

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 1. Inscripciones en la Historia .....                               | 9   |
| Un descubrimiento coincidente .....  | 11  |
| Voluntad de escritura .....  | 15  |
| Lo fotográfico como cámara, o el asombro del «ver aparecer» .....            | 18  |
| Fotografía y nueva esfera pública .....                                      | 25  |
| Escenificar la muerte .....  | 31  |
| CAPÍTULO 2. El simbolismo de lo real .....                                   | 39  |
| La multitud de los virtuosos .....   | 41  |
| Trasfondos artísticos de la primera fotografía .....                         | 43  |
| Visitantes ilustres .....  | 48  |
| De lo nítido y lo borroso .....  | 52  |
| CAPÍTULO 3. Fotografía como anacronismo: temporalidad de la vanguardia ..... | 67  |
| Tiempo helicoidal .....  | 69  |
| Descomposición de la fotografía .....  | 72  |
| Fotografía inter-media .....   | 76  |
| Las fábulas de Heartfield .....  | 79  |
| El reinicio de la Historia en manos del proletariado .....                   | 82  |
| CAPÍTULO 4. El reportaje como narrativa total .....                          | 93  |
| Épica del carromato .....  | 95  |
| El dandi fotógrafo y la anagnórisis documental .....                         | 98  |
| Del realismo a lo documental .....   | 101 |
| Pequeña historia de unas familias de algodoneros .....                       | 102 |
| Fotografía como trauma .....   | 106 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 5. Inventarios y censos.....  | 117 |
| El acto fotográfico como comportamiento serial.....                                      | 119 |
| El catálogo de los seres humanos .....   | 123 |
| La fotografía de calle en América y otras antropologías imaginarias..                    | 127 |
| El archivo oculto de las vidas anónimas.....   | 131 |
| La búsqueda de los otros y el paisaje social.....  | 134 |
| CAPÍTULO 6. El problema semiótico del documento y las estéticas de la<br>alienación..... | 145 |
| Opacidad del documento .....   | 147 |
| La paradoja fotográfica .....  | 148 |
| Estéticas de la alienación .....   | 150 |
| Paisajes de la indiferencia .....  | 156 |
| Estetización del documento.....  | 162 |
| CAPÍTULO 7. El soporte anfitrión .....   | 171 |
| Imágenes dentro de otras imágenes.....   | 173 |
| Claruscuro fotomecánico.....   | 175 |
| Fotografía objeto .....  | 183 |
| El trampantojo de la Nova Gallery .....  | 193 |
| CAPÍTULO 8. El archivo de las imágenes ya vistas.....                                    | 201 |
| Fotografía como suplantación .....   | 203 |
| La memoria de la fotografía.....   | 208 |
| Entre la fotografía escenificada y la nueva Nueva Objetividad.....                       | 214 |
| Fotografía y territorio, el paisaje de la indiferencia .....                             | 220 |
| EPÍLOGO. ¿Qué fue de la fotografía? .....  | 229 |
| Bibliografía .....   | 243 |