra justa. En esta obra intenta un nuevo método de penetración en la realidad: el diálogo permite que cada personaje nos diga algo de la vida.

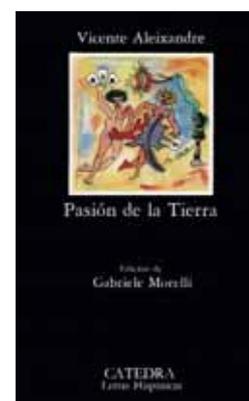
Alonso, Dámaso*Antología de nuestro monstruoso mundo. Duda y amor sobre el Ser Supremo*

Ed. del autor

ISBN: 978-84-376-0549-4 Cód.141228

2ª edición

La *Antología* se cierra con *Duda y amor sobre el Ser Supremo*, patética expresión de las zozobras existenciales de Dámaso Alonso donde el hombre solo es quien toma la palabra: "Señor omnipotente me presento tristísimo."



**Altolaguirre, Manuel**
Poesías completas

Ed. Margarita Smerdou y Milagros Arizmendi
ISBN: 978-84-376-0350-6 Cód.141159
4ª edición

El nombre de Manuel Altolaguirre aparece ligado a la revista *Litoral* (fundada en 1926). En las *Poesías completas* se sigue la trayectoria de una voz poética privilegiada, que parte de la elección de una soledad radical y se despliega en un diálogo de la intimidad del hombre con el mundo circundante.

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500
6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Antología del grupo poético de 1927

Ed. Vicente Gaos, actualizada por Carlos Sahagún
ISBN: 978-84-376-0053-6 Cód.141030
25ª edición

La fecha del tricentenario de la muerte de Góngora dio nombre a una generación poética que supuso una verdadera eclosión de tanto valor literario que muchos críticos no dudaron en hablar de un nuevo Siglo de Oro de la poesía española. Si bien al principio unía a sus miembros una concepción común del arte deshumanizado, cada uno llegó a crear su propia personalidad. Baste citar los nombres: Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Lorca, Alberti, Doménchina, Dámaso Alonso, Prados y Altolaguirre.

Aresti, Gabriel
Maldan Behera. Harri eta Herri

Ed. bilingüe Javier Atienza
ISBN: 978-84-376-0211-0 Cód.141111
2ª edición

Gabriel Aresti (1933-1975) es el escritor más sobresaliente de la literatura vasca del siglo xx. Esta edición bilingüe traza exhaustivamente el contexto histórico y literario en

que se desarrollan estas obras y realiza su análisis para clarificarlas.

Barral, Carlos
Poesía

Ed. Carme Riera
ISBN: 978-84-376-1002-3 Cód.141334

La incidencia de Carlos Barral en el panorama literario español no puede desligarse de su labor de editor y de memorialista, pero por encima de todo quiso ser poeta. Esta Antología ha tenido en cuenta el orden dispuesto por el propio autor en la edición de 1979. Se incluyen además dos textos más: "Fósiles" y "Extravíos".

Barral, Carlos
Diario de "Metropolitano"

Ed. Luis García Montero
ISBN: 978-84-376-1512-7 Cód.141422

Esta edición ofrece la transcripción del diario, iniciado por el autor en 1955, respetando su carácter original, seguida de *Metropolitano* y de *19 figuras de mi historia civil*. Además se completa con algunos poemas de *Usuras*, un apéndice final con artículos y anotaciones sobre sus preocupaciones literarias.

Bousoño, Carlos
Selección de mis versos

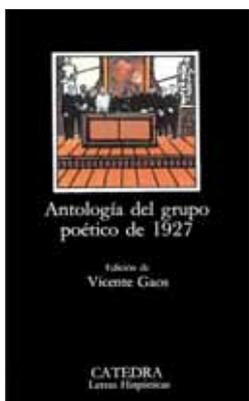
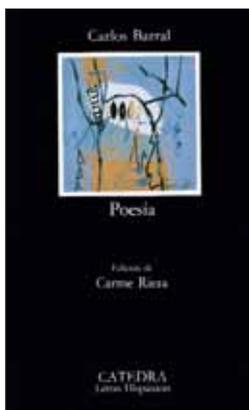
Ed. del autor
ISBN: 978-84-376-0224-0 Cód.141118
3ª edición

La trayectoria poética de Carlos Bousoño ha experimentado diversas modificaciones temáticas y estilísticas. Desde el anhelo de raíz religiosa al existencial se suceden etapas que desembocan en la de deslumbramiento esplendoroso ante el mundo y la realidad. En su *Selección* explica esta evolución.

Brines, Francisco
Selección propia

Ed. del autor
ISBN: 978-84-376-0471-8 Cód.141201
3ª edición

La obra de Brines ha adquirido con el paso del tiempo un lugar central entre los poetas de la generación del 50. El cambio de sensibilidad que tras los realismos poéticos llevaron a la poesía de los 70-80, encontró en libros como *Palabras a la oscuridad* su vehículo más influyente.



**Caballero Bonald, José Manuel****Selección Natural**

Ed. del autor

ISBN: 978-84-376-0383-4 Cód.141173

Este volumen ofrece una amplia perspectiva de la obra poética de José Manuel Caballero Bonald, una de las personalidades más vigorosas entre los poetas de las décadas de los 50 y 60. En su mejor libro *Descrédito del héroe* (1977) sobresalen tanto el ornamento barroco mesurado como el contenido irónico.

Carnero, Guillermo**Dibujo de la muerte**

Ed. Ignacio Javier López

ISBN: 978-84-376-1631-5 Cód.141444

La obra de Carnero se desarrolla en espiral, pues el autor ha profundizado a lo largo de cada libro en los mismos problemas: la crisis del racionalismo, el poema como ficción y las contradicciones del lenguaje. Esta edición incluye las obras de los años 1967 hasta 1990.

Celaya, Gabriel**Itinerario poético**

Ed. del autor

ISBN: 978-84-376-0032-1 Cód.141017
11ª edición

Celaya ha sido algo más que un poeta social. Convencido de la inoperancia del yo, de lo que llamamos individualidad, ha encontrado siempre sus proyecciones: los otros, el amor y el hallazgo de la insignificancia del hombre en un mundo que nunca podrá explicarse.

Cernuda, Luis**Antología**

Ed. José María Capote Benot

ISBN: 978-84-376-0306-3 Cód.141144
14ª edición

La lírica de Cernuda se presenta como expresión trágica de los dos polos que acotan el mundo del poeta: el deseo, siempre insatisfecho, de unión con lo bello y puro, y la mediocre realidad que le rodea. Su poesía, elegante y serena, alcanza una hondura excepcional.

Cernuda, Luis**Las Nubes. Desolación de la Quimera**

Ed. Luis Antonio de Villena

ISBN: 978-84-376-0480-0 Cód.141209

6ª edición

La etapa de madurez de Cernuda comienza con *Las Nubes*, obra sobre la guerra y el exilio. *Desolación de la Quimera*, último de sus libros, es una revisión de cuentas con su pasado y con todo su ser. Dos obras cumbre de la poesía del 27, que han influido en poetas posteriores.

Cernuda, Luis**Un Río, un Amor.****Los Placeres Prohibidos**

Ed. Derek Harris

ISBN: 978-84-376-1750-3 Cód.141473

3ª edición

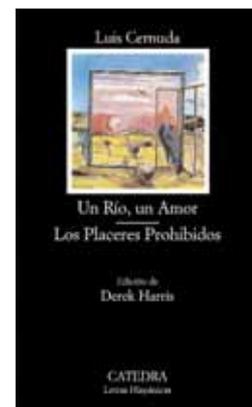
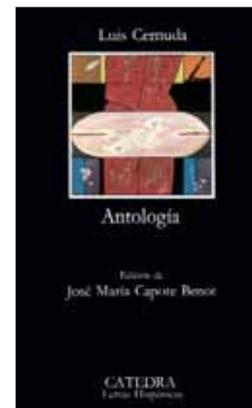
En *Un Río, un Amor* domina un profundo sentimiento de desengaño ante lo que aparenta ser una experiencia erótica desastrosa. En *Los Placeres Prohibidos*, la amargura de la experiencia amorosa fracasada se transforma en una actitud más elegiaca. La temática de ambos libros es sumamente romántica: la expresión del individuo aislado acosado por sus propias emociones violentadas en un mundo hostil a sus sueños y deseos, en una realidad vislumbrada, pero inaccesible.

Colinas, Antonio**En la luz respirada**

Ed. José Enrique Martínez Fernández

ISBN: 978-84-376-2175-3 Cód.141565

Bajo el título de *En la luz respirada* se recogen en esta edición tres libros de poesía de Antonio Colinas, tal vez los más emblemáticos de su ya extensa creación poética: *Sepulcro en Tarquinia*, *Noche más allá de la noche* y el *Libro de la mansedumbre*. El título, *En la luz respirada*, funde dos de los símbolos más expresivos de la poesía de Antonio Colinas: la "luz", asociada al conocimiento esencial, al gozo, a la unidad, a la aspiración última, a lo incorruptible, al misterio y a la revelación, pero, sobre todo, a la realidad trascendente, al bien absoluto, a la fusión con el Todo que también simboliza la "respiración", principio vital, rítmico y armónico que representa, en el doble acto de inspirar y espirar, la unión de contrarios, la unidad del ser en el mundo, la plenitud del hombre en armonía con el Cosmos.



**Cuenca, Luis Alberto de**
Poesía 1979-1996Edición de Juan José Lanz
ISBN: 978-84-376-2341-2 Cód.141597

El tránsito constante entre los poemas y los textos teóricos de Luis Alberto de Cuenca, tejiendo una textualidad compleja en constante diálogo, entraña una concepción unitaria del ejercicio literario como escritura en el más puro sentido barthesiano, que hunde sus raíces tanto en el modelo neoclásico como en la subversión de la vanguardia. Su poesía vierte el lenguaje coloquial en moldes consagrados por la tradición, poniendo de relieve su sentido irónico y el carácter netamente lúdico que el poeta otorga a su obra y a la cultura en general. Los temas tradicionales se enmarcan en un ámbito urbano, donde los viejos mitos reviven modelos arquetípicos, haciendo que lo cotidiano adquiera un carácter universal. Esta edición reúne las versiones últimas dadas por el autor a los cuatro libros que se editan: *La caja de plata*, *El otro sueño*, *El hacha y la rosa* y *Por fuertes y fronteras*.

Diego, Gerardo
Manual de espumas.
Versos humanosEd. Milagros Arizmendi
ISBN: 978-84-376-0627-9 Cód.141245
4ª edición

Concebidas en la misma época, *Manual de espumas* pertenece a la poética creacionista. El distanciamiento de la realidad y la valoración de la imagen dan como resultado la culminación de su época vanguardista. *Versos humanos* es, por el contrario, una muestra de poesía "relativa", directamente apoyada en la realidad.

Diego, Gerardo
Biografía incompleta.
Biografía continuadaEd. Francisco Javier Díez de Revenga
ISBN: 978-84-376-2114-2 Cód.141552

Biografía incompleta, obra de dilatada gestación, fue editada primero en 1953 y completada más tarde en 1967. *Biografía continuada* lo fue dando a conocer Gerardo Diego como continuación de *Biografía incompleta* en diversos lugares de su obra poética. El cultivo de la imagen creadora

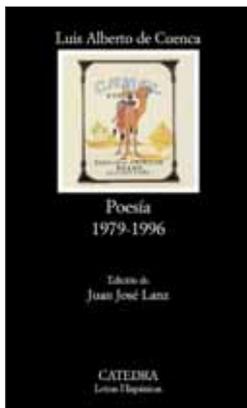
sigue firme, pero el anciano poeta, todavía vanguardista, va mostrando en este nuevo y último mundo poético que comparte sentimientos con su poesía de expresión: la vida como un sueño y el poeta embarcado en escribir versos que sean capaces de expresar esta realidad final, entre humo y ceniza.

Diego, Gerardo
Poesía española [Antologías] Ed. de José Teruel
ISBN: 978-84-376-2378-8 Cód.141604

En 1932, bajo el título *Poesía española. Antología 1915-1931*, Gerardo Diego reúne un elenco de poetas en el que figuran nombres prácticamente desconocidos en aquel momento, presidido por algunos maestros. En 1934 se imprime una segunda edición de *Poesía española. Antología (Contemporáneos)*. El cambio de subtítulo advierte que estamos ante un nuevo libro, con una concepción distinta en los criterios de selección. Frente al carácter generacional, consensuado y parcial de la primera edición, la nueva edición ofrece una antología fundamentalmente histórica y más imparcial de la poesía española desde Rubén Darío hasta 1934, fecha de su publicación. Esta edición presenta en un solo volumen las dos antologías de *Poesía española* recopiladas por Gerardo Diego en 1932 y 1934, más un elemento sustancial de la reedición de 1959: su nuevo prólogo

Esriu, Salvador
Antología líricaEd. bilingüe José Batlló
ISBN: 978-84-376-0090-1 Cód.141056
4ª edición

La profundidad y el rigor de la lírica de Esriu, máximo poeta del siglo xx en Cataluña tiene difícil paralelo en la España de la posguerra. Su poesía de carácter cívico, con resonancias culturales muy diversas, está siempre al servicio de la cultura catalana.





Fuertes, Gloria
Obras incompletas

Ed. de la autora
ISBN: 978-84-376-0056-7 Cód.141032
17ª edición

El amor, la vida humana, el cotidiano sentir y palpar dictan a la autora las claves de su mundo poético en donde alientan sus gozos, sus penas y sus esperanzas que ella pone al alcance de sus lectores. Poesía personal y popular a la vez, cuyos rasgos difícilmente caben en etiquetas y clasificaciones.

Fuertes, Gloria
Historia de Gloria
(Amor, humor y desamor)

Ed. Pablo González Rodas
ISBN: 978-84-376-0241-7 Cód.141131
10ª edición

Esta edición recoge la producción poética posterior a *Obras incompletas*. En ella se ahondan y se depuran las notas constitutivas de su brillante poesía. Lo personal, lo autobiográfico y lo cotidiano adquieren un aura de autenticidad y de belleza que alcanza a todo tipo de lectores.

Fuertes, Gloria
Mujer de verso en pecho

Pról. Francisco Nieva
ISBN: 978-84-376-1272-0 Cód.141388
6ª edición

Sin ser localista, la poesía de Gloria Fuertes es una de las poesías más castizamente urbanas que tenemos. Perdura en ella su juventud sensorial y sentimental, una juventud tan prolongada como su inspiración, que permanecerá abierta como un radar de poeta en guardia. Esta edición recoge la poesía de los últimos años.

Gamonedá, Antonio
Edad

Ed. Miguel Casado
ISBN: 978-84-376-0692-7 Cód.141271
6ª edición revisada

Gamonedá pertenece a la generación de los 50, de la que, sin embargo, le separan diferencias notables. En 1985 le fue otorgado el Premio Castilla y León de las Letras y en 2006 el Premio Cervantes. Esta edición ha sido revisada por el autor y pretende ser

un recorrido poético, en un diálogo personal con el tiempo.

García Lorca, Federico
Poema del Cante Jondo.
Romancero gitano

Ed. Allen Josephs y Juan Caballero
ISBN: 978-84-376-0114-4 Cód.141066
25ª edición

Estas dos obras representan la transfiguración poética del tema de Andalucía, en tono puramente lírico en la primera y con acentos dramáticos en la segunda. Suponen la cima esencial de la poesía de Lorca y han conseguido un éxito y un arraigo en la tradición literaria mayor que ningún otro libro de sus compañeros de generación.

García Lorca, Federico
Poeta en Nueva York

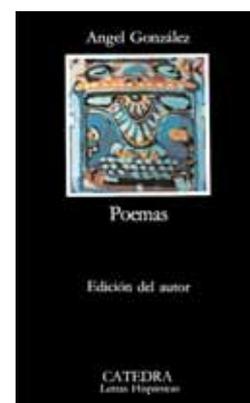
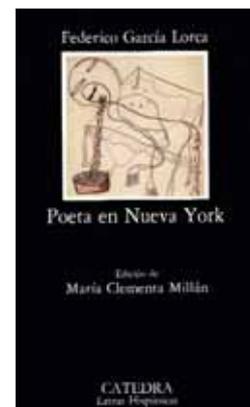
Ed. María Clementa Millán
ISBN: 978-84-376-0725-2 Cód.141260
14ª edición

Su publicación póstuma en 1940, con dos primeras ediciones aparecidas con escasos días de diferencia y no totalmente coincidentes, convierten la fijación textual de este poemario en una labor ardua, intensificada con la pérdida de su manuscrito original. Estas especiales circunstancias son revisadas en esta edición que combina la fijación textual con el análisis literario de los temas esenciales debatidos en la obra, la ciudad y el poeta.

García Lorca, Federico
Poesía inédita de juventud

Ed. Christian de Paepe
ISBN: 978-84-376-1224-9 Cód.141374
3ª edición

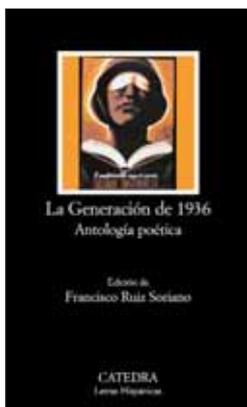
Estos 155 poemas constituyen un fondo excepcional de poesía temprana del autor. Son vestigios significativos de las primeras selecciones realizadas por el autor y referencia obligada para comprender mejor la concepción poética del conjunto de obras de Lorca.





La Generación de 1936.
Antología poética
Edición de Francisco Ruiz Soriano
ISBN: 978-84-376-2309-2 Cód.141592

Aplicamos el término "Generación del 36" a un grupo de poetas y escritores que, al margen de las fechas de nacimiento, surgen, literariamente hablando, en torno a principios de los años treinta, del siglo XX, consolidando su trayectoria literaria en revistas y obras con una estética común, desde el vanguardismo y el compromiso social incipiente hasta el clasicismo y el existencialismo. La conflagración fratricida, el acontecimiento que les define como generación, como ellos mismos han incidido, es a la vez elemento disgregador y aglutinador, porque estalla e interrumpe su formación y consolidación como escritores, pero los reúne en torno a unos sentimientos y un destino comunes que caracteriza su poesía. Una promoción de poetas heterogéneos en sus concepciones estéticas e ideológicas, pero cercanos en sus trayectorias vitales y poéticas, en sus esperanzas e ilusiones puestas en la Poesía como medio de salvación de su memoria y de su destino común.



Gil de Biedma, Jaime
Volver
Ed. Dionisio Cañas
ISBN: 978-84-376-0879-2 Cód.141310
10ª edición

La poesía de este poeta de la generación de los 50 viene a ser la búsqueda y la invención de una identidad consciente del irreparable paso del tiempo, a la vez que se aferra, mitificándolos, a los fugaces instantes de felicidad y afirmación, tanto personal como social, que este mismo tiempo depara.



Gil-Albert, Juan
Fuentes de la constancia
Ed. José Carlos Rovira
ISBN: 978-84-376-0473-2
Cód.141205

Esta obra es un recorrido por muchos años de escritura, por eso resulta la autorrepresentación del autor: poesía como imagen del pasado y de las intenciones de futuro. Esta edición da las claves para conocer la "trama inextricable" que es la obra de Gil-Albert.

Gimferrer, Pere
Arde el mar
Ed. Jordi Gracia
ISBN: 978-84-376-1292-8 Cód.141383
2ª edición

Diversos factores hicieron de este libro algo más que un conjunto de quince poemas de un autor casi novel. Su inmediata consagración pública, como Premio Nacional de Poesía de 1966, fue sólo el primer peldaño de una fulgurante escalada que hizo aparecer la eufónica simetría del título como el santo y seña de una nueva poética de ruptura.

González, Ángel
Poemas
Ed. del autor
ISBN: 978-84-376-0236-3 Cód.141121
13ª edición

Ángel González es uno de los mayores y más representativos poetas de la generación del 50. Este volumen tiene el doble interés de presentarnos, por un lado, lo que el autor considera como mejor y más suyo y, por otro, su postura ante la literatura, y concretamente ante la poesía.

Goytisolo, José Agustín
Poesía
Ed. Carme Riera
ISBN: 978-84-376-1693-3 Cód.141454
4ª edición

Selección poética de carácter cronológico que abarca de forma panorámica la totalidad de su producción. Perteneciente a una saga de escritores, es uno de los representativos barceloneses de la generación de los 50. Su obra tiene una gran carga autobiográfica, con un entramado mora, vital, social y estético.

Grande, Félix
Blanco spirituals.
Las rubíyátas de Horacio Martín
Ed. Manuel Rico
ISBN: 978-84-376-1689-6 Cód.141446

En estas obras encontramos las dos columnas que sustentan el arco de la literatura de Félix Grande: de un lado el hombre, el poeta, ante el mundo; y de otro, el hombre ante la experiencia amorosa. Dos inmersiones complejas en el universo inmutable que alimenta la creación literaria.



Guillén, Jorge

Mientras el aire es nuestro

Ed. Philip W. Silver

ISBN: 978-84-376-0168-7 Cód.141089

5ª edición

Jorge Guillén, en parte mentor y miembro destacado de la Generación del 27, demuestra en esta antología una poesía en afán constante de perfección, sabiamente construida, estática, pura, de la que surgen las cosas ante la gozosa mirada del autor que las ordena.

Hernández, Miguel

El hombre y su poesía

Ed. Juan Cano Ballesta

ISBN: 978-84-376-0001-7 Cód.141002

20ª edición

De la perfección clásica, casi gongorina, de *Perito en lunas* (1933), parte un recorrido y una mitología personal que nos adentra en los temas humanos más hondos de *El rayo que no cesa* (1934-1935): el amor vivido con un vitalismo trágico, el convencionalismo aldeano y el compromiso político.

Hernández, Miguel

El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias

Ed. Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia

ISBN: 978-84-376-0462-6 Cód.141197

10ª edición

Estas dos obras son las dos últimas de Miguel Hernández. Esta fase de su obra parte de una tesis pesimista: "el hombre acecha al hombre", pero es la triple ausencia (la muerte de su hijo, la guerra, la cárcel) la que llevará su poesía hasta la más neta emoción.

Hernández, Miguel

Viento del pueblo

Ed. Juan Cano

ISBN: 978-84-376-0853-2 Cód.141308

6ª edición

"Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas", confiesa Miguel Hernández en la dedicatoria de *Viento del pueblo* (1936-1937). Y así surgen los poemas de este libro con su nota dinámica, su tono épico y su febril entusiasmo.

El poeta a lo largo de toda la obra canta los dolores y aspiraciones del pueblo en guerra con el que se identifica totalmente.

Hierro, José

Libro de las alucinaciones

Ed. Dionisio Cañas

ISBN: 978-84-376-0599-7 Cód.141243

6ª edición

En 1964, tras el auge de la "poesía de mensaje", aparece el *Libro de las alucinaciones*. La conciencia estética de José Hierro, que supera el "superficial" compromiso social, se hace más evidente. La "alucinación" queda entonces reconocida como una de las perspectivas de la poesía del autor. En ella, los sentimientos opuestos son intercambiables. La búsqueda de una imagen que exprese la identidad del poeta se hace necesaria.

Hierro, José

Guardados en la sombra

Ed. Luce López-Baralt

ISBN: 978-84-376-2004-6 Cód.141532

2ª edición

El conjunto de textos de José Hierro que ofrece esta edición nos permite acercarnos a la etapa iniciática de uno de los poetas más importantes de la lírica española contemporánea. El conjunto de cuentos incluidos ofrece un relato del poeta que retrotrae su producción cuentística a la temprana década de los 40. Distintas versiones de poemas que más tarde han sido célebres, algunas traducciones y dos obras dramáticas completas constituyen esta edición.

Jiménez, Diego Jesús

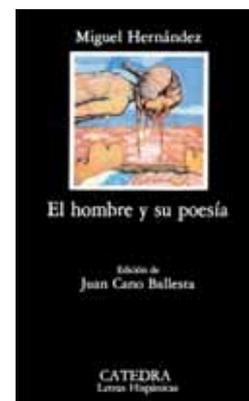
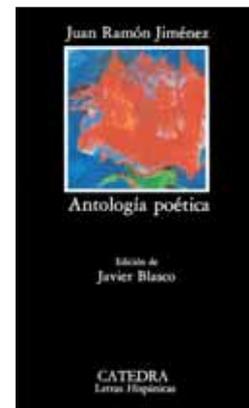
Bajorrelieve.

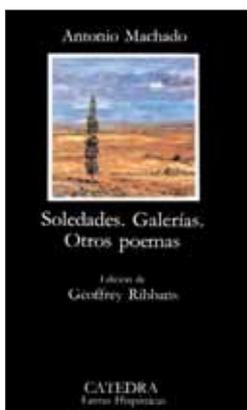
Itinerario para naufragos

Ed. Juan José Lanz

ISBN: 978-84-376-1878-4 Cód.141506

El autor impone un giro renovador en la poesía española adelantándose a la estética novísima. La poesía es un misterio que "al intentar penetrarlo se difumina". *Bajorrelieve* (1990) se centra en la concepción de la creación poética. Con *Itinerario para naufragos* obtuvo numerosos premios en 1996 y 1997.

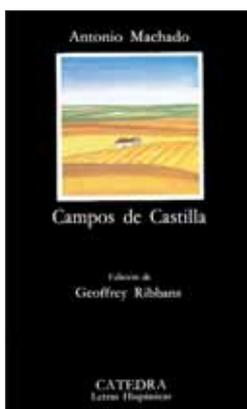


**Jiménez, Juan Ramón**
Antología poéticaEd. Javier Blasco
ISBN: 978-84-376-0686-6 Cód.141019
15ª edición

Esta antología recoge diversas épocas de la poesía de Juan Ramón Jiménez. Creador de una poesía tan tradicional como nueva, con contagios del modernismo pero independiente de él, que llega en su última etapa a la "des-humanización", son, sin duda, los motivos de que esta poesía haya llegado no sólo "a la inmensa minoría", sino a un público tan vasto como pueda tenerlo cualquiera de los llamados poetas populares.

**Jiménez, Juan Ramón**
Diario de un poeta recién casadoEd. Michael P. Predmore
ISBN: 978-84-376-1602-5 Cód.141439
4ª edición

El *Diario de un poeta recién casado* no es sólo la crónica del viaje que emprendió a Estados Unidos en 1916 sino que es también el comienzo de una nueva etapa poética en la que elimina los adjetivos puramente ornamentales, deja el uso de la rima para transformarla en ritmo poético y reduce las imágenes a lo esencial.

**Jiménez, Juan Ramón**
La realidad invisibleEd. Diego Martínez Torrón
ISBN: 978-84-376-1759-6 Cód.141495

Se inserta esta obra dentro de la etapa de la poesía esencialista y sencilla de Juan Ramón Jiménez, que abandona los artificios de sus inicios. El poemario constituye un documento de primera magnitud sobre la "realidad invisible" que alude al ideal espiritual al que se aspira en la poesía del autor.

Larrea, Juan
Versión celesteEd. Miguel Nieto
ISBN: 978-84-376-0799-3 Cód.141295
2ª edición

Juan Larrea se ganó la consideración de los ultraístas, defendió casi en solitario los postulados creacionistas y fue el introductor en Espa-

ña de las avanzadas surrealistas. La mayoría de los poemas de *Versión celeste* están escritos originalmente en francés, acompañados de las traducciones de G. Diego, Carlos Barral y el mismo Larrea.

León Felipe
Ganarás la luzEd. José Paulino
ISBN: 978-84-376-0348-3 Cód.141163
4ª edición

La vida de León Felipe está partida en dos por la Guerra Civil y la salida hacia el exilio. *Ganarás la luz* es un libro escrito desde la condición del destierro. En palabras del poeta es "una autobiografía poemática, una antología biográfica. La vida poética del hombre".

León Felipe
Antología rotaEd. Miguel Galindo
ISBN: 978-84-376-2438-9 Cód.141615

La tragedia del poeta zamorano fue vivir dos mundos: el de las aguas amargas del exilio y el dulce reposo del orden instituido; la cárcel y la restitución de su honor; la farmacia y la poesía: España y América. Todo ello se halla en esta *Antología rota*, publicada por primera vez en Buenos Aires en 1947, en la colección Mirto dirigida por Rafael Alberti para la editorial Pleamar. Esta colección incluye además las novedades de la reedición de 1957 para la editorial Losada y las adiciones de la edición de 1974, publicada bajo el título de *Nueva antología rota*.

Lírica española de hoyEd. José Luis Cano
ISBN: 978-84-376-0028-4 Cód.141014
14ª edición

La poesía española de posguerra aparece representada en la presente antología por 51 poetas. En ella hay diversidad de acentos y preocupaciones: poesía social y comprometida, poesía de los novísimos y voces poéticas independientes y personales.



Machado, Antonio
Campos de Castilla

Ed. Geoffrey Ribbans
ISBN: 978-84-376-0866-2 Cód.141010
16ª edición

La estancia de Machado en Soria y el contacto con la tierra y alma castellanas, contagiaron al poeta de su hondura esencial hasta lograr una identificación con su interioridad lírica. Aparte de la exposición de lo temporal, de lo objetivo y de lo efímero, el poeta comunica en *Campos de Castilla* su preocupación filosófica y su meditación en torno al destino de España.

Machado, Antonio
Soledades. Galerías. Otros poemas

Ed. Geoffrey Ribbans
ISBN: 978-84-376-0411-4 Cód.141180
17ª edición

En el Machado de esta primera etapa, anterior al tema de Soria y del paisaje castellano, ya se perciben algunos de los elementos que iban a presidir su obra: determinadas metáforas, gratas al poeta, temas de una concreta vibración personal y esa reconocible altura poética y tono diáfano que le acompañó desde el principio.

Machado, Manuel
Alma. Ars Moriendi

Ed. Pablo del Barco
ISBN: 978-84-376-0759-7 Cód.141283
3ª edición

Alma puede considerarse como el fruto de la actividad poética de Manuel Machado en París. Veinte años después escribe *Ars Moriendi* evidenciándose en ella su temática más esencial: la vida y la muerte. En cada una de ellas articula el poeta, a modo de conexión, un arte de amar y otro de morir, para uso propio.

Margarit, Joan
Arquitecturas de la memoria

Edición bilingüe de José Luis Morante
ISBN: 978-84-376-2304-7 Cód.141589

Joan Margarit (Sanauja, Lleida, 1938), arquitecto de profesión y poeta bilingüe, que ha elegido el catalán como vehículo de su poesía. El entramado de su obra posee ca-

racterísticas de insularidad. Hay en él un alejamiento voluntario de modelos culturales en boga. Un rasgo que se repite en la lírica de Joan Margarit es el carácter testimonial. El hecho poético no es autónomo; necesita la implicación del sujeto, de quien transmite el mundo interior. La palabra es eficaz instrumento de conexión entre el ser literario y el yo biográfico. Esta edición bilingüe (catalán-castellano) propone una amplia panorámica de una escritura ineludible que forja pasadizos y espacios comunes entre dos sistemas lingüísticos convergentes.

Martínez Sarrión, Antonio
Última fe

Ed. Ángel L. Prieto de Paula
ISBN: 978-84-376-2109-8 Cód.141550

La nervadura intelectual y moral de Antonio Martínez Sarrión se impone en todos los géneros por los que transita y les confiere una solidaridad interna que nos permite percibirlos como facetas de una misma realidad. Su identidad estética se fragua como resultado de un pacto entre modernidad y tradición. Lo rural y lo urbano, lo heredado y lo adquirido, el tremendismo castizo y la afirmación universalista, está todo ello presente en su obra, inclinándose de un lado u otro la balanza según la época. Este volumen recoge una amplia selección de su poesía.

Morales, Rafael
Obra poética completa (1943-2003)

Ed. José Paulino Ayuso
ISBN: 978-84-376-2146-3 Cód.141559

El conjunto de la poesía de Rafael Morales, que él mismo ha querido reconocer y mantener, está formado por ocho libros, publicados entre 1943 y 1993, más otro aún reciente, que ha visto la luz en 2003. En todas sus manifestaciones ha insistido en la integración del doble plano: vida y poesía, sujeto humano y sujeto lírico, emoción humana y emoción artística. Esta edición recoge su obra poética publicada hasta la fecha tal y como él la ha establecido, y se ha respetado, por ello, la voluntad del autor de desestimar y omitir algunas composiciones.



**Muñoz Rojas, José Antonio**
Textos poéticos (1929-2005)Ed. Rafael Ballesteros, Julio Neira
y Francisco Ruiz Noguera
ISBN: 978-84-376-2278-6 Cód.141583

Naturaleza frente a palabra, la "pasión de / por la tierra", el valor de lo próximo y de la contemplación, lo inefable de la experiencia, la conciencia de la eternidad, son los pilares de la poética de José Antonio Muñoz Rojas. La poesía como contemplación, como oficio de contemplar, previo a la palabra, es el rasgo destacado de su poesía: la contemplación se revela como mecanismo de impregnación del ser, mediante el cual el hombre se hace permeable a las huellas del mundo. Esta edición recoge textos, tanto en verso como en prosa, de todos sus libros poéticos, e incluye dos poemas inéditos, escritos en marzo de 1964.

**Nora, Eugenio de**
Días y sueños.
Obra poética reunida (1939-1992)Ed. Santos Alonso
ISBN: 978-84-376-1758-9 Cód.141472

Eugenio de Nora fue el primero en responder, con actitud crítica y dialéctica, a una situación social sumida en la intransigencia religiosa, ideológica y política, lo que le concede un lugar privilegiado en la que posteriormente se llamaría poesía social. Y todo ello sin ceder terreno a la esencia de la poesía lírica.

**Ory, Carlos Edmundo de**
MetanoiaEd. Rafael de Cózar
ISBN: 978-84-376-0137-3 Cód.141074
2ª edición

Carlos Edmundo de Ory, eterno heterodoxo, creador y demolidor de ismos, experimentador incansable del lenguaje poético, aporta una presencia a la poesía española de posguerra que rehúye cualquier etiqueta, pero que se mantiene viva.

Otero, Blas de
Verso y prosaEd. del autor y Sabina de la Cruz
ISBN: 978-84-376-0000-0 Cód.141003
22ª edición

Blas de Otero (1916-1979) preparó personalmente esta selección de sus escritos para la "inmensa mayoría". En ellos aparece una voz lírica, rotunda y directa, sin concesiones al esteticismo que, en su compromiso con el pueblo, fue siempre vehículo eficaz. Duro de aristas, pero de una riqueza interna sorprendente.

Panero, Leopoldo María
Agujero llamado NevermoreEd. Jenaro Talens
ISBN: 978-84-376-1115-0 Cód.141349
2ª edición aumentada

La presente antología recoge poemas de todos los libros de Leopoldo M^a Panero. No pretende explicar la condición de malditismo de su poesía ni cuestiones autobiográficas, sino que busca dejar hablar por sí misma a su poesía, con la descarnada lucidez que le es propia, asumiendo el horror de lo cotidiano.

Pino, Francisco
Siempre y nuncaEd. Esperanza Ortega
ISBN: 978-84-376-2027-5 Cód.141536

Francisco Pino (1910-2002) pertenece a ese grupo de poetas para los que la poesía no es una elección sino un destino. Su obra, emotiva e intensa, y su biografía se sitúan en la misma dimensión, la de la fantasía, el lugar donde la nostalgia y el deseo, el pasado y el futuro, son presente absoluto. Por eso, en ese "siempre" y en ese "nunca" se sitúa el relato de su vida, de su escritura.

Poesía española reciente
(1980-2000)Ed. Juan Cano Ballesta
ISBN: 978-84-376-1890-6 Cód.141510
4ª edición

Suele decirse que la poesía de los años 80 ofrece un panorama enmarañado, en el que confluyen los más diversos grupos, estilos y tendencias renovadoras: la poesía cívica o política, el realismo de la experiencia, el nuevo ero-



tismo y la nueva sentimentalidad, la expresión amorosa desde la perspectiva de la mujer, entre otros aspectos. Esta antología recoge a los poetas más notables que han surgido en las Letras Hispánicas de los últimos lustros del siglo xx.

Prados, Emilio

Jardín cerrado

Ed. Juan Manuel Díaz de Guereño
ISBN: 978-84-376-1783-1 Cód.141498

Nacido en Málaga en 1899, Emilio Prados fue uno de los autores que vivieron en la Residencia de Estudiantes entre 1914 y 1923. Su vida poética está muy unida a la revista *Litoral* fundada por él en 1926. El autor evoca el aislamiento del individuo en los estrechos límites del «jardín» del cuerpo.

Rodríguez, Claudio

Desde mis poemas

Ed. del autor
ISBN: 978-84-376-0388-9 Cód.141175
6ª edición

La poesía de Claudio Rodríguez es la más original de la generación del 50, la más fiel a sí misma. Su proceso creador resulta un método de conocimiento que, basado en referentes sencillos de los que se nutre y a los que transforma, instaura una nueva realidad mediante un léxico común.

Salinas, Pedro

Aventura poética

Ed. David L. Stixrude
ISBN: 978-84-376-0256-1 Cód.141135
9ª edición

Pedro Salinas define y desarrolla a lo largo de los nueve libros que integran esta antología una vigorosa actitud espiritual con el amor como centro temático de su obra a través del cual se contempla toda la realidad material.

Salinas, Pedro

La voz a ti debida. Razón de Amor. Largo Lamento

Ed. Montserrat Escartín
ISBN: 978-84-376-1295-9 Cód.141386
8ª edición revisada

Esta edición reúne la trilogía de Salinas. *La voz a ti debida* contiene la historia anecdóti-

ca de un amor y la reflexión del yo poético. *Razón de Amor* es el análisis de la situación tras la ruptura con la amada. *Largo Lamento* cierra su "cancionero sentimental" con poemas de distinta factura emotiva, donde se describe la presencia del dolor en el vacío dejado por el desamor.

Talens, Jenaro

Cantos rodados

Ed. Juan Carlos Fernández Serrato
ISBN: 978-84-376-1990-3 Cód.141531

Cantos rodados recoge una selección de los libros poéticos publicados por Talens. La escritura que aquí se despliega interroga, no solo la relación entre arte y vida, sino el propio instrumento verbal que la hace posible, así como la noción de sujeto que parecería servirle de fundamento.

Ullán, José Miguel

Ardicia

Ed. Miguel Casado
ISBN: 978-84-376-1296-6 Cód.141387

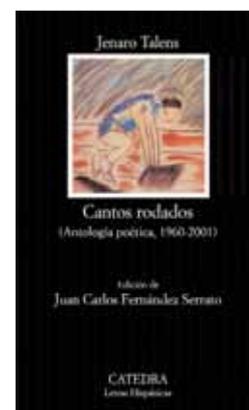
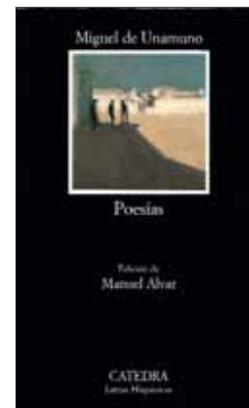
Reacia a etiquetas, guiada por el riesgo y una asombrosa sabiduría lingüística, esta obra es un espacio de síntesis en que temas y voces se funden en un fluir totalizador. En los años que van de *El jornal* (1964) a *Razón de nadie* (1994), se observan los rasgos de la poesía de las últimas décadas del siglo xx.

Unamuno, Miguel de

Poesías

Ed. Manuel Alvar
ISBN: 978-84-376-1513-4 Cód.141022
2ª edición

Con *Poesías* Unamuno se vincula al panorama de la lírica española con voz propia, diferente, con unos poemas que son fruto de experiencias personales, religiosas y familiares que el poeta ha vivido. Su crisis religiosa, su conducta política, como expresión de la trágica dicotomía del pueblo español, su veta de ternura y emoción humana que va surgiendo silenciosa y continuamente del alma del poeta se expresan en la palabra "dolor", tan llena de connotaciones a lo largo de su obra.





Valente, José Ángel

Entrada en materia

Ed. Jacques Ancet

ISBN: 978-84-376-0524-1 Cód.141216

5ª edición

José Ángel Valente (1929-2000) es uno de los representantes de la generación del 50. Pero en la perspectiva actual la trayectoria que recoge esta antología aparece cronológicamente como un viaje de esperanza en la noche del franquismo, como un intento de lograr con la poesía la infinita libertad.

Valverde, José María

Antología de sus versos

Ed. del autor

ISBN: 978-84-376-0159-5 Cód.141091

3ª edición

José M^a Valverde selecciona para esta edición cerca de la mitad de su producción poética, a lo largo de más de 45 años de trabajo. Su poesía es un grito de admiración y asombro, una pregunta angustiada ante el mundo que nos mueve a buscar respuestas.

Vázquez Montalbán, Manuel

Una educación sentimental. Praga

Ed. Manuel Rico

ISBN: 978-84-376-1899-9 Cód.141512

Entre la poesía de Vázquez Montalbán y la realidad histórica de la que el autor ha sido partícipe existe una profunda ligazón. *Una educación sentimental* y *Praga* expresan dos momentos esenciales en la configuración de su imaginario poético y en el proceso de maduración de su lenguaje lírico.

Villalón, Fernando

Poesías completas

Ed. Jacques Issorel

ISBN: 978-84-376-1653-7 Cód.141450

En el conjunto de su obra Villalón pasa del verso modernista al verso libre, del soneto a la décima o a la poesía surrealista, de la poesía gongorina a poemas espirituales. Esta edición reúne toda la obra del autor: *Andalucía la Baja*, *La toriada*, *Romances del 800*, basados en hechos históricos, y manuscritos inéditos.



NARRATIVA

Aldecoa, Ignacio**Cuentos**

Ed. Josefina Rodríguez de Aldecoa
ISBN: 978-84-376-0099-4 Cód.141062
20ª edición

Josefina Rodríguez, esposa de Ignacio Aldecoa, ha reunido una selección de cuentos de quien ha sido maestro indiscutido del género. Estos relatos constituyen un puntual testimonio de los años oscuros de la posguerra y en ellos palpita la gente triste y resignada, amarga y tierna de la España de los años 50.

Artículos literarios en la prensa, (1975-2005)

Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales
ISBN: 978-84-376-2355-9 Cód.141599

Esta edición recoge algunos de los más importantes artículos de autores literarios españoles aparecidos en diversas publicaciones periódicas entre los años 1975 y 2005. Todos los textos aportan complejas reflexiones sobre la vida en sus diversa capas y sentidos y nos ayudan a interpretar nuestras propias conductas. Destella en todos ellos un rasgo de luz, una defensa de la vida sin moralismos, pero con una insobornable actitud ética y cívica, abordando tanto los grandes problemas de la vida, como aquellos asuntos aparentemente menos importantes pero que constituyen la intrahistoria. El profundo calado de todos los asuntos abordados y los procedimientos constructivos que los articulan denotan la pericia y la maestría de sus sesenta y tres autores.

Aub, Max**La calle de Valverde**

Ed. José A. Pérez Bowie
ISBN: 978-84-376-0558-6 Cód.141234
3ª edición

La calle de Valverde apareció en México, en 1961. Su acción transcurre en la dictadura de Primo de Rivera. Por el amplio friso de personajes y la complejidad y hondura de sus existencias, esta novela constituye una visión privilegiada del mundo de preguerra.

Ayala, Francisco**La cabeza del cordero**

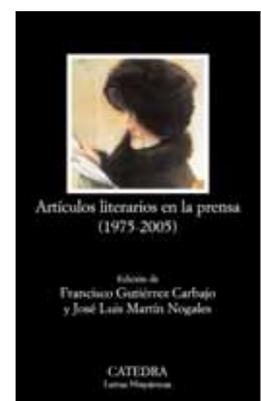
Ed. Rosario Hiriart
ISBN: 978-84-376-0146-5 Cód.141083
6ª edición

El libro se compone de cinco narraciones cuyo trasfondo son las experiencias personales del autor ante el golpe desgarrador de la Guerra Civil española. Una reflexión melancólica, un fondo de ironía desengañada y una conciencia de superación moral traspasan la mera anécdota de los hechos narrados.

Ayala, Francisco**Los usurpadores**

Ed. Carolyn Richmond
ISBN: 978-84-376-1079-5 Cód.141350
4ª edición

Bajo el título de *Los usurpadores* Ayala recogió nueve ficciones redactadas durante los primeros años de su exilio. El tema central es que "el





poder ejercido por el hombre sobre su prójimo es siempre una usurpación". El autor nos ofrece unos cuadros o ejemplos, inspirados en el pasado español que sirven de espejo para cualquier época y lugar. Su temática, a la vez poética y universal, y su estilo, elegante y ajustado, le han convertido en un clásico de las Letras Hispánicas.

Ayala, Francisco
El fondo del vaso

Ed. Nelson R. Orringer
ISBN: 978-84-376-1320-8 Cód.141391

La publicación de esta obra fue acogida clamorosamente por la crítica, que la calificó como "algo nuevo y valioso", para llegar a convertirse en una obra controvertida por sus diversas lecturas. Esta obra aparece como un reflejo no sólo de la corrupción humana sino también de su posible redención.

Ayala, Francisco
Muertes de perro

Ed. Nelson R. Orringer
ISBN: 978-84-376-1491-5 Cód.141420
2ª edición

Un punto de vista moral preside la obra del autor, siempre preocupado por la condición del hombre en el mundo al que presenta con un marcado pesimismo, inmerso en una profunda crisis espiritual. A partir de esta visión de la realidad está escrita *Muertes de perro*, complemento de *El fondo del vaso*.

Azcona, Rafael
El pisito

Ed. Juan A. Ríos Carratalá
ISBN: 978-84-376-2254-5 Cód.141581

Rafael Azcona ha escrito siempre a partir de su observación de la realidad, de la más concreta e inmediata, como otros autores de su generación. Escéptico e individualista, su realismo es también fruto de una tradición que conoce como lector empedernido y autodidacta. *El pisito*, contextualizada en unas coordenadas precisas e inconfundibles, es una novela que queda abierta, como lo hacen los clásicos, a una interpretación que nos conmociona hoy como ayer: la desoladora historia de amor de Rodolfo y Petrita, cuyas vidas están hipotecadas por culpa de un "pisito".

Baroja, Pío

Las inquietudes de Shanti Andía

Ed. Julio Caro Baroja
ISBN: 978-84-376-0123-6 Cód.141073
17ª edición

Las inquietudes de Shanti Andía (1911) es cronológicamente la primera de las novelas del mar de Baroja. Escrita en su madurez creativa, el autor eligió el mar como protagonista, escenario favorito de Baroja para todo género de acción, en contrapartida de la vida de tierra adentro.

Baroja, Pío

El árbol de la ciencia

Ed. Pío Caro Baroja
ISBN: 978-84-376-0522-7 Cód.141225
22ª edición

Para Azorín esta novela resume mejor que ninguna el espíritu de Baroja. Y efectivamente: sus principios filosóficos y sociales, la reacción frente a la miseria y el dolor, y los elementos autobiográficos hacen de esta obra muestra privilegiada del mundo del autor. Médico, como Baroja, el protagonista de *El árbol de la ciencia* asiste impotente a los desafueros de una sociedad mezquina y envilecida. Entre el determinismo fisiológico y la rebelión moral hay la búsqueda de un camino propio.

Baroja, Pío

La nave de los locos

Ed. Francisco Flores Arroyuelo
ISBN: 978-84-376-0669-9 Cód.141269
3ª edición

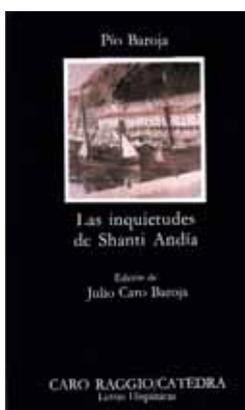
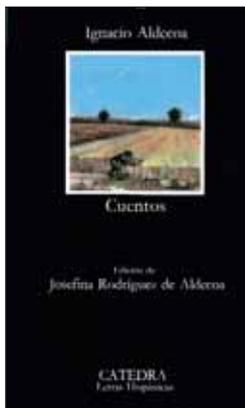
Perteneciente a la serie de las *Memorias de un hombre de acción*. Es una novela histórica, a pesar del tan pregonado antihistoricismo de Baroja, que describe el mundo del que el autor fue consciente de ser testigo último, un mundo que se transformaba y cambiaba y del que había que dejar memoria.

Baroja, Ricardo

Gente del 98. Arte, cine y ametralladora

Ed. Pío Caro Baroja
ISBN: 978-84-376-0803-7 Cód.141292

Gente del 98 describe la vida artística de final y comienzo de siglo que se reunía en los cafés de Madrid. En *Arte, cine y ametralladora* el





escenario ya no son los cafés; la fiebre política, revolucionaria, ha prendido en él y Ricardo Baroja la vive hasta las últimas consecuencias.

Bayo, Ciro

Lazarillo español

Ed. José Esteban

ISBN: 978-84-376-1456-4 Cód.141414

Ciro Bayo fue un escritor bohemio y peregrino, viajero incansable y curioso, que dejó una obra llena de fantasía y encanto. *Lazarillo español* es un libro de viajes novelado en el que encontramos una pasión que busca los paisajes, pueblos viejos, ventas y caminos españoles.

Benet, Juan

Un viaje de invierno

Ed. Diego Martínez Torrón

ISBN: 978-84-376-0262-2 Cód.141140
3ª edición

A través de las páginas de *Un viaje de invierno* discurre un mundo misterioso y ensañado, poblado de personajes vagos, y, sin embargo, descrito con minuciosidad; es un reto al lector, un enigma del que tan pronto nos parece tener la clave, como la sensación de que se nos está escamoteando la pieza fundamental.

Benet, Juan

Saúl ante Samuel

Ed. John B. Margenot III

ISBN: 978-84-376-1263-8 Cód.141380

Dos motivos recurrentes en toda la obra de Benet cobran protagonismo en *Saúl ante Samuel*: la Guerra Civil española, cuyos acontecimientos influyeron desde muy niño en el autor, y las resonancias bíblicas personificadas en las figuras del temeroso Saúl, frente al perpetuo contemplador que es Samuel.

Blasco Ibáñez, Vicente

Entre naranjos

Ed. José Mas y M^a Teresa Mateu

ISBN: 978-84-376-1585-1 Cód.141435
3ª edición

Como sus coetáneos del 98, Blasco Ibáñez sintió a España como el que más, y bajo la etiqueta de epígono del Naturalismo hay en

realidad un escritor original, impulsivo e impetuoso. *Entre naranjos* tiene la estructura de un viaje interior por el alma de sus protagonistas, Rafael y Leonora, y especialmente por el espíritu de Rafael que actúa de catalizador de la vida de Leonora, mucho más interesante y compleja. La música y la política son los temas a través de los cuales se viven momentos de amor de una intensidad romántica y modernista.

Blasco Ibáñez, Vicente

La barraca

Ed. José Mas y M^a Teresa Mateu

ISBN: 978-84-376-1606-3 Cód.141440
6ª edición

Blasco Ibáñez había participado en mítines antes de escribir *La barraca*. En 1898 fue elegido diputado por Cullera en reconocimiento de sus servicios en favor de los oprimidos. Esta obra es el alegato de la vida dura e injusta que los habitantes de la huerta valenciana han de soportar frente a los propietarios ociosos de la ciudad.

Blasco Ibáñez, Vicente

El préstamo de la difunta y otros relatos

Ed. José Mas y M^a Teresa Mateu

ISBN: 978-84-376-1662-9 Cód.141452

Esta edición presenta una colección de cuentos largos de Blasco Ibáñez publicados con el título *El préstamo de la difunta* que lo es también de uno de los relatos. La maestría del autor para el cuento, reconocida en su tiempo, está volviendo a ser revalorizada.

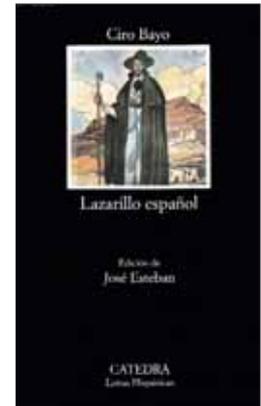
Blasco Ibáñez, Vicente

La bodega

Ed. Francisco Caudet

ISBN: 978-84-376-1664-3 Cód.141459

La bodega es una novela naturalista en la que es evidente la influencia de Zola (hay una novela de Zola titulada *La taberna*, publicada en Letras Universales). Pertenece al grupo de las llamadas novelas sociales y se desarrolla en el ambiente de las bodegas andaluzas.



**Blasco Ibáñez, Vicente*****Mare nostrum***Ed. M^a José Navarro

ISBN: 978-84-376-1652-0 Cód.141470

Mare nostrum (1918) es una de las novelas de Blasco Ibáñez que le abrieron el camino de la popularidad internacional. Escrita durante la Primera Guerra Mundial, y ambientada en este acontecimiento bélico, su posición a favor de los aliados la convirtieron en un *best-seller*.

Blasco Ibáñez, Vicente***La voluntad de vivir***

Ed. Facundo Tomás

ISBN: 978-84-376-1698-8 Cód.141484

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) fue un auténtico hombre de acción que sentía en su espíritu la permanente llamada de la literatura. Esta edición lleva el prólogo que escribió la hija del autor, Libertad, para las *Obras completas* publicadas en Aguilar.

Blasco Ibáñez, Vicente***La maja desnuda***

Ed. Facundo Tomás

ISBN: 978-84-376-1665-0 Cód.141496

La maja desnuda es la segunda de una trilogía de novelas de amor escritas por Blasco Ibáñez en la primera década del siglo. La primera fue *Entre naranjos* y la tercera *La voluntad de vivir*. Las tres siguen el mismo esquema: un hombre de éxito se enamora de una mujer que lo enloquece.

Blasco Ibáñez, Vicente***Flor de mayo***Ed. José Mas y M^a Teresa Mateu

ISBN: 978-84-376-1767-1 Cód.141499

Flor de mayo pertenece a la primera producción del autor, dedicada a novelas regionales, junto con *La barraca*. Blasco Ibáñez atravesó varias etapas literarias en su producción: Naturalismo, Regionalismo y Generación del 98. Pero siempre destacó su personalidad literaria.

Caballero Bonald, José Manuel***Ágata ojo de gato***

Ed. Susana Rivera

ISBN: 978-84-376-1276-8 Cód.141375

Caballero Bonald inició su actividad narrativa después de haber publicado cuatro libros de poemas. Inscrito en principio en la estética del social-realismo, nunca ha renunciado al impulso de escribir una literatura comprometida, complementada con un obsesión por el "acto del lenguaje".

Camba, Julio***Esto, lo otro y lo de más allá***

Ed. Mario Parajón

ISBN: 978-84-376-1287-4 Cód.141382

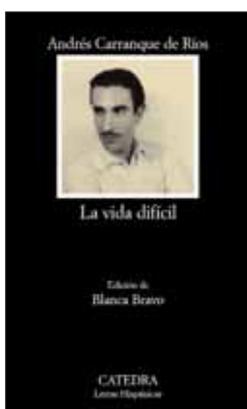
Julio Camba es un escritor atípico en el panorama literario español. Escritor de artículos, viajero incansable, enemigo declarado del principio de autoridad. Esta obra recoge los artículos en los que el autor ya decanta su experiencia de la vida y siente los primeros síntomas del declive que se avecina.

Carranque de Ríos, Andrés***La vida difícil***

Ed. Blanca Bravo

ISBN: 978-84-376-2253-8 Cód.141580

Andrés Carranque de Ríos (1902-1936), anarquista resabiado, donjuan repeinado con bigote a lo Errol Flynn, aficionado a la literatura decidido a convertirse en un gran escritor, contó solo con treinta y cuatro años para intentarlo. La intelectualidad y el público proletario que podían interesarse por sus libros cargados de cinismo contra la burguesía, el ejército, la Iglesia y la aristocracia estaban más ocupados en sobrevivir a los días aciagos de la guerra civil, que en aprender a valorar la escritura incisiva de este autodidacta rebelde. La ideología anarquista tiñe *La vida difícil*. El autor hace una lectura derrotista de sus contemporáneos. El gran idealista que protagoniza la novela es una víctima más de la sociedad que avanza con pasos agigantados hacia el capitalismo y el egoísmo. No hay opción: miseria o muerte. Esa es la dura elección que late en las páginas de la novela.



**Cela, Camilo José****La colmena**

Ed. Jorge Urrutia

ISBN: 978-84-376-0794-8 Cód.141300

15ª edición

La obra de Cela llena gran parte de la literatura española de los cincuenta últimos años del siglo xx. Desde el principio, y sin necesidad de someterse a ningún control ideológico, supo separarse de la España oficial y escribir unas obras críticas que pusieron de manifiesto el desánimo y la miseria económica y social en que había sumido al país el nuevo régimen. Aunque el autor tiene interés por presentar su obra como testimonio, no se limita a registrar unos hechos, sino que realiza una importante elaboración literaria.

Chacel, Rosa**Estación. Ida y vuelta**

Ed. Shirley Mangini

ISBN: 978-84-376-0852-5 Cód.141307

2ª edición

La vida errante de Rosa Chacel ha tenido gran influencia en su mundo literario. Testigo y partícipe de la actividad vanguardista y del pensamiento finisecular, es la escritora del 27, y única de este grupo, que se mantuvo fiel al desafío propuesto por Ortega en *La deshumanización del arte*.

Cuento español contemporáneo

Ed. Ángeles Encinar y Anthony Percival

ISBN: 978-84-376-1183-9 Cód.141367

6ª edición

Esta antología recoge cuentos escritos en su mayoría desde 1980 y por los autores más destacados de la última década del siglo xx. Más que una generación en particular, se recoge una promoción de escritores contemporáneos. Esta edición incluye a autores como: Luis Mateo Díez, Javier García Sánchez, Luis Goytisolo, Javier Marías, Marina Mayoral, José María Merino, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina, Lourdes Ortiz, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, Esther Tusquets, entre otros.

Cuento español de Posguerra

Ed. Medardo Fraile

6ª edición corregida, aumentada y puesta al día

Esta antología pretende recoger aquellos cuentos cuyos autores vivieran en esta época y que tengan ciertos elementos comunes: final abierto con regusto de melancolía y esperanza, de carencia o de pérdida. La nómina de autores: Mihura, Cela, Cunqueiro, Aldecoa, Martín Gaité, entre otros muchos.

Delibes, Miguel**La mortaja**

Ed. Gonzalo Sobejano

ISBN: 978-84-376-0463-3 Cód.141199

8ª edición

Ésta es sin duda una de las más importantes colecciones de relatos de Delibes. En estos nueve cuentos, escritos entre 1948 y 1963, se hallan claramente muchos de los temas que se estaban gestando: el monólogo de *Cinco horas con Mario* o la relación con la naturaleza de *Diario de un cazador*.

Dieste, Rafael**Historias e invenciones de Félix Muriel**

Ed. Estella Irizarry

ISBN: 978-84-376-0547-0 Cód.141233

Rafael Dieste cultivó el ensayo, el teatro, la poesía y la narrativa a lo largo de una dilatada carrera cortada por la guerra y el exilio. En Buenos Aires brotaron casi como un juego los cuentos de *Historias e invenciones de Félix Muriel* (publicado en España en 1974).

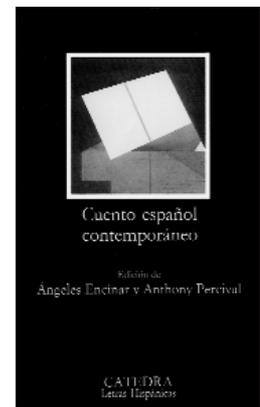
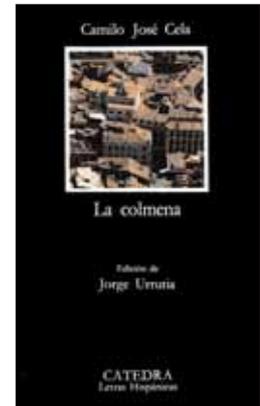
Díez, Luis Mateo**La fuente de la edad**

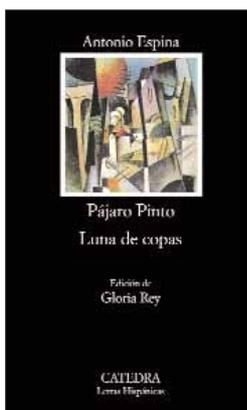
Ed. Santos Alonso

ISBN: 978-84-376-1957-6 Cód.141525

2ª edición

La fuente de la edad se publicó en octubre de 1986 y obtuvo al año siguiente el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura. Novela de profundas raíces tradicionales y populares, es una fábula jocosa, grotesca y simbólica, que con el pretexto de la búsqueda de una fabulosa fuente que proporciona la eterna juventud, versa sobre la existencia humana, sometida por una parte a la realidad de la materia más vulgar y por otra espoleada hacia los espejismos de la liberación.





Espina, Antonio
Pájaro Pinto. Luna de copas
Ed. Gloria Rey
ISBN: 978-84-376-1921-7 Cód.141518

Antonio Espina se mostró, tanto en su faceta de escritor como de periodista, como una voz disonante al defender el compromiso del escritor con su entorno social y con la política. Su incursión en la prosa vanguardista le afianzó entre sus contemporáneos en un lugar destacado.

Fernán-Gómez, Fernando
El viaje a ninguna parte
Ed. Juan A. Ríos Carratalá
ISBN: 978-84-376-1975-0 Cód.141530
2ª edición

Fernán-Gómez siempre se ha mostrado preocupado por la condición profesional del que se siente participe, y muchas veces ha descrito lo que ha supuesto ser un cómico de su época y en España. El resultado se aleja de los cauces habituales del costumbrismo para adentrarse en una reflexión que desborda el objetivo explícito. Una descripción, ligada a unas circunstancias históricas y determinantes, que nos habla del ocaso del teatro ambulante en la España rural de principios de los 50.

Fernández Flórez, Wenceslao
Volvoreta
Ed. José Carlos Mainer
ISBN: 978-84-376-0246-2 Cód.141129
4ª edición

Volvoreta (1917) tiene un planteamiento dentro de los cánones del Naturalismo, al que aplica el autor su particular modo de crítica regeneracionista mezclada con cierta complacencia irónica en la situación social, confiriendo un particular tono agrídulce, probable razón de su éxito.

Fraile, Medardo
Cuentos de verdad
Ed. Mª del Pilar Palomo
ISBN: 978-84-376-1782-4 Cód.141478

La selección de los cuentos incluidos en esta edición ha sido llevada a cabo por el propio autor. Los textos están ordenados cronológicamente (1954-1999) y se agrupan en

siete bloques que corresponden al título de cada volumen al que pertenecen.

García Hortelano, Juan
El gran momento de Mary Tribune
Ed. Dolores Troncoso
ISBN: 978-84-376-0934-8 Cód.141324

Juan García Hortelano es uno de los representantes del realismo social de los años 50. A lo largo de toda su novelística examina desde dentro el problema de la burguesía, su falta de ideales y la frustración que ello produce. Esta obra marcó un giro en la trayectoria del autor, pues indaga en la condición humana en general.

García Hortelano, Juan
Gramática parda
Ed. Milagros Sánchez Arnosi
ISBN: 978-84-376-1562-2 Cód.141432

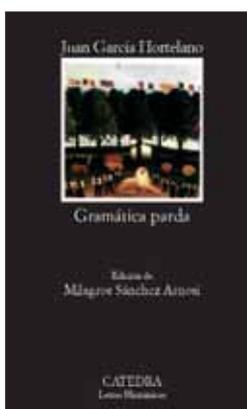
Gramática parda es una novela paródica que aúna, con estilo irónico y caricaturesco, un manual de gramática, una novela de aventuras y de espionaje y algunos textos literarios concretos. A través de una visión desdoblada entre novelista y personaje se analiza, por vía del disparate, el hecho literario.

García Lorca, Federico
Prosa inédita de juventud
Ed. Christopher Maurer
ISBN: 978-84-376-1252-2 Cód.141377
2ª edición

Esta edición incluye la casi totalidad de las prosas que Lorca escribió durante los dos primeros años (1917-1918) de su aprendizaje literario. Se agrupan en series según su tema o su género, y dentro de ellas se presentan en orden cronológico mezclándose textos completos con fragmentos y apuntes.

García Lorca, Federico
Impresiones y paisajes
Ed. Rafael Lozano Miralles
ISBN: 978-84-376-1050-4 Cód.141379
2ª edición

Primer libro al que Lorca se mostro reacio a referirse y en el que, sin embargo, reside el mérito de ofrecer las claves, en positivo y en negativo, para interpretar lo que arte y escritura significaban, y llegaron a significar, para él.





Gómez de la Serna, Ramón
Descubrimiento de Madrid

Ed. Tomás Borrás
ISBN: 978-84-376-0012-3 Cód.141007
6ª edición

En muchos libros de su ingente obra y concretamente en este *Descubrimiento de Madrid*, Ramón Gómez de la Serna nos ha ido descubriendo, con afán coleccionista y vivificador, el Madrid de principios de siglo, sus rincones, sus calles y sus tipos.

Gómez de la Serna, Ramón
Greguerías

Ed. Rodolfo Cardona
ISBN: 978-84-376-0212-7 Cód.141108
13ª edición

Publicadas en prensa desde 1910, incrustadas en otros libros, una y otra vez recopiladas, las greguerías siguen siendo pequeñas obras maestras, apuntes deliciosos, mínimas gemas depuradas en el laboratorio genial del escritor. Esta selección ha seguido el criterio de reunir aquellas que más se acercan a la fórmula ramoniana de: Greguería = Metáfora + Humor. El apéndice histórico ofrece una muestra de ellas en orden cronológico para captar mejor su evolución estética.

Gómez de la Serna, Ramón
El secreto del acueducto

Ed. Carolyn Richmond
ISBN: 978-84-376-0626-2 Cód.141246
2ª edición

Obsesionado por lo castellano, Gómez de la Serna busca en Segovia la esencia de Castilla. Tras la anécdota erótico-sexual de *El secreto del acueducto* se descubre la verdadera culminación de su relación con Segovia, "la sombra y la luz de la realidad castellana".

Gómez de la Serna, Ramón
La viuda blanca y negra

Ed. Rodolfo Cardona
ISBN: 978-84-376-0796-2 Cód.141298
2ª edición

Gómez de la Serna es el escritor español que mejor representó la vanguardia artística y literaria de su época. En esta obra Madrid y París se reparten escenario de la acción, tiene mucho de detectivesca y lo erótico está en

un elevado nivel literario y artístico, a la altura de Virginia Woolf o James Joyce.

Goytisoló, Juan
Don Julián

Ed. Linda Gould Levine
ISBN: 978-84-376-2052-7 Cód.141558

Don Julián es el resultado de la revisión y retitulación por parte de Juan Goytisoló de su novela *Reivindicación del Conde don Julián*. La radical propuesta julianesca de hace más de treinta años sigue, sin embargo, vigente hoy en día. A medida que asistimos en la esfera internacional a la propagación de los extremismos nacionales y religiosos, y a la perpetuación de los mitos esencialistas que limitan la definición de las identidades nacionales, la oposición de Goytisoló a esta misma deformación historiográfica en la esfera española sigue imponiéndose como una necesidad inexorable.

Grosso, Alfonso
La zanja

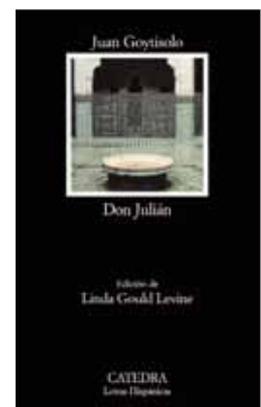
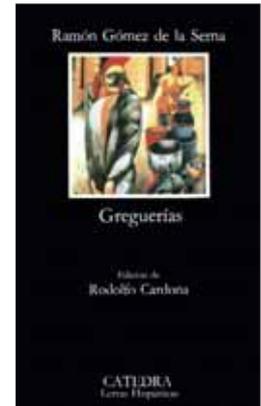
Ed. José Antonio Fortes
ISBN: 978-84-376-0322-3 Cód.141152
2ª edición

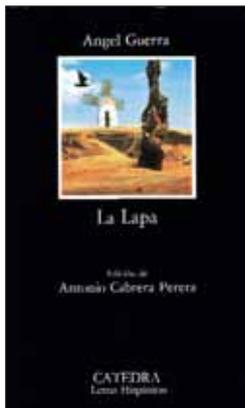
Alfonso Grosso publica *La zanja* en 1961, obra considerada como paradigma del género de la novela social. Con una estructura fragmentaria de perspectivas cambiantes, coloreada de pinceladas descriptivas, logra una excelente narración que resume con habilidad el entramado sociopolítico de su tiempo.

Guelbenzu, José María
El mercurio

Ed. Ana Rodríguez Fischer
ISBN: 978-84-376-1568-2 Cód.141433

El mercurio (1968) es la primera obra de Guelbenzu. Con ella se reveló como un joven novelista que proponía superar las limitaciones del realismo social, imperante en la época, mediante la renovación enriquecedora del lenguaje, la estructura y las técnicas narrativas. Esta obra dejaba traslucir el nuevo horizonte de la literatura española con la presencia en su estilo de escritores como Joyce, Kafka, Cortázar o Borges. Con Guelbenzu se incorpora a la nómina de Letras Hispánicas un autor de extraordinaria viveza.



**Guerra, Ángel*****La lapa***

Ed. Antonio Cabrera Perera

ISBN: 978-84-376-0138-0 Cód.141077

8ª edición

En pocas obras como en *La lapa* (1908) se ha reflejado mejor el ambiente y sentir canario. Su autor, compañero de viaje de la Generación del 98, pretendió con ella, más que un retrato costumbrista, dar un carácter de universalidad a un mar, a un paisaje y a unos hombres con sus tensiones y problemas.

Jardiel Poncela, Enrique***Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?***

Ed. Luis Alemany

ISBN: 978-84-376-0760-3 Cód.141275

7ª edición

Jardiel Poncela consideró siempre el humor no como un rasgo estilístico, sino como un género literario en sí mismo. Ésta es una novela que partiendo de los planteamientos misóginos del protagonista, concluye con el triunfo de la mujer sobre el hombre.

Jardiel Poncela, Enrique***Amor se escribe sin hache***

Ed. Roberto Pérez

ISBN: 978-84-376-0917-1 Cód.141319

7ª edición

Jardiel pretendió con esta novela "reírse de las novelas de amor al uso", desarrollando un permanente juego entre humor y amor-erotismo que mantenga al lector en una posición intermedia entre el interés y el rechazo de carácter desmitificador. El resultado es un producto único y singular en la literatura española.

Jardiel Poncela, Enrique***¡Espérame en Siberia, vida mía!***

Ed. Roberto Pérez

ISBN: 978-84-376-0955-3 Cód.141325

5ª edición

Amor y humor sirven una vez más a Enrique Jardiel Poncela para comunicar, además de entretener, al lector su visión pesimista del mundo, la amargura de las relaciones amorosas, su desilusión ante la vida con un final inesperadamente trágico.

Jarnés, Benjamín***Viviana y Merlín***

Ed. Rafael Conte

ISBN: 978-84-376-1254-6 Cód.141317

En *Viviana y Merlín*, Benjamín Jarnés se apoyó en un mito literario para desarrollar un esquema doctrinal, lírico e intelectual. Es un eslabón más en su tenaz tarea de reivindicar la figura de la mujer y ponerla a la altura de los tiempos.

Jiménez, Juan Ramón***Platero y yo***

Ed. Michael P. Predmore

ISBN: 978-84-376-0161-8 Cód.141090

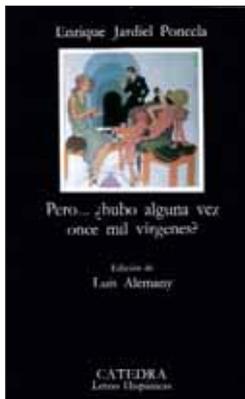
24ª edición

Platero y yo es el mejor conjunto de poemas en prosa de las letras hispánicas, lectura de niños y adultos, traducido a las más importantes lenguas de cultura. Libro que es, entre otras cosas, elegía andaluza, autobiografía lírica, inmortalización del pueblo natal del autor y creación de un mito: el burrito de Moguer.

Jiménez, Juan Ramón***Antología de prosa lírica***Ed. M^a Ángeles Sanz Manzano

ISBN: 978-84-376-2336-5 Cód.141602

Esta antología pretende poner de manifiesto que Juan Ramón Jiménez fue un poeta que cultivó la prosa con el mismo ahínco que el verso. La selección de textos recoge aquellos que mejor representan las distintas etapas de su larga trayectoria y muestran la diversidad y riqueza de la escritura prosística juanramoniana. A través de su prosa lírica, el autor, sin dejar de ser poeta, se metamorfoseó en diarista, autobiógrafo, memorialista y autor de cuentos y bocetos de novelas.





Jiménez Lozano, José

Antología de cuentos

Ed. Amparo Medina-Bocos

ISBN: 978-84-376-2205-7 Cód.141570

El impresionante bagaje cultural de José Jiménez Lozano es una de las claves para entender la riqueza y complejidad de su mundo narrativo y ensayístico. Sus escritos son expresión cabal de su mundo intelectual y afectivo. Sus cuentos, a modo de instantáneas o fulgores, tienden a ser breves, a rescatar momentos o detalles mínimos, a sugerir y no sólo a presentar, a desvelar lo que se esconde detrás de ciertos objetos, ciertos comportamientos, ciertas actitudes. Esta Antología presenta al lector un número suficiente de relatos breves que permitan acceder al mundo del autor.

León, María Teresa

Fábulas del tiempo amargo y otros relatos

Ed. Gregorio Torres Nebrera

ISBN: 978-84-376-2098-5 Cód.141549

La obra literaria de María Teresa León tiene un peso específico sobresaliente en la historia de la narración en castellano y contribuyó notablemente en los años de la prosa de vanguardia y de compromiso, y luego en la extensa narrativa del exilio. Siete colecciones de cuentos y tres novelas constituyen su faceta de narradora. La presente edición recoge una amplia muestra de sus relatos, tomados de casi todas sus colecciones. Su última compilación de cuentos, *Fábulas del tiempo amargo*, se recoge íntegra y da título al volumen.

Martín Gaité, Carmen

El libro de la fiebre

Ed. María Vittoria Calvi

ISBN: 978-84-376-2361-0 Cód.141600

Una enfermedad, a finales de la década de 1940, fue motivo de inspiración para *El libro de la fiebre*, un texto donde en plan poético y surrealista la autora trataba de rescatar las imágenes fugaces de los delirios sufridos durante una cuarentena de fiebres altísimas. Ahora que la trayectoria vital de la autora se ha cerrado, y tenemos delante su obra concluida, la lectura de este primer ensayo de escritura nos depara sorprendentes hallazgos, muchos de los temas y motivos que Martín Gaité desarrollaría en el futuro. Esta edición

transcribe, reconstruye y publica íntegramente por primera vez el manuscrito inédito de *El libro de la fiebre*.

Martín Garzo, Gustavo

El lenguaje de las fuentes

Ed. José Mas

ISBN: 978-84-376-2065-7 Cód.141543

El lenguaje de las fuentes (Premio Nacional de Literatura en 1994) es una novela peculiar en la que el tema del amor tiene un tratamiento originalísimo en una obra protagonizada por dos indiscutibles cimas de la hagiografía cristiana: una Virgen María, que se aleja de la tradicional concepción immaculada y de la virginidad maternal; y un José debilitado por los años y las múltiples heridas que le ha infligido el destino. Entre ambas figuras se sitúan los ángeles, cuya línea de actuación parece ser la de abrir un abismo de incomunicación entre los esposos.

Martínez Ruiz, José ("Azorín")

La ruta de Don Quijote

Ed. José María Martínez Cachero

ISBN: 978-84-376-0498-5 Cód.141214

7ª edición

La ruta de Don Quijote es una de las más frescas crónicas de los pueblos y gentes de La Mancha. Con esta obra "Azorín" hace un homenaje suave, irónico y distanciado a la figura del ilustre hidalgo, muy lejos del cervantismo erudito y de gabinete.

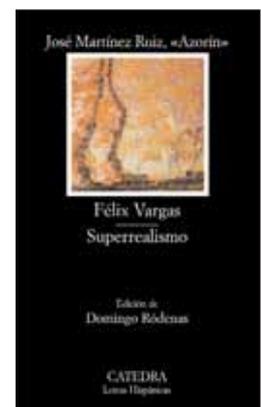
Martínez Ruiz, José ("Azorín")

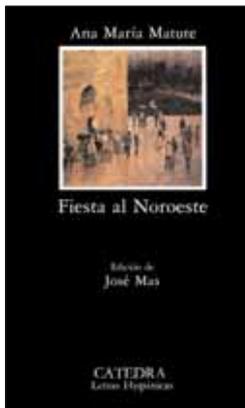
Antonio Azorín

Ed. Manuel M^o Pérez López

ISBN: 978-84-376-0969-0 Cód.141329

El proceso de transformación que lleva a Martínez Ruiz a convertirse en "Azorín", supone también el inicio de una controvertida bipolarización de su estimación crítica. No es casual que en 1904 Martínez Ruiz renuncie a su propio nombre para adoptar el de su personaje. Era el nombre de su verdad interior.





Martínez Ruiz, José ("Azorín")

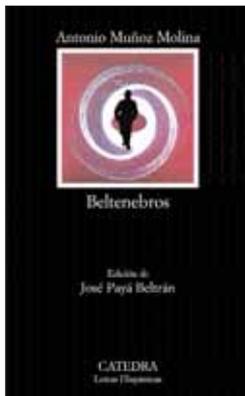
La voluntad

Ed. María Martínez del Portal

ISBN: 978-84-376-1592-9 Cód.141438

3ª edición

La voluntad (1902) es la primera de las novelas de la trilogía que dio la fama a su autor y a partir de la cual comenzó a firmar como "Azorín". Desengañado de la fe en la acción política, trata en esta obra la abulia extrema. Fue con esta trilogía cuando comenzó a cuajar el concepto de Generación del 98. *La voluntad* carece de la estructura tradicional de la novela, pues por encima del argumento importan las disquisiciones filosóficas, intercaladas con breves estampas de la niñez y juventud del autor.



Martínez Ruiz, José ("Azorín")

Félix Vargas. Superrealismo

Ed. Domingo Ródenas

ISBN: 978-84-376-1884-5 Cód.141507

Félix Vargas (1928) es una novela sobre la génesis y escritura de un libro, sobre un proceso de composición y un escritor. En *Superrealismo* (1929) Azorín acentuó su transgresión formal a la vez que tendió un puente con una parcela de su producción anterior: el paisajismo impresionista.

Matute, Ana María

Fiesta al Noroeste

Ed. José Mas

ISBN: 978-84-376-0150-2 Cód.141081

9ª edición

En esta obra de Matute se dan sus mejores aciertos constructivos y sus imágenes más intuitivas y aparecen, aparte del marco imaginario, los temas repetidos y casi obsesivos de sus novelas: la infancia siempre mal recuperada, la muerte, el anhelo frustrado de huida, el amor y el odio.

Miró, Gabriel

El humo dormido

Ed. Vicente Ramos

ISBN: 978-84-376-0131-1 Cód.141068

6ª edición

El humo dormido (1919), libro de evocaciones, de ambientes y estampas, es una muestra de la personalidad inconfundible de Miró: per-

fección redonda, estática, inigualables retazos de ritmo, de belleza pura, y de virtuosismo de la lengua.

Miró, Gabriel

Nuestro Padre San Daniel

Ed. Manuel Ruiz Funes

ISBN: 978-84-376-0782-5 Cód.141294

Las peculiaridades de su discurso literario y su alejamiento de los cenáculos de la época convierten a Gabriel Miró en un caso único en el panorama novelístico de la época. Ésta es una de las dos novelas del ciclo de Oleza donde la descripción sensorial cobra un gran protagonismo.

Muñoz Molina, Antonio

Beltenebros

Ed. José Payá Beltrán

ISBN: 978-84-376-2145-6 Cód.141560

La trayectoria literaria de Antonio Muñoz Molina ha sido un camino ascendente, jalado por hitos que han convertido al autor en punto de referencia de la cultura española. Su obra se sucede a ritmo frenético: artículos periodísticos, ensayos, conferencias, adaptaciones al cine de sus obras, libretos de ópera, cuentos y, por supuesto, novelas. *Beltenebros*, narrada en primera persona por el personaje principal, nos sumerge en el mundo del espionaje y de los bajos fondos, en la trastienda de las ciudades y en los ambientes nocturnos de un Madrid localizable en los años 60. La construcción de su trama se muestra como verdadero artífice de un estilo y de un modo de escribir, es el anzuelo que atrapa al lector.

Oteyza, Luis de

Anticipolis

Ed. Beatriz Barrantes Martín

ISBN: 978-84-376-2287-3 Cód.141586

Luis de Oteyza (Zafra, 1883 - Caracas, 1961) vivió y escribió, en un primer momento, en el cruce de dos estéticas: entre el Modernismo y la Vanguardia. El eje vertebrador de *Anticipolis* (1931) se inscribe en la línea de análisis de las secuelas de la modernidad que recurre al humor para reconciliar la deshumanización modernizadora y la humanidad esperanzada del individuo. Para ello diseña una especie de "comedia humana" donde



se vive, sufre, ama y odia esa modernidad, encarnada en la figura de la ciudad de Nueva York. Los personajes de *Anticipolis*, en principio oscurecidos por el "protagonista" de la novela —el progreso, la tecnología, la ciudad— terminan imponiéndose y logrando una cierta rehumanización del contexto hostil que los rodea.

Pereira, Antonio

Recuento de invenciones

Ed. José Carlos González Boixo

ISBN: 978-84-376-2132-6 Cód.141557

Poeta y novelista, Antonio Pereira es reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras como un maestro de la narrativa breve en lengua española. Sus cuentos se caracterizan por la intensidad, la sugerencia que recaba la complicidad del lector, la variedad de mundos que van desde el arraigo al cosmopolitismo, y un friso de personajes vistos con humor e ironía no exentos de ternura, traídos y llevados en ocasiones por un fino erotismo. *Recuento de invenciones* nos permite seguir la evolución del autor.

Pérez de Ayala, Ramón

Belarmino y Apolonio

Ed. Andrés Amorós

ISBN: 978-84-376-0074-1 Cód.141047
11ª edición

Esta obra, comienzo de la etapa de plenitud de la novela de Pérez de Ayala, presenta un dualismo (zapatero "filósofo"- zapatero "dramaturgo") que, más que ejemplificar dos teorías contrapuestas, supone diferentes perspectivas para ejemplificar el universo, complejo y humorístico, de los personajes.

Pérez de Ayala, Ramón

A.M.D.G.

Ed. Andrés Amorós

ISBN: 978-84-376-0398-8 Cód.141177
5ª edición

A.M.D.G. suscitó desde su aparición en 1910 una notable polémica. Es un relato urdido a partir de recuerdos pasados, un fresco de costumbres escolares que supone la denuncia de una pedagogía y una religiosidad que a Pérez de Ayala le parecían socialmente dañinas. Esta edición pretende dar los elementos para una comprensión histórica de la obra, una de las mejores novelas de este escritor de la primera mitad del siglo xx.

Pérez de Ayala, Ramón

El ombligo del mundo

Ed. Ángeles Prado

ISBN: 978-84-376-1610-0 Cód.141442

Ramón Pérez de Ayala publicó en 1924 *El ombligo del mundo*. Esta obra contiene un prólogo, escrito por el autor, y cinco cuentos ambientados en el valle de Congosta y en el pueblo imaginario de Reicastro. Ofrece en ellos una visión satírica y negativa de España.

Pérez de Ayala, Ramón

Tigre Juan.

El curandero de su honra

Ed. Angeles Prado

ISBN: 978-84-376-1928-6 Cód.141519

Se trata de la última novela de Pérez de Ayala con la que el autor era consciente de estar abriendo nuevos caminos en el terreno del arte narrativo. El ambiente de su patria chica, Asturias, que vemos reflejado y recreado en casi todas sus novelas, se pone aquí de relieve.

Sampedro, José Luis

El río que nos lleva

Ed. José Mas

ISBN: 978-84-376-1401-4 Cód.141407
2ª edición

En *El río que nos lleva*, Sampedro dota al título de una significación rica y resonante. El río es el Tajo, lejos del idealizado por Garcilaso, que nos convierte a todos en una manera cíclica que un día se estrellará contra el embalse de la muerte. Toda una exaltación de la dignidad y la libertad.

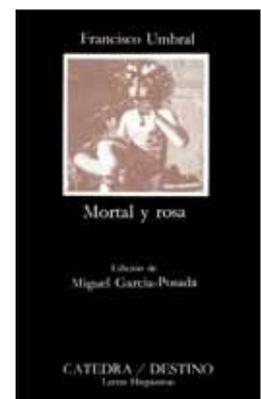
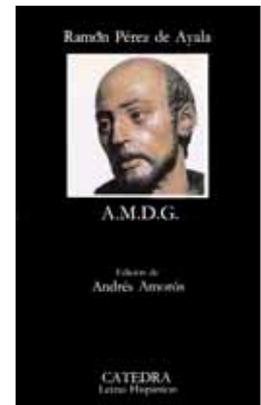
Umbral, Francisco

Mortal y rosa

Ed. Miguel García-Posada

ISBN: 978-84-376-1329-1 Cód.141393
7ª edición

Escrita en trágicas circunstancias de la vida del autor, en *Mortal y rosa* encontramos la interiorización de la experiencia, la visión íntima del mundo, la perspectiva lírica a la vez que la puesta en práctica de lo que el mismo Francisco Umbral ha llamado la "memoria simultánea".



**Unamuno, Miguel de**
San Manuel Bueno, mártirEd. Mario Valdés
ISBN: 978-84-376-0185-4 Cód.141095
27ª edición

La novela de Unamuno muestra un espacio espiritual, no descriptivo, en el que se asientan los símbolos clave de la dialéctica entre fe y duda: el lago, la montaña, la nieve, la villa sumergida, los nombres de los personajes, etc. Esta edición se basa en la edición de 1933 con las variantes de la de 1930.

Unamuno, Miguel de
NieblaEd. Mario J. Valdés
ISBN: 978-84-376-0347-6 Cód.141154
21ª edición

Miguel de Unamuno escribió *Niebla* en 1907, y desde su primera publicación en 1914 no ha dejado de reeditarse y se ha traducido a multitud de idiomas, lo que prueba su interés y vigencia. Esta "nivola" o "novela malhumorada", como la calificó el autor, está construida sobre la realidad actual de cada lector. La realidad de *Niebla* no es la de un mundo pretérito o de un hombre distante. La realidad es el sentimiento de ser que cada lector tiene al leer la obra.

Unamuno, Miguel de
La tía TulaEd. Carlos A. Longhurst
ISBN: 978-84-376-0656-9 Cód.141267
13ª edición

Siguiendo su peculiar manera de novelar, en que excluye casi por completo la descripción de fenómenos externos para atender al paisaje interior de la personalidad humana, Unamuno ha creado en *La tía Tula* un personaje femenino paradójico, complejo y discutible que no deja frío al lector.

Unamuno, Miguel de
Abel SánchezEd. Carlos A. Longhurst
ISBN: 978-84-376-1359-8 Cód.141398
6ª edición

El tema del odio y de la envidia son el argumento de la obra tratados desde un punto de vista literario. Unamuno supo convertirlos en materia de obras literarias fuertemente originales e incitantes. No en vano, Unamuno es el gran agitador de espíritus que prefiere plantear interrogantes a proponer soluciones.

Unamuno, Miguel de
Paz en la guerraEd. Francisco Caudet
ISBN: 978-84-376-1722-0 Cód.141464

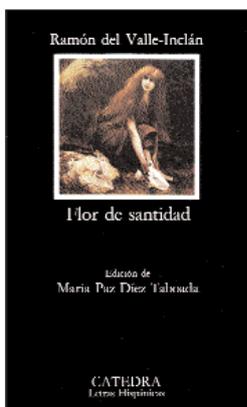
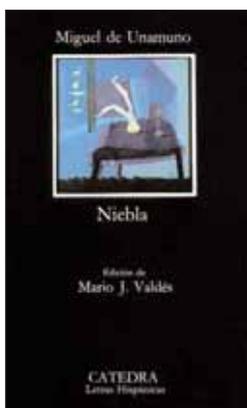
Paz en la guerra, publicada en 1898, tras larga elaboración y revisión, es una novela extensa, centrada en la segunda guerra carlista en Bilbao. Lo agreste, la ciudad, la burguesía, el comercio y el progreso están encarnados en la familia protagonista. Símbolo del drama interior de la dolorosa guerra.

Valle-Inclán, Ramón del
Femeninas. EpitalamioEd. Joaquín del Valle-Inclán
ISBN: 978-84-376-1121-1 Cód.141354
2ª edición

Femeninas y *Epitalamio* resumen el quehacer literario de Valle-Inclán en su época juvenil, inscribiéndose en la corriente modernista. En palabras del propio autor se trata de una literatura de "imágenes desusadas, ingenuas, atrevidas y detonantes". *Femeninas* está formado por seis historias.

Valle-Inclán, Ramón del
Flor de santidadEd. Mª Paz Díez Taboada
ISBN: 978-84-376-1174-7 Cód.141365
2ª edición

En *Flor de santidad* se narra una historia breve y sencilla como si fuera una misteriosa leyenda hagiográfica de tiempo remoto o un antiguo cuento folclórico. Desde la memoria, Valle-Inclán presenta una visión de Galicia ancestral, rural y milagrera, en la que sitúa esta sorprendente historia.



**Vázquez, Ángel*****La vida perra de Juanita Narboni***

Ed. Virginia Trueba

ISBN: 978-84-376-1879-1 Cód.141505

3ª edición

Ángel Vázquez, autodidacta, políglota, apolítico, desclasado, alcohólico solitario, fue un hombre atormentado y el principal crítico de sí mismo, al que siempre le salvó el humor y la ironía. Con esta obra, Ángel Vázquez ha construido un texto que apuesta por la hibridez del lenguaje y la imaginación, por la paradoja, la ambigüedad o la plurisignificación. Una novela prodigiosa, insólita y original de un autor casi desconocido, de "un hombre en la sombra detrás de muchas genialidades".

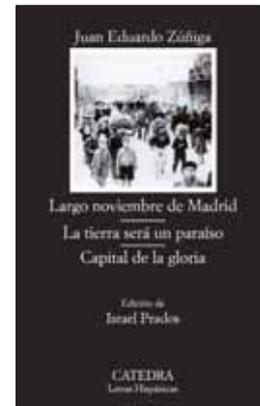
Zúñiga, Juan Eduardo***Largo noviembre de Madrid.******La tierra será un paraíso.******Capital de la gloria***

Ed. Israel Prados

ISBN: 978-84-376-2387-0 Cód.141607

N

La trilogía constituida por *Largo noviembre de Madrid*, *La tierra será un paraíso* y *Capital de la gloria* conforma un ciclo de cuentos sobre la vida en Madrid durante la Guerra Civil y la posguerra. Un conjunto homogéneo que, preservando la plena autonomía de cada relato y de cada volumen, posee un sentido global y una atmósfera unitaria que enriquecen todas sus piezas y que se manifiesta en una máxima que cifra y compendia el aliento que preside toda la trilogía: "Pasarán unos años [...] para que no lo olvides". Bajo esta aparente paradoja se formula la motivación de los treinta y tres cuentos que la componen, cuyo significado común está promovido por la tensión dialéctica que afecta a sus personajes, que se debaten entre la práctica del olvido como añagaza de la supervivencia y el ejercicio de la conciencia para asumir el presente como único aval de la lucidez y la dignidad.





TEATRO

Alberti, Rafael***De un momento a otro.*
*El Adefesio***

Ed. Gregorio Torres Nebrera
ISBN:978-84-376-1120-4 Cód.141356
2ª edición

Ambas obras han sufrido diversos avatares en su historia. La primera no se logró representar durante la Guerra Civil y *El Adefesio* ha tenido diversos montajes desde su estreno en 1944. Las dos obras están unidas por el dolorido sentir de una batalla perdida contra la libertad.

Alonso de Santos, José Luis
Bajarse al moro

Ed. Fermín Tamayo y Eugenia Popeanga
ISBN:978-84-376-0771-9 Cód.141289
19ª edición

Alonso de Santos encontró, desde la primera representación de *Bajarse al moro*, el éxito. Madrid, los años 80 y cuatro jóvenes como tantos constituyen el espacio, el tiempo y los protagonistas de la obra. Su fuente de inspiración fue la realidad que le rodeaba, haciendo resaltar una serie de códigos circunstanciales que operaban en el mundo cotidiano y que el autor consideraba relevantes y el público, familiares. Esta edición deja en constancia un lenguaje "caliente", la expresión de una forma de entender la vida.

Alonso de Santos, José Luis
***Cuadros de amor y humor,*
*al fresco***

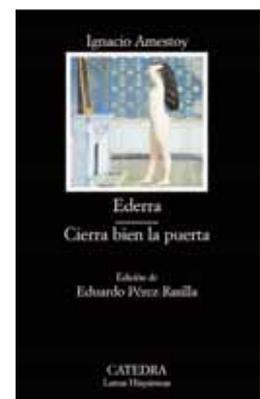
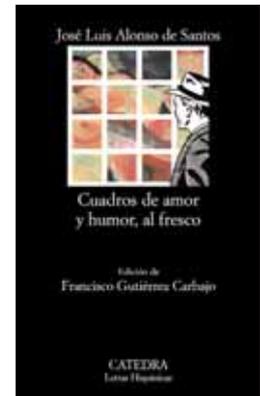
Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo
ISBN:978-84-376-2294-1 Cód.141587

Cada obra de José Luis Alonso de Santos constituye una indagación en los diversos niveles de la realidad y una defensa de la vida. La extraordinaria complejidad que caracteriza a las relaciones y a los sentimientos humanos, su ritualización social, la dinámica de las conductas, las fuerzas que las dominan, son algunas de las constantes del "teatro vida" que el autor ha logrado redefinir y presentar en sus tragedias, dramas y comedias. En estos *Cuadros de amor y humor, al fresco*, la realidad entraña múltiples pliegues, de los cuales solo algunos emergen en una primera instancia perceptiva. En estas piezas breves se nos desvelan los entresijos de las distintas capas de la sociedad, los diversos pliegues de la vida humana, el mundo complejo y apasionante del amor, desde una perspectiva de entonación lúdica. La fuerza dramática de estas piezas es el resultado de amor, humor e ingenio, sabiamente combinados.

Amestoy, Ignacio***Ederra. Cierra bien la puerta***

Ed. Eduardo Pérez-Rasilla
ISBN:978-84-376-2224-8 Cód.141572

La obra dramática de Ignacio Amestoy (Bilbao, 1947) ha merecido numerosos premios, entre ellos el Lope de Vega en 1982 por *Ederra* y el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2002, por *Cierra bien la puerta*. Las dos obras son dos textos muy diferentes, pero no exentos de coincidencias.





Ederra es una tragedia poderosamente ritualizada y hermética. *Cierra bien la puerta* es una comedia dramática, cuyo lenguaje y personajes se acercan más a las formas del teatro realista. Ambas se suceden en un ámbito familiar donde las relaciones son extrañas, intensas e incluso agresivas. Las dos tienen a la mujer como principal protagonista.

Armiñán, Jaime de
Eva sin manzana. La señorita. Mi querida señorita. El nido

Ed. de Catalina Buezo
ISBN: 978-84-376-2070-1 Cód.141544

Jaime de Armiñán (Madrid, 1927), dramaturgo, guionista de televisión, cineasta y narrador, vive en la confluencia de dos épocas. Esta edición recoge cuatro textos que constituyen una muestra significativa de la escritura dramática del autor en distintos medios: la obra de teatro *Eva sin manzana*, Premio Nacional "Calderón de la Barca" en 1953, el episodio televisivo *La señorita* y dos guiones cinematográficos, *Mi querida señorita*, nominada en 1971 al Oscar a la mejor película extranjera y *El nido*, su segunda nominación al Oscar.

Arniches, Carlos
Del Madrid castizo. Sainetes

Ed. José Montero Padilla
ISBN: 978-84-376-0143-4 Cód.141080
13ª edición

Bajo este nombre late una colección de pequeñas obras maestras del género. Los sainetes son cuadros de ambiente popular madrileño donde la chispa y la gracia del lenguaje coloquial tienen un afán moralizante, con consecuencias de signo social. Esta edición recoge los sainetes de 1917 y añade *Los tiros*.

Arniches, Carlos
La señorita de Trevélez. ¡Que viene mi marido!

Ed. Andrés Amorós
ISBN: 978-84-376-1386-4 Cód.141405
5ª edición

El teatro de Arniches está basado en el costumbrismo, tiene gran sentido del humor y está dotado de ingenio verbal. La estructura es sencilla, pero bajo la imagen positiva y optimista late una sensibilidad crítica ha-

cia el mundo que le rodea. Todo ello hace de este autor el más representado hasta los años 50.

Arrabal, Fernando
Pic-Nic. El triciclo. El laberinto

Ed. Ángel Berenguer
ISBN: 978-84-376-0100-7 Cód.141063
25ª edición

Pic-Nic. El triciclo. El laberinto son tres obras representativas del primer teatro de Arrabal. Esta edición es un amplio y revelador estudio sobre las raíces y estéticas que dan a la luz las claves para reconocer todos los rasgos fundamentales del teatro de vanguardia.

Arrabal, Fernando
El cementerio de automóviles. El arquitecto y el emperador de Asiria

Ed. Diana Taylor
ISBN: 978-84-376-0470-1 Cód.141198
9ª edición

El cementerio de automóviles retrata a unos seres condenados que habitan esqueletos mecánicos, *El arquitecto y el emperador de Asiria* supone el enfrentamiento mítico entre dos prototipos de gran densidad simbólica. Ambas obras son el núcleo fundamental de la obra de Arrabal.

Arrabal, Fernando
Teatro pánico

Ed. Francisco Torres Monreal
ISBN: 978-84-376-0629-3 Cód.141258

En los albores de los años 60 surge en París el "movimiento pánico" encabezado por Arrabal. A pesar de que el propio autor haya negado haber hecho nunca una "cosa pánica", el término nos sirve para clasificar un tipo de teatro muy concreto en un periodo muy concreto. Los ocho títulos que tiene esta edición son: *El gran ceremonial*, *Los cuatro cubos*, *La primera comunión*, *Los amores imposibles*, *Streptese de celos*, *La juventud ilustrada*, *Una cabra sobre una nube* y *¿Se ha vuelto Dios loco?*





Benavente, Jacinto

Los intereses creados

Ed. Fernando Lázaro Carreter
ISBN: 978-84-376-0027-7 Cód.141012
19ª edición

Tanto el planteamiento teatral de *Los intereses creados* como el diseño de caracteres han sido manejados con una habilidad nada común. Quizá el mayor acierto de Benavente fue el de dar forma de farsa guñolesca a su pieza y encuadrarla en la tradición de la "commedia dell'arte". El acopio de fuentes literarias extranjeras y, sobre todo, españolas ha servido en este caso para crear una obra de carácter universal.

Benavente, Jacinto

Señora Ama. La Malquerida

Ed. Virtudes Serrano
ISBN: 978-84-376-2007-7 Cód.141533
2ª edición

El género más propio de Jacinto Benavente fue la alta comedia de salón y pocas son las piezas teatrales que se localizan en espacios no urbanos. Sin embargo, *Señora Ama* y *La Malquerida*, evidentes dramas rurales, se encuentran dentro del mejor teatro del autor. El tema de la maternidad frustrada es el núcleo de la primera y la desgraciada historia de una pasión, de la segunda obra.

Boadella, Albert

Ubú president. La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla. Daaalí

Ed. Milagros Sánchez Arnosí
ISBN: 978-84-376-2281-1 Cód.141584
2ª edición

Su amplia trayectoria histórica, literaria y su evolución estética, han convertido a Els Joglars en un referente esencial de la escena española. Un teatro independiente que surge con un claro espíritu de oposición y de crítica al ambiente cultural en el que vive. Los tres textos que incluye esta edición están englobados por su autor como La Trilogía y resume un trabajo de cuarenta años. Los tres están ligados a la memoria histórica catalana en sus aspectos político, literario y artístico. A través de tres complejos, delirantes e impertinentes personajes reales, Boadella ofrece una visión sintetizada de la historia contemporánea de Cataluña, sin olvidar que

alrededor de ellos hay tres concepciones del mundo, del territorio, de la muerte, del amor, de la vida.

Buero Vallejo, Antonio

La tejedora de sueños.

Llegada de los dioses

Ed. Luis Iglesias Feijoo
ISBN: 978-84-376-0071-0 Cód.141045
12ª edición

Separadas por veinte años en su redacción, las dos obras incluidas en esta edición muestran hasta qué punto el teatro de Buero Vallejo es la conciencia crítica del siglo xx. *La tejedora de sueños* retoma y desmitifica el antiguo mito del retorno de Ulises para volver a mitificarlo de manera que a todos nos afecte. En *Llegada de los dioses* surgen y se entrelazan en diferentes planos los fantasmas y obsesiones del autor. Ambas constituyen un análisis de la condición humana a través de la catarsis del teatro.

Cabal, Fermín

¡Esta noche, gran velada!

Castillos en el aire

Ed. Antonio José Domínguez
ISBN: 978-84-376-1545-5 Cód.141428

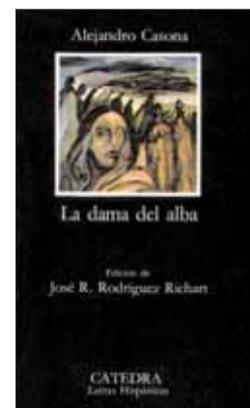
El teatro de Fermín Cabal es uno de los exponentes más representativos de la producción teatral española de los últimos años del siglo xx. Estas dos obras tienen argumentos muy distintos, pero están conectadas a través de sus protagonistas.

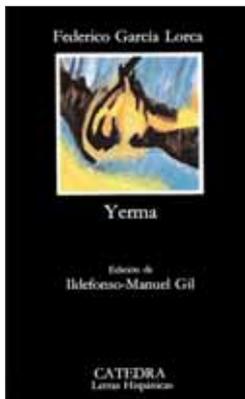
Casona, Alejandro

La dama del alba

Ed. José R. Rodríguez Richart
ISBN: 978-84-376-0465-7 Cód.141202
24ª edición

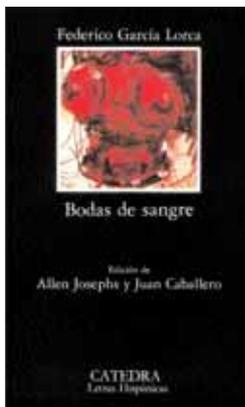
La dama del alba, estrenada en 1944, es una de las piezas más representativas de Alejandro Casona. Vista en su conjunto es una obra esencialmente poética en la que se funden aires de leyenda asturianos y ciertos toques de mitología telúrica para desarrollar el tema tan universal de la muerte.





Gala, Antonio
Noviembre y un poco de yerba.
Petra Regalada
 Ed. Phyllis Zatlín Boring
 ISBN: 978-84-376-0310-0 Cód.141150
 5ª edición

La temática y los personajes que forman la base del teatro de Gala se anunciaban ya desde sus primeras producciones dramáticas. La crítica del mundo cerrado de la época franquista, el amor como liberación y la creación de espacios alegóricos surgen en la primera y alcanzan su madurez en *Petra Regalada*.



García Lorca, Federico
La casa de Bernarda Alba
 Ed. M.ª Francisca Vilches de Frutos
 ISBN: 978-84-376-2245-3 Cód.141999
 3ª edición

La casa de Bernarda Alba constituye un exponente más de la capacidad de Federico García Lorca para aunar la tradición y la vanguardia por medio de un teatro simbólico de índole muy personal, que le sitúa entre los valores más destacados del canon internacional. El autor granadino continúa en el camino de la experimentación con temas, personajes y géneros de la tradición teatral, a los que presenta desde inusitadas perspectivas y filtra por el tamiz de unas modernas técnicas expresivas deudoras de las más renovadoras vanguardias del momento, junto con una profundización en las posibilidades connotativas de los símbolos. Esta nueva edición se basa en el autógrafo conservado en la Fundación Federico García Lorca.



García Lorca, Federico
Yerma
 Ed. Ildelfonso-Manuel Gil
 ISBN: 978-84-376-0072-7 Cód.141046
 27ª edición

Como declaró Lorca, *Yerma* es una tragedia con un solo tema, la mujer estéril, y un carácter en progresivo desarrollo. *Yerma* lucha desesperadamente con su verdad, que cada vez se vuelve más conflictiva, y no cesa en ello hasta consumarla.

García Lorca, Federico
Bodas de sangre
 Ed. Allen Josephs y Juan Caballero
 ISBN: 978-84-376-0560-9 Cód.141231
 19ª edición

El tema de esta obra surgió a raíz de una noticia aparecida en prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. García Lorca convierte la realidad en poesía. En su obra hay ansias de libertad, andalucismo, simbolismo y muerte, pero por encima de todo, poesía dramática. *Bodas de sangre* es, pues, una obra teatral donde las desgarradas pasiones de sus protagonistas se desatan ante la atenta mirada de la luna, personificación hermosa y terrible de la muerte.

García Lorca, Federico
El público
 Ed. María Clementa Millán
 ISBN: 978-84-376-0672-9 Cód.141272
 8ª edición

El estudio de la obra ofrece una exhaustiva interpretación de los símbolos de los dos temas fundamentales que componen *El público*, el amor y el teatro. Su extenso análisis incluye un poema de 1917 "Yo estaba triste frente a los sembrados", estrechamente vinculado a lo expuesto por Lorca en esta obra.

García Lorca, Federico
Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín
 Ed. Margarita Ucelay
 ISBN: 978-84-376-0899-0 Cód.141313
 7ª edición

Víctima de aparentes intrigas, pérdidas inexplicables de manuscritos sucesivos, incautada por la policía y retenida durante años, *Amor de Don Perlimplín* es, sin embargo, una auténtica joya de las Letras Hispánicas. La edición incluye la versión facsímil y la transcripción literal.

García Lorca, Federico
Mariana Pineda
 Ed. Luis Martínez Cuitiño
 ISBN: 978-84-376-0976-8 Cód.141331
 8ª edición

Entre las primeras obras de Lorca destaca *Mariana Pineda*, escrita en 1925. La pérdida del



manuscrito o de un libreto apógrafo, reproducido por la única edición de *Mariana Pineda* en vida del autor en la revista teatral *La Farsa*, plantea todo un reto para esta edición.

García Lorca, Federico
Teatro inédito de juventud

Ed. Andrés Soria Olmedo
ISBN: 978-84-376-1293-5 Cód.141385
2ª edición

El género teatral se abre paso en la obra de Lorca cuando el autor comienza a apartarse de sus propias emociones y se vuelve hacia fuera. Al mismo tiempo, en la producción lorquiana nunca cesa el juego de correspondencias intratextuales entre teatro y poesía.

García Lorca, Federico
Así que pasen cinco años

Ed. Margarita Ucelay
ISBN: 978-84-376-1352-9 Cód.141397
7ª edición

Destaca en esta obra la contemplación erótico-filosófica del destino humano expresada en el eterno juego del tiempo, el amor y la muerte. En su peculiar calidad de poema dramatizado consigue la más completa simbiosis de los conceptos de poesía y teatro.

García Lorca, Federico
Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita

Ed. Annabella Cardinali y Christian de Paepe
ISBN: 978-84-376-1569-1 Cód.141434

Lorca, buen conocedor del teatro clásico español y del teatro de títeres popular, rechaza en sus farsas dar al espectador cualquier ilusión de realidad. Los personajes que aparecen en la *Tragicomedia* son, pues, el producto de una simbiosis dramática de un tipo a la vez humano y teatral.

García Lorca, Federico
El maleficio de la mariposa

Ed. Piero Menarini
ISBN: 978-84-376-1706-0 Cód.141465

Protagonizada por insectos, es un cuento que crea un poético juego modernista de escenas, vestuario y coreografía en una parábola en la que el autor quiere representar

con un planteamiento alegórico la frustración y la impotencia de los sentimientos, de las aspiraciones y de la búsqueda de valores.

Gómez de la Serna, Ramón
Teatro muerto

Ed. Agustín Muñoz-Alonso y Jesús Rubio Jiménez
ISBN: 978-84-376-1372-7 Cód.141401

En 1956, Gómez de la Serna al preparar para ser publicada una amplia colección de sus obras ofreció bajo el epígrafe *Teatro muerto* cinco dramas de su primera época de dramaturgo. Título que evoca la "síntesis gráfica de sus ideas".

Hernández, Miguel
El labrador de más aire

Ed. Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga
ISBN: 978-84-376-1547-9 Cód.141429

El labrador de más aire se inscribe dentro del llamado teatro social, dentro de la producción dramática de Miguel Hernández. Es la principal pieza dramática en verso del autor. De clara intención social y de raíz tradicional está salpicada de canciones populares.

Martín Recuerda, José
Las salvajes en Puente San Gil. Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca

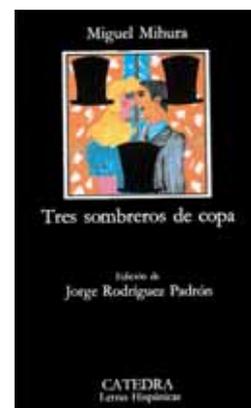
Ed. Francisco Ruiz Ramón
ISBN: 978-84-376-0104-5 Cód.141065
9ª edición

Las dos obras editadas corresponden al teatro social en el que los personajes centrales se conciben como coro y colectividad, en conflicto con una estructura de poder, político o moral, que les oprime. Por ello, luchan por romper sus ataduras para alcanzar la libertad, tanto personal como colectiva.

Mihura, Miguel
Tres sombreros de copa

Ed. Jorge Rodríguez Padrón
ISBN: 978-84-376-0179-3 Cód.141097
28ª edición

Miguel Mihura (1905-1977) consiguió con su primera obra *Tres sombreros de copa*, es-





crita en 1932, una obra original, prodigio de humor disparatado y poético. Humor amable, casi absurdo, antes de que se hablase de "teatro del absurdo", y, sobre todo, denunciador de vulgaridades y comportamientos de la burguesía. La obra no se estrenó hasta 1952, pero a partir de esa fecha ha sido numerosas veces representada y leída a lo largo de la segunda mitad del siglo xx.

Muñoz Seca, Pedro

La venganza de Don Mendo

Ed. Salvador García Castañeda
ISBN: 978-84-376-0483-1 Cód.141210
18ª edición

Muñoz Seca recogió los últimos restos del "género chico" para crear el "astracán", género teatral con un fuerte acento sobre el componente humorístico. Esta obra une a una divertidísima trama un recorrido por casi todos los metros y formas estróficas de la poesía castellana.

Neville, Edgar

El baile. La vida en un hilo

Ed. M^a Luisa Burguera
ISBN: 978-84-376-0932-4 Cód.141322
2ª edición

Las coordenadas teatrales de Neville fueron el humor, la elegancia y el desenfado. *El baile*, su obra más representativa, creó una personal fórmula teatral de gran éxito. La vida en un hilo, basada en un guión que el autor hizo para una película, fue considerada como una amenísima y seductora comedia.

Nieva, Francisco

Malditas sean Coronada y sus hijas. Delirio del amor hostil

Ed. Antonio González
ISBN: 978-84-376-0239-4 Cód.141119
5ª edición

La riqueza lingüística de la obra de Nieva, la complejidad de su mundo de transgresión y tragedia, su decidido antirrealismo, están fuera de lo común en la escena española. Estas dos obras son una buena muestra de su maestría.

Olmo, Lauro

La camisa. El cuarto poder

Ed. Ángel Berenguer
ISBN: 978-84-376-0499-2 Cód.141208
11ª edición

La camisa (1960) es una obra formalmente integrada en la tradición del sainete popular, pero que supera el enfrentamiento de los personajes para tomar partido ante los grandes problemas de su tiempo. *El cuarto poder* es un conjunto de seis obras que suponen un ataque a cierto uso de los medios de comunicación.

Pedrero, Paloma

Juego de noches.

Nueve obras en un acto

Ed. Virtudes Serrano
ISBN: 978-84-376-1745-9 Cód.141490
3ª edición

Paloma Pedrero opta por un lenguaje femenino en su dramaturgia que tiene que ser aprendido por el hombre y que procede del alma de la obra, de la visión del mundo que una mujer inevitablemente proyecta porque así la siente. Esta edición recoge nueve obras cuyo lazo común es el desarrollo en un acto.

Rodríguez Méndez, José María

Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga.

Flor de otoño

Ed. José Martín Recuerda
ISBN: 978-84-376-0189-2 Cód.141104
6ª edición

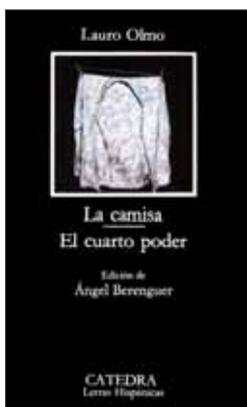
Estas dos obras reunidas en este volumen son dos historias dramáticas en las cuales personajes marginados en una situación histórica particular se rebelan contra la realidad circundante, que al final los destruye.

Romero Esteo, Miguel

Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos

Ed. del autor
ISBN: 978-84-376-0141-0 Cód.141079
2ª edición

Con materiales de derribo verbal, con una capacidad lingüística inusitada, el autor construye sus obras grotescas, su teatro de fiesta popular y de místico regodeo. Buena muestra de ello es este *Pizzicato*: todo un desafío que Romero Esteo lanza a los consumidores de alta comedia.





Ruibal, José

Teatro sobre teatro

Ed. del autor

ISBN: 978-84-376-0046-8 Cód.141026
5ª edición

Ruibal es el principal representante del teatro "subterráneo". Su mundo, poblado de máquinas electrónicas y animales diversos, no rehuye la realidad, sino que la acrisola hasta llegar al extremo mismo de su irracionalidad. La palabra se libera de su papel de valor de cambio y nace en una realidad autónoma.

Sanchis Sinisterra, José

Ñaque. ¡Ay, Carmela!

Ed. Manuel Aznar Soler

ISBN: 978-84-376-1034-4 Cód.141341
11ª edición

La trayectoria de este autor expresa una permanente voluntad de investigación en el teatro español, sobre todo de los aspectos oscuros de la teatralidad. *Ñaque* es una lúcida reflexión metateatral que viene a demostrar que la esencia del teatro reside en el encuentro entre el actor y el espectador. *¡Ay, Carmela!* se convirtió desde la noche de su estreno en uno de los éxitos de los años 80. Se trata de una crónica sentimental, emotiva y entrañable de la memoria republicana de la Guerra Civil, pero también es un cálido homenaje a la dignidad artística.

Sanchis Sinisterra, José

Trilogía americana

Ed. Virtudes Serrano

ISBN: 978-84-376-1253-9 Cód.141376

Esta trilogía está formada por *Nafragios de Alvar Núñez*, *Lope de Aguirre, traidor* y *El retablo de Eldorado*. Las tres reflexionan sobre lo ocurrido durante la conquista americana, sobre la acción del poder y sus víctimas y sobre el conflicto de alteridad y el mestizaje.

Sanchis Sinisterra, José

Terror y miseria en el primer franquismo

Ed. Milagros Sánchez Arnosí

ISBN: 978-84-376-2097-8 Cód.141548

El título de esta obra remite a las preocupaciones ideológicas y sociales de un tiempo preciso: el primer franquismo. Sinisterra cuenta y reflexiona sobre la vida cotidiana

de aquellos que sobrevivieron a la inmediata consecuencia de la Guerra Civil. Nueve piezas que a través del dolor, el miedo, la amargura y la tristeza, no exentos de humor en ocasiones, constituyen nuestra reciente memoria histórica. A la edición acompañan algunos textos escritos por alumnos de bachillerato y ESO. Se incluyen también los recuerdos de algunas mujeres que vivieron la guerra y de representantes de la cultura española.

Sastre, Alfonso

La sangre y la ceniza.

Crónicas romanas

Ed. Magda Ruggeri Marchetti

ISBN: 978-84-376-0171-7 Cód.141088
4ª edición

Entre las llamadas "tragedias complejas" que constituyen el teatro de madurez de Alfonso Sastre destacan estas dos obras. Ambas son representativas de un modelo estético y comparten puntos comunes temáticos como el empleo de un tema histórico (Miguel Servet y la destrucción de Numancia).

Sastre, Alfonso

La taberna fantástica. Tragedia fantástica de la gitana Celestina

Ed. Mariano de Paco

ISBN: 978-84-376-0966-9 Cód.141327
6ª edición

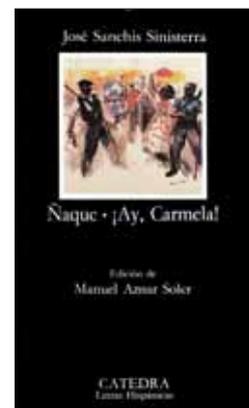
El teatro de Sastre puede considerarse en la tradición de Camus y Sartre como el de un dramaturgo partidario de un arte comprometido. Las dos obras son dos tragedias "complejas", separadas doce años en su escritura, pero con elementos comunes como el modo dramático o el uso de un lenguaje marginal.

Teatro breve entre dos siglos

Ed. Virtudes Serrano

ISBN: 978-84-376-2152-4 Cód.141561

Los veintiún textos de otros tantos autores de diversa edad, ubicación estética y estilo personal reunidos en este volumen, dan cuenta del teatro breve que se ha escrito en España en el reciente periodo de entre siglos. Los autores y autoras aquí seleccionados son modernos en sus planteamientos, nuevos en cada una de sus apariciones ante el público y están vigentes sus compromisos con el arte,





con el teatro y con la sociedad a la que pertenecen. Sea por la senda del realismo o desde las nuevas estéticas de mayor libertad poética, todos ellos comparten el propósito de proyectar la imagen del mundo en el que viven y vivimos, y sus impresiones ante la realidad o desde sus deseos.

***Teatro español en un acto
(1940-1952)***

Ed. Medardo Fraile

ISBN: 978-84-376-0838-9 Cód.141303

5ª edición

Esta antología recoge los albores de un teatro en el panorama desolador de 1940. Entre los siete autores incluidos destacan: Jardiel Poncela, *El amor del gato y el perro*, capaz de llenar con originalidad y sorpresa el vacío de varios escenarios; Ruiz Iriarte, *Un día en la gloria*, cuyo teatro amable y optimista constituye toda una escuela; Buero Vallejo, *Las palabras en la arena*, el primer autor de posguerra cuyo teatro merecía dos horas de atención.



ENSAYO

Celaya, Gabriel

Memorias inmemoriales

Ed. Gustavo Domínguez

ISBN: 978-84-376-0240-0 Cód.141130

4ª edición

Bajo la forma de unas memorias sin anécdota, Celaya presenta un libro-síntesis o un resumen de libros en que recoge, a través de una amplia reflexión poética, su peripecia intelectual, sus obsesiones literarias y sus convicciones más íntimas según se han ido desarrollando a lo largo de su vida.

Machado, Antonio

Los complementarios

Ed. Manuel Alvar

ISBN: 978-84-376-0243-1 Cód.141117

4ª edición

Los complementarios da título al cuaderno de notas de Machado en donde se recogen, a la manera de apuntes o borradores, textos que resultan capitales para encuadrar la creación literaria del autor y para conocer mejor sus ideas sobre la poesía y la política de su tiempo.

Machado, Antonio

Juan de Mairena, I

Ed. Antonio Fernández Ferrer

ISBN: 978-84-376-0585-2 Cód.141240

6ª edición

Juan de Mairena es una de las obras más originales de la prosa española del siglo xx. El entrañable personaje apócrifo que Antonio Machado imaginó quebranta los límites tradicionales entre discurso académico y parodia, filosofía y literatura, escepticismo y compromiso ético.

Machado, Antonio

Juan de Mairena, II

Ed. Antonio Fernández Ferrer

ISBN: 978-84-376-0586-9 Cód.141241

5ª edición

Esta edición doble ofrece completo el ciclo dedicado a la figura del personaje apócrifo de Antonio Machado creado en los años 30. Incluye el libro de 1936, un manuscrito machadiano y una serie de artículos publicados por este autor en la Guerra Civil.

Ortega y Gasset, José

Meditaciones del Quijote

Ed. Julián Marías

ISBN: 978-84-376-0481-7 Cód.141206

7ª edición

En el ámbito del pensamiento, la preocupación por España estuvo representada en el proyecto novecentista por Ortega y Gasset. *Las Meditaciones del Quijote* fue el primer libro publicado por Ortega, en 1914. Es el punto de partida de toda su obra posterior. Sobre la convicción íntima del carácter fundamental del *Quijote*, su profundidad y su plenitud española, el autor hila estas *Meditaciones* concentrando en el libro de Cervantes sus preocupaciones en relación con el tema de España.

Ortega y Gasset, José

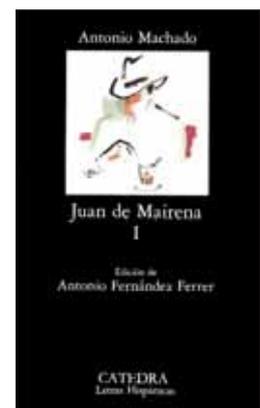
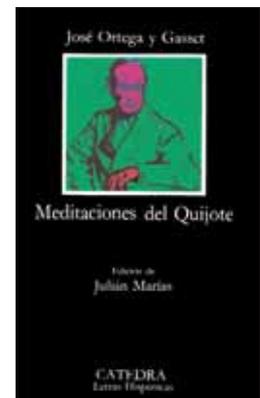
Espíritu de la letra

Ed. Ricardo Senabre

ISBN: 978-84-376-0544-9 Cód.141235

2ª edición

Con este título polisémico Ortega y Gasset reunió en 1927 un volumen con trece ensa-





vos de diversa procedencia. Los orígenes del español, la inteligencia del chimpancé, la obra de Miró o de Góngora se aborda desde la claridad y el dominio verbal que siempre caracterizaron a nuestro primer ensayista.

Rodríguez Castelao, Alfonso
Cuatro obras

Ed. Xesús Alonso Montero
ISBN: 978-84-376-0002-4 Cód.141001
4ª edición

Volumen que inaugura la colección Letras Hispánicas en 1974. Ofrece una muestra significativa de la obra plástica de Castelao, con una valiosa meditación sobre el humor y el dibujo. Junto a las *Cuatro obras* que son *Humorismo, dibujo humorístico. Caricatura; Un ojo de cristal. Memorias de un esqueleto; Retrincos y Los viejos no deben enamorarse*, se adjunta un Apéndice con la conferencia completa "Galicia y Valle-Inclán".



Unamuno, Miguel de
Vida de don Quijote y Sancho

Ed. Alberto Navarro
ISBN: 978-84-376-0736-8 Cód.141279
6ª edición

Con una extraña mezcla de admiración y animadversión hacia Cervantes, Unamuno, tomando el *Quijote* en ocasiones como simple pretexto y sirviéndose en otras de él como de estímulo y fuente de inspiración, logró crear un inspirado ensayo de gran valor literario y filosófico.

Unamuno, Miguel de
En torno al casticismo

Ed. Jean-Claude Rabaté
ISBN: 978-84-376-2269-9 Cód.141582

Publicados inicialmente en la revista madrileña *La España Moderna* (febrero-junio 1895), los cinco ensayos recopilados por el propio autor bajo el título *En torno al casticismo* (1902) ocupan un lugar destacado en la obra de Miguel de Unamuno. El ensayista no se contenta con indagar el ser de España en su historia cultural y literaria, sino que se orienta claramente hacia el porvenir histórico y político de su país, adelantándose a la crisis de conciencia provocada por el desastre de 1898.



LITERATURA HISPANOAMERICANA

Desde el descubrimiento de América algunos autores españoles se han interesado por hacer del nuevo continente una excusa literaria. Ya en el Renacimiento aparecen las *Crónicas de Indias* y en el Siglo de Oro Bartolomé de las Casas usa el tema americano para hacer su alegato humanista. En el *xvi*, ve la luz *La Araucana*, hermoso canto a Chile con intención literaria y en el *xx* la *Trilogía americana* de Sanchis Sinisterra.

En este apartado se introduce la literatura desde la voz de la propia América a través de sus obras y autores. En cuanto a estilos y corrientes literarias los primeros albores de la literatura hispanoamericana siguen las principales tendencias españolas, si bien, desde el principio, se intenta crear una literatura autóctona. Los autores buscan su propia identidad, de ahí el uso del ensayo; se busca la identidad americana en obras como *Ariel* de Rodó, o la creación de nuevos géneros como el gauchesco, típicamente argentino, en la novela *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y en el *Martín Fierro* de José Hernández. En el siglo *xx* no sólo se produce una separación respecto de las tendencias españolas, sino que muchos de los autores van a ser los introductores de novedades literarias en España. Rubén Darío es el introductor del Modernismo ya en las últimos años del siglo *xix* y Vicente Huidobro, con su obra *Altazor*, instaura el llamado Creacionismo e introduce las vanguardias en la Península Ibérica. El panorama narrativo del *xx* está sembrado de una gran nómina de escritores cuyo vínculo en común es la creatividad. Todos ellos superan el realismo aportando nuevos recursos formales, avanzando en la renovación de las estructuras narrativas y enriqueciendo el lenguaje con diversas experiencias. Así se confirma la ampliación temática y el llamado Realismo Mágico. Todo un "boom" que sitúa a la novela hispanoamericana a la cabeza de la narrativa mundial en los últimos decenios del siglo *xx*.



ÉPOCA COLONIAL

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
 ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500
 6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Juana Inés de la Cruz, Sor Poesía lírica

Ed. José Carlos González Boixo
 ISBN: 978-84-376-1104-4 Cód.141351
 7ª edición

Sor Juana ocupa en el campo de la lírica el lugar más destacado del periodo final del Barroco hispano. Dedicó su vida al estudio, derecho que reivindicó como mujer frente a las persecuciones en que por este motivo se vio envuelta: su verdadera vocación no fue religiosa, sino intelectual. Heredera de una cultura que había llegado a su apogeo supo transmitir lo mejor de las corrientes poéticas de su época: la brillantez culterana de sus versos gongorinos junto al ingenio conceptista de Quevedo y Calderón.

Poesía colonial hispanoamericana

Ed. Mercedes Serna
 ISBN: 978-84-376-2113-5 Cód.141551

El arte y la literatura en Hispanoamérica tienen como característica peculiar su sincretismo, estética enriquecedora por cuanto aúna tenden-

cias disímiles y a veces confrontadas. Las corrientes europeas llegan más tarde al Nuevo Mundo y su perduración hace que coexistan con tendencias posteriores. Hay rasgos del Renacimiento en el siglo xvi y el Barroco pervive en el xviii. En este sentido, las clasificaciones europeas (renacimiento, manierismo, barroco) deben tomarse en esta literatura como mera orientación. Por eso, la presente edición está ordenada cronológicamente atendiendo a la fecha de nacimiento del autor y se divide en dos secciones: poesía del siglo xvi y poesía del siglo xvii.

Ruiz de Alarcón, Juan La verdad sospechosa

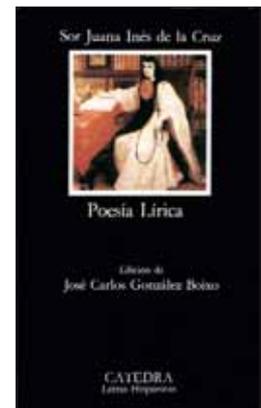
Ed. Alva V. Ebersole
 ISBN: 978-84-376-0076-6 Cód.141049
 13ª edición

La verdad sospechosa, durante algún tiempo atribuida a Lope de Vega, es la obra capital del autor nacido en México Juan Ruiz de Alarcón. Pieza llena de ironía y gracia, es un cuadro de costumbres en donde sobresale la figura simpática de don García, un embustero y petulante personaje.

Vega, Inca Garcilaso de la Comentarios reales

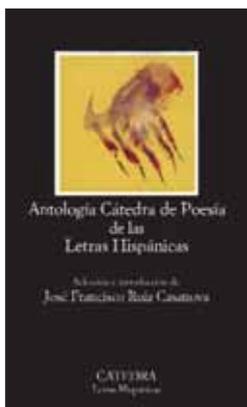
Ed. Enrique Pupo-Walker
 ISBN: 978-84-376-1416-8
 Cód.141410
 4ª edición

Aparte de un carácter marcadamente autobiográfico, encontramos en los *Comentarios reales* un firme propósito de poner de manifiesto el importante legado cultural de un antiguo imperio. Relata además la colonización y guerras civiles del incipiente virreinato peruano.





SIGLO XIX



Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova
ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500
6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Blest Gana, Alberto Martín Rivas

Ed. Guillermo Araya
ISBN: 978-84-376-0315-5 Cód.141148
7ª edición

Alberto Blest Gana, nacido en Santiago de Chile en 1830, es el novelista más importante del realismo hispanoamericano del siglo XIX. Un decenio antes de que el maestro del realismo en España, Pérez Galdós, comenzara su genial ciclo narrativo, aparecía *Martín Rivas*. Esta obra recogía la herencia francesa de Balzac y Zola, pero fue utilizada con originalidad y juicio personal para dejar paso a la sociedad, la historia y las costumbres chilenas.



Cambaceres, Eugenio Sin rumbo

Ed. Claude Cymerman
ISBN: 978-84-376-1740-4 Cód.141488
2ª edición

Sin rumbo es la tercera de las cuatro novelas que escribió Cambaceres, con la que alcanza su madurez como novelista. En ella da rienda suelta a una descripción desgarradora del hastío y a una pintura descarnada y cruda de los instintos, así como a una descripción en clave de acontecimientos autobiográficos.

Cuentos fantásticos modernistas de Hispanoamérica

Ed. Dolores Phillipps-López
ISBN: 978-84-376-2084-8 Cód.141547

Considerando la producción cuentística entre los años 1880 y 1920 aproximadamente, con aplicación de un criterio amplio de lo fantástico que incluyera lo legendario, lo maravilloso, lo extraño, lo misterioso, resulta evidente la continuidad de su cultivo en la mayoría de los países hispanófonos de América. En la praxis literaria hispanoamericana del modernismo, la fantasía, junto con la poesía, ocupa un lugar preponderante. En sus diferencias, los diversos relatos fantásticos del Modernismo aquí recogidos registran una común concepción moderna de la fantasía como espacio de libertad artística.

**Echeverría, Esteban*****El matadero. La cautiva***

Ed. Leonor Fleming

ISBN: 978-84-376-0617-0 Cód.141251
10ª edición

Pertenece Echeverría al llamado grupo intelectual de 1837, que sentó las bases de la incipiente sociedad argentina. El éxito y la gran acogida de *La cautiva* se debe a que es una obra comprometida con el medio social en el que surge y cuya renovación formal intenta adecuarse a la realidad que describe. *El matadero* se anticipa en cierto modo a su época y desarrolla líneas que seguirá después la literatura argentina.

Fernández, Macedonio***Museo de la Novela de la Eterna***

Ed. Fernando Rodríguez Lafuente

ISBN: 978-84-376-1379-6 Cód.141394

La obra de Macedonio Fernández (Argentina, 1874-1952) encarna la autonomía de la plena ficción. Su influencia en el joven Borges fue definitiva. Dos intuiciones bastaron: la obsesión por la obra dentro de la propia obra y la concepción onírica de la realidad. En esta obra aparece su estética laberíntica.

Fernández de Lizardi, José Joaquín***El Periquillo Sarniento***

Ed. Carmen Ruiz Barrionuevo

ISBN: 978-84-376-1496-0 Cód.141421

Es la primera novela hispanoamericana y se inscribe en la tradición del *Lazarillo de Tormes* y *El diablo cojuelo*. Narrada en primera persona cuenta la historia de un pícaro en su lecho de muerte. Tiene un estilo sencillo lleno de digresiones morales.

Fernández de Lizardi, José Joaquín***Don Catrín de la Fachenda.******Noches tristes y día alegre***

Ed. Rocío Oviedo y Almudena Mejías

ISBN: 978-84-376-1912-5 Cód.141515

Fernández de Lizardi (1776-1825) vivió en un tiempo marcado por la inestabilidad política. Estas son sus novelas más breves y van desde el barroco de la picaresca al romanticismo y del contexto costumbrista al didacticismo.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis***Sab***

Ed. José Servera

ISBN: 978-84-376-1594-3 Cód.141437
7ª edición

Sab constituye una singular aportación a la novela antiesclavista. La autora sigue en ella los modelos típicos de la novela romántica y mezcla reminiscencias autobiográficas y modelos literarios. Hay en ella un alegato reivindicador de la dura vida de los negros, indios y la barbarie española en general.

Güiraldes, Ricardo***Don Segundo Sombra***

Ed. Sara M. Parkinson

ISBN: 978-84-376-0151-9 Cód.141082
12ª edición

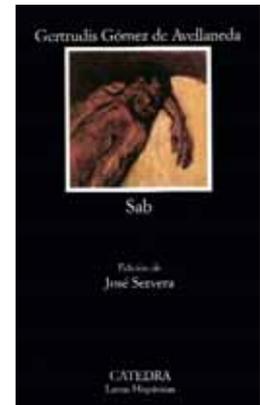
Don Segundo Sombra es el clásico argentino por antonomasia. La obra de Ricardo Güiraldes pervive como el mejor ejemplo de literatura gauchesca en prosa. Esta novela construye y da vida a un vigoroso personaje literario, retrato ideal y casi mítico del gaucho, con su concepto rabioso de libertad, con su individualismo anárquico a lo largo de andaduras y episodios continuos a través del paisaje abierto de la Pampa argentina.

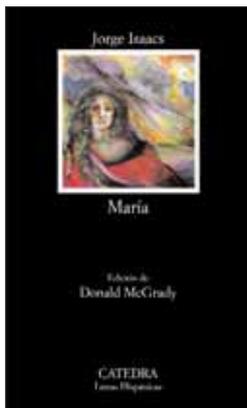
Gutiérrez Nájera, Manuel***Cuentos***

Ed. José María Martínez

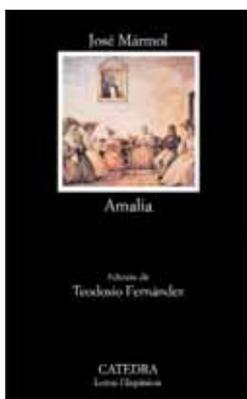
ISBN: 978-84-376-2315-6 Cód.141593

El escritor mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) gozó en vida de gran popularidad como escritor y periodista. Alcanzó pronto el reconocimiento de autores como Martí y Rubén Darío, y fue considerado por sus compatriotas como uno de los polemistas periodísticos más leídos y conocidos de la época del Porfiriato. Sus cuentos registran la rígida estamentación social de la época, aunque, sin ocultar las desigualdades, las presenta desde una óptica conciliadora o paternalista. Puede decirse que el principal protagonista de sus cuentos es la ciudad de México, la ciudad moderna, la ciudad espectáculo de los modernistas y no la ciudad testigo del realismo, y esto es quizá el rasgo que hace a Nájera el más moderno de sus coetáneos.

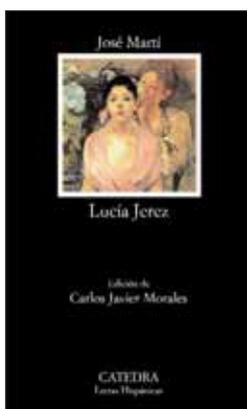


**Hernández, José**
Martín FierroEd. Luis Sáinz de Medrano
ISBN: 978-84-376-0186-1 Cód.141099
15ª edición

Martín Fierro, largo poema narrativo en octosílabos, culminación de la literatura gauchesca, es un clásico que pervive en la tradición oral, no sólo en Argentina, sino en todo el ámbito cultural hispánico. Constituye la exaltación con tintes épicos de la figura del gaucho, rebelde y pendenciero, payador y proscrito, verdadero centro de este tipo de literatura popular que reclamaba su independencia de modelos a través de ahondar en el folclore autóctono de la Pampa.

**Isaacs, Jorge**
MaríaEd. Donald McGrady
ISBN: 978-84-376-0610-1 Cód.141248
11ª edición

Desde su publicación en Bogotá (1867) las ediciones de *María* se han multiplicado a lo largo de los siglos XIX y XX. Esencialmente romántica, tiene, sin embargo, elementos realistas y costumbristas que evidencian el interés de su autor por el habla popular. Junto a claras reminiscencias literarias aparecen algunos datos biográficos que han dado lugar a frecuentes polémicas sobre su supuesto carácter autobiográfico. Entre sus admiradores se encuentran autores de la talla de Rubén Darío o Unamuno.

**Mármol, José**
AmaliaEd. Teodosio Fernández
ISBN: 978-84-376-1813-5 Cód.141460

José Mármol (1817-1871), escritor argentino enfrentado al gobierno del dictador Rosas, consigue con *Amalia* la mejor recreación literaria de la época del dictador, pues es un exhaustivo análisis de los sucesos ocurridos en 1840 a la luz del proceso seguido desde la independencia, facilitando la explicación de los fenómenos sociales y políticos posteriores.

Martí, José
Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillosEd. Ivan A. Schulman
ISBN: 978-84-376-0367-4 Cód.141165
12ª edición

En las últimas décadas del siglo XIX la voz moderna y "futura" del cubano José Martí (1853-1895) se alzó en América. Poeta en verso y prosa y revolucionario en el arte y la política, su visión del mundo le permitió sondear espacios poéticos inexplorados y asumir una experiencia colectiva y también personal.

Martí, José
Lucía JerezEd. Carlos Javier Morales
ISBN: 978-84-376-1250-8 Cód.141378
3ª edición

Esta edición ofrece la única novela de Martí. *Lucía Jerez* es una novela modernista de alta estatura literaria y de intención innovadora en el panorama narrativo de su época. La trágica y tortuosa historia de amor da pie para penetrar en la organización social, cultural y política de la Hispanoamérica finisecular.

Martí, José
Ensayos y crónicasEd. José Olivio Jiménez
ISBN: 978-84-376-2131-9 Cód.141556

La prosa de José Martí dio lugar a una verdadera revolución literaria en nuestra lengua: por primera vez en el mundo hispánico, y aun tratándose de *ensayos* y *crónicas* publicadas en la prensa, un escritor encaraba la creación en prosa con la misma voluntad artística que el verso. Los textos aquí reunidos, que abarcan todas las etapas de su escritura, revelaron a muchos modernistas posteriores que un artículo de prensa puede transmitir tanta emoción poética y tanto conocimiento de lo humano esencial como el poema más ambicioso.

Martí, José
La Edad de Oro y otros relatosEd. Ángel Esteban
ISBN: 978-84-376-2323-8 Cód.141596

La actividad literaria de José Martí es tan relevante como su actividad revolucionaria; lo es en su jerarquía de valores y lo es en el ba-



lance final de sus frutos. Nunca dejará de sorprendernos que Martí sea, además del estadista imprescindible, uno de los primeros y mejores poetas modernistas y el verdadero renovador de la prosa en lengua española en el siglo pasado. *La Edad de Oro* condensa el cuerpo fundamental de su narrativa corta. Obra profundamente original y con una carga ideológica fuera de lo común, a pesar de su dedicatoria: "a los niños de América", fue concebida como una revista mensual para recreo e instrucción de menores, compuesta por diversos relatos de tipo fantástico, histórico, social y cultural, y terminó siendo una de las obras clave del género en la literatura occidental.

Mera, Juan León

Cumandá

Ed. Ángel Esteban

ISBN: 978-84-376-1627-8 Cód.141445

3ª edición

Cumandá no sólo es importante por ser la primera obra del autor sino porque también es la primera novela ecuatoriana. En ella sintetiza las bases del romanticismo hispanoamericano: el espíritu como expresión extrema de sensibilidad, la recuperación del pasado indígena y la confluencia de razas.

Montalvo, Juan

Capítulos que se le olvidaron a Cervantes

Ed. Ángel Esteban

ISBN: 978-84-376-2180-7 Cód.141567

El escritor ecuatoriano Juan Montalvo nos avisa en el título del prólogo de esta obra su intención de escribir un "Ensayo de imitación de un libro inimitable". En los *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* encontramos una mezcla de las innumerables tendencias personales de su autor: amor a los clásicos, veneración y culto por la lengua española, estilo ensayístico con incursiones en la poesía y la narrativa, qui-jotismo personal.

Nervo, Amado

En voz baja. La amada inmóvil

Ed. José María Martínez

ISBN: 978-84-376-1981-1 Cód.141526

La obra del poeta mexicano Amado Nervo (1870-1919) se inscribe en un contexto emi-

nentemente modernista. Su poesía tiene un carácter interior, intimista y personal, es el resultado de la exposición de sus inquietudes interiores, sus sufrimientos y anhelos más hondos.

Palma, Ricardo

Tradiciones peruanas

Ed. Carlos Villanes Cairo

ISBN: 978-84-376-1286-7 Cód.141384

3ª edición

Ricardo Palma es el cronista clásico de la Lima vieja, aquella que con sus conflictos y contradicciones marca y centraliza la vida de Perú. En Palma hay un narrador nato, un contador de historias que encuentra en el devenir del tiempo un filón que explota durante toda su vida.

Rodó, José Enrique

Ariel

Ed. Belén Castro

ISBN: 978-84-376-1791-6 Cód.141474

4ª edición

Ariel es la obra más importante de José Enrique Rodó. Es un ensayo de aproximadamente cien páginas concebido al final de la guerra hispanoamericana. Alcanzó una gran popularidad que perduró porque exponía las ideas que circulaban entre la población: la juventud debe confiar en su capacidad para modelar el futuro. La obra tuvo como consecuencia una mayor preocupación por la educación en América Latina y el rechazo hacia la tendencia a mitificar todo lo que viniera de Estados Unidos.

Sarmiento, Domingo Faustino

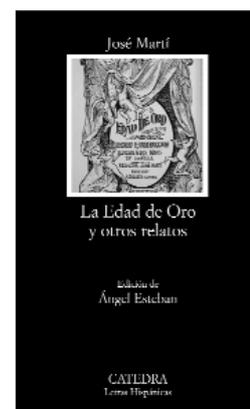
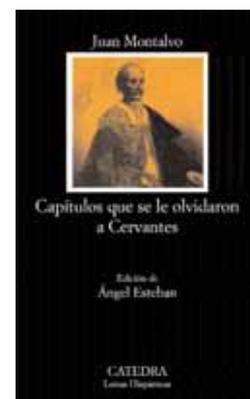
Facundo

Ed. Roberto Yahni

ISBN: 978-84-376-0933-1 Cód.141323

7ª edición

Sarmiento, proscrito por la tiranía rosista y exiliado por dos veces en Chile, fue periodista brillante, político y polemista literario. *Facundo* es una biografía concebida como historia, historia de las guerras civiles de su patria centradas en la figura de Juan Facundo Quiroga, el más famoso, cruel, violento y despiadado caudillo de las guerras civiles argentinas. El desarrollo de los acontecimientos impulsó a Sarmiento a unir el tema biográfico a la realidad presente, denunciando a su enemigo Rosas.





Silva, José Asunción
Poesía. De sobremesa

Ed. Remedios Mataix

ISBN: 978-84-376-2316-0 Cód.141594

Con la perspectiva que da el paso del tiempo, la figura del escritor colombiano José Asunción Silva (1865-1896) se ha convertido en el símbolo perfecto de los conflictos del artista frente a la sociedad burguesa del Fin de Siglo. Su obra, como su vida, fue breve. Por estética y espíritu, compartió con sus compañeros de generación una rigurosa conciencia de artista moderno, cosmopolita y en constante evolución, que buscó y produjo una literatura que integra las diferentes tendencias estéticas e ideológicas de su época.

Villaverde, Cirilo

Cecilia Valdés o La Loma del Ángel

Ed. Jean Lamore

ISBN: 978-84-376-1056-6 Cód.141345

3ª edición

Cecilia Valdés es la gran novela antiesclavista de Cirilo Villaverde. La historia está centrada en el mundo de los mulatos libres de La Habana, contrapuesto y en lucha con el mundo de los blancos ricos. Pero es, sobre todo, una obra fundadora de lo nacional y su protagonista, el símbolo de la mujer cubana.



SIGLO XX

POESÍA

Agustini, Delmira***Poesías completas***

Ed. Magdalena García Pinto

ISBN: 978-84-376-1204-1 Cód.141372

3ª edición

Esta edición recupera la figura de la autora dentro de la lírica hispanoamericana del siglo xx con la edición completa de su obra que incluye tres volúmenes de poemas preparados por la autora, los poemas publicados en 1924 y unos veintidós textos más.

Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas

Ed. José Francisco Ruiz Casanova

ISBN: 978-84-376-1642-1 Cód.141500

6ª edición

Reúne una selección de poemas y autores encuadrados en sus correspondientes periodos literarios y cubre casi en su totalidad la historia de la poesía española e hispanoamericana. En cada reedición se incorporan los nuevos autores y textos que vayan pasando a formar parte de Letras Hispánicas.

Brull, Mariano***Poesía reunida***

Ed. Klaus Müller-Bergh

ISBN: 978-84-376-1856-2 Cód.141504

Mariano Brull desarrolló una extraordinaria carrera literaria y diplomática en su Cuba natal. Su actividad como poeta y traductor del francés le otorgaron una sólida reputación en el mundo literario como uno de los más brillantes escritores de la vanguardia hispanoamericana.

Darío, Rubén***Páginas escogidas***

Ed. Ricardo Gullón

ISBN: 978-84-376-0184-7 Cód.141103

14ª edición

Con Rubén Darío (1867-1916) comienza el Modernismo, movimiento literario que sintetiza distintas corrientes como la parnasiana y la simbolista. Aportó en el siglo xx aires nuevos a la poesía: desde símbolos inéditos, recreaciones míticas de diverso origen hasta una rica invención verbal, además de ritmos y metros de rara musicalidad que marcaron un hito literario.

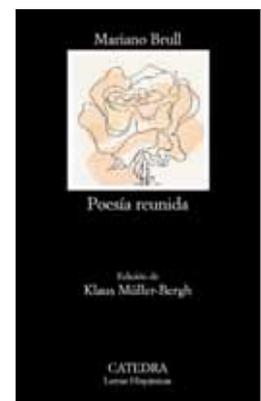
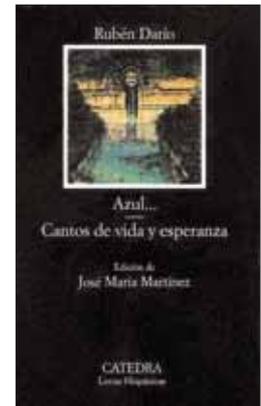
Darío, Rubén***Azul...******Cantos de vida y esperanza***

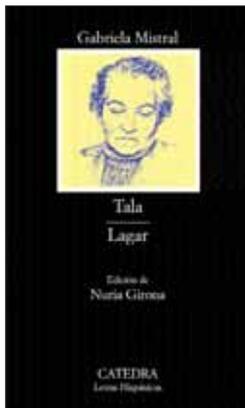
Ed. José María Martínez

ISBN: 978-84-376-1371-0 Cód.141403

7ª edición

Azul es, ante todo, el producto de un collage en el que cada texto es una pincelada suelta que sólo al final encuentra su lugar en el espacio total del cuadro. El resultado final es el de un libro modernista concebido como una obra de arte total de concepción predominantemente musical. *Cantos de vida y esperanza* está considerado como el testamento poético de Rubén Darío. En él se contiene todo el panorama intelectual y afectivo del poeta en su etapa de madurez.



**Guillén, Nicolás*****Summa poética***

Ed. Luis Íñigo Madrigal

ISBN: 978-84-376-0062-8 Cód.141036

13ª edición

La obra de Guillén, poeta nacional de Cuba, es un canto de rebeldía y esperanza, de combate y saludo por parte de quien siempre ha conservado una poética comprometida adecuada al momento y a la materia de sus instancias raciales, nacionales y políticas.

Huidobro, Vicente***Altazor. Temblor de cielo***

Ed. René de Costa

ISBN: 978-84-376-0279-0 Cód.141133

14ª edición

Altazor y *Temblor de cielo* (1931), poemas en verso y prosa, respectivamente, son las obras clave del chileno Huidobro, uno de los importadores de las vanguardias a España. *Altazor* es una intensa obra metafísica, además de un ingenioso juego de palabras, culminación del creacionismo.

Ibarbourou, Juana de***Las lenguas de diamante.******Raíz salvaje***

Ed. Jorge Rodríguez Padrón

ISBN: 978-84-376-1645-2 Cód.141447

2ª edición

Las lenguas de diamante (1919) es el primer libro de contenido amoroso de Juana de Ibarbourou. En él nos habla de las razones de una existencia de mujer en el seno de una historia y una sociedad que se deciden a dar el paso decisivo para su reconocimiento. En *Raíz salvaje* (1922), su segundo libro, la autora ha serenado la fervorosa ilusión del primero y el tema es más escéptico e irónico. En ambos casos la naturaleza y el erotismo son sus elementos básicos.

Lezama Lima, José***Poesía***

Ed. Emilio de Armas

ISBN: 978-84-376-1039-9 Cód.141342

2ª edición

La obra de José Lezama Lima es una de las más complejas e inquietantes que hayan sido realizadas en lengua española. Su urdimbre

verbal está asentada en la formación de un sistema poético en el que la imagen aparece como sustancia de la voluntad creadora.

Lugones, Leopoldo***Lunario sentimental***

Ed. Jesús Benítez

ISBN: 978-84-376-0761-0 Cód.141285

2ª edición

Lugones se acercó a todos los géneros literarios con la intención de representar el papel de superhombre de la cultura, de verdadero genio, con la pretensión de crear un arte en el que la ética y la estética se encontraran fuertemente unidas.

Mistral, Gabriela***Tala. Lagar***

Ed. Nuria Girona

ISBN: 978-84-376-1943-9 Cód.141521

2ª edición

Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957) fue suplantada literariamente por Gabriela Mistral. El título *Tala* alude al necesario despojo para emprender la escritura, definido por el corte y la carencia. *Lagar* (lugar donde se pisa la uva) figura como tropo de producción poética que se nutre de restos experienciales.

Neruda, Pablo***Odas elementales***

Ed. Jaime Concha

ISBN: 978-84-376-0366-7 Cód.141168

12ª edición

Con las *Odas elementales*, Neruda logró una de las realizaciones más ambiciosas de toda su obra y de la poesía universal. La visión cósmica y las energías de la naturaleza se pacifican y se hacen armoniosas. El objeto individual y cotidiano se incorpora a la plenitud de las magnas realidades: el océano, la tierra, el amor.

Neruda, Pablo***Residencia en la tierra***

Ed. Hernán Loyola

ISBN: 978-84-376-0707-8 Cód.141254

8ª edición

Esta edición constituye un exhaustivo estudio para presentar *Residencia en la tierra* desde





dos dinámicas contrapuestas: una lectura genética básica, muy vinculada a las circunstancias de la escritura, con una referencia de signo autobiográfico y un esfuerzo de proyección hacia niveles simbólicos extra-personales.

Neruda, Pablo

Canto general

Ed. Enrico Mario Santí

ISBN: 978-84-376-0930-0 Cód.141318

10ª edición

El *Canto general* es un clásico de la literatura hispanoamericana y de la poesía universal del siglo xx, al que el autor chileno Pablo Neruda llamó en sus Memorias "mi libro más importante". Este *Canto* es una obra de carácter enciclopédico, reúne múltiples temas, géneros y técnicas bajo un denominador común: América, constituyendo una historia marginal del continente. Obras maestras como el gran poema "Alturas de Macchu Picchu" forman parte del libro.

Parra, Nicanor

Poemas y antipoemas

Ed. René de Costa

ISBN: 978-84-376-0777-1 Cód.141287

6ª edición

La publicación en 1954 de *Poemas y antipoemas* revolucionó la poesía. La voz natural del cantor lírico se transformó en la de un antilírico adversario de sí mismo. El discurso está constituido por saltos, exabruptos y reflexiones imprevistas. Los antipoemas se nutren del lenguaje poético tradicional ironizándolo.

Paz, Octavio

Libertad bajo palabra

Ed. Enrico Mario Santí

ISBN: 978-84-376-0775-7 Cód.141250

7ª edición

En palabras del propio Octavio Paz "este libro se fue haciendo poco a poco a través de los años, sin un plan fijo". Esta edición se fue gestando durante más de 50 años y el título, *Libertad bajo palabra*, nombra varios textos publicados a lo largo de la vida del poeta. Un libro que es también una vida, tal como su autor la ha reescrito sucesivamente. La colaboración del propio Paz, aclarando problemas del texto y señalando las fuentes

de algunas alusiones, ha sido definitiva para el establecimiento de esta edición.

Reyes, Alfonso

Prosa y poesía

Ed. James Willis Robb

ISBN: 978-84-376-0033-8 Cód.141018

3ª edición

La extensa obra del mexicano Alfonso Reyes constituye uno de los más altos valores de la intelectualidad hispanoamericana del siglo xx. Esta selección da cuenta de algunas facetas de su producción: el relato corto, la poesía, el ensayo, apareciendo como la obra de un nuevo humanista.

Vallejo, César

Poemas en prosa.

Poemas humanos.

España, aparte de mí este cáliz

Ed. Julio Vélez

ISBN: 978-84-376-0731-3 Cód.141278

6ª edición

La escritura de Vallejo obedece a un sistema en el que cada verso representa una suma de esfuerzos y tensiones donde se articulan a la vez el lenguaje y las percepciones mentales. *España, aparte de mí este cáliz*, es la herencia de angustia y dolor que recibió de España.

Vallejo, César

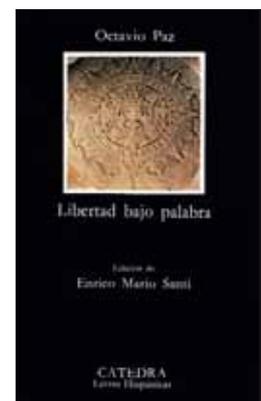
Trilce

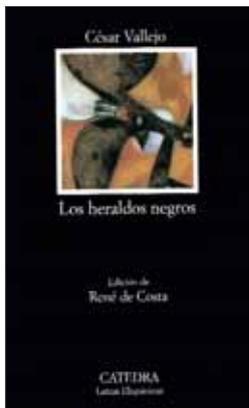
Ed. Julio Ortega

ISBN: 978-84-376-0910-2 Cód.141321

5ª edición

Trilce (1922) es libro más radical de la poesía escrita en lengua castellana, surgido al comienzo del cambio estético que atraviesan las vanguardias de su tiempo. Dos características definen esencialmente a esta obra: difícil, por su escritura hermética y por la tendencia del poema a borrar sus referentes, y demandante, porque exige al lenguaje decirlo todo nuevo, como si nada estuviese dicho. Esta edición establece el texto fidedigno y más solvente, a la vez que hace la historia crítica y comentada de cada uno de los poemas.





Vallejo, César

Los heraldos negros

Ed. René de Costa

ISBN: 978-84-376-1669-8 Cód.141457

3ª edición

Este libro es el primero de Vallejo. Inscrito en el Modernismo hispanoamericano representa, respecto a ese movimiento, una verdadera innovación dentro del discurso: la personalidad del poeta se impone dentro del canon rítmico y temático de esa corriente. Es un libro profundamente ambiguo.



NARRATIVA

Aguilera-Malta, Demetrio
Siete lunas y siete serpientes

Ed. Carlos E. Abad
 ISBN: 978-84-376-2122-7 Cód.141553

Demetrio Aguilera-Malta conoció de cerca en su infancia la naturaleza circundante, las costumbres, creencias y usos lingüísticos locales de la provincia guayense donde se crió. Poeta, cuentista, articulista, dramaturgo, novelista, fue profesor en diversas universidades americanas y embajador de Ecuador en México. *Siete lunas y siete serpientes* fue una obra de larga gestación. Durante casi dos décadas el autor acumuló material e ideas para esta novela, para construir una saga realista y mágica de la costa ecuatoriana, cuyo motivo central es la sempiterna y universal lucha del Bien contra el Mal.

Alegría, Ciro
Los perros hambrientos

Ed. Carlos Villanes
 ISBN: 978-84-376-1492-2 Cód.141419
 2ª edición

Ciro Alegría, defensor de los indios peruanos, fue un autor que interpretó de forma indigenista la realidad nacional. En *Los perros hambrientos* ambientada en la puna andina, la naturaleza adversa o benéfica es la que marca la pauta del comportamiento de la vida humana.

Arguedas, José María
Los ríos profundos

Ed. Ricardo González Vigil
 ISBN: 978-84-376-1321-5 Cód.141392
 9ª edición

Arguedas ha sido el punto de partida para las principales teorizaciones sobre la transculturización. El autor inserta con intensidad

y complejidad elementos de la cultura andina dentro de formas culturales occidentales. El título de la obra connota la profundidad de las raíces ancestrales peruanas.

Arlt, Roberto
El juguete rabioso

Ed. Rita Gnutzmann
 ISBN: 978-84-376-0511-1 Cód.141222
 5ª edición

Arlt es una de las voces más personales de la prosa hispanoamericana de comienzos del siglo xx. La carga de angustia y violencia de sus escritos impregna un soporte lingüístico áspero, dislocado, vivísimo. A las lecturas de novelas picarescas se alió su experiencia directa del mundo del hampa.

Arlt, Roberto
Los siete locos

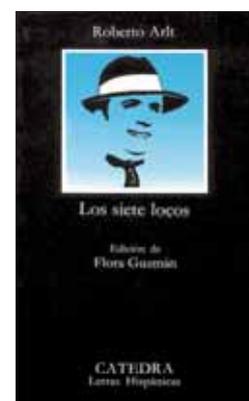
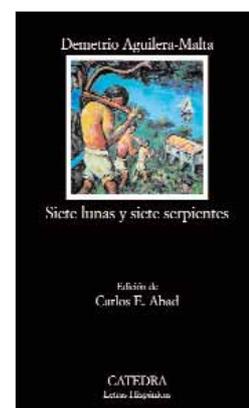
Ed. Flora Guzmán
 ISBN: 978-84-376-1119-8 Cód.141353
 4ª edición

En esta obra encontramos una especie de mundo al revés: un espacio donde los personajes transgreden los valores establecidos, invierten las normas y se liberan de una sociedad que los segrega. La propuesta es delirante y subversiva. Una gran carcajada, una mueca grotesca frente a una sociedad en crisis y frustrada.

Arreola, Juan José
Confabulario definitivo

Ed. Carmen de Mora
 ISBN: 978-84-376-0575-3 Cód.141238
 5ª edición

Arreola es, junto a Rulfo, uno de los puntales de la literatura mexicana. La aparición, en 1952,



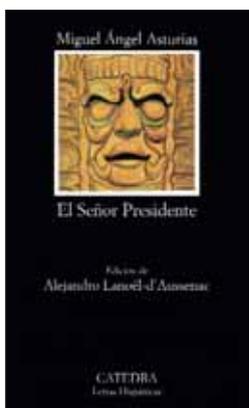


de su obra *Confabulario definitivo*, título que el autor utilizó para sucesivas recopilaciones de relatos, significó su consagración. Esta edición recoge el estado final, definitivo, de esta obra, muestra de su original estilo.

Asturias, Miguel Ángel
Leyendas de Guatemala

Ed. Alejandro Lanoël-d'Aussenac
ISBN: 978-84-376-1353-6 Cód.141400
4ª edición

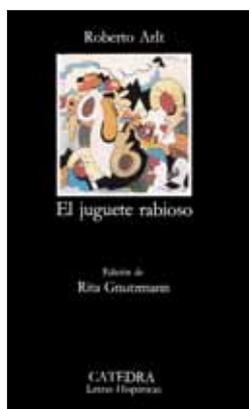
En su conjunto, el argumento de las leyendas plantea el conflicto cultural que envuelve al hombre americano en pugna constante con las fuerzas de la naturaleza y los mitos que él mismo crea para interpretar el sentido del destino. Es una obra para ser leída en voz alta, pues sus párrafos gozan de sonoridad poética.



Asturias, Miguel Ángel
El Señor Presidente

Ed. Alejandro Lanoël-d'Aussenac
ISBN: 978-84-376-1517-2 Cód.141423
7ª edición

Si en *Leyendas de Guatemala* se produjo la toma de conciencia de Miguel Ángel Asturias de la identidad nacional de su país, en *El Señor Presidente* se produce una denuncia de la dictadura en Guatemala. La importancia de esta novela es enorme como modelo directo o indirecto para los autores de narraciones que tratan también el tema de la dictadura: Carpentier, García Márquez o Roa Bastos. Encarna además el patrón de la nueva novela y el realismo mágico.



Azuela, Arturo
El tamaño del infierno

Ed. Jorge Rodríguez Padrón
ISBN: 978-84-376-0555-5 Cod.141237

Entre los escritores mexicanos nacidos en los años 30 destaca Azuela. Es la memoria verbal e histórica la que conforma su primera novela. Tres voces se hilan en ella: la de una comunidad campesina, la de una familia en contacto con el mundo urbano y la de los barrios periféricos de una gran ciudad.

Azuela, Mariano
Los de abajo

Ed. Marta Portal
ISBN: 978-84-376-0226-4 Cód.141120
16ª edición

Los de abajo (1916) narra un fragmento de historia viva, es la novela clásica de la Revolución Mexicana, primera de un género que ha sido cultivado profusamente por los más renombrados escritores. Se ha convertido en referencia obligada en el nacimiento de la gran novela hispanoamericana del siglo xx.

Benedetti, Mario
La tregua

Ed. Eduardo Nogareda
ISBN: 978-84-376-0148-9 Cód.141084
21ª edición

Desde su publicación en 1960 la crítica ha visto esta obra como un clásico de la nueva narrativa hispanoamericana. *La tregua* ha sido planeada en forma de diario íntimo de un oficinista a punto de jubilarse. El autor traza una crónica de la frustración de la vida cotidiana de la clase media uruguayaya.

Bioy Casares, Adolfo
La invención de Morel.
El gran Serafín

Ed. Trinidad Barrera
ISBN: 978-84-376-0339-1 Cód.141161
11ª edición

El argentino Bioy Casares recibió el Premio Cervantes en 1990. En este volumen se ofrecen dos de sus obras más características: una novela y una colección de relatos cortos. Utiliza el autor lo fantástico como tema y el rigor intelectual, además del humorismo, como forma.

Borges, Jorge Luis
Narraciones

Ed. Marcos Ricardo Barnatán
ISBN: 978-84-376-0235-6 Cód.141123
17ª edición

Entre los relatos seleccionados rigurosamente para esta edición aparecen *Hombre de la esquina rosada*, *La biblioteca de Babel*, *Funes el memorioso*, *El aleph*, *El informe de Brodie* y *El libro de arena*, entre otros. Este apretado panorama da una idea de la gran renovación de la escritura que Borges reali-



za mediante su fantástico poder de creación y su compleja elaboración intelectual. Todo el universo creador del autor aparece en estos relatos, cargados de sus obsesiones y sus simbologías.

Bryce Echenique, Alfredo
Un mundo para Julius

Ed. Julio Ortega
ISBN: 978-84-376-1191-4 Cód.141369
6ª edición

Esta obra aparece en un momento culminante del llamado "boom". Pocas novelas han sido tantas cosas: retrato de la clase dominante, crónica del tiempo limeño perdido, denuncia de la ideología de la clase burguesa, novela de la educación y autobiografía heroica del autor.

Bryce Echenique, Alfredo
La vida exagerada de Martín Romaña

Ed. Julio Ortega y María Fernanda Lander
ISBN: 978-84-376-1792-3 Cód.141486
3ª edición

Estamos, por una parte, ante una biografía que hace un balance irónico de la década de los años 60 desde el París de la rebelión de mayo del 68, por otra, ante un relato circular que hace de la oralidad de la lengua peruana la alegoría de una saga tan desmitificada como humorística.

Bryce Echenique, Alfredo
El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz

Ed. Julio Ortega y Elena del Río Parra
ISBN: 978-84-376-2050-3 Cód.141494

El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz es la segunda parte del díptico *Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire*, cuya primera parte es *La vida exagerada de Martín Romaña*. Si la primera parte (el cuaderno azul) terminaba en acción desquiciada, la segunda (el cuaderno rojo) retoma y desarrolla una idea propuesta en la primera parte del díptico, donde Martín Romaña había intuido la aparición de Octavia mientras descansaba en una playa de Cádiz. Octavia es esa mujer que se conoce o se intuye desde siempre y cuya aparición simplemente se espera; por eso al final se descubre como una quimera.

Carpentier, Alejo
El recurso del método

Ed. Salvador Arias
ISBN: 978-84-376-2322-1 Cód.141595

Alejo Carpentier fue un cubano inmerso en los contextos telúricos y políticos de su patria. El recurso del método nos presenta la historia del dictador de un arquetípico país hispanoamericano, pero la época en la que transcurre resulta la que el propio Carpentier conoció, y muchos de los hechos de La Habana de los años 20 están transcritos casi con exacta fidelidad. El espacio geográfico resulta, sin embargo, una invención tremendamente particularizada, síntesis de diversos países latinoamericanos, que conforma un imaginario geográfico. El título de la obra, de obvias reminiscencias cartesianas, pretende hacer explícita la intención del autor: *El recurso del método* es el *Discurso del método* puesto al revés. El contraste entre el pensamiento razonador de Descartes y el quehacer hispanoamericano se erige como rica fuente para ironías de largo alcance.

Castellanos, Rosario
Balún Canán

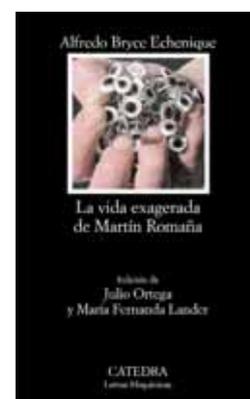
Ed. Dora Sales
ISBN: 978-84-376-2181-4 Cód.141566

La escritora mexicana Rosario Castellanos (1925-1974) es la figura literaria femenina más completa e importante del siglo xx en México. La aparición de *Balún Canán*, con la que inicia su narrativa, enmarcada en el denominado "Ciclo de Chiapas", supuso una aportación diferencial en el tratamiento indígena en la literatura mexicana, más allá de los estereotipos. A través de un penetrante conocimiento de la realidad chiapaeca de mediados del siglo xx, Rosario Castellanos pone de manifiesto el drama existencial –blanco e indígena– y revela las causas anteriores que originaron el actual levantamiento de los indígenas en Chiapas.

Cortázar, Julio
Las armas secretas

Ed. Susana Jakfalvi
ISBN: 978-84-376-0119-9 Cód.141069
18ª edición

Con el título de *Las armas secretas*, Cortázar publicó éste y cuatro relatos más: *Cartas de mamá*, *Los buenos servicios*, *Las babas del diablo* y *El perseguidor*. Destaca este último,





pues con él inaugura una nueva manera de sentir la realidad y de moverse en ella.

Cortázar, Julio

Rayuela

Ed. Andrés Amorós

ISBN: 978-84-376-0457-2 Cód.141200
19ª edición

En *Rayuela* (1963) se trata de representar el absurdo, el caos y el problema existencial mediante una técnica nueva conscientemente elaborada con este propósito. Es una novela escrita para ser leída como si fuera un juego infantil, su estructura no es fija, es cambiante. Todo el conjunto de materiales que aporta la edición, como las abundantes notas, plano y fotografías, servirán para comprender mejor y disfrutar más con esta gran novela repleta de humor, de búsqueda, de nostalgia, de juego.

Cortázar, Julio

Los premios

Ed. Javier García Méndez

ISBN: 978-84-376-2207-1 Cód.141569

Los premios aparecida en 1960, fue la tercera novela escrita por Julio Cortázar y la primera en ser aceptada por un editor para su publicación. Desde sus primeras líneas, *Los premios* se presenta como una prospección de la dimensión verbal de su universo ficticio, de la pluralidad de modos de expresión de los personajes. Los capítulos se van acumulando como astillas del texto, fragmentos que constituyen el archipiélago de voces de *Los premios*, a las que el narrador va dando sin cesar la palabra de su discurso mental o hablado. Pero el narrador se hace discreto para que entrechoquen todas las hablas, pues a través de ellas se va construyendo una variedad de posibles actitudes del hombre frente al mundo.

Darío, Rubén

Cuentos

Ed. José María Martínez

ISBN: 978-84-376-1551-6 Cód.141430
2ª edición

Si Rubén Darío es importante como eje central del Modernismo hispánico en poesía, no lo es menos por su prosa y por sus cuentos. Los 49 relatos que tiene esta edición nos muestran un autor que impregna sus cuentos de imágenes y de una riqueza léxica típicamente modernistas.

Donoso, José

El lugar sin límites

Ed. Selena Millares

ISBN: 978-84-376-1776-3 Cód.141479
4ª edición

La obra encierra en su brevedad y aparente sencillez una pluralidad de lecturas: lúcida radiografía de una sociedad que se derrumba, desvelo de la mentira social, etc. La fuerza de los símbolos y las estrategias del expresionismo y la carnavalización arrastran al lector a un juego de incertidumbre y desafío.

Edwards, Jorge

Los convidados de piedra

Ed. Eva Valcárcel

ISBN: 978-84-376-1892-0 Cód.141501

Esta obra del escritor chileno Jorge Edwards, Premio Cervantes 2000, plantea una investigación en la historia de una sociedad chilena agónica, en la que se evidencia la ruptura del "orden de las familias" que supone una revolución en la que los transgresores sufren y los que no, se sienten amenazados. El título de la novela hace referencia a una estructura polifónica en la que los ausentes, los fantasmas, afectan a la conciencia de quienes protagonizan su discurso agónico. Es, además, un homenaje a *El burlador de Sevilla*.

Elizondo, Salvador

Farabeuf o la crónica de un instante

Ed. Eduardo Becerra

ISBN: 978-84-376-1860-9 Cód.141481

El escritor mexicano Salvador Elizondo es uno de los autores más representativos de la "novela de la escritura": concepción de la obra narrativa como experiencia autorreferencial, ficción volcada hacia el propio acto de escribir. Esta obra constituye un ejemplo extraordinario de esta narrativa.

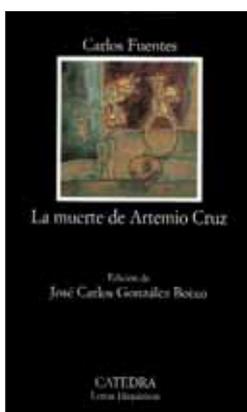
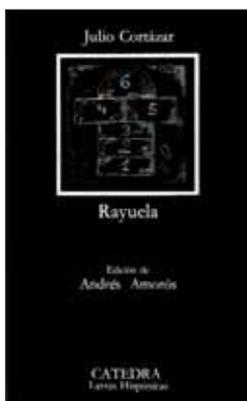
Fuentes, Carlos

La región más transparente

Ed. Georgina García Gutiérrez

ISBN: 978-84-376-0328-5 Cód.141145
9ª edición

El empleo de diversas técnicas narrativas y novedades tipográficas, la ruptura con las tradiciones vigentes y la utilización original de tra-





diciones olvidadas, así como la recopilación de vocablos mexicanos, hicieron de esta obra un poderoso catalizador en el proceso de renovación de las letras hispanoamericanas.

Fuentes, Carlos

La muerte de Artemio Cruz

Ed. José Carlos González Boixo

ISBN: 978-84-376-1393-2 Cód.141406
6ª edición

Novela de gran intensidad temática, está centrada en la reflexión sobre el México surgido de la Revolución, pero también analiza, con amargura, cuestiones tan universales y permanentes como la soledad, el poder o el desamor.

Gallegos, Rómulo

Doña Bárbara

Ed. Domingo Miliani

ISBN: 978-84-376-1539-4 Cód.141426
7ª edición

Doña Bárbara, en la que la llanura venezolana es el personaje central, es la obra de mayor éxito de Rómulo Gallegos. En ella dramatiza el conflicto entre civilización y barbarie que a su parecer definía el ser de Venezuela y su realidad. El final feliz simboliza un futuro esperanzador para el país.

Gamboa, Federico

Santa

Ed. Javier Ortiz

ISBN: 978-84-376-1952-1 Cód.141523

El escritor y diplomático Federico Gamboa (1864-1939) ha pasado a la historia como uno de los intelectuales más representativos del régimen porfirista. La historia de *Santa* se erige como un símbolo de aquellos años y un emblema sangrante que denuncia un sistema social injusto.

García Márquez, Gabriel

Cien años de soledad

Ed. Jacques Joset

ISBN: 978-84-376-0494-7 Cód.141215
18ª edición

Cien años de soledad no sólo cautiva a los lectores de cualquier condición, su impulso poderoso ha levantado las letras hispanas de todo un continente. Desvelar la magia de

su prosa, acotar las arenas movedizas de su particular quehacer literario son tareas tan imposibles como dañinas. Esta edición ofrece un árbol genealógico de los numerosos personajes (guía imprescindible), abundantes notas y una introducción aclaratoria que facilitan la lectura de una obra maestra del siglo xx.

Garmendia, Salvador

Memorias de Altagracia

Ed. Óscar Rodríguez Ortiz

ISBN: 978-84-376-0344-5 Cód.141156

Memorias de Altagracia es un conjunto de relatos deliciosos del autor venezolano Salvador Garmendia. Esta obra representa la decisión de volverse de espaldas a la vida alienante y sucia de la gran urbe para refugiarse en el mundo transparente e inofensivo de la niñez.

Hernández, Felisberto

Nadie encendía las lámparas

Ed. Enriqueta Morillas

ISBN: 978-84-376-1154-9 Cód.141361
2ª edición

La situación del autor entre Modernismo y vanguardia explica la denominación de "raro" entre sus contemporáneos. Esta obra alberga un conjunto de cuentos en los que narra historias sencillas y elabora una sólida respuesta a los problemas que nos plantea el viejo y renovado anhelo de leer y escribir.

Icaza, Jorge

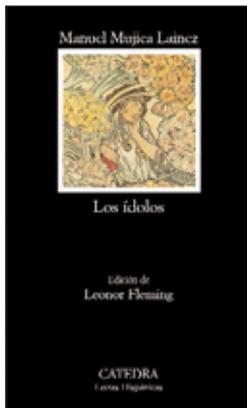
Huasipungo

Ed. Teodosio Fernández

ISBN: 978-84-376-1251-5 Cód.141274
7ª edición

Huasipungo es una pieza fundamental en el desarrollo de la narrativa indigenista andina. El indio que aparece en ella no es un indio mítico, sino un indio acosado por una naturaleza hostil y por los tradicionales abusos de los latifundistas. Junto al indio aparece el cholo, víctima del blanco y verdugo del indio.





Lezama Lima, José

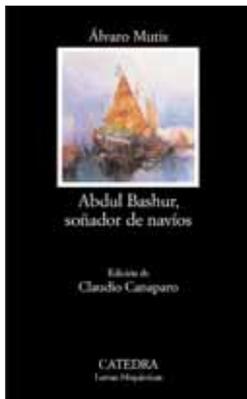
Paradiso

Ed. Eloísa Lezama Lima

ISBN: 978-84-376-0220-2 Cód.141112

10ª edición

El carácter de novela de *Paradiso* es sólo una de las múltiples facetas de esta asombrosa creación de la literatura en lengua española. Obra de síntesis donde la exuberancia barroca, el hallazgo de un lenguaje erótico lleno de revelaciones, la sobrenaturalidad de una realidad mágica, se orquestan en un crescendo que conduce al lector desde la autobiografía a la invención de un sistema poético del universo. Esta edición aporta, además del texto definitivo, el valioso testimonio y estudio preliminar de la hermana del autor.



Lezama Lima, José

Oppiano Licario

Ed. César López

ISBN: 978-84-376-0808-2 Cód.141263

Esta obra es la continuación de *Paradiso*. En ella el autor ha creado un mundo en el que obliga a participar al lector, permitiéndole la libertad de múltiples lecturas y como consecuencia la creación de un mundo interpretado. *Oppiano Licario* es también un enigma, una obra en estado de germinación.

Lugones, Leopoldo

Las fuerzas extrañas

Ed. Arturo García Ramos

ISBN: 978-84-376-1455-7 Cód.141413

Las fuerzas extrañas es un libro de relatos. Publicado en 1906, amplía la corriente fantástica originada en el Romanticismo. Su autor está dentro de las corrientes de fin de siglo: crisis de conciencia religiosa, explicación fantástica del universo, cientificismo, esoterismo, decadentismo, amoralismo y simbolismo.



Mallea, Eduardo

Todo verdor perecerá

Ed. Flora Guzmán

ISBN: 978-84-376-1812-8 Cód.141493

Todo verdor perecerá del argentino Eduardo Mallea es la crónica de un sentimiento de frustración individual como agente decisivo de una tragedia, una historia de ganadores y

perdedores en la que la simetría de los opuestos muestra distintas facetas del ser humano.

Monterroso, Augusto

Lo demás es silencio

Ed. Jorge Rufinelli

ISBN: 978-84-376-0630-9 Cód.141261

3ª edición

Serán los lectores quienes dictaminen si el famoso personaje del guatemalteco Augusto Monterroso de su obra *Lo demás es silencio* (1978) es, o fue en su tiempo, un espíritu chocarrero, un humorista, un sabio o un tonto. En su obra predomina, como en el resto de su producción, un frío humor e ironía.

Mujica Lainez, Manuel

Los ídolos

Ed. Leonor Fleming

ISBN: 978-84-376-1751-0 Cód.141477

Los ídolos es la crónica de la decadencia de una clase a través de la vida enajenada de cada uno de sus actores. El título condensa muy acertadamente su sentido, ya que cada personaje persigue su propia idolatría en un afán desesperado por justificar una existencia vacua.

Mutis, Álvaro

Abdul Bashur, soñador de navíos

Ed. Claudio Canaparo

ISBN: 978-84-376-2071-8 Cód.141545

Cuando *Abdul Bashur* se publica por primera vez como libro en 1991, otros cinco libros de la saga habían sido ya editados, de manera que una comprensión acabada de los personajes y eventos de la trama requerirían la lectura completa de *Empresas y tribulaciones*. *Abdul Bashur* es una especie de *alter ego* espiritual de Maqroll, el personaje central tanto de la poesía como de la saga narrativa de Mutis. *Abdul* persigue navíos, busca el barco ideal, ese fantasma que nadie quiere ver, pero que todos reclaman como indispensable para cada navegante.



Onetti, Juan Carlos

El astillero

Ed. Juan Manuel García Ramos
ISBN: 978-84-376-0433-6 Cód.141193
8ª edición

En *El astillero* se cumple la culminación del ciclo de Santa María y de su héroe Larsen. Esta novela presenta la vuelta del protagonista a la ciudad que le expulsara de su seno, enfrentado a dos proyectos quiméricos que no supondrán más que ficticios descansos, como el Ulises homérico.

Ortiz, Fernando

Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar

Ed. Enrico Mario Santí
ISBN: 978-84-376-1987-3 Cód.141528

Es uno de los ensayos más innovadores del siglo xx y una herramienta para el conocimiento de la historia de América y de Cuba en especial. El título proviene de la música folclórica cubana, la disputa o controversia se crea entre dos productos convertidos en personajes: Don Tabaco y Doña Azúcar, cuyos modelos están evidentemente en el *Libro de buen amor*.

Paz, Octavio

El laberinto de la soledad

Ed. Enrico Mario Santí
ISBN: 978-84-376-1168-6 Cód.141346
13ª edición

Esta obra pertenece a la prosa ensayística más importante del siglo xx. Es una voluntad de interpretar críticamente la realidad histórica de México. Esta edición se ha hecho en estrecha colaboración con el propio Octavio Paz, que ha leído y revisado sus propios textos.

Quiroga, Horacio

Cuentos

Ed. Leonor Fleming
ISBN: 978-84-376-0959-1 Cód.141326
9ª edición

Horacio Quiroga más que un seducido por la selva es un perseguidor de su aspereza: descubrió y optó por un mundo de frontera que le llevó directamente a la intemperie, imprescindible para su escritura. La selva y sus rigores son el medio que crea el clima de desprotección necesario para su búsqueda

artística, proveyéndole de materia prima. La presente selección incluye dieciocho cuentos. Se ha respetado el orden cronológico de los libros de Quiroga y en cada libro el índice de la edición príncipe.

Ribeyro, Julio Ramón

Cuentos

Ed. Mª Teresa Pérez
ISBN: 978-84-376-1717-6 Cód.141466

El limeño Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) es el mayor escritor de cuentos peruano. Entregado pertinazmente a la creación de una obra que lo ha convertido ya en un clásico, nos ha dejado una visión lúcida y desencantada, que nos hemos acostumbrado a llamar pesimista y donde no hay lugar para estridencias ni elementos trágicos. Esta edición recoge diecisiete relatos del autor, por donde deambulan humildes personajes desdichados, fracasados, en cuyos finales hay un deseo de universalidad.

Rivera, José Eustasio

La vorágine

Ed. Montserrat Ordóñez
ISBN: 978-84-376-0935-5 Cód.141315
6ª edición

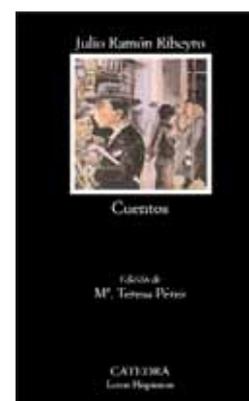
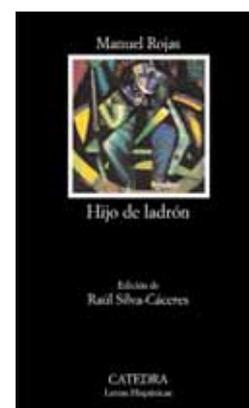
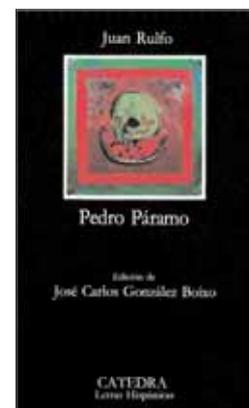
La elección y el desarrollo del personaje-narrador de *La vorágine* han sido la base del éxito de la novela. La literatura hispanoamericana del siglo xx se ha distinguido por el frecuente uso de primeras personas en las que el autor se escuda y excusa para siempre.

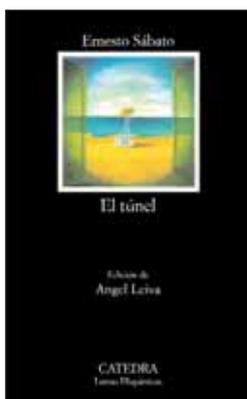
Roa Bastos, Augusto

Yo el Supremo

Ed. Milagros Ezquerro
ISBN: 978-84-376-0422-0 Cód.141181
6ª edición

Yo el Supremo, del paraguayo Roa Bastos, pertenece a las llamadas "novelas de dictador". Obra tejida con materiales verbales de mil fuentes, flotante en un juego maestro de intertextualidad, sostiene la tensión narrativa de la primera a la última página. Alejo Carpentier la calificó de "obra maestra".



**Rojas, Manuel*****Hijo de ladrón***

Ed. Raúl Silva-Cáceres

ISBN: 978-84-376-1898-2 Cód.141511

Hijo de ladrón del escritor chileno Manuel Rojas (1896-1973) es contemporánea de grandes obras como *El Señor Presidente*, *El túnel*, *Los pasos perdidos* y *Pedro Páramo*. Es la novela chilena más importante del siglo xx y una de las primeras en romper con la tradición naturalista y regional.

Rulfo, Juan***Pedro Páramo***

Ed. José Carlos González Boixo

ISBN: 978-84-376-0418-3 Cód.141189
20ª edición

En 1955 aparece *Pedro Páramo*, novela gestada largamente por el mexicano Juan Rulfo, un escritor con fama de poco prolífico y que aunó la propia tradición narrativa hispanoamericana con los principales renovadores de la literatura occidental: Joyce, Faulkner, Woolf... Es una novela rica, apasionante como pocas, que arrastra al lector del desconcierto a la sugestión, de la realidad a lo mágico, de la vida a la muerte.

Rulfo, Juan***El Llano en llamas***

Ed. Carlos Blanco Aguinaga

ISBN: 978-84-376-0512-8 Cód.141218
16ª edición

En 1953, dos años antes de *Pedro Páramo*, salió a la luz una recopilación de cuentos con el título de *El Llano en llamas*. Sirviéndose de una gran maestría técnica y de una gran habilidad para estructurar sus cuentos en torno a ciertos motivos recurrentes, Rulfo analiza varios aspectos de la vida rural mexicana.

Sábato, Ernesto***El túnel***

Ed. Ángel Leiva

ISBN: 978-84-376-0089-5 Cód.141055
30ª edición

El túnel (1948) del argentino Ernesto Sábato es una de las grandes novelas hispanoamericanas de este siglo, cuyos ecos recogieron pronto en Europa Graham Greene y Camus. El relato, montado con los recursos de la novela

policial, desarrolla un personaje que revela su psicología introspectiva e impone al lector un análisis de la desesperanza. El protagonista persigue inútilmente lo inalcanzable, que no es sino el regreso a la infancia, simbolizada en la ventana de un cuadro, motivo reiterado largamente en la narración.

Sánchez, Luis Rafael***La guaracha del Macho Camacho***

Ed. Arcadio Díaz Quiñones

ISBN: 978-84-376-1863-0 Cód.141497
3ª edición

Desde su publicación en 1976 esta obra se convirtió en el texto literario puertorriqueño más difundido en el siglo xx. Narrada con humor, la novela puede leerse como una fiesta de máscaras minada secretamente por la tragedia. Una obra tragicómica tan bailable como el género musical sugerido en el título.

Sarduy, Severo***De donde son los cantantes***

Ed. Roberto González Echevarría

ISBN: 978-84-376-1184-6 Cód.141366
4ª edición

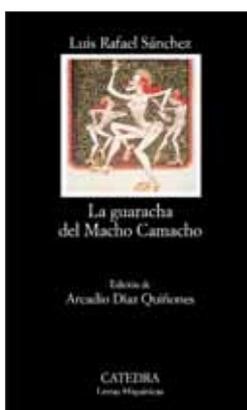
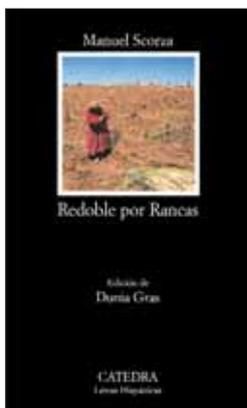
La escritura del cubano Severo Sarduy es provocativa, vivaz, incitante e irónica. *De donde son los cantantes*, obra que le consagró, es el texto más furiosamente experimental en la producción hispanoamericana reciente.

Scorza, Manuel***Redoble por Rancas***

Ed. Dunia Gras

ISBN: 978-84-376-2010-7 Cód.141534

El poeta, narrador y editor Manuel Scorza (1928-1983) denuncia en *Redoble por Rancas* los abusos sufridos por las comunidades campesinas de los Andes Centrales, de mayoría indígena, y su lucha contra la explotación y la injusticia. Sin embargo, trasciende los límites y convenciones, huyendo de etiquetas, en un proceso constante que se mueve en dos niveles: uno histórico real y otro ficcional.



Uslar Pietri, Arturo
Las lanzas coloradas

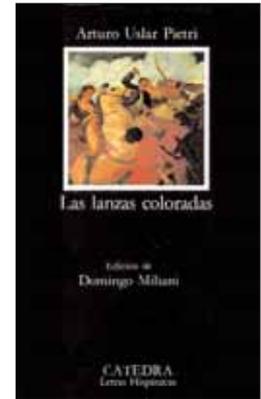
Ed. Domingo Miliani
ISBN: 978-84-376-1203-4 Cód.141371
3ª edición

Las lanzas coloradas, novela de juventud de este escritor venezolano, puede considerarse un clásico porque es un modelo que innovó el arte de narrar hispanoamericano. Su temática no se limita al plano de la historia, sino que se adentra en una espiritualidad conflictiva.

Vargas Llosa, Mario
Los cachorros

Ed. Guadalupe Fernández Ariza
ISBN: 978-84-376-0355-1 Cód.141169
13ª edición

Los cachorros del autor peruano Vargas Llosa es un relato que busca en todo momento una voz plural (según el autor, obra más cantada que contada), que ondula de un personaje a otro, de lo subjetivo a lo objetivo. Obra que ha suscitado muchas interpretaciones y evocaciones diversas.





TEATRO

Asturias, Miguel Ángel***Las Casas: el Obispo de Dios***Ed. José María Vallejo García-Hevia
ISBN: 978-84-376-2371-9 Cód.141605

En la narrativa de Miguel Ángel Asturias late el desgarrado reto del mestizaje, humano y cultural. Aunque reconocido y premiado, más como novelista, poeta y aun ensayista, Asturias siempre se sintió vocacionalmente un dramaturgo, creador, además, del teatro americano de inspiración indígena. El protagonismo de su teatro debe recaer en *La Audiencia de los Confines*, revisada, antes de morir bajo el título de *Las Casas: el Obispo de Dios*. Porque, para Asturias, que quiso ser el *alter ego* de Fray Bartolomé de las Casas, y, por tanto, un Don Quijote americano encarnado en su sueño de justicia humana, tan indígena como mestiza, e hispánica, el Apóstol de los Indios habría sido el primer mestizo, un europeo de corazón indio, verdadero hijo simbólico de Hernán Cortés, el conquistador, y de Doña Malinche, la indígena. Constituyendo la de *Las Casas*, en fin, una lucha en pos de la libertad del hombre, frente a la esclavitud impuesta por su congéneres.

Sánchez, Florencio***Barranca abajo***Ed. Rita Gnutzmann
ISBN: 978-84-376-1535-6 Cód.141424
2ª edición

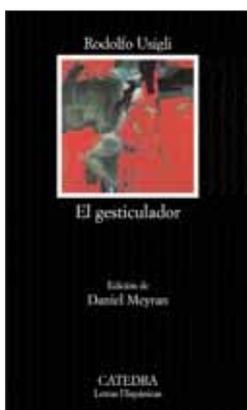
En *Barranca abajo* el tema central es la aniquilación de un hombre honrado por culpa de una sociedad egoísta. Sánchez supo superar la visión provinciana de lo gauchesco, expresando magníficamente el conflicto entre autoridad y libertad, bajo una óptica personal y sin prejuicios.

Triana, José***La noche de los asesinos***Ed. Daniel Meyran
ISBN: 978-84-376-1914-9 Cód.141517
2ª edición

La noche de los asesinos, del cubano José de Triana, obtuvo el Premio Casa de las Américas en 1965, se estrenó en Cuba en 1966 y en 1967 el equipo del estreno emprende con ella una gira por Europa con representaciones en París, en el Festival de Aviñón, en Londres y en varias ciudades italianas. La obra obtuvo un éxito internacional considerable, posiblemente debido a que los temas que trata son universales: la familia, el conflicto generacional y la tolerancia.

Usigli, Rodolfo***El gesticulador***Ed. Daniel Meyran
ISBN: 978-84-376-2173-9 Cód.141564

El gesticulador es una de las piezas más representadas del teatro mexicano y la más significativa de esta dramaturgia. Rebase, sin embargo, su mexicanidad para alcanzar la universalidad mostrando el enfrentamiento entre el hombre y el poder, entre el hombre y la conciencia de su propia existencia. *El gesticulador* pone en escena y en evidencia el poder del lenguaje para crear y subvertir la realidad. Nos advierte que la simulación y la afectación son los signos clave que muestran el lenguaje, la diferencia entre la intención y el sentido, entre la verdad aparente y la mentira escondida.



ÍNDICES



- Acuña, Hernando de, 25
 Aguilera-Malta, Demetrio, 111
 Agustini, Delmira, 107
 Alarcón, Pedro Antonio de, 49
 Alberti, Rafael, 63, 89
 Alcázar, Baltasar del, 25
 Aldana, Francisco de, 25
 Aldecoa, Ignacio, 75
 Alegría, Ciro, 111
 Aleixandre, Vicente, 63
 Alemán, Mateo, 25
 Alfonso X, 9
 Alonso, Dámaso, 63
 Alonso de Santos, José Luis, 89
 Altolaquirre, Manuel, 64
 Amestoy, Ignacio, 89
 "Arcipreste de Hita", Juan Ruiz, 9
 Aresti, Gabriel, 64
 Arguedas, José María, 111
 Arlt, Roberto, 111
 Armiñán, Jaime de, 90
 Arniches, Carlos, 90
 Arrabal, Fernando, 90
 Arreola, Juan José, 111
 Asturias, Miguel Ángel, 112, 120
 Aub, Max, 75
 Ayala, Francisco, 75, 76
 Azcona, Rafael, 76
 Azuela, Arturo, 112
 Azuela, Mariano, 112
- Barahona de Solo, Luis, 26
 Baroja, Pío, 76
 Baroja, Ricardo, 76
 Barral, Carlos, 64
 Bayo, Ciro, 77
 Bécquer, Gustavo Adolfo, 50
 Benavente, Jacinto, 91
 Benedetti, Mario, 112
 Benet, Juan, 77
 Berceo, Gonzalo de, 9
 Bioy Casares, Adolfo, 112
 Blasco Ibáñez, Vicente, 77, 78
 Blest Gana, Alberto, 102
 Boadella, Albert, 91
 Bocángel, Gabriel, 26
 Borges, Jorge Luis, 112
 Boscán, Juan, 17
 Bousono, Carlos, 64
 Bretón de los Herreros, Manuel, 50
 Brines, Francisco, 64
 Brull, Mariano, 107
 Bryce Echenique, Alfredo, 113
 Buero Vallejo, Antonio, 91
- Camba, Julio, 78
 Cambaceres, Eugenio, 102
 Campoamor, Ramón de, 50
 Carnero, Guillermo, 65
 Carpentier, Alejo, 113
 Carranque de Ríos, Andrés, 78
 Casas, Bartolomé de las, 27
 Casona, Alejandro, 91
 Castellanos, Rosario, 113
 Castillejo, Cristóbal de, 17
 Castillo Solórzano, Alonso de, 27
 Castro, Guillén de, 27
 Castro, Rosalía de, 50, 51
 Cela, Camilo José, 79
 Celaya, Gabriel, 65, 97
 Cernuda, Luis, 65
 Cervantes, Miguel de, 28, 29
 Cetina, Gutierre de, 17
 Chacel, Rosa, 79
 Claramonte, Andrés de, 29
 "Clarín", Leopoldo Alas, 51
 Colinas, Antonio, 65
 Coloma, Luis, 51
 Cortázar, Julio, 113, 114
 Cruz, Ramón de la, 43
 Cuenca, Luis Alberto de, 66
- Darío, Rubén, 107, 114
 Delibes, Miguel, 79
 Delicado, Francisco, 18
 Dicenta, Joaquín, 52
 Diego, Gerardo, 66
 Dieste, Rafael, 79
 Díez, Luis Mateo, 79
 Don Juan Manuel, 10
 Donoso, José, 114
- Echegaray, José, 52
 Echeverría, Esteban, 103
 Edwards, Jorge, 114
 Elizondo, Salvador, 114
 Encina, Juan del, 18
 Enríquez Gómez, Antonio, 29
 Ercilla, Alonso de, 29
 Espina, Antonio, 80
 Espinosa, Pedro, 29
 Espriu, Salvador, 66
 Espronceda, José de, 52
 Estébanez Calderón, Serafín, 52
- Feijoo, Benito Jerónimo, 43
 Fernán Caballero, 52, 53
 Fernán-Gómez, Fernando, 80
 Fernández, Macedonio, 103
 Fernández de Lizardi, José Joaquín, 103
 Fernández de Moratín, Leandro, 44
 Fernández de Moratín, Nicolás, 44
 Fernández Flórez, Wenceslao, 80
 Figueroa, Francisco de, 30
- Forner, Juan Pablo, 44
 Foz, Braulio, 44
 Fraile, Medardo, 80
 Fuentes, Carlos, 114, 115
 Fuertes, Gloria, 67
- Gala, Antonio, 92
 Gallegos, Rómulo, 115
 Gamboa, Federico, 115
 Gamoneda, Antonio, 67
 Ganivet, Ángel, 53
 García Gutiérrez, Antonio, 53
 García Hortelano, Juan, 80
 García Lorca, Federico, 67, 80, 92, 93
 García Malo, Ignacio, 44
 García Márquez, Gabriel, 115
 Garmendia, Salvador, 115
 Gil de Biedma, Jaime, 68
 Gil y Carrasco, Enrique, 53
 Gil-Albert, Juan, 68
 Gimferrer, Pere, 68
 Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 103
 Gómez de la Serna, Ramón, 81, 93
 Góngora, Luis de, 30
 González, Ángel, 68
 Goytisolo, José Agustín, 68
 Goytisolo, Juan, 81
 Gracián, Baltasar, 30, 31
 Granada, Fray Luis de, 31
 Grande, Félix, 68
 Grosso, Alfonso, 81
 Guelbenzu, José María, 81
 Guerra, Ángel, 82
 Guevara, Antonio de, 18
 Guillén, Jorge, 69
 Guillén, Nicolás, 108
 Güiraldes, Ricardo, 103
 Gutiérrez, Luis, 53
 Gutiérrez Nájera, Manuel, 103
- Hartzzenbusch, Juan Eugenio, 53
 Hernández, Felisberto, 115
 Hernández, José, 104
 Hernández, Miguel, 69, 93
 Herrera, Fernando de, 31
 Hierro, José, 69
 Huarte de San Juan, 31
 Huidobro, Vicente, 108
- Ibarbourou, Juana de, 108
 Icaza, Jorge, 115
 Iriarte, Tomás de, 45
 Isaacs, Jorge, 104
 Isla, José Francisco de, 45
- Jardiel Poncela, Enrique, 82
 Jarnés, Benjamín, 82
 Jáuregui, Juan de, 31
 Jiménez, Diego Jesús, 69



Jiménez, Juan Ramón, 70, 82
Jiménez Lozano, José, 83
Jovellanos, Gaspar Melchor de, 45
Juan de la Cruz, San, 32
Juana Inés de la Cruz, Sor, 101

Larra, Mariano José de, 54
Larrea, Juan, 70
León, Fray Luis de, 32
León, María Teresa, 83
León Felipe, 70
Lezama Lima, José, 108, 116
López de Ayala, Ignacio, 45
López de Ayala, Pero, 11
Lugones, Leopoldo, 108, 116
Luna, Juan de, 32

Machado, Antonio, 71, 97
Machado, Manuel, 71
Mallea, Eduardo, 116
Manrique, Gómez, 11
Manrique, Jorge, 11
Margarit, Joan, 71
Mármol, José, 104
Martí, José, 104
Martín Gaité, Carmen, 83
Martín Garzo, Gustavo, 83
Martín Recuerda, José, 93
Martínez de la Rosa, Francisco, 54
Martínez de Toledo, Alfonso, 11
Martínez Ruiz, José (Azorín), 83, 84
Martínez Sarrión, Antonio, 71
Matute, Ana María, 84
Medrano, Francisco de, 32
Mejía, Pedro, 18, 19
Mena, Juan de, 11
Mera, Juan León, 105
Mesonero Romanos, Ramón, 54
Mihura, Miguel, 93
Mira de Amescua, Antonio, 32
Miró, Gabriel, 84
Mistral, Gabriela, 108
Montalvo, Juan, 105
Montemayor, Jorge de, 33
Montengón, Pedro, 46
Monterroso, Augusto, 116
Morales, Rafael, 71
Moreto, Agustín, 33
Mujica Lainez, Manuel, 116
Muñoz Molina, Antonio, 84
Muñoz Rojas, José Antonio, 72
Muñoz Seca, Pedro, 94
Mutis, Álvaro, 116

Neruda, Pablo, 108, 109
Nervo, Amado, 105
Neville, Edgar, 94
Nieva, Francisco, 94
Nora, Eugenio de, 72
Noroña, Conde de, 46
Núñez Cabeza de Vaca, Álvar, 33

Olmo, Lauro, 94
Onetti, Juan Carlos, 117
Ortega Munilla, José, 54
Ortega y Gasset, José, 97
Ortiz, Fernando, 117
Ory, Carlos Edmundo de, 72
Otero, Blas de, 72
Oteyza, Luis de, 84

Palacio Valdés, Armando, 54
Palma, Ricardo, 105
Panero, Leopoldo María, 72
Pardo Bazán, Emilia, 54, 55
Parra, Nicanor, 109
Paz, Octavio, 109, 117
Pedrero, Paloma, 94
Pereda, José María de, 55
Pereira, Antonio, 85
Pérez de Ayala, Ramón, 85
Pérez de Guzmán, Fernán, 11
Pérez de Moya, Juan, 19
Pérez de Oliva, Fernán, 19
Pérez Galdós, Benito, 56, 57, 58
Picón, Jacinto Octavio, 59
Pino, Francisco, 72
Polo de Medina, Jacinto, 33
Prados, Emilio, 73
Pulgar, Fernando de, 12

Quevedo, Francisco de, 33, 34
Quiñones de Benavente, Luis, 34
Quiroga, Horacio, 117

Reyes, Alfonso, 109
Riaza, Luis, 94
Ribeyro, Julio Ramón, 117
Rioja, Francisco de, 34
Rivas, Duque de, 59
Rivera, José Eustasio, 117
Roa Bastos, Augusto, 117
Rodó, José Enrique, 105
Rodríguez, Claudio, 73
Rodríguez Castela, Alfonso, 98
Rodríguez de Montalvo, Garci, 12
Rodríguez Méndez, José María, 94
Rojas, Fernando de, 19
Rojas, Manuel, 118
Rojas Zorrilla, Francisco de, 35
Romero Esteo, Miguel, 94
Rueda, Lope de, 19
Ruibal, José, 95
Ruiz de Alarcón, Juan, 101
Rulfo, Juan, 118

Saavedra Fajardo, Diego, 35
Sábato, Ernesto, 118
Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, 35
Salinas, Pedro, 73
Samaniego, Félix M., 46
Sampedro, José Luis, 85
San Pedro, Diego de, 13
Sánchez, Florencio, 120

Sánchez, Luis Rafael, 118
Sánchez de Badajoz, Diego, 20
Sanchis Sinisterra, José, 95
Santillana, Marqués de, 13
Sarduy, Severo, 118
Sarmiento, Domingo Faustino, 105
Sastre, Alfonso, 95
Scorza, Manuel, 118
Sem Tob de Carrión, 13
Silva, Feliciano de, 35
Silva, José Asunción, 106
Soto de Rojas, Pedro, 35

Talens, Jenaro, 73
Tamayo y Baus, Manuel, 59
Teresa de Jesús, Santa, 35
Timoneda, Joan, 36
Tirso de Molina, 36
Torre, Francisco de la, 36
Torres Villarroel, Diego de, 46
Triana, José, 120

Ullán, José Miguel, 73
Umbral, Francisco, 85
Unamuno, Miguel de, 73, 86, 98
Usigli, Rodolfo, 120
Uslar Pietri, Arturo, 119

Valdés, Alfonso de, 20
Valdés, Juan de, 20
Valente, José Ángel, 74
Valera, Juan, 59
Valle-Inclán, Ramón del, 86
Vallejo, César, 109, 110
Valverde, José María, 74
Vargas Llosa, Mario, 119
Vázquez, Ángel, 87
Vázquez Montalbán, Manuel, 74
Vega, Garcilaso de la, 20
Vega, Inca Garcilaso de la, 101
Vega, Lope de, 36, 37, 38
Vélez, Luis, 39
Vélez de Guevara, Luis, 39
Vicente, Gil, 20
Villalón, Cristóbal de, 21
Villalón, Fernando, 74
Villalonga, Lorenzo, 87
Villamediana, Conde de, 39
Villaverde, Cirilo, 106
Virués, Cristóbal de, 40

Zayas, María de, 40
Zorrilla, José, 60
Zúñiga, Juan Eduardo, 87



- A.M.D.G., 85
 Abdul Bashur, *soñador de navíos*, 116
 Abel Sánchez, 86
 Abencerraje, *El*, 17
 Adefesio, *El*, 89
 Agata ojo de gato, 78
 Agujero llamado Nevermore, 72
 Alcalde de Zalamea, *El*, 26
 Alma, 71
 Altazor, 108
 Amadis de Gaula, I, 12
 Amadis de Gaula, II, 12
 Amalia, 104
 Amada inmóvil, *La*, 105
 Amantes de Teruel, *Los*, 53
 Amigo Manso, *El*, 57
 Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, 92
 Amor se escribe sin hache, 82
 Anotaciones a la poesía de Garcilaso, 31
 Anticipolis, 84
 Antología (L. Cernuda), 65
 Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas, 9, 17, 25, 43, 49, 64, 101, 102, 107
 Antología de cuentos (J. Jiménez Lozano), 83
 Antología de nuestro monstruoso mundo, 63
 Antología de prosa lírica (J. R. Jiménez), 82
 Antología de sus versos (J. M. Valverde), 74
 Antología del cuento español del siglo XVIII, 43
 Antología del género chico, 49
 Antología del grupo poético de 1927, 64
 Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas, 26
 Antología lírica (S. Espriu), 66
 Antología poética (Conde de Noroña), 46
 Antología poética (R. de Campoamor), 50
 Antología poética (C. de Castillejo), 17
 Antología poética (J. R. Jiménez), 70
 Antología rota, 70
 Antonio Azorín, 83
 Apuntaciones sueltas de Inglaterra, 44
 Araucana, *La*, 29
 Árbol de la ciencia, *El*, 76
 Arcipreste de Talavera o Corbacho, 11
 Arde el mar, 68
 Ardicia, 73
 Ariel, 105
 Armas secretas, *Las*, 113
 Arnalte y Lucenda, 13
 Arquitecturas en la memoria, 71
 Arquitecto y el emperador de Asiria, *El*, 90
 Ars Moriendi, 71
 Arrecogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca, *Las*, 93
 Arte, cine y ametraladora, 76
 Arte de ingenio, 31
 Arte de marear, 18
 Arte nuevo de hacer comedias, 38
 Artículos (M. J. de Larra), 54
 Artículos literarios en la prensa (1975-2005), 75
 Así que pasen cinco años, 93
 Astillero, *El*, 117
 Aventura poética, 73
 Aventuras del Bachiller Trapaza, 27
 ¡Ay, Carmela!, 95
 Azul..., 107
 Balle, *El*, 94
 Bajarse al moro, 89
 Bajorrelieve, 69
 Balún Canán, 113
 Bárbara, 58
 Barraca, *La*, 77
 Barranca abajo, 120
 Bearn o la sala de las muñecas, 87
 Belarmino y Apolonio, 85
 Bellenebros, 84
 Biografía continuada, 66
 Biografía incompleta, 66
 Bizarrias de Belisa, *Las*, 38
 Blanco spirituals, 68
 Bodas de sangre, 92
 Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga, 94
 Bodega, *La*, 77
 Brevísimas relaciones de la destrucción de las Indias, 27
 Burlador de Sevilla, *El*, 36
 Buscón, *El*, 33
 Caballero de las botas azules, *El*, 51
 Caballero de Olmedo, *El*, 37
 Caballero encantado, *El*, 56
 Caballos desbocados, 90
 Cabeza a pájaros, *La*, 77
 Cabeza del cordero, *La*, 75
 Cachorros, *Los*, 119
 Cádiz, 58
 Calle de Valverde, *La*, 75
 Camisa, *La*, 94
 Campos de Castilla, 71
 Cancionero (G. Manrique), 11
 Cancionero y romancero de ausencias, 69
 Cantar de los Cantares de Salomón, *El*, 32
 Cantares gallegos, 50
 Cantigas, 9
 Canto general, 109
 Cantos de vida y esperanza, 107
 Cantos rodados, 73
 Capital de la gloria, 87
 Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, 105
 Cárcel de amor, 13
 Cartas marruecas, 43
 Casa de Bernarda Alba, *La*, 92
 Casandra, 58
 Castigo sin venganza, *El*, 37
 Castillos en el aire, 91
 Cautiva, *La*, 103
 Cecilia Valdés o La Loma del Ángel, 106
 Celestina, *La*, 19
 Celia en los infiernos, 58
 Celosa de sí misma, *La*, 36
 Cementerio de automóviles, *El*, 90
 Cerco de Numancia, *El*, 28
 Cien años de soledad, 115
 Cierra bien la puerta, 89
 Claros varones de Castilla, 12
 Clemencia, 52
 Cleopatra Pérez, 54
 Colmena, *La*, 79
 Comedieta de Ponça, 13
 Comendadora, *El clavo y otros cuentos*, *La*, 49
 Comentarios reales, 101
 Complementarios, *Los*, 97
 Conde Lucanor, *El*, 10
 Condenado por desconfiado, *El*, 36
 Confabulario definitivo, 111
 Conjuración de Venecia, *La*, 54
 Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, 117
 Convidados de piedra, *Los*, 114
 Cornelia Bororquia o La víctima de la Inquisición, 53
 Correo del otro mundo, 46
 Crítico, *El*, 30
 Crónicas de Indias, 17
 Crónicas romanas, 95
 Cróton, *El*, 21
 Cuadros de amor y humor al fresco, 89
 Cuarto poder, *El*, 94
 Cuatro comedias: Eufemia, Armelina. Los engañados. Medora, 19
 Cuatro obras, 98
 Cuento español contemporáneo, 79
 Cuento español de Posguerra, 79
 Cuentos (I. Aldecoa), 75
 Cuentos (R. Darío), 114
 Cuentos (Gutiérrez Nájera), 103
 Cuentos (H. Quiroga), 117
 Cuentos (J. R. Ribeyro), 117
 Cuentos de verdad, 80
 Cuentos fantásticos (B. P. Galdós), 57
 Cuentos fantásticos modernistas de Hispanoamérica, 102
 Cuentos fantásticos de la España del Realismo, 52
 Cuervo, 51
 Cumandá, 105
 Cuna y la sepultura, *La*, 34
 Curandero de su honra, *El*, 85
 Daaalí, 91
 Dama boba, *La*, 36
 Dama del alba, *La*, 91
 Dama duende, *La*, 26
 De donde son los cantantes, 118
 De los nombres de Cristo, 32
 De sobremesa, 106
 De tal palo tal astilla, 55
 De un momento a otro, 89



- Del Madrid castizo, 90
Del rey abajo, ninguno, 35
Delincuente honrado, El, 45
Delirio del amor hostil, 94
Descubrimiento de Madrid, 81
Desde mi celda, 50
Desde mis poemas (C. Rodríguez), 73
Desengaños amorosos, 40
Desheredada, La, 57
Desolación de la quimera, 65
Devoción de la cruz, La, 27
Diablo Cojuelo, El, 39
Diablo Mundo, El, 52
Diálogo de la dignidad del hombre, 19
Diálogo de la lengua, 20
Diálogo de las cosas acaecidas en Roma, 20
Diálogo de Mercurio y Carón, 20
Diálogos del conocimiento, 63
Diálogos o Coloquios, 18
Diario de "Metropolitano", 64
Diario de un poeta recién casado, 70
Días y sueños. Obra poética reunida (1939-1992), 72
Dibujo de la muerte, 65
Doctrina moral, 34
Don Álvaro o la fuerza del sino, 59
Don Catrín de la Fachenda, 103
Don Juan Tenorio, 60
Don Julián, 81
Don Quijote de la Mancha, I, 28
Don Quijote de la Mancha, II, 28
Don Segundo Sombra, 103
Doncel de don Enrique el Doliente, El, 54
Doña Bárbara, 115
Doña Berta, 51
Doña María Pacheco, mujer de Padilla, 44
Doña Perfecta, 56
Dorotea, La, 38
Dragantea, La, 38
Drama nuevo, Un, 59
Duda y amor sobre el Ser Supremo, 63
Dulce y sabrosa, 59
- Edad, 67
Edad de Oro y otros relatos, La, 104
Edera, 89
Educación sentimental, Una, 74
Ejercicios (F. Pérez de Oliva), 19
Electra, 58
Elisa Dido, 39
Empresas políticas, 35
En la luz respirada, 65
En las orillas del Sar, 50
En torno al casticismo, 98
En voz baja, 105
Engaño, El, 92
Ensayos y crónicas (J. Martí), 104
Entrada en materia, 74
Entre naranjos, 77
Entremeses (M. de Cervantes), 28
Entremeses (L. Quiñones de Benavente), 34
Entremesistas y entremeses barrocos, 29
Épica medieval española, 10
Episodios Nacionales (Quinta serie), 58
Epitalamio, 85
Escándalo, El, 49
Escenas andaluzas, 52
Escenas y tipos matritenses, 54
Esclavo del demonio, El, 32
España, aparte de mí este cáliz, 109
Espectáculos y diversiones públicas, 45
¡Espérame en Siberia, vida mía!, 82
Espíritu de la letra, 97
- ¡Esta noche, gran velada!, 91
Estación, 79
Esto, lo otro y lo de más allá, 78
Estrella de Sevilla, La, 29
Estudiante de Salamanca, El, 52
Eusebio, 46
Eva sin manzana, 90
Examen de ingenios, 31
Exequias de la lengua castellana, 44
- Fábula de Polifemo y Galatea, 30
Fábulas (F. Samaniego), 46
Fábulas del tiempo amargo y otros relatos, 83
Fábulas literarias (T. de Iriarte), 45
Facundo, 105
Familia de León Roch, La, 58
Farabeuf o la crónica de un instante, 114
Farsas (D. Sánchez de Badajoz), 20
Félix Vargas, 84
Femeninas, 86
Fiera, el rayo y la piedra, La, 27
Fiesta al Noroeste, 84
Flor de mayo, 78
Flor de otoño, 94
Flor de santidad, 86
Fondo del vaso, El, 76
Fortunata y Jacinta, I, 56
Fortunata y Jacinta, II, 56
Fragmentos de Adonis, Los, 35
Fray Gerundio de Campazas, 45
Fuente de la edad, La, 79
Fuente Ovejuna, 37
Fuentes de la constancia, 67
Fuerzas extrañas, Las, 116
- Galatea, La, 28
Galerías (A. Machado), 71
Ganarás la luz, 70
Gaviota, La, 53
Generación de 1936, La, 68
Generaciones y semblanzas, 11
Genio y figura, 59
Gente del 98, 76
Gesticulador, El, 120
Gramática parda, 80
Gran galeoto, El, 52
Gran mercado del mundo, El, 26
Gran momento de Mary Tribune, El, 80
Gran Semiramis, La, 39
Gran Serafín, El, 112
Gran teatro del mundo, El, 26
Greguerías, 81
Guaracha del Macho Camacho, La, 118
Guardados en la sombra, 69
Guzmán de Alfarache, I, 25
Guzmán de Alfarache, II, 25
- Harri eta Herri, 64
Heraldos negros, Los, 110
Hija de Celestina, La, 35
Hija del aire, La, 27
Hijo de ladrón, 118
Historia de Gloria (Amor, humor y desamor), 67
Historia de la monja alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma, 31
Historias e invenciones de Félix Muriel, 79
Hombre acecha, El, 68
Hombre que hablaba de Octavia de Cádiz, El, 113
Hombre y su poesía, El, 69
Hora de todos y la Fortuna con seso, La, 34
Hospital de incurables, 33
- Huasipungo, 115
Humo dormido, El, 84
- Ida y vuelta, 79
Ídolos, Los, 116
Impresiones y paisajes, 80
Incógnita, La, 58
Increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla, La, 91
Informe sobre la Ley Agraria, 45
Inquietudes de Shanti Andia, Las, 76
Insolación, 55
Intereses creados, Los, 91
Introducción del símbolo de la fe, 31
Invención de Morel, La, 112
Ismaelillo, 104
Itinerario para naufragos, 69
Itinerario poético (G. Celaya), 65
- Jardín cerrado, 73
José, 54
Juan de Mairena, I, 97
Juan de Mairena, II, 97
Juan José, 52
Juego de noches. Nueve obras en un acto, 94
Juguete rabioso, El, 111
- La de Bringas, 57
La de San Quintín, 58
Laberinto, El, 90
Laberinto de Fortuna, 11
Laberinto de la soledad, El, 117
Labrador de más aire, El, 93
Lagar, 108
Lágrimas de Angélica, Las, 26
Lanzas coloradas, Las, 119
Lapa, La, 82
Largo Lamento, 73
Largo noviembre de Madrid, 87
Las Casas: el Obispo de Dios, 120
Laurel de Apolo, 38
Lazarillo de Tormes, 18
Lazarillo español, 77
Lenguaje de las fuentes, El, 83
Lenguas de diamante, Las, 108
Leyendas (G. A. Bécquer), 50
Leyendas (J. Zorrilla), 60
Leyendas de Guatemala, 112
Libertad bajo palabra, 109
Libro de Alexandre, 10
Libro de Apolonio, 10
Libro de buen amor, 9
Libro de la fiebre, El, 83
Libro de la vida, 35
Libro de las alucinaciones, 69
Libro del Caballero Zifar, 10
Libro infinito, 10
Libro Rimado de Palacio, 11
Lindo don Diego, El, 33
Lira de las musas, La, 26
Lírica (G. Vicente), 20
Lírica española de hoy, 70
Lírica española de tipo popular. Edad Media y Renacimiento, 10, 18
Llano en llamas, El, 118
Llegada de los dioses, 91
Lo demás es silencio, 116
Lo prohibido, 57
Los de abajo, 112
Lozana andaluza, La, 18
Lucía Jerez, 104
Lugar sin límites, El, 114
Luna de copas, 80
Lunario sentimental, 108



Madre Naturaleza, *La*, 55
 Mágico prodigioso, *El*, 27
 Maja desnuda, *La*, 78
 Maldan Behera, 64
 Malditas sean Coronada y sus hijas, 94
 Maleficio de la mariposa, *El*, 93
 Malquerida, *La*, 91
 Manual de espumas, 66
 Mare nostrum, 78
 María, 104
 Mariana Pineda, 92
 Marianela, 56
 Martín Fierro, 104
 Martín Rivas, 102
 Matadero, *El*, 103
 Meditaciones del Quijote, 97
 Mejor alcalde, *el rey*, *El*, 37
 Memorias de Altigracia, 115
 Memorias de un solterón, 55
 Memorias inmemoriales, 97
 Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea, 18
 Mercurio, *El*, 81
 Melanoia, 72
 Mi querida señorita, 90
 Miau, 57
 Mientras el aire es nuestro, 69
 Milagros de Nuestra Señora, 9
 Misericordia, 56
 Mocedades del Cid, *Las*, 27
 Mojigangas dramáticas, 33, 45
 Morriña, 55
 Mortaja, *La*, 79
 Mortal y rosa, 85
 Muerte de Artemio Cruz, *La*, 115
 Muertes de perro, 76
 Mujer de verso en pecho, 67
 Mundo para Julius, *Un*, 113
 Museo de la Novela de la Eterna, 103

Nadie encendía las lámparas, 115
 Narraciones (G. A. Béquer), 50
 Narraciones (J. L. Borges), 112
 Naufragios, 33
 Nave de los locos, *La*, 76
 Nido, *El*, 90
 Niebla, 86
 Ninfa del cielo, *La*, 39
 Noche de los asesinos, *La*, 120
 Noches lúgubres, 43
 Noches tristes y día alegre, 103
 Novelas a Marcia Leonarda, 38
 Novelas amorosas y ejemplares, 40
 Novelas ejemplares, I, 28
 Novelas ejemplares, II, 28
 Noviembre y un poco de yerba, 92
 Nubes, *Las*, 65
 Nuestro Padre San Daniel, 84
 Numancia destruida, 45

Ñaque, 95

Obispo leproso, *El*, 84
 Obra completa (J. Boscán), 17
 Obra poética (B. del Alcázar), 25
 Obra poética completa (R. Morales), 71
 Obras incompletas (G. Fuentes), 67
 Odas elementales, 108
 Ombligo del mundo, *El*, 85
 Opiano Licario, 116
 Ora marítima, 63

Oráculo manual y arte de prudencia, 30
 Otros poemas (A. Machado), 71
 Páginas escogidas (R. Darío), 107
 Pájaro Pinto, 80
 Paraíso, 116
 Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos, 35
 Pasión de la tierra, 63
 Pasos (L. de Rueda), 19
 Patrañuelo, *El*, 36
 Paz en la guerra, 86
 Pazos de Ulloa, *Los*, 55
 Pedro de Urdemalas, 28
 Pedro Páramo, 118
 Pelayo, *El*, 52
 Pelo de la dehesa, *El*, 50
 Peñas arriba, 55
 Pepita Jiménez, 59
 Pequeñeces, 52
 Peribáñez y el Comendador de Ocaña, 37
 Periquillo Sarniento, *El*, 103
 Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, 82
 Perro del hortelano, *El*, 38
 Perros hambrientos, *Los*, 111
 Petra Regalada, 89
 Filosofía secreta, 19
 Pic-Nic, 90
 Pipá, 51
 Pisilo, *El*, 76
 Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos, 94
 Placeres Prohibidos, *Los*, 65
 Platero y yo, 82
 Poema de Alfonso Onceno, 12
 Poema de Fernán González, 12
 Poema de Mio Cid, 12
 Poema del cante jondo, 67
 Poemas (A. González), 68
 Poemas en prosa, 109
 Poemas humanos, 109
 Poemas paradisiacos, 63
 Poemas y antipoemas, 109
 Poesía (C. Barral), 64
 Poesía (F. de Figueroa), 30
 Poesía (Fray Luis de León), 32
 Poesía (J. A. Goytisolo), 68
 Poesía (J. de Jáuregui), 31
 Poesía (J. Lezama Lima), 108
 Poesía (J. Manrique), 11
 Poesía (F. de Medrano), 33
 Poesía (J. Polo de Medina), 33
 Poesía (F. de Rioja), 34
 Poesía (San Juan de la Cruz), 32
 Poesía (J. A. Silva), 106
 Poesía. 1979-1996 (L. A. de Cuenca), 66
 Poesía castellana completa (G. de la Vega), 20
 Poesía castellana original completa (F. de Herrera), 31
 Poesía colonial hispanoamericana, 101
 Poesía completa (F. de la Torre), 36
 Poesía de Cancionero, 12
 Poesía española (Antologías) (G. Diego), 66
 Poesía española del siglo XVIII, 46
 Poesía española del siglo XIX, 59
 Poesía española reciente (1980-2000), 72
 Poesía impresa completa (C. de Villamediana), 39
 Poesía inédita completa (C. de Villamediana), 39
 Poesía inédita de juventud (Lorca), 67
 Poesía lírica (M. de Santillana), 13
 Poesía lírica (Sor Juana Inés de la Cruz), 101

Poesía lírica del Siglo de Oro, 33
 Poesía reunida (M. Brull), 107
 Poesía selecta (L. de Vega), 37
 Poesía varia (F. de Quevedo), 34
 Poesías (J. de Espronceda), 52
 Poesías (M. de Unamuno), 73
 Poesías castellanas completas (F. de Aldana), 25
 Poesías completas (D. Agustini), 107
 Poesías completas (M. Altolaguirre), 64
 Poesías completas (F. Villalón), 74
 Poeta en Nueva York, 67
 Praga, 74
 Premios, *Los*, 114
 Préstamo de la difunta y otros relatos, *El*, 77
 Primera parte de Flores de poetas ilustres de España, 29
 Príncipe constante, *El*, 27
 Prosa festiva completa (F. de Quevedo), 34
 Prosa histórica, 9
 Prosa inédita de juventud (Lorca), 80
 Prosa y poesía (A. Reyes), 109
 Proverbios morales, 13
 Público, *El*, 92

¡Que viene mi marido!, 90
 Quimera, *La*, 54

Raíz salvaje, 108
 Rayuela, 114
 Razón de Amor, 72
 Razonamientos (F. Pérez de Oliva), 19
 Realidad, 58
 Realidad invisible, *La*, 70
 Recuento de invenciones, 85
 Recurso del método, *El*, 113
 Redoble por Rancas, 118
 Regenta, *La*, I, 51
 Regenta, *La*, II, 51
 Región más transparente, *La*, 114
 Residencia en la tierra, 108
 Retornos de lo vivo lejano, 63
 Rimas (G. A. Becquer), 50
 Río que nos lleva, *El*, 85
 Río, un Amor, *Un*, 65
 Ríos profundos, *Los*, 111
 Rodrigo, *El*, 46
 Romancero gitano, 67
 Romancero viejo, *El*, 13
 Romances (L. de Góngora), 30
 Romances históricos (D. de Rivas), 59
 Rosalía, 57
 Rubáiyátas de Horacio Martín, *Las*, 68
 Rufián dichoso, *El*, 28
 Ruta de Don Quijote, *La*, 83

Sab, 103
 Sacudimiento de mentecatos, 46
 Sainetes (C. Arniches), 90
 Sainetes (R. de la Cruz), 43
 Salvajes en Puente San Gil, *Las*, 93
 San Manuel Bueno, mártir, 86
 Sangre y la ceniza, *La*, 95
 Santa, 115
 Saúl ante Samuel, 77
 Secreto del acueducto, *El*, 81
 Segunda Celestina, *La*, 35
 Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache, 35
 Segunda parte del Lazarillo, 32
 Selección de mis versos (C. Bousño), 64
 Selección Natural (J. M. Caballero Bonald), 65



- Selección propia* (F. Brines), 64
Sendebarr, 13
Señor de Bembibre, *El*, 53
Señor Presidente, *El*, 112
Señora Ama, 91
Señorita, *La*, 90
Señorita de Trevélez, *La*, 90
Sermón, 13
Serrana de la Vera, *La*, 39
Siempre y nunca, 71
Sí de las niñas, *El*, 44
Siete cucas, *Las*, 83
Siete libros de la Diana, *Los*, 33
Siete locos, *Los*, 111
Siete lunas y siete serpientes, 111
Siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña, *El*, 29
Silva de varia lección, I, 19
Silva de varia lección, II, 19
Sin rumbo, 102
Sobre los ángeles, 63
Soledades (L. de Góngora), 30
Soledades (A. Machado), 71
Sombrero de tres picos, *El*, 49
Sonetos (M. de Santillana), 13
Sonetos y madrigales completos (G. de Cetina), 17
Su único hijo, 51
Sueños, 34
Summa poética (N. Guillén), 108
Superchería, 51
Superrealismo, 84
- Taberna fantástica*, *La*, 95
Tala, 108
Tamaño del infierno, *El*, 112
Teatro breve entre dos siglos, 95
Teatro completo (J. del Encina), 18
Teatro completo (L. de Góngora), 30
- Teatro completo* (N. F. de Moratín), 44
Teatro crítico universal, 43
Teatro español en un acto, 96
Teatro inédito de juventud (F. G. Lorca), 93
Teatro muerto, 93
Teatro pánico, 90
Teatro sobre teatro, 95
Tejedora de sueños, *La*, 91
Temblo de cielo, 108
Terror y miseria en el primer franquismo, 95
Textos medievales de caballerías, 13
Textos poéticos (J. A. Muñoz Rojas), 72
Tía Tula, *La*, 86
Tierra será un paraíso, *La*, 87
Tigre Juan, 85
Todo verdor perecerá, 116
Trabajos de Persiles y Sigismunda, *Los*, 29
Trabajos del infatigable creador Pío Cid, *Los*, 53
Tradiciones peruanas, 105
Trafalgar, 57
Tragedia fantástica de la gitana Celestina, 95
Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, 93
Traidor, inconfeso y mártir, 60
Tratado de la Agudeza, 31
Tregua, *La*, 112
Tres sombreros de copa, 93
Tribuna, *La*, 55
Triciclo, *El*, 90
Trilce, 109
Trilogía americana, 95
Trovador, *El*, 53
Túnel, *El*, 118
- Ubú president*, 91
Última fe, 71
Usurpadores, *Los*, 75
- Varias poesías* (H. de Acuña), 25
Venganza de Don Mendoza, *La*, 94
Verdad sospechosa, *La*, 101
Vergonzoso en palacio, *El*, 36
Versión celeste, 70
Verso y prosa (B. de Otero), 72
Versos humanos, 66
Versos libres, 104
Versos sencillos, 104
Viaje a ninguna parte, *El*, 80
Viaje de invierno, *Un*, 77
Viaje de Turquía, 20
Vida, 46
Vida de don Quijote y Sancho, 98
Vida de Pedro Saputo, 44
Vida difícil, *La*, 78
Vida en un hilo, *La*, 94
Vida es sueño, *La*, 26
Vida exagerada de Martín Romaña, *La*, 113
Vida perra de Juanita Narboni, *La*, 87
Vida y hechos de Estebanillo González, I, 39
Vida y hechos de Estebanillo González, II, 39
Viento del pueblo, 69
Villano en su rincón, *El*, 37
Viuda blanca y negra, *La*, 81
Viviana y Merlín, 82
Voluntad, *La*, 84
Voluntad de vivir, *La*, 78
Volver, 68
Volvoreta, 80
Vorágine, *La*, 117
Voz a ti debida, *La*, 73
- Yerma*, 92
Yo el Supremo, 117
Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos, 63
- Zanja*, *La*, 81

DOS DIRECCIONES DE INTERÉS:

www.catedra.com

Donde encontrará mayor información de todas nuestras publicaciones.

www.anaya.es

En esta dirección puede consultar de una forma práctica y rápida todo el catálogo de Grupo Anaya.



SERVICIO DE INFORMACIÓN

¿QUÉ LE OFRECE NUESTRO SERVICIO DE INFORMACIÓN?:

- 1.- Recibir regular y gratuitamente nuestros catálogos y novedades.
- 2.- Poder tener de modo actualizado una referencia de los títulos recomendados en sus estudios o profesión.

Estimado amigo:

Queremos informarle de que podemos hacerle llegar información, sin compromiso por su parte, siempre y cuando contemos con sus señas.

Por este motivo le rogamos que, en caso de estar interesado en recibir información periódica gratuita de nuestras publicaciones, rellene sus datos y envíe o entregue esta ficha.

Nombre:
Apellidos:
Profesión / Estudios:
Dirección particular o profesional o e-mail:
Razón social:
Domicilio:
Población: C.P.:
Provincia: País:

Función: Departamento o área:
Profesional:
Profesor:
Estudiante:

Datos a cumplimentar voluntariamente por el interesado que podrá cancelar o rectificar y que serán incluidos en un fichero protegido conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, para ser utilizado con fines promocionales y publicitarios por Grupo Anaya, S. A., y Comercial Grupo Anaya, S. A. C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid. Ref.: CLH05

Para su comodidad puede solicitar cualquier obra en su librería habitual o a través del teléfono gratuito

Suscribase gratuitamente enviándonos sus datos a: Grupo Anaya. C/Juan Ignacio Luca de Tena, 15. Dirección de Promoción.
28027 Madrid. Fax: 91 393 39 19

Comercial Grupo Anaya



C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid
Tel. 913 938 600
Fax 913 933 937
cga.anaya.es

A Coruña

Tel. 981 171 641 / Fax 981 171 647
delegacion.acorunya@anaya.es
atiende: Galicia

Alicante

Tel. 965 101 000 / 965 102 068
Fax 965 102 037
delegacion.alicante@anaya.es
atiende: Alicante

Badajoz

Tel. 924 237 456 / 220 299
Fax 924 255 797
delegacion.badajoz@anaya.es
atiende: Extremadura

Barcelona

Tel. 934 948 590 / Fax 934 190 297
delegacion.barcelona@anaya.es
atiende: Cataluña

Bilbao

Tel. 944 263 109 / 944 261 824
Fax 944 263 579
delegacion.bilbao@anaya.es
atiende: País Vasco, Cantabria y Navarra

Cádiz

Tel. 956 878 018 / 021 / 042
Fax 956 877 478
delegacion.cadiz@anaya.es
atiende: Cádiz y Ceuta

Granada

Tel. 958 466 833 / 466 865
Fax 958 466 897
delegacion.granada@anaya.es
atiende: Almería, Granada y Jaén

Las Palmas

Tel. 928 415 049 / 928 414 782
Fax 928 428 056
delegacion.laspalmas@anaya.es
atiende: provincia de Las Palmas de Gran Canaria

Madrid

Tel. 913 554 405 / 406 / 407
913 567 600 / 008 / 009
Fax 913 933 937
delegacion.madrid@anaya.es
atiende: Madrid y Castilla La Mancha

Málaga

Tel. 952 170 047 / 952 170 072
Fax 952 172 211
delegacion.malaga@anaya.es
atiende: Málaga y Melilla

Murcia

Tel. 968 248 671 / Fax 968 246 719
delegacion.murcia@anaya.es
atiende: Murcia

Oviedo

Tel. 985 206 150 / 198
Fax 985 215 459
delegacion.oviedo@anaya.es
atiende: Asturias

Palma de Mallorca

Tel. 971 253 000 / 001 / 002
Fax 971 253 003
delegacion.palmamallorca@anaya.es
atiende: Illes Balears

Salamanca

Tel. 923 186 167 / Fax 923 187 683
delegacion.salamanca@anaya.es
atiende: Ávila, Salamanca y Zamora

Sevilla

Tel. 954 182 502 / 954 180 711
Fax 954 180 977
delegacion.sevilla@anaya.es
atiende: Córdoba, Huelva y Sevilla

Tenerife

Tel. 922 219 536 / 922 231 257
Fax: 922 217 386
delegacion.tenerife@anaya.es
atiende: provincia de Santa Cruz de Tenerife

Valencia

Tel. 961 443 512 / Fax 961 443 752
delegacion.valencia@anaya.es
atiende: Castellón y Valencia

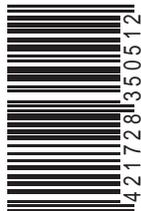
Valladolid

Tel. 983 470 910 / 983 472 304
Fax 983 473 555
delegacion.valladolid@anaya.es
atiende: Burgos, León, Palencia, Segovia, Soria y Valladolid

Zaragoza

Tel. 976 530 734 / 976 530 859
Fax 976 530 892
delegacion.zaragoza@anaya.es
atiende: Aragón y La Rioja

9252108



8 44217281350512

Central de pedidos

Tel. 902 426 292 / Fax 902 126 292
pedidos.cga@anaya.es

Central de incidencias

incidencias.cga@anaya.es

Exportación

Tel. [34] 913 938 700
Fax [34] 917 424 259
cga.exportacion@anaya.es
28027 Madrid • España

www.cga.es