



José María Triper

*En el desván  
del tiempo*

---

III PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA  
JOSÉ ZORRILLA

---

algaida



Este libro resultó ganador del III Premio Internacional de Poesía José Zorrilla, instituido por Enrique Cornejo y convocado por Iniciativas Teatrales y la Fundación Axa, y cuyo jurado, reunido en Valladolid el 27 de febrero de 2015, estuvo presidido por Luis María Ansón y compuesto además por Carlos Aganzo, Joaquín Araújo, Jorge de Arco, Luis Alberto de Cuenca, Jesús Fonseca, Fermín Herrero y Miguel Ángel Matellanes.

© José María Triper, 2015

© del prefacio: Jorge de Arco, 2015

© Algaida Editores, 2015

Avda. San Francisco Javier 22

41018 Sevilla

Teléfono 95 465 23 11. Telefax 95 465 62 54

Composición: REGA

ISBN: 978-84-9067-262-4

Depósito legal: SE. 444-2015

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

## *Prefacio*

En apenas un año, José María Triper ha recibido dos galardones signados con nombres muy ilustres en las letras españolas: Gustavo Adolfo Bécquer y José Zorrilla. A sabiendas de que lo casual no conjuga bien con la poesía, habría que hallar una causa común justificadora de estos reconocimientos.

Y aquí y ahora, sumergidos en *el desván del tiempo* de este poeta de ánimo sincera, podrá descubrir el lector cómo la palabra corazonada de José María Triper atrapa y cobija.

Nacido en Madrid, pero de sangre segoviana y cordobesa, el autor tiene muy bien asimilados los escenarios y protagonistas que lo han visto hombrear como poeta. Desde ellos y junto a ellos, se vertebra este cántico que se sostiene sobre una temática universal, donde el Amor es refugio e incertidumbre, donde la Naturaleza es ensoñación y ventura y donde el Tiempo es memoria y temblor: «Somos sólo fantasmas en un sueño, / no quedará ni sombra de lo que hemos sido».

Con la firme voluntad de aprehender cuanto de emotivo hay en su derredor, José María Triper invita a contemplar su personal universo, veraz y solidario. Y para ello, sabe dotarse de un verso conciliador, que acentúa su libertad expresiva y que cabalga al par de venturas, desdichas, ausencias, ternuras, enigmas, milagros, nostalgias..., y que establece a golpe de fe y devoción una autenticidad respirada «en el silencio / que sangra soledad en cada verso».

En este diálogo con el ayer y el mañana de su identidad, el yo lírico deconstruye su misma existencia y, en un tono casi confesional, reconoce sus cotidianas inquietudes, sus humildes victorias, sus involuntarias renunciaciones. Un íntimo diario, si cabe, que nace de frente, sin ocultar los amargos instantes ni dar la espalda a la realidad que se articula plena de hondo sentimentalismo: «Sólo cuando estoy contigo / tengo vida y soy sincero».

En suma, un poemario que indaga en los senderos del alma y en la fe de la pasión, en los espejos del destino y en las sombras del azar. Y también, en el fulgor y la lumbre de la vida, «sentida y entregada».

JORGE DE ARCO  
Madrid, invierno de 2015

*EN EL DESVÁN DEL TIEMPO*





*A **Mis Padres** por su cariño, su sacrificio y por enseñarme a amar la literatura. Y a las tres Gracias que iluminan este libro: **Maribel**, mi mujer, por estar siempre a mi lado y por tantos ratos robados. A **Pilar**, compañera siempre, por su apoyo constante y por la magnífica fotografía de portada. Y a **Julia**, amiga desde los años de Universidad y hermana de corazón, por su trabajo como correctora de estos versos.*





EN EL DESVÁN



## *En el desván del tiempo*

Están ahí, viven contigo  
y no lo sabes.  
Vienen y van a su merced  
sin más motivo  
que una noche de insomnio,  
la soledad de un dormitorio  
o la resaca de un mal día.  
Son los amigos que no llamas,  
sombras extrañas  
y a la vez queridas.  
El consuelo fugaz de la ilusión perdida  
que te ayuda a sentir que eres tú mismo.  
Que aún estás vivo.  
No están aquí, ni están allá.  
Tampoco son, aunque sí han sido  
y van a ser.  
Los compañeros de una sobremesa  
en solitario  
y el absurdo despertar sin nadie  
al lado.  
Son vivencias, recuerdos, añoranzas,  
sentimientos...,  
parte de ti y están ahí,  
viven por ti, son para ti y oliendo a ti  
vuelven a ti  
en el desván del tiempo.

## *Piensa*

Piensa que ahora  
mientras la noche inunda de nostalgia  
la ciudad dormida,  
en algún lugar, en cualquier parte,  
hay dos personas que son libres y se aman.

Sin cadenas, sin pudores, insaciables...  
Sonriendo.

## *La poesía perdida*

Y la poesía,  
ese día,  
se quedó sin versos.

Abandonada  
en el desván de los recuerdos olvidados.

Perdida  
en la oscuridad inmensa  
de una sociedad sin tiempo  
donde la verdad molesta.

Vencida  
por la frivolidad inconsistente  
de adocenadas mentes  
y apóstoles del *chat* y el *twit*,  
la poesía,  
ese día  
se quedó sin versos.

Ignorada  
por espíritus sin nombre,  
ejército de masa informe  
sin alma  
ni razón de ser para vivir.

Despreciada  
por serviles que se dicen  
poderosos  
y farsantes presuntuosos  
de verbo fácil sin sustancia.

Tertulianos de la nada  
que trafican sus miserias,  
la poesía,  
hoy en día  
se quedó sin versos.

Clandestina.  
De bares, remedos de bohemia,  
y otros garitos peregrina.  
Herida  
mortalmente en la palabra,  
de la cultura oficial apóstata  
y proscrita.  
Asilo  
de hombres libres, ilusos  
soñadores, románticos  
y más malditos  
la poesía,  
ese día  
se quedó sin versos.  
¿O no?...