

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Federico García Lorca

Antología poética

Edición de María Teresa Pasero Montero

ANAYA



1.ª edición: mayo 2019

© De la introducción, apéndice y notas: María Teresa Pasero Montero, 2019

© De las ilustraciones: Beatriz Martín Vidal, 2019

© De las fotografías: Archivo Anaya (Cosano, P.; García Pelayo, Á.; Martín, J.; Valls, R.)

© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2019

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

www.anayainfantilyjuvenil.com

e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Diseño: Gerardo Domínguez

ISBN: 978-84-698-4849-4

Depósito legal: M-8441-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la *Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.



Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

CLÁSICOS HISPÁNICOS



Federico García Lorca

Antología poética

Edición de
María Teresa Pasero Montero

Ilustraciones de
Beatriz Martín Vidal



ANAYA



Retrato de Federico García Lorca (Gregorio Prieto, c. 1931-1936)

ÍNDICE

Introducción	13
Contexto histórico	13
Contexto literario	19
¿Generación o Grupo del 27?	27
La estética del 27	35
Etapas del 27	37
Federico García Lorca	39
La obra de Federico García Lorca	54
Criterio de esta edición	62
Bibliografía	62
Antología poética	65
Libro de Poemas (1918-1921)	67
Canción otoñal	67
Canción primavera	70

Elegía a doña Juana la Loca	72
Balada triste	77
Si mis manos pudieran deshojar	80
Cantos nuevos	82
El presentimiento	84
Balada de la placeta	86
La luna y la Muerte	91
Deseo	92
Suites (1920-1923)	93
<i>Suite de los espejos</i>	93
Tierra	93
Capricho	95
Los ojos	96
«Berceuse» al espejo dormido	97
Confusión.....	98
<i>Canciones bajo la luna</i>	99
Recodo	93
<i>La selva de los relojes</i>	100
[Entré en la selva]	100
Meditación primera y última	101
<i>Caracol</i>	102
Balada del caracol negro	102
Poema del cante jondo (1921-1931)	105
<i>Baladilla de los tres ríos</i>	105
<i>Poema de la siguiriya gitana</i>	108
Paisaje	108
La guitarra	109

<i>Poema de la soleá</i>	111
Sorpresa	111
La soleá	112
<i>Poema de la saeta</i>	113
Saeta	113
<i>Gráfico de la Petenera</i>	114
Muerte de la petenera	114
<i>Viñetas flamencas</i>	117
Memento	117
<i>Tres ciudades</i>	118
Baile	118
Canciones (1921-1924)	121
4. <i>Andaluzas</i>	121
Canción del jinete (1860)	121
Canción del jinete	123
[Arbolé arbolé]	124
5. <i>Tres retratos con sombra</i>	126
Verlaine	126
Baco	127
Juan Ramón Jiménez	128
Venus	129
Debussy	130
Narciso	131
6. <i>Juegos</i>	132
Canción del mariquita	132
Romancero gitano (1924-1927)	133
Romance de la luna, luna	133
Preciosa y el aire	136

Romance sonámbulo	139
La casada infiel	143
Romance de la pena negra	146
Romance del empleado	149
Odas (1924-1929)	153
Soledad	153
Poeta en Nueva York (1929-1936)	157
II. <i>Los negros</i>	157
Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)	157
III. <i>Calles y sueños</i>	161
Ciudad sin sueño (Nocturno del Brooklyn Bridge)	161
La aurora	164
IV. <i>Poemas del lago Eden Mills</i>	165
Poema doble del lago Eden	165
VI. <i>Introducción a la muerte (Poemas de la soledad en Vermont)</i>	168
Muerte	168
VII. <i>Vuelta a la ciudad</i>	170
Nueva York (Oficina y denuncia)	170
VIII. <i>Das odas</i>	173
Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Building)	173
Diván del Tamarit (1932-1934)	177
<i>Gacelas</i>	177
Gacela I. Del amor imprevisto	177
Gacela III. Del amor desespaerado	179
Gacela X. De la huida	180

<i>Casidas</i>	181
Casida III. De los ramos	181
Casida IV. De la mujer tendida	184
Casida VI. De la mano imposible	185
Casida VII. De la rosa	186
Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1934)	187
1. La cogida y la muerte	187
2. La sangre derramada	190
3. Cuerpo presente	194
4. Alma ausente	197
Sonetos del amor oscuro (1936)	199
Soneto de la dulce queja	199
Llagas de amor	201
El poeta pide a su amor que le escriba	202
El poeta habla por teléfono con el amor	203
[¡Ay voz secreta del amor oscuro!]	204
El amor duerme en el pecho del poeta	205
Noche del amor insomne	206
Análisis de la obra	207
Clasificación de la poesía de Federico García Lorca	207
Primera etapa	208
Segunda etapa	221
Actividades	238

Antología poética

LIBRO DE POEMAS

(1918-1921)

Canción otoñal

67

Noviembre de 1918
(Granada)

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas,
pero mi senda se pierde
en el alma de la niebla.
La luz me troncha las alas
y el dolor de mi tristeza
va mojado los recuerdos
en la fuente de la idea.
Todas las rosas son blancas,
tan blancas como mi pena,

y no son las rosas blancas,
que ha nevado sobre ellas.
Antes tuvieron el iris¹.
También sobre el alma nieva.
La nieve del alma tiene
copos de besos y escenas
que se hundieron en la sombra
o en la luz del que las piensa.

La nieve cae de las rosas,
pero la del alma queda,
y la garra de los años
hace un sudario² con ellas.

¿Se deshelará la nieve
cuando la muerte nos lleva?
¿O después habrá otra nieve
y otras rosas más perfectas?

¿Será la paz con nosotros
como Cristo nos enseña?
¿O nunca será posible
la solución del problema?

¿Y si el amor nos engaña?
¿Quién la vida nos alienta
si el crepúsculo³ nos hunde

1 Iris: referencia a los colores del arcoíris.

2 Sudario: lienzo que se pone sobre el rostro de los difuntos o en que se envuelve el cadáver.

3 Crepúsculo: fase declinante que precede al final de algo (el crepúsculo del verano, de la vida, etc.).

en la verdadera ciencia
del Bien que quizá no exista,
y del Mal que late cerca?

¿Si la esperanza se apaga
y la Babel⁴ se comienza,
qué antorcha iluminará
los caminos en la Tierra?

¿Si el azul es un ensueño,
qué será de la inocencia?
¿Qué será del corazón
si el Amor no tiene flechas?

Y si la muerte es la muerte,
¿qué será de los poetas
y de las cosas dormidas
que ya nadie las recuerda?
¡Oh sol de las esperanzas!
¡Agua clara! ¡Luna nueva!
¡Corazones de los niños!
¡Almas rudas⁵ de las piedras!
Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas
y todas las rosas son
tan blancas como mi pena.

4 Babel: desorden y confusión. Del nombre bíblico de Babilonia, ciudad de Asia, por alusión a su mítica torre.

5 Rudas: toscas, sin pulimento, naturalmente bastas. También: impetuosas.

Canción primaveral

28 de marzo de 1919
(Granada)

I

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

II

Voy camino de la tarde,
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza.
En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
como gigantes cabezas

que con órbitas⁶ vacías
y verdosas cabelleras
pensativos y dolientes
el horizonte contemplan.

¡Abril divino, que vienes
cargado de sol y esencias,
llena con nidos de oro
las floridas calaveras!

6 Órbitas: cuencas de los ojos.

Elegía a doña Juana la Loca

Diciembre de 1918
(Granada)

*A Melchor Fernández Almagro*⁷

Princesa enamorada sin ser correspondida.
Clavel rojo en un valle profundo y desolado.
La tumba que te guarda rezuma⁸ tu tristeza
a través de los ojos que ha abierto sobre el mármol.

Eras una paloma con alma gigantesca
cuyo nido fue sangre del suelo castellano,
derramaste tu fuego sobre un cáliz de nieve
y al querer alentarlo tus alas se troncharon.

Sonabas que tu amor fuera como el infante
que te sigue sumiso recogiendo tu manto.
Y en vez de flores, versos y collares de perlas,
te dio la Muerte rosas marchitas en un ramo.

Tenías en el pecho la formidable aurora
de Isabel de Segura⁹, Melibea¹⁰. Tu canto,

7 Crítico, historiador, periodista y gobernador civil de Baleares desde el 5 hasta el 19 de abril de 1940. Melchor Fernández Almagro (1893-1966) fue amigo y compañero de Lorca, con quien participó en el grupo literario granadino El Rinconcillo.

8 **Rezumar**: manifestar o dejar traslucir una cualidad o sentimiento.

9 Protagonista de la leyenda *Los amantes de Teruel*.

10 Protagonista de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Tanto en esta obra como en *Los amantes de Teruel*, se produce un final trágico: la muerte de las dos parejas a causa de su amor.

como alondra que mira quebrarse el horizonte,
se torna de repente monótono y amargo.

Y tu grito estremece los cimientos de Burgos.
Y oprime la salmodia¹¹ del coro cartujano¹².
Y choca con los ecos de las lentas campanas
perdiéndose en la sombra tembloroso y rasgado.

Tenías la pasión que da el cielo de España.
La pasión del puñal, de la ojera y el llanto.
¡Oh princesa divina de crepúsculo rojo,
con la rueca¹³ de hierro y de acero lo hilado!

Nunca tuviste el nido, ni el madrigal¹⁴ doliente,
ni el laúd juglaresco que solloza lejano.
Tu juglar fue un mancebo con escamas de plata
y un eco de trompeta su acento enamorado.

Y, sin embargo, estabas para el amor formada,
hecha para el suspiro, el mimo y el desmayo,
para llorar tristeza sobre el pecho querido
deshojando una rosa de olor entre los labios.

Para mirar la luna bordada sobre el río
y sentir la nostalgia que en sí lleva el rebaño

11 Salmodia: canto litúrgico monótono, sin gracia ni expresión.

12 Cartujano: religioso que pertenece a la Orden de la Cartuja, fundada en Francia en 1086. «Coro cartujano» es el coro eclesíástico formado por religiosos pertenecientes a la Orden de la Cartuja.

13 Rueca: instrumento que sirve para hilar.

14 Madrigal: poema breve, generalmente de tema amoroso, en que se combinan versos de siete y de once sílabas.

y mirar los eternos jardines de la sombra,
¡oh princesa morena que duermes bajo el mármol!

¿Tienes los ojos negros abiertos a la luz?
O se enredan serpientes a tus senos exhaustos...
¿Dónde fueron tus besos lanzados a los vientos?
¿Dónde fue la tristeza de tu amor desgraciado?
En el cofre de plomo, dentro de tu esqueleto,
tendrás el corazón partido en mil pedazos.

Y Granada te guarda como santa reliquia¹⁵,
¡oh princesa morena que duermes bajo el mármol!
Eloísa y Julieta¹⁶ fueron dos margaritas,
pero tú fuiste un rojo clavel ensangrentado
que vino de la tierra dorada de Castilla
a dormir entre nieve y ciprerales¹⁷ castos.

Granada era tu lecho de muerte, doña Juana,
los cipreses, tus cirios;
la sierra, tu retablo¹⁸.
Un retablo de nieve que mitigue tus ansias,
¡con el agua que pasa junto a ti! ¡La del Dauro¹⁹!

Granada era tu lecho de muerte, doña Juana,
la de las torres viejas y del jardín callado,

15 Reliquia: parte del cuerpo de un santo.

16 Nueva alusión a obras con final trágico a causa del amor: *Eloísa y Abelardo* y *Romeo y Julieta*, respectivamente.

17 Ciprerales: cipresales. Lugares poblados de cipreses (árboles típicos de los cementerios).

18 Retablo: escenario.

19 Dauro: afluente del río Genil.



la de la yedra muerta sobre los muros rojos,
la de la niebla azul y el arrayán²⁰ romántico.

Princesa enamorada y mal correspondida.
Clavel rojo en un valle profundo y desolado.
La tumba que te guarda rezuma tu tristeza
a través de los ojos que ha abierto sobre el mármol.

20 Arrayán: arbusto oloroso con hojas de color verde vivo, flores blancas y bayas de color negro azulado.

Federico García Lorca es en la actualidad el poeta español más leído. Esta antología de poemas muestra su evolución, recopilando una amplia selección de versos de sus obras: *Libro de poemas*, *Suites*, *Poema del cante jondo*, *Canciones*, *Primer romancero gitano*, *Odas*, *Poeta en Nueva York*, *Diván del Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos del amor oscuro*.

ANAYA

www.anayainfantilyjuvenil.com

1576514

ISBN 978-84-696-4849-4



9 786966 484941