

Juan Ramón Jiménez

# Antología poética

Selección e introducción  
de Antonio Colinas



**Alianza** editorial  
El libro de bolsillo

Primera edición: 2002  
Segunda edición, revisada: 2018

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth  
Diseño de cubierta: Manuel Estrada  
Fotografía de Lucía M. Diz

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Herederos de Juan Ramón Jiménez, 2002, 2018  
© de la selección e introducción: Antonio Colinas, 2002, 2018  
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2002, 2018  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid  
[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)

ISBN: 978-84-9181-146-6  
Depósito legal: M. 12.305-2018  
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: [alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

# Índice

- 25 Para una iniciación a la poesía de Juan Ramón Jiménez
- 55 Nota a esta nueva edición
- 61 Bibliografía general sobre Juan Ramón Jiménez

## ANTOLOGÍA POÉTICA

### De *Ninfeas* (1900)

- 67 Ninfeas
- 68 Mis demonios
- 70 El alma de la nieve
- 70 Marchita
- 71 Cuadro

### De *Almas de violeta* (1900)

- 73 Amarga
- 74 El cementerio de los niños
- 75 Nochebuena

### De *Rimas* (1902)

- 76 [En el fondo de la estancia]
- 77 [Aquella tarde, al decirle]
- 78 Parque viejo
- 80 Nocturno
- 83 Remembranzas
- 84 Tarde de aldea

87 Adolescencia

88 Recuerdos

De *Arias tristes* (1903)

90 [Entre el velo de la lluvia]

91 [Mañana alegre de otoño]

92 [Paisaje dulce: está el campo]

93 [El cielo gris y violeta]

95 [Río de cristal, dormido]

96 [Vendrá un carro por mi cuerpo]

98 [El pastor, lánguidamente]

99 [Yo no volveré. Y la noche]

100 [Viene una música lánguida]

100 [Estrellas, estrellas dulces]

101 [Mi balcón esta noche luciente]

102 [¿Cómo vienes de tan lejos]

104 [Yo dije que me gustaba]

105 [En la quietud de estos valles]

De *Jardines lejanos* (1904)

107 [Esta noche, los jardines]

110 [Estoy solo en mi jardín]

111 [He venido a este oculto sendero]

112 [¡Oh, la noche!... Cómo están]

114 [¿Soy yo quien anda esta noche]

116 [Viento negro, luna blanca]

117 [Se está muriendo el otoño]

De *Esto* (1908-1911)

119 Clase

120 [Ella, cuya voz de falsete es cosa fina]

De *Olvidanzas: Las hojas verdes* (1909)

- 121 Crepúsculo
- 122 Pastoral romántica
- 123 [Este dolor me lo he buscado]
- 124 Jardín de octubre
- 124 Lamento de primavera
- 126 Balada de lo extraño

De *Arte menor* (1909)

- 128 [Lo que Vos queráis, Señor]
- 129 [No recordar nada...]
- 129 El pajarito verde
- 130 Anteprimavera
- 131 Desnudos
- 132 Isla
- 133 [Tejados rosados]
- 134 Idilio

De *Historias* (1909-1912)

- 135 [Igual que una magnolia]
- 136 [¡Dulces luces azules de túneles y puertos]

De *Poemas agrestes* (1910-1911)

- 138 El viaje definitivo
- 139 Romero
- 140 Ciego
- 141 Al Pozo de los Llanos

De *Baladas de primavera* (1910)

- 142 Balada de la mañana de la cruz
- 143 Balada del mar lejano

- 144 Balada de la flor de la jara  
145 Balada de la soledad verde y de oro  
146 Balada de la luna en el pino  
147 Balada triste del pájaro lejano  
149 Balada triste y equívoca de primavera  
151 Balada triste de los tres besos  
152 Balada del poeta a caballo

De *Elejías* (1909-1910)

- 153 [¡Oh rosas, que, en la sombra del muro abandonado]  
154 [La tristeza amarilla del sol mustia su lumbre]  
154 [Llueve cual para un cielo gris con dulzores de oro]  
155 [He jugado contigo, dolor, y bien merezco]  
155 [¡Estas violetas invernales que te envío]  
156 [¿Cómo ha podido ser tan negra aquella frente]  
156 [¡Qué triste estoy sin mí! Aquel ramo de rosas]  
156 [Sobre la calle en sol de siesta y de verano]  
157 [Acabas de salir de tu alcoba... Yo he entrado]  
158 [Echado en la baranda de la terraza, miro]  
158 [¡El cielo iluminado sobre el campo sombrío!]  
159 [¡Mujer, abismo en flor, maldita seas! Rosa]  
159 [Mi vida está confusa, trastornada...; no es mío]

De *Pastorales* (1911)

- 161 [Tristeza dulce del campo]  
162 [No es así, no es de este mundo]  
163 [El guarda del sandiar]  
164 [Allá vienen las carretas...]  
166 [Esta música que tocan]  
167 [Aquí no llega el rumor]  
168 [El sendero se ha dormido]

- 169 [¡Granados en cielo azul!]  
170 [La niña estaba soñando]  
172 [Fuera está el viento y el sol]  
173 [El sol dorará las hojas]  
174 [Como una rueda visible]  
175 [¡Qué dejo tan melancólico]  
176 [Andábamos, monte arriba]

De *Poemas impersonales* (1911)

- 178 A la luna del arte  
179 Ahogada  
180 Al sueño

De *La soledad sonora* (1911)

- 181 [Son horas de quietud... Las luces amarillas]  
181 [Un chorro de agua canta en la luz de este día]  
182 [Un pájaro de otoño solloza bajo el tilo]  
183 [Sobre el libro amarillo, mi mano está violeta]  
183 [Si me torno hacia el sol, me desconsuelo y lloro]  
184 [Torno al hogar a esta hora divina del estío]  
184 [Agua verde y dormida, que no quieres ninguna]  
185 [Entre un olor de agua y de escondidas flores]

De *Poemas mágicos y dolientes* (1911)

- 186 Otoño  
187 La luna velada  
188 Primavera amarilla  
189 Madrigal de ausencia  
190 [Las fuentes del jardín han dicho: ¡primavera!]  
190 [Sólo resta la muerte. ¡Y el recuerdo no es nada!]  
191 [Por la llanura inmensa, sin sombra ni agua, vamos]

- 191 [Hoz de oro, la luna hirió el cielo violeta]  
193 [La lluvia lo hace todo gris... El viejo castillo]  
193 [Nubes blancas y estrellas. Mar de fondo. A lo lejos]  
194 Estampa de primavera  
195 Estampa de invierno

De *Libros de amor* (1911-1912)

- 196 [Al apartarme con tus manos, me atraías]  
197 [¿Te acuerdas? Fue en el cuarto de los niños. La tarde]  
197 Clavel

De *Domingos* (1911-1912)

- 199 La madre  
200 El adolescente  
200 Trascielo del cielo azul

De *Bonanza* (1911-1912)

- 202 Ellos  
203 Domingo del alma  
203 [¡Tardes de los domingos del invierno]

De *La frente pensativa* (1911-1912)

- 205 Canción de otoño  
205 Canción de primavera  
206 El nostálgico  
206 Canción de invierno

De *Pureza* (1912)

- 207 [Riegan nuestro jardín. Huele a violetas]  
208 [Fría es la noche y pura]

209 [El cordero balaba dulcemente]

210 Nocturno

De *El silencio de oro* (1911-1913)

212 Luz última

213 [Tarde última y serena]

213 [¡Dichoso el que en el yermo de su vida te encuentre]

214 [¡Qué dulcemente va cayendo tu belleza!]

215 [Se lo va diciendo el oro]

216 [Mi sufrimiento, con nada]

De *Idilios* (1912-1913)

217 Amanecer

217 Pureza negra

218 Desnuda

219 [¿Triste?]

De *Monumento de amor* (1913-1916)

220 [Dejo correr mi sangre]

220 [Tú acompaña mi llanto, marzo triste]

221 [Mar en calma, la noche plateada]

De *Ornato* (1913-19...)

222 A Santiago Rusiñol

De *Laberinto* (1913)

224 [¿El amor? ¿A qué huele? ¡Parece, cuando se ama]

225 [¡Oh tus manos cargadas de rosas! ¡Son más puras]

225 [Entre las ramas secas del jardín, el otoño]

226 [Se han unido la hora, el piano y tu cuerpo]

227 Velando a Clara

- 228 Abril de bruma  
229 Elejía de primavera  
230 Carta a Georgina Hübner. En el cielo de Lima  
233 A Antonio Machado  
234 Amistad de setiembre  
235 Elejía estival  
235 [Los sueños... ¡Cómo endulzan la sombra!]  
236 [Hora de castidad. ¡Ángelus!]

De *Melancolía* (1910-1911)

- 238 [El tren arranca lentamente... El pueblo viejo]  
239 [Para el tren. Fresco. Bajo las acacias sombrías]  
239 [El techo del vagón tiene un albor –¿de dónde?–]  
240 [Otoño. Los entierros van siendo más temprano]  
241 [La tarde iba jugando con colores suaves]  
242 [Abajo, el oro es rojo. Arriba, el oro es claro]  
242 [Anochecido, grandes nubes ahogan el pueblo]  
243 [¡Oh, qué tristes son estos regresos, de los campos]  
243 [Me recuerda este libro con sol –¡qué tontería!–]  
244 [Ya no tengo paisaje delante de mis ojos]  
244 [Dice la vida: ¡Vive!, y me cierra el camino...]  
245 [La tarde hace más grande mi dolor, más oscuro...]  
245 [Todo el ocaso es amarillo limón]

De *Estío* (1916)

- 247 [Viene a mí que estoy triste]  
247 [No estarás es estar]  
248 [Blanco, primero, de un blanco]  
248 [Te pusiste de pie]  
249 [¡Un sueño breve, un sueño largo!]  
249 Epitafio de nosotros

De *Sonetos espirituales* (1917)

- 250 Al soneto con mi alma
- 251 Primavera
- 251 Retorno fugaz
- 252 Mujer celeste
- 253 El corazón roto
- 253 Octubre
- 254 A la poesía

De *Diario de un poeta recién casado* (1917)

- 256 Saludo del alba
- 257 [¡Qué cerca ya del alma]
- 258 Soledad
- 258 Mar
- 259 Cielo
- 260 Hastío
- 261 ¡Sí!
- 262 Rubén Darío
- 264 *Physical Culture*
- 264 [¡Qué trabajo me cuesta]
- 265 Humo y oro
- 266 Cementerio
- 267 [Abril, dulce]
- 267 [¡Qué angustia! ¡Siempre abajo!]
- 268 Garcilaso en New York
- 269 Oasis
- 269 Canción
- 270 Alta noche
- 271 Serenata espiritual
- 272 «Me siento azul»
- 273 Nocturno

- 274 Cementerios  
275 A Miranda, en el estadio  
277 Nocturno  
277 Nocturno  
278 [No sé si el mar es, hoy]  
279 Noche última  
280 ¡Ya!  
280 Madre  
281 [¡Qué bien le viene al corazón]

De *Eternidades* (1918)

- 282 Acción  
282 [Plenitud de hoy es]  
283 [¡Intelijencia, dame]  
283 [Tira la piedra de hoy]  
283 [Vino, primero, pura]  
284 [¡Oh tiempo, dame tu secreto]  
285 [Yo solo Dios y padre y madre míos]  
285 [No dejes ir un día]  
286 [Nos asusta en lo vivo]  
286 Sueño  
287 [Yo no soy yo]  
287 A la vejez amada  
288 [No robes]  
289 [Está tan puro ya mi corazón]

De *Piedra y cielo* (1919)

- 290 El poema, 1  
290 El poema, 2  
291 El recuerdo, 2  
291 El recuerdo, 3

- 293 El recuerdo, 4  
293 El recuerdo, 5  
294 [Riqueza de la noche]  
294 La obra, 2  
295 [¡Mis piernas cojen, recias]  
295 [¡Siempre, después, qué contento]  
296 Anochecer de otoño  
296 Las ocho de la tarde  
297 Epitafio ideal de un marinero  
297 [Mariposa de luz]  
298 [¡No estás en ti, belleza innúmera]  
298 [¡Quisiera que mi libro]

De *Poesía* (1923)

- 300 [Alrededor de la copa]  
301 Desvelo  
301 [¡No, si no caben mis horas]  
302 [El chorro de agua entre el verdor primero]  
302 Fuera  
303 [Hablabas de otro modo que nosotros todos]  
304 Luz y agua  
304 [Dejad las puertas abiertas]  
305 Luna grande  
306 [¡Qué de veces, un sueño]  
306 La música  
307 [¿Cómo, muerte, tenerte]  
307 [¡Poesía; rocío]  
308 [Un día vendrá un hombre]  
308 [Al lado de mi cuerpo muerto]

De *Belleza* (1923)

- 309 Sol  
309 La torre abierta  
310 Dentro  
311 [¡Qué bello este vivir siempre de pie]  
311 Figuraciones  
311 A la vejez amada  
312 [Como por un cristal de roca]  
312 La paz  
313 [¡Crearme, recrearme, vaciarme, hasta]  
314 [La muerte es una madre nuestra antigua]  
314 Ocaso  
315 La muerte  
315 Ronda de la mujer blanca  
316 Nube picada  
317 Cenit  
317 [¡La música]

De *La realidad invisible* (1917-1923)

- 318 [Canción, tú eres vida mía]  
318 Canción espiritual  
319 [Fue lo mismo]  
319 [¡Qué desclavarme constante]  
320 [¡Ay, mañana, mañana]  
320 Puerto  
321 El solo amigo  
321 21 de octubre

De *Unidad* (1918-1923)

- 322 [¡Concentrarme, concentrarme]  
322 (Insistencia)

- 323 [Arraigado]
- 323 [La inteligencia pone]
- 323 La memoria
- 324 [¡Hervor constante y sin fin]
- 324 Naturaleza

De *Hijo de la alegría* (1918-1923)

- 325 Madrugada
- 326 Crepúsculo
- 326 [La apoteosis fue... ¿infinita?]
- 327 [Un dolor sin conciencia]
- 327 Angustia
- 328 Aurora de trasmuros
- 329 Tranvía del campo
- 329 Revida

De *Fuego y sentimiento* (1918-1923)

- 331 [No hagas caso, Señor, del rayo negro]
- 331 [Lazo que atas, fuerte, mi vida con la vida]
- 332 [¡Ay, si mi corazón ardiente]
- 332 Pueblo
- 333 Verja azul y verde
- 334 Tornada del niño
- 335 El chopo aquel
- 336 Epitafio ideal
- 337 La tierra viva
- 337 [Cava la tierra negra el labrador]
- 338 [¡Qué frío me penetra]
- 338 [¡Campo cavado y rojo de Moguer]
- 339 [¡Ay, quién pudiera]

De *Luz de la atención* (1918-1923)

- 340 Música
- 342 Marzo, 1918
- 343 Rosas
- 343 Obra y sol
- 343 [Lloro, sollozo, lloro]
- 344 A la luna

De *La mujer desnuda* (1918-1923)

- 346 La mujer desnuda
- 347 Amor
- 347 Canción
- 348 [Luna, ¿la fuente es sólo agua?]
- 348 [Se te cae el placer]
- 348 Coito

De *Ellos* (1918-1923)

- 349 Ellos
- 350 [¡Qué importa]
- 351 Rosas
- 351 Mar
- 351 [¡Cómo, rostro (¡ojos grandes!)]
- 352 Setiembre
- 352 Madre

De *Hacia otra desnudez* (1918-1923)

- 353 La obra
- 353 El nuevo mar

De *La muerte* (1919-1923)

- 359 [¡Cómo aprendemos a morir]  
359 [Morir es sólo]  
360 [¿Qué le pasa a una música]  
360 [Miedo, ¿te quedarás]  
360 Epitafio final  
361 Los tres

De *Forma de huir* (1919-1923)

- 362 [A veces, siento]  
362 Sur

De *La obra* (1919-1923)

- 363 De siglos  
363 [¡Ese día, ese día]

De *Entretiempo* (1919-1923)

- 365 Anteotoño  
366 [Por octubre claro, vivo]

De *El vencedor oculto* (1919-1923)

- 367 El pajarito verde  
368 El pajarito verde  
368 El desvelado

De *Miscelánea* (1920-1923)

- 370 [Me asomé a tu dormir]  
370 Drama  
371 Ello  
372 La corriente infinita

De *La estación total* y *Canciones de la nueva luz*  
(1923-1936)

- 373 Desde dentro  
374 El creador sin escape  
374 I. El ejemplo  
374 II. Ajuste  
375 III. Mi reino  
375 IV. Dios primero  
376 Reino penúltimo  
376 I. La copa final  
376 II. Es mi alma  
377 III. Huir azul  
378 IV. Redondez  
378 La compañía  
378 Luz tú  
379 Criatura afortunada  
380 Mirlo fiel  
382 La gracia  
384 El viento mejor

De *En el otro costado* (1936-1942)

- 385 Réquiem de vivos y muertos  
386 Mar sin mar  
388 La ola de mi pozo  
389 Cojeré con mi boca su ala  
390 No quiero lo demás  
391 Espacio: Fragmento primero  
401 Navegante  
402 Con tu piedra  
403 Más allá que yo  
404 Pinar de la eternidad

- 405 Espejeo de estío  
405 Volcán errante

De *Una colina meridiana* (1942-1950)

- 407 Remordimiento humano  
408 Distinto  
409 Más hermosa que nunca  
410 Con tu luz  
411 Con ella y el cardenal  
412 Raíz de la existencia  
414 El roble solo que quedó de oro  
415 Que también huele a gloria  
416 Primavera 63  
418 El oro que es mi vida  
419 Por tanta cuesta de tierra  
420 Los mármoles seréis árboles  
422 Bosque mío de olmos con la nieve  
423 En su corriente  
424 Desde esta piedra herida  
424 Fresno primero  
425 Con la fe de la luz dentro

De *Dios deseado y deseante. Animal de fondo*  
(1948-1952)

- 427 La transparencia, dios, la transparencia  
429 En mi tercero mar  
430 Despierto a mediodía  
431 Con la cruz del sur  
432 En amoroso llenar  
432 El todo interno  
434 En la circumbre

- 435 De compañía y de hora  
436 En lo desnudo de este hermoso fondo  
437 Con un sello que no cierra  
438 Un ascua de conciencia y de valor  
439 Respiración total de nuestra entera gloria  
440 Dios, sol entre los árboles

De *De ríos que se van* (1951-1954)

- 441 Sólo tú  
441 El color de tu alma  
442 El terrible desvelo  
442 Sólo guardo un tizo negro  
443 Dijo el solo en 19xx  
444 ¿Y Dios?  
444 Las piedras constantes  
445 Tú, animal hembra, mujer mía  
445 Con tu voz
- 447 Índice de primeros versos

# Para una iniciación a la poesía de Juan Ramón Jiménez

## I

De todos los sures posibles, el sur andaluz señala, idealmente, el camino de una poesía luminosa e intensa. Y de ese sur andaluz, es el sur de Cádiz y Huelva el que –por abrirse al océano– nos ha ofrecido frutos de un lirismo y de una luminosidad especialmente verdaderos. Del extremo sur andaluz, gaditano, nació esa poesía del mar que viene y va obsesivamente por la obra de Rafael Alberti, especialmente, en un libro como *Marinero en tierra*. De ese otro sur, más abierto a la inmensidad marina de Huelva, brotará la obra de Juan Ramón Jiménez.

Nació este poeta en Moguer (Huelva), el 23 de diciembre de 1881, aunque él solía poner en sus notas autobiográficas la fecha del 24, acaso para fijar –de manera consciente o inconsciente– su identificación con la fecha del nacimiento de Cristo, del que podía ser reflejo su reitera-